لەم ژمارەیەدا

بەشی کوردی

بەشی عەرەبی - القسم العربي

بەشی ئینگلیزی

ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوە
لە (حاجیلەکانی دەشتی هاموون)ی
ئازاد دڵزار دا

پ. ی. د. پەخشان سابیر حەمەد
بەشی زمانی کوردی - فاکەڵتی ئاداب
زانکۆی سۆران

پێشەکی:

بەرەنگاربوونەوە یەکێکە لە بنەما سروشتییەکانی ژیان کە مرۆڤ هەمــوو هەوڵێکــی چەســپاوی و جێگیربــوونە لە نێــو ئەو خــاکەی کە لەســــەریدا لەگەڵ ژیـــان یەکترییـــان ناســـیوە، بـــۆیە بـــوونی هەر پاڵەپەســتۆیەک لەســەر ئەم جێگیــرییە پەرچەکــردار دروســت دەکــات، بەمەش بەرەنگاربوونەوە دەبێتە جووڵەی ژیـان ، شـیعریش هەڵقولاوی ئەم ڕێکەوتەیە، بۆیە هاوشـانی ڕووداو نەهـامەتی ڕووبەڕووی زوڵـم و ســتەمەکانی ســەر نەتەوە و خــاک دەبێــتەوە، بەمەبەســتی پاراســتنی ســەربەخۆیی و ئــازادی و مــافی کەســەکانی نێــو کۆمەڵگــا، لە هەمــوو بــوارێکی ڕامیــاری ، کــۆمەلایەتی، ئــاینی ، ڕۆشــنبیری....هتد، شــێوەی بەرەنگــاربوونەوە کــانێکی گڕگرتــووە و ئامــانجیەتی بەگــڕی وشــەکانی دوژمنــانی بســووتێنێت و پەیــامی ســەرەکی: ((مــن نەتەوەیەکــم خــاوەن کلتووری تایبەت بە خۆمم و هەم))یان پێ بگەیەنێت .

*** هۆی هەڵبژاردنی بابەتی لێکۆڵینەوەکە**

سەرەکیترین هۆکاری هەڵبژاردنی ئەم بابەتە دەگەڕێتەوە بۆ:

١. ڕۆشــنبیریی بەرەنگــاربوونەوە هەڵقــولاوی ڕۆشــنبیریی خــودی ژیان خۆیەتی.

٢. شــاعیر هەمــوو جــۆرە نەهامەتییەکــانی لە واقیعــدا بینیــوە و لە زیندان و تاراوگە و پێشمەرگایەتیدا خۆی کاراکتەر بووە.

٣. کاریگەریی شاعیرانی بەرەنگاربوونەوە بەتایبەتی عەرەبی و بەگشتی جیهانی بە سەردا هەبووە.

*** سنووری لێکۆڵینەوەکە**

لێکۆڵینەوەکە تەنیا تاوتوێی بەشێکی فراوانی دەقەکانی نێو (حاجیلەکانی دەشتی هاموون)ی ئازاد دڵزار دەکات، کە لە هەولێر لە ساڵی ٢٠٠٤ چاپی یەکەمی کراوە و شاعیر لە نیسانی ١٩٩٤دا، پێشەکییەکی فراوانی لەبارەی ((شتێک دەربارەی ئەزموونی شیعر نووسینم))ی نووسیوە و لە ئەیلوولی ٢٠٠٣ پێداچۆتەوە ، بەرهەمەکەی بە((خونچەی سەهۆڵ)) دەستپێکردووە، کە بەرهەمێکی ناوازەی حەفتاکانیەتی.

*** ڕێبازی لێکۆڵینەوەکە:**

ڕێبازی لێکۆڵینەوەکە شیکاری ڕەخنەیە، کە سروشتی بابەتەکان و خستنەڕوویان ئەو ڕێبازە دەخوازێت، جگە لەوەی کە چوارچێوەیەکی گونجاوە بۆ ئاخنینی ئاکامی تێگەیشتن و خوێندنەوەی دەقەکانی بەرەنگاربوونەوە و دیاریکردنی سنووری ڕۆشنبیرییان و پێکهاتە هەمەجۆرەکانیان.

*** بایەخی لێکۆڵینەوەکە:**

بابەتی لێکۆڵینەوەکە و خستنەڕووی ئەم بایەخانە دیاریدەکات:

١. هەنگاوێکە بۆ دیاریکردنی ڕۆشنبیرییەکی بەرفراوان و بنچینەیی کە وابەستەی کرۆکی کۆمەڵگای کوردییە.

٢. ناساندنی شاعیرێکی بەرەنگاری کە ڕەخنەی کوردی پلە و پایەی شایستەی خۆی پێنەبەخشیوە.

٣. ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوە ڕەمزێکی چالاکی بەرەنگاری کوردی بووە و هاوتەریب لەگەڵ چەکدا هەنگاوی ناوە.

٤. وەڵامی چەندین پرسیاری هەمەجۆر دەداتەوە بەتایبەتی هەڵسەنگاندنی خوێندنەوەی ئەم جۆرە شیعرە لەلایەن ڕەخنەی کوردییەوە.

*** پلانی لێکۆڵینەوەکە:**

ئەم لێکـــۆڵینەوەیە جـــگە لە پێشـــەکی لە ســـێ تەوەری ســـەرەکی پێکهـــاتووە. هەمـــوو تەوەرەکـــان بە شـــێوەیەکی تیـــۆری و پراکتیکـــی خراونەتەڕوو، بە باشمان نەزانی ئەم دوو لایەنە (تیۆری و پراکتیکی) لە یەکتـر جیـا بکەیـنەوە، بەتـایبەتی کە شـیعرەکانی ئـازاد دلّـزار (١٩٤٧) دەبێتە بەڵگەیەکی بەهێز و ناوازە بۆ لایەنە تیۆرییەکان ، تەوەری یەکەم تـایبەت کـراوە بـۆ تـاوتوێکردنی ڕۆشـنبیریی بەرەنگـاربوونەوە، و لە تەوەری دووەمـــدا کوردســـتان / ناســـنامە و مێـــژوو ، ڕێـــڕەوی بەرەنگـــاربوونەوە و لێـــدوانێکی فراوانـــی تەوەرەکەیە، لە تەوەری سێیەمیشدا – بەها هونەرییەکانی نێو ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوە، بە نموونەی شیعرە بەرەنگارییەکانی شاعیر کە ڕۆڵێکی کاریگەریان لە نێو شـیعری بەرەنگـاریی کوردیـدا هەبـووە و هەیە. لە کۆتاییشـدا ئەنجـام و چەندین پێشنیاز ، لەپاڵ لیستی سـەرچاوەکاندا بەدی دەکرێن، ئەمە و لە کاتێکـدا کە بەشـێکی زۆری تێڕوانینەکـانی ئەم لێکـۆڵینەوەیە سـەرباری پشتبەسـتن بە سـەرچاوە، پشـت بە تێـڕوانین و خوێنـدنەوەی تـایبەتی لێکۆڵەر دەبەستێت.

تەوەری یەکەم/ ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوە:

شـیعر خـۆی ڕۆشـنبیرییە و لەسـەر بنەمـای زانیارییەکـانی هەسـتکردن و بیرکـردنەوە کـار دەکـات، کاتێـک بەرەنگـاربوونەوە بەشداری لەم ڕۆشنبیرییەدا دەکات، دەبێتە بەشێکی چالاک و کاریگەر.

بەرەنگاربوونەوە[*] لە فەرهەنگی (ویبستەر / Webster) بە کرداری بەرەنگاربوونەوە یا بەرهەڵستکاری یا توانستی هەریەکێکیان هاتووە، لەبەر ئەوەی کردار _ هەر کردارێک بێت _ بەبێ بەها و دروستبوونی گۆڕانکاری ئەنجام نادرێت، بەهاکانی بوونی مرۆڤ (چ وەک تاک یا وەک کۆ) بەرەو درکپێکردنی ڕۆشنبیریی خود ئاراستە دەکرێت، بۆیە بەرەنگـاربوونەوە کردارێکـی ڕۆشـنبیرییە، شـیعری بەرەنگـاربوونەوە تێکەڵەیەکە لە خۆشەویستیی خاک و نەتەوە و تووڕەیی و هەڵشاخان بە ڕووی دوژمنـدا و ڕەتکـردنەوەی ملکەچبـوون بـۆ ئەوی تـری دەسـەڵاتدار و زاڵ، لەبەر ئەوەی شـاعیریش ویژدانـی مرۆڤـایەتییە و دەنگـی هەڵـدەبڕێت و هەمـوو تاوانەکەیشـی ئەوەیە کە عاشـقی سەرسەختی خاکە مەعشووقەکەیەتی،

هۆ کوردستان
تەنیا گوتم خۆشم دەوێی
پەلیان بەستم و
هەڵیان دامە بنی زیندان
ئەی چی بکەم بەو دڵە دینەم
کە دەیەوێ
یەکە یەکە،
کەمەند باوێتنە گەردەنی
ئەستێرەکان؟ .... (شیعری کەمەند، ل ١٨٢)

ئەم باڵابوونی هیوایەی شاعیر دەلالەتی هەستانەوە و ئومێد نیشـان دەدات، ئەمە ڕێڕەوی سیاسـەتی شـاعیرە، لە کاتێکدا لە لایەن بەشـێکی زۆری ڕاڤەکـاران سیاسـەت لە کرۆکـدا بە گوتـارێکی ڕۆشـنبیری

وەسفدەکەن، بەوەی کۆمەڵێکی تەواوکەر لە ڕەمز و واتا، کە هەموویان لە زانیندا هاوبەشن، بەشێوەیەکی گشتی هەمیشەیی بنیاد دەنرێنەوە و ڕێکدەخرێنەوە، کە بە گوتاری سیاسی ناوزەد دەکرێت، واتە سیاسەت و بەرەنگاربوونەوە لە کۆتاییدا دوو بنیادی ڕۆشنبیریی هاوتەریبن و جیا نابنەوە، هیچ یەکێکیان بەبێ ئەویدی نابێت[1].

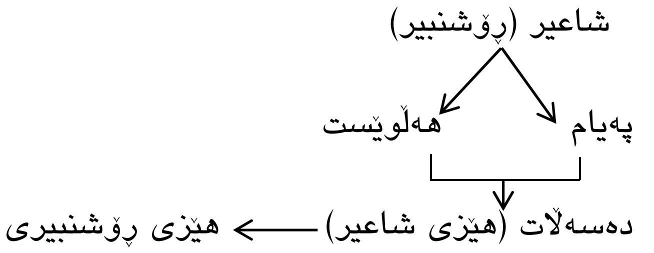
لە ڕوانگەی (ئێدوارد سەعید)ەوە بەرەنگاری لە ڕۆشنبیر جیانابێتەوە و بەڵکو توانای لە ڕۆڵی لە بەرامبەر خودی و جیهانەکەی دەردەخات[2].

دەبێ لەو شاخە سەرکەوم
زریانی سوور،
ڕێگاکەی کوێر کردۆتەوە
بۆ ئەو چاوانە دەرکەوم
کە لە شەوانی مردنا
چاوەڕانی
ڕۆژی تیا کردۆتەوە (خونچەی سەهۆڵ، ل ٧٧)

(دەبێ) بەشێکی گرنگی ڕۆشنبیریی کوردییە، ئەوپەڕی پێداگیری و سووربوونە لەسەر گەیشتن بە ماف، هەروەها لە ئاکامی بەکارهێنانی چەندین ڕەمز چەشنی ((زریانی سوور)) کە ((زریان و سوور))یی هەردووکیان ئەوپەڕی دوژمندارییی دوژمنەکەی شاعیر دەنوێنن، بەڵام بەرەنگاربوونەوە ڕەتکردنەوەیە بە هەموو واتای ئەم وشەیە، پێداگرتنە لەسەر هەڵوێست و ڕیشەی نەتەوایەتی، بەرەنگاربوونەوەی ڕامیاری و ڕۆشنبیری ئەو زەویـیە بەپێتەن بـۆ دیاریکردنی ڕادەی بەرەنگاربوونەوەکە، کە بەرەنگاربوونەوەی ڕۆشنبیری هیچی لە بەرەنگاربوونەوەی چەکداری کەمتر نییە.

ڕێڕەوی ئەزموونی شیعری بەرەنگاربوونەوە لای ئازاد دڵزار کۆی ئەو ڕۆشنبیرییە دیاریدەکات کە شاعیر هەڵگریەتی، و بەهۆیەوە شاعیر

دەیەوێت تۆوی هۆشیارییەکی کۆیی بچێنێت و گۆڕانکاری لە ئاکامی هۆشیارییەکە لای تاکەکانی کۆمەڵگاکەی بەرهەم بهێنێت.



شاعیر بەهۆی ڕۆشنبیرییەکەی دەسەڵات دروست دەکات، لە ئاکامی ئەو دەسەڵاتەوە توانای گەیاندنی پەیام و هەڵوێستەکانی هەیە، کە دەبنە بەشێکی گرنگی بەهاکانی لە چوارچێوەی ژیاندا و تەنانەت لە دوای ئەم ژیانەشیدا بەرگەی مانەوە دەگرن و دەسەڵاتیان دەمێنێتەوە و بەمەش هۆشیارییەکی ڕەخنە ئامێز دروست دەکەن و کاریگەر دەبن. ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوە پرۆسەیەکە دوو خاڵی گرنگ دەگرێتە خۆی:

١. بەرەنگاربوونەوە و ڕەتکرانەوەی ماددیی داگیرکردن و چەوساندنەوە و زوڵم و زۆری سەر تاک و سەر نەتەوە، کە دەبنە مایەی بەربەست دروستکردن لە بەردەم خەونەکانی تاک و نەتەوە، ئەمەش هەموو بوارەکانی ئاماژە پێکراو لە خوارەوەدا دەگرێتەوە:

أ. بەرەنگاربوونەوەی خۆشەویستی لەنموونەی پارچە شیعری (لەدەستم دێت)ی عەبدوڵڵا پەشێو.

ب.بەرەنگاربوونەوەی کۆمەڵایەتی لە نموونەی (ئەو دیاردە و گەندەڵییە کۆمەڵایەتییانەی کە لە کۆمەڵگەی کوردی سەر هەڵدەدەن و شاعیران بەرپەچیان دەدەنەوە ، هەروەها نموونەی جووتیار و ئاغا لە قۆناغێکی کۆمەڵایەتیی دیاریکراودا).

ت.بەرەنگاربوونەوەی ئایینی (ئەو کۆتانەی بەهۆی ئایینەوە لەبەردەم تاکەکاندا دروست دەکرێن ، کە لە کرۆکی ئایینەکەدا نین

بەڵکو خەڵکانێکی ناهۆشیار ئایین دەکەنە ئامرازی کردەوەکانیان و پاساوێک بۆ ئەنجامدانیان).

ث.بەرەنگاربوونەوەی ئابووری.

ج. بەرەنگاربوونەوەی ئەدەبی (ڕەتکردنەوەی بیری نالۆژیکی لە هەندێک دیاردەی ئەدەبی و شتە ناباوەکاندا).

٢. بەرەنگاربوونەوە و ڕەتکردنەوەی مەعنەویی هەموو بیر و ڕۆشنبیرییە دژەکانی لە دەرەوە دێن و ململانێ لەگەڵ ڕۆشنبیرییەکانی ناوەوە دەکەن.

هەموو جۆرەکانی بەرەنگاربوونەوە لە ئاکامی ململانێی ئەوانەی گۆڕان خوازن و ئەوانەی قاڵبی ئامادەن و ناگۆڕێن ئەمە لە لایەکەوە و لە لایەکی تریشەوە لە نێوان زوڵم لێکراو و زاڵمدان، زیانەکانی یەکەمیان کەمتر بەدی دەکرێت بە بەراورد لەگەڵ دووەمیاندا.

لەپاڵ (دەبێ)، (با) یەکێکی ترە لەو وشانەی کە لە ڕۆشنبیریی شاعیردا جێگیرن و پەیامێکی ئاشکرایە بۆ ئاگادارکردنەوەی ئەوی تری هەڵگری زۆرداری.

دڵنیا بن
با شیری هەموو جەللادان
بۆ گەردنی من سوابن
با دەرگای پۆڵا بەندی شار،
وەک یەک لە ڕووم داخرابن
بەڵام سبەی لەگەڵ زریان،
بەسەر شوورەی قەڵای شارا
سەردەکەوم:
لەگەڵ زریان
لە پەنجەرەی هەموو ماڵێ
دەردەکەوم (شیعری چاوەڕێ بن، ل ٧٨)

(زریان) ڕەمزێکی هەمیشەییە و توورەییەکانی ناخی شاعیرە بەرانبەر زوڵم و زۆریی سەر نەتەوەکەی ، بەردەوام بەکارهێنانی ڕەمز و خواستن و چۆنیەتی داڕشتنیان و ئەو گیانی حەماسەتەی لە نێو دێڕ و پشتی دێڕەکاندا بەدی دەکرێت، ئەوە دەسەلمێنن کە (ڕۆشنبیرییەکی هاوبەش لە نێوان شاعیر و سەربازدا هەیە، کە مێژوو بە هەمان شێوە ئەم دوو ڕۆشنبیرییەی: شیر و قەڵەم تێکەڵ کردووە)[٣]، بوونی ئەم ڕۆشنبیرییەی بەرەنگاربوونەوە لە شیعردا دەبێتە پردێکی پتەو بۆ گواستنەوەی ئەم ڕۆشنبیرییە بۆ وەرگر (خوێنەر)، بەمەش بازنە نەتەوایەتییەکەی و هەستکردن بە خاک وەک ئەو پانتاییەی کە گیانی مرۆڤەکانی پێوە بەندە، فراوانتر دەبێت، بۆیە یەکێک لەو ئەرکە گرنگانەی ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوە ئەنجامی دەدات، بەرپرسیارێتییە لای تاکەکانی کۆمەڵگا بەرانبەر خاک و نەتەوە و مەترسییەکانی کە لەسەریاندا دروست بووە و دروست دەبێت ، ئەم بەرپرسیارێتییە دەبێتە پاڵپشت بۆ کەمکردنەوە و لابردنی مەترسییەکان، کە چەندین شێوازی هەمەجۆری هەیە، و لووتکەی شێوازەکان قوربانیدانە بە گیان، کەسێتی نەتەوەیی لە ئاکامی بوونی ئەم ڕۆشنبیرییە بەهێزتر دەبێت و شاعیریش دەبێتە ویژدانی مرۆڤایەتی و دەنگی هەڵدەبڕێت و هیوا دەبارێنێت،

لە کۆتایی شەوێکی تەڕ
کوتەک شکێنی ڕێگامە
بای وادە شوێن پێم هەڵدەگرێ
کەژاوەی بەهار لە دوامە
بەسەر کەڵبەی تیژی گورگا
هەنگاو دەنێم
لە چاوی سەوزی هیواما
لاشە سستی مەرگی بەزیو
بەرەو ڕووناکی ڕاو دەنێم (چاوەڕێ بن، ل ٧٨)

(هیـوا) ســەوزە و هەمیشــە بەرهەمـدارە بینینـی دوارۆژێکـی گەش بەهــۆی چــاوی دڵــیەوە، و خــاک و شــیعر و خۆشەویســتی ئەم هاوکێشـەیان لای شـاعیر هاوسـەنگ کـردووە و بڕوایەکـی پتەویـان پێ بەخشیوە.

بەرەنگاربوونەوە لای شـاعیر هەمـووە نەک بەشـێک، هەر ئەمەشـە وای کـردووە وەک چـۆن لە ڕۆشـنبیریی کوردیـدا ڕێڕەوێکـی مێـژووی فـراوان هەبـووە و هەیە، لای شـاعیریش بە هەمـان شـێوە، کە ڕێـڕەوی ڕاســـتگۆیی بە ئاشــــکرا هەســــتی پێــــدەکرێت و ڕۆشــــنبیریی بەرەنگاربوونەوی شاعیر لە کردار و گوزارشتکردندا هاوتەریبن.

کەسێتی نێو شیعرە بەرەنگارییەکانی شـاعیر ئەو کەسـایەتییە زوڵـم لێکــراوەیە، کە هەمیشــە بــوخچەکەی بە کــۆڵیەوەیە و هەڵوێســتی مرۆڤایەتی دەنوێنێت، بەوەی زوڵـم و ستەم و زۆرداری ڕەت دەکاتەوە بە هەموو شێوەیەک، چونکە بەرەنگـاربوونەوە بزووتنەوەی ململانێیە و کاردانەوەی ئەو کردار و پاڵەپەستۆیانەیە، کە دەخـرێتە سـەر تاکێک یـا نەتەوەیەک:

لەگەڵ دەنگی ئاگراوی هەژارەکان
بەڕێ کەون !
گەر دەترسن لە کوێرە ڕێی
بێ کۆتایی
بە شەقامی ڕاستی ژیان
بە ڕێکەون!! (با نەوەستین، ل ٨٧)

من ڕەنگ زەرد و ڕاژیلە نیم
ڕەنگی تەڵخی برسییەتییە !
من ئیفلیج و پەککەوتە نیم،
کەلەبچە و کۆتی گرانی
دیلییەتییە !!

بەڵام گیانە،
بەیەکگەیشتنی چاوی
هەڵژەییم
لەگەڵ چاوی مەرەزەییت
مژدەی ڕۆژانی داهاتووی
پڕ لە هاتی و سەربەستییە (بۆ چاوی مەرەزەیی، ل ١٠١)

بەیەکگەیشتنی لەگەڵ خەونەکانیدا، ئەوەتا لە شیعری (مەگری) دا بە ڕوونی دیارە و زیاتر پێداگری دەکات و دەڵێت:

مەگری، مەگری
سبەی هەرمێ دەپشکوێ،
ڕەوە خەزایی دێنەوە
کۆتری کێوی
چۆن هێلانەی لێ ون دەبێ؟
چاوەڕێم بە،
لە تاریکی ئەم شەوەدا
لە فارگۆنێکی نمرە سێدا
دەهەژێم
دڵم هەردەم بە پێوەیە،
هەتا لەگەڵ سپێدەدا
لە ژێر لێزمەی
گریانی شادمانییا
بەیەک دەگەین
مەگری، مەگری (مەگری، ل ١٣٦ – ١٣٧)

شاعیر دڵنیایە لە سبەی و بە دڵنیاییشەوە جەخت لەسەر گەیشتن بەو سبەینەیە دەکاتەوە ، بەتایبەتی لە هێنانەوەی باڵندەی خەزایی، کە بەهاران بە ڕەوە دەدەن بەسەر دارتووەکاندا و دەیکەن بە زاقوزووقێکی زۆر، بەهار پێکانی نیشانەکانە و خەزاییش مژدەی

گەیشتن بە بەهاری سەرکەوتنە، ئەم بەرچاوڕوونییەی کە لەساڵی (١٩٧٦) نووسیویەتی لە نەوەدەکان هاتۆتە دی و کۆترە کێوییەکانیش ماڵی بوونەتەوە و گەڕاونەتەوە ماڵی هەمیشەییان کە نیشتمانە.

هەر لە پارچە پارچە کردنی کوردستان و تا چەوسانەوە و زوڵم لێکردن و تەعریب و ئەنفال و هەڵەبجە و قەدەغەکردنی زمانی کوردی... هتد، هەموو ئەمانە ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوەیان لە فەرهەنگی ئەدەبیاتی کوردیدا جێگیر کردووە و دروشمی شۆڕشگێڕی و خەبات و هەستکردن بە نەهامەتییەکان بۆتە ناوەندێکی چالاک و لەپاڵ چەکدا کاری بۆ ئازادی و سەربەخۆیی کردووە، لەبەر ئەوەی مەترسییەکانی سەر ژیان چ وەک تاک و چ وەک کۆمەڵ و نەتەوە بابەتێکن پێویستییان بە ڕووبەڕووبوونەوە هەبووە.

ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوەش لە ئاکامی گەڵاڵەبوونی پسپۆڕی و شارەزایی و ئەزموونێکی دوور و درێژی خەباتی نەتەوەی کورد هاتۆتە ئاراوە و تۆکمە بووە، بۆ نموونە (بۆ قەڵادزێ) دەڵێت:

قەڵادزێ
بووکی ناو کەژاوەی ئاگر
چاوی کل ڕێژی بارووتە
دوای دەیان ساڵ خۆشەویستی
لە شەوێکی شەبەیخوونا
لەگەڵ هێرۆشیما جووتە (بۆ قەڵادزێ، ل ١٩٥)

سەرەتا قەڵادزێ بۆتە هاوڕێی ژانەکانی هێرۆشیما و دواتر ژانێکی قووڵتری هەڵەبجە دەبێتە هاوشانی ، لەپاڵ ئەمانەشدا ناسنامەی وڵاتی شاعیر بریتییە لە:

وڵاتەکەم
نیشتیمانی گوڵ و گوڵاڵە (مەیخانەی مانگەشەو، ل ٢١١)
وڵاتی بەفر و زریان (پەسیو، ل ٢٢٦)

شاعیر ئەزموونە ڕۆشنبیرییەکەی لە پێناو گۆڕان و نەمانی تارمایی و خودی دەسەڵاتی ئەویدیکە دەخاتەڕوو، لەکاتێکدا چەکەرەکردنی یاخیبوون و بەرەنگاربوونەوە هەر لە زووەوە بە شێوەیەکی کارەکیش لای شاعیر هەبووە، بەتایبەتی کە لە بنەماڵەیەکی خاوەن ڕۆشنبیریی چەپ و نەتەوایەتی بووە لە هەمان کاتدا.

نەبوونی دادپەروەریی کۆمەڵایەتی و هێرشی هەمەلایەنە بەسەر خاک و نەتەوەکەیدا گوڕی زیاتری پێبەخشیوە، ئەمە لە لایەک و لەلایەکی ترەوە کاریگەریی ئەدەبی بەرەنگاریی جیهانی و عەرەبی و خوێندنەوەی وێستگەکانی مایکۆفسکی (١٨٩٣ – ١٩٣٠)، و نازم حیکمەت (١٩٠٢ – ١٩٦٣)، و لۆرکا (١٨٩٨ – ١٩٣٨) یا خوێندنەوە و سەرسامبوون بە کەسایەتییە ڕەمزییە جیهانییەکان لە نموونەی: کاسترۆ، گیڤارا، لۆمۆمبا، ..... هتد. سەرباری خوێندنەوەیەکی چڕی شاعیرانی فەلەستینی نموونەی (مەحمود دەروێش، سەمیح القاسم ، تۆفیق زیاد،....هتد)، ئەمانە هەمووی بنیادنەری ئەم گیانی بەرەنگارییەن، کە شاعیریان لەم بوارەدا باڵاتر کردووە.

تەوەری دووەم/ کوردستان - ناسنامە و مێژوو

هێــزی لاواز و بێدەســەڵات و چەوســاوەکان تەنیــا لە خــود و ناسنامەکەیانە، بۆیە چەند پارێزگاری لەم هێزە بکەن، هێندە خود و ناســـنامەکان دەمێنـــنەوە و بەرەنگـــاری لە خۆیـــان دەکەن، واتە بەرەنگاربوونەوە کردارێکی دوانەییە و تەنیا ئازادکردنی خود نییە، بەڵکو درکپێکردنی ناسنامەی خود و نەتەوە و بەها دیاریکراوەکانیەتی.

ناسنامەی کورد جیا لە هەموو ناسنامەی نەتەوەکانی تر، هێندە دوژمنان بە دوایەوە بوون، بە مەبەستی لەناوبردن و تێکدانی، بۆیە کاتێکی مێژوویی زیاتر لە کوشتن، هەوڵی سڕینەوە ، ئاوارەیی ، ستەم و زوڵم، کۆمەڵکوژی، ئەنفال، هەڵەبجە،...هتد، هەیە، تەنیا گەشبینی کە لە چوارچێوەی مێژووی کورد بەدیکرابێت، هەڵهاتنی هەتاوی سبەینێ بووە، ئەم هیوایە هاوشانی خەباتی کورد و خۆڕاگرییەکانی بەردەوامی هەبووە، شاعیر لە شیعری (نەخشەی دڵ)دا زۆر بە وردی پابەندبوونی بە ڕەهەنــدی نەتەوەیــی لە ناســـنامەکەی ورد دەبێــتەوە و دەیەوێــت ڕاستیی ئەم ناسنامەیە بخاتەڕوو، کە هەر خۆی نەخشی دڵ نەخشی نیشتیمانەکەیەتی و تێیدا دەڵێت:

نیشتیمانم جوانکیلۆکە و هەرزەکارە
دەیانەوێ،
بەخورتی گوڵی کچێنی بژاکێنن
لە پاشکۆی بۆرە سوارێکی شەتەک دەن و بەرەو هەواری بێگانە ڕایڕفێنن (نەخشي دڵ، ل ١٠٩)

(بۆرە سـوار)ێک کە دوژمنیەتـی و داگیـرکەری وڵاتەکەیەتـی، هەر لەو کاتەوە شاعیر بە دوای ئەم بۆرە سوارەوەیە و هەموو هەوڵەکەی بۆ لەناوبردنیەتی و گەڕانەوەی وڵاتە بۆ جوانکیلەکەیەتی، وەکو شاعیر پابەندی دۆزی نیشتیمان و خەمخۆری ڕاستەقینەیەتی، کە ئەم جۆرە خەسڵەتەی ئەدەب، واتە پابەندبوون(*)، لە سەرەتای شەستەکان و تا سەرەتای حەفتاکانیش مایەی گفتوگۆیەکی تێر و تەسەل بوو، بەتایبەتی

لە نێو ئەدەبیاتی عەرەبی، پابەندبوون دژایەتی لەگەڵ سەربەستیی شاعیر و نووسەردا نییە، چونکە دەبێ ئەدەب پابەندی دۆزەکانی نێو نەتەوەکەی بێت ، بەمەش سەربەستیی خۆی لەخۆیدا دەبێتە یەکێک لە مەرجەکانی پابەندبوون[٤]، کە جان پۆل سارتەر (١٩٠٥ – ١٩٨٠)یش زۆر باسی لێوە کردووە.

ئازاد دڵزار وەکو شاعیرێکی بەرەنگاربوونەوە، تا سەر ئێسقان پابەندی دۆزی نەتەوەکەیەتی و لە دواوەی دێڕەکانی قەبارەی بەهێزی ئەمە بەدی دەکرێت و هیچ هێزێک ناتوانێت لێکیان بکات، (کێ دەتوانێ) ئەمە ئەو پرسیارە ڕەوانبێژییەیە، بە واتای کەس نییە بتوانێت، یا کەس ناتوانێت.

هەتا مابین تا خوای ئەشق و ئەوین مابێ
کێ دەتوانێ ڕاترفێنێ؟
....
هەرچەند گیانم بارمتەی ئەو شیعرانەیە
خۆشەویستیت
دەستە چیلەی ئەو ئاگر و سووتانەیە
بەڵام گیانە ئەوینی تۆ نەخشی دڵە
ناچێتەوە
نەخشی دڵیش
بە ڕەنگی خوێن ناچێتەوە (نەخشی دڵ، ل ١٠٩ – ١١٠)

شیعری کوردی هاوشانی خەباتی نەتەوە هەنگاوی ناوە، شیعری بەرەنگاربوونەوەش هەڵگری ناسنامەی ڕێڕەوی خەباتی نەتەوە بووە، بۆیە بۆتە بنچینەی ناسینەوە و ڕۆڵی لە بەهێزکردنی ئەم ناسنامەیە بینیوە. ئەوەتا (حەیران)ێک بۆ ئەم ناسنامەیە دەنووسێت و دەڵێت:

ئەی هەوری سەرەڕۆی ئاسمان
ئەگەر چوویتەوە زۆزانان
ڕێت کەوتەوە دێیەکەمان

لەجیاتی من
ماچ کە هەڵدێر و بەندەنێ
ماچ کە کەویە بەفری سەران،
خاڵ خاڵی ملە و گەردەنێ
بڵێ کورپژگە لاوەکەی ئەو بنارە
دەیگوت ئەمن لێم حەرام بێ
شیری مەمکی کانیلەی بەر سپینداری
پرخەی خەوی ناو لەیلووکێ
ژێر سێبەری دارەبەنێ،
ئەگەر منی خانەوێران
دەستبەردار بم
لە ئەشقی کاولە مەفتەنێ (حەیران، ل ١١٥)

شاعیر پەیمانی بە خۆی و بە نەتەوەکەی داوە، کە هەرگیز دەستبەرداری نابێت. ڕوونترین خەسڵەتی بەرەنگاربوونەوە ئەو پاکێتییە مرۆڤایەتییە گشتگیرەیە، هاواری مرۆڤی زۆرلێکراو لە هەر کات و شوێنێکدا بێت، ئەوا هاواری مرۆڤایەتییە و هەموو مرۆڤێک دەگرێتەوە، لەبەر ئەوەی ستەم و زۆرداری و کوشتن و چەوساندنەوە کارێکی دژ بە مرۆڤایەتین و لە نێو جوگرافییەکی دیاریکراودا نین، بەرەنگاربوونەوەی مرۆڤ پرۆسەیەکی مرۆڤایەتی باڵایە، شیعری بەرەنگاربوونەوە هەستیارییەکی زۆری بەرامبەر مێژوو وەک بەشێک لە پەیوەستبوونی بە ڕەگ و ڕیشەیەکی قووڵ هەیە، کە هانی دەدات بۆ خۆڕاگری و پاساو هێنانەوە بۆ ئەم خۆڕاگرییە و دژایەتیکردن و ڕق لێبوونەوەی ئەم زوڵمە[٥].

شاعیر بەردەوام بە دوای ئەو ناسنامەیە دەگەڕێت و وێڵ و سەرگەردانە، بەڵام لە هەمان کاتیشدا باوەڕێکی پتەوی بە دوارۆژ هەیە، هاوارەکانی بۆ هەموو ڕزگارکەرانی جیهانە.

کەمانچەژەن!
من لە چوار ژێی کەمانەوە
گوێم لە هاژەی چەمێ خوێنە
گوێم لە هاواری هەزاران
"سیاوەیشە"
بانگ ڕادەهێڵنە کۆیلەکان
یاغی ببن
ئەو کۆیلانەی بە دەیان جار
یاغی بوون و کەلەبچە و سندمیان شکان
بەڵام کوانێ (سپارتاکۆس)
دەی خێراکە
سپارتاکۆسی کۆیلەکان (کەمانچەژەن، ل ١٧٧)

هانابردنی بۆ سپارتاکۆس(*) تاوێک و بۆ فلۆرا(**) (لە شیعری فلۆرا، ل ١١٨) بۆ ئەوەیە تۆماری خەمەکانی هەڵبژێرێت، ئەمە لەلایەک و لە لایەکی ترەوە ئەو ڕووداوانەی پەیوەستن بە کات و ساتێکی مێژوویی بورووژێنێت، کە لە شیعری (فلۆرا) فەیرووزی گۆرانیبێژی بە فلۆرا چواندووە، کە خۆی لە خۆیدا فەیرووز ڕەمزی گۆرانی حەماسەت و بەرەنگارییە، ئەمە وای کردووە شیعری بەرەنگاریی کوردی بکاتە بنکە و کانگایەک بۆ ئاوێتەبوون لەگەڵ خۆشەویستییەکی بێ سنوور و هەموو ئەو پەیوەندییە تۆکمانە دەخاتەڕوو، کە مرۆڤ بە خاکەکەیەوە دەبەستێتەوە، لەبەر ئەوەیە کە شیعری بەرەنگاربوونەوە هەم دەبێتە شیعرێکی شۆڕشگێڕی لە هەندێ کاتدا و دەبێتە شیعرێکی نیشتیمانی یا ڕامیاری لە هەندێ کاتی تردا، یا دەبێتە تێکەڵەیەک لە هەموو ئەمانە.

بۆیە خۆی لە سێ ڕەهەندی سەرەکی دەدۆزێتەوە:

١. ڕەهەندی مرۆڤایەتی.
٢. ڕەهەندی نەتەوەیی.
٣. ڕەهەندی کۆمەڵایەتی.

کە شیعری بەرەنگاربوونەوە هەڵگری ئەم سێ ڕەهەندەیە و ئازاد دڵزار هەر زوو ئەمانەی وەکو سێ هێڵی سەرەکی و گرنگی نێو ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوە تەوزیف کردووە و وەڵامی شاعیر بۆ (ئەوان)، ئەو ئەوانەیەی کە دەوریان داوە و ئەو ئەوانەیەی کە دەبنە ئاستەنگی هەناسەکانی ژیانی بریتییە لە:

پێیان دەڵێم
ئەو یەک دوو بنە هەرمێیە و،
ڕیزە سپیندارە ئی منە
ئەو کەپرو، کۆزو، چوارداغ و،
ئەو بیستانجارە ئی منە،
ئەو خاوکەرە، ئەو قەتارە
ئەو هەوری لارە ئی منە
کەچی ئەوان
تفەنگەکانیان سوار دەکەن
سێدارەم بۆ دەچەقێنن
لە ماڵێ وەدەرم دەنێن
کوختەکەم دادەگیرسێنن (ئەوان، ل ١٦١)

ئەو ململانێ و دژایەتیکردنە لەلایەن خاوەن ناسنامە و ئەوانی دیکە کە دەیانەوێ ئەو ناسنامەیە بسڕنەوە و لەناوی بەرن، بەڵام شاعیر وەک ئەرکێکی ڕەوشتی بەرامبەر خاکەکەی، هەوڵی پاراستنی ناسنامەی نەتەوەیی و زمان و خاک و هەموو پەیوەستەکانی ناسنامەکە دەدات، بەمەش بەرەنگار بوونەوە لەو هەستە قووڵەی ناوەوەی مرۆڤ سەرهەڵدەدات، و وەڵامدانەوەیەک بۆ بەرامبەرەکەی دروستدەکات، کە ناشێ مرۆڤ بێ مێژوو بێت و بێ ناسنامە بژییێت، کەواتە ناسنامە خۆی مێژووە و مێژووش ناسنامەیە، (فارنییە) چەمکی ناسنامە بە لیستی کۆمەڵێک هەڵسوکەوت و زمان و ڕۆشنبیری دیاری دەکات کە ڕێ بە کەسێک دەدات پابەندبوونی بە کۆمەڵێکی کۆمەڵایەتی بناسێنێت جگە

لەمە ناسنامە تەنیا پەیوەست نییە بە لەدایکبوون، یا هەندێ هەڵبژاردەی تر، چونکە دیاریکردنی ناسنامە سیاقی و لە گۆڕاندایە، لە چوارچێوەی واقیع لە بواری داب و نەریتدا ڕۆشنبیری دەگوازێتەوە، مرۆڤ هەر لە منداڵیدا جەستە و گیانێکی گونجاو بە خۆی هەیە، کە ناتوانرێ بسڕڕێتەوە[٦].

شاعیر لە شیعری (بەرەو بەرلین) کە بە بۆنەی دەیەمین ڤیستیڤاڵی لاوان و قوتابیانەوە نووسیویەتی جەخت لەسەر ئەم ناسنامەیە دەکاتەوە و دەڵێت:

ئەی لاوانی بڕوا بەتین
لاوەکانمان
دەیانەوێ پێتان بڵێن:
خەڵکی بناری (زاگرۆز) و
(ئاگری داغ) ین.
دەیانەوێ پێتان بڵێن:
نەوەی (لۆلۆ) و (کاردۆ) و (ماد)ین (بەرەو بەرلین، ل ٨٨)

مرۆڤ بوونی خۆی لەنێو ئەو ناسنامەیەدا دەدۆزێتەوە. دروستبوونی هەر ترسناکییەک بۆ سەر ئەم ناسنامەیە، مەترسییە بۆ سەر هەموو پێکهاتە ورد و درشتەکانی نەتەوە، تاک، خاک، پیرۆزییەکانی.... هتد.

ناسنامەی کورد هەمیشە و هەر لە دێرینەوە تا ڕاپەڕینی ١٩٩١ و لە ئێستاشدا داعش و مەترسییەکانی بۆ سەر ناسنامەی کورد لە ژێر مەترسییەکی زۆر بووە، بەڵام لە هەمان کاتیشدا پارێزراوە، بەهۆی ئەو گیانی قوربانیدانەی لای پێشمەرگە هەبووە و هەیە ئەمە لە لایەک و لە لایەکی ترەوە پێنووسە بەرەنگارییەکانی چەشنی شاعیر بوونەتە دووانەیەکی جیانەکراوە و هێزێکی بە گوڕ، ئەوەتا شاعیر ئەو نەتەوانەش دێنێتەوە یاد کە هاوشانی کورد زوڵم و زۆردارییان لێکراوە و دەڵێت:

قولێک لە (تەکساس) سەربڕێ
ئاگادارین
مناڵێکی ئەریتیری
لە برسانا ڕەق هەڵگەڕێ
ئاگادارین
فڕۆکەیەک لە ئاسمانی
ڤیەتناما
ئاگربگرێ ئاگادارین!!
فیداکارێکی فەلەستین
یەخسیرکرێ
ئاگادارین!!
ئایا ئێوەش ئاگادارن؟
دەیانەوێ
زمانمان لە پشتی سەرمان
دەربهێنن
لەناوچاوانی بڵندی
شاخەکانمان
ناوی خۆیان هەڵکەنێنن (بەرەو بەرلین، ل ٨٩)

ئەو پەیـامەی شـاعیر لە (بەرەو بەرلـین)دا گەلاڵەی کـردووە و بە گوێی دنیادا و لە ڕێگەی لاوان و قوتابیاندا دەینێرێت، دووانەیەکی دژ بە یەکـن بەوەی کـورد ڕۆشـنبیرییەکی گشـتگیری لە بـارەی نەتەوە زوڵملێکراوەکانەوە هەیە و هەست بە ژان و ئازارەکانیان دەکات، بەڵام پرسـیار ئەوەیە ئایـا ئەوان هەسـت بە ژانـی کـورد دەکەن و ئاگـاداری ئـازار و برینەکـانی کـوردن، کە بێگومـان ئەو پرسـیارەی کە شـاعیر لە سـاڵی (١٩٧٣) کردوویەتـی، لە دوای (١٩٩١) بەدواوە وەڵامـی دەسـت کەوتـووە، ئەمەش بەڵـگەی تەنیـایی ئەم نەتەوەیەیە، کە بە توانـاو و خۆڕاگری و بەرەنگاربوونەوەی بەردەوام توانی پەردەی ئەم بێدەنگییە بدڕێنێت و ناسنامەکەی بە دنیا بناسێنێت و جگە لە چیاکان هاوڕێی تر بۆ خۆی ڕابکێشێت.

شاعیر و شۆڕشگێڕ یەکن، شیعر و شۆڕشیش یەک و شۆڕش کردارێکە بە تێڕوانین و شیعر تێڕوانینێکە بە کردار، هەردووکیان ئێستا بە ئاگا دێنەوە و بەرەو دەست لە ملانێی ئەویدی ڕێ دەکەن[٧].

شاعیر شیعرەکانی بە (تیزاب) تەشبیهە دەکات، وەک ئەو هێزە بەرەنگارییەی و دەڵێت:

ویستیان پیاڵەی بلوورین
لە شیعرەکانم لێوڕێژکەم،
بیخەمە سەر مێزەکانیان،
خۆیانی پێ سەرخۆش کەن و لە دەورەیا
گۆرانی بڵێن بۆ سوڵتان
بەڵام کە بینیان پێوەنا
جەرگی بڕین، سووتاندنی تا سەر ئێسقان
بۆیە بە تاوانی ساختە
لە قەفەزی شووره ئاسنا
دەرگاییێکی پۆڵاییینیان
لە دوامەوە داخستووە
چونکە لە شووشەی شەڕابی
بلوورینا،
من تیزابێکی کەسکوونم
بە نەیاران نۆش کردووە.... (تیزاب، ل١٩٧)

ئەو شاعیرانەی شیعر بۆ بەرەنگاربوونەوە دەنووسن، داهێنانەکانیان لەشیعردا لەپێناو دۆزە نەتەوەیی و نیشتمانییەکەیاندا بەخت دەکەن، تەنانەت لەم شیعرەدا حاڵەتێکی سۆفییانەی بە شیعرەکە بەخشیوە و دەیەوێت پێوانە و قەبارەی هێزە مەعنەوییەکەی خۆی و نەتەوەکەی دەربخات، لەپاڵ بیروباوەڕە پتەوەکەی بە سەرکەوتن لە دوا ڕۆژدا. ئینجا ئەم دواڕۆژە دووربێت یا نزیک.

هێڵێکی شیعری بەرەنگاربوونەوە هاوتەریب لەگەڵ مێژووی نەتەوەی کورد بەدی دەکرێت، کە حەفتا و هەشتاکان بە لووتکەی شیعری بەرەنگاربوونەوە دادەندرێت، چونکە زۆرترین گوزارشتی لە ئازارەکانی تاک و خاک و نەتەوە و قوربانییانی ئەم خاکەی کردووە و دەکات.

تەوەری سێیەم/ بەها هونەرییەکانی نێو ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوە

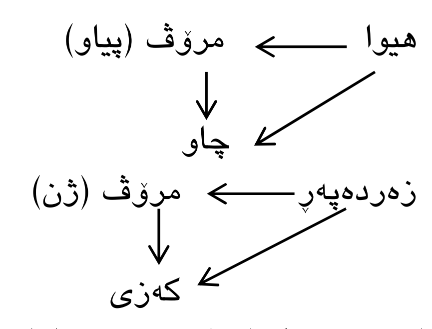
شیعری بەرەنگاربوونەوە جۆرە شیعرێکی خێرایە لە ئاوێتەبوونی ڕووداوە ڕامیارییەکانی نێو کۆمەڵگا و یەکسەر دەبێتە ئاوێنەیەک و هەموو وردەکاریی ڕووداوەکانی تێدا ڕەنگ دەداتەوە و ئەرکی بەرپرسیاریێتی لە بەشدارییپێکردنی کەسەکانی نێو کۆمەڵگا و سەرنج ڕاکێشانیان بۆ نێو قووڵایی ڕووداوەکان دەخاتە ئەستۆ.

ئەگەر ئەمە ئەرکی سەرەکی شیعری بەرەنگاری بێت، ئەوا یەکێ لەو ڕێگایانەی کە سەرنجەکان بۆ لای خۆی ڕادەکێشێت، تەنیا ئەو حەماسەت و گەرم و گوڕییە نییە، کە لە نێو ئەو جۆرەی شیعردا بەدی دەکرێت، بەڵکو جوانیناسی و بەها هونەری و ئەدەبییەکانی دەبێتە خاڵێکی بەهێز، بۆیە ئەم جۆرە شیعرە خاڵی نییە لە شیعریەت و شێوازی ئەدەبی، بەڵام بڕ و ڕێژەی شیعریەت بە بەراورد لەگەڵ جۆرەکانی تری شیعر تێیدا جیاوازە، بەهای هونەری لەو واتایەی کە لە نێو دێڕ و پشت دێڕەکانی بەدی دەکرێت، جیاوازە، چونکە بەهای هونەری ئەو واتایانە نانوێنێت کە دەقەکە هەڵیگرتوون، بەڵکو چۆنیەتی گوزارشتکردن و پێکهاتە و ئامراز و کەرەستە و چۆنیەتی ڕێکخستنیان لایەنە هونەرییەکە دیاری دەکات.

((بابەتی بەرەنگاربوونەوە بە تەنیا بەهای هونەری بە شیعر نابەخشێت، لەوانەیە بەهایەکی هونەری یان دیکۆمێنتاری پێ ببەخشێت، بەڵام پێویستی بە تەکنیک و ئامراز و کەرەستە، سەرباری بابەتەکە هەیە، بۆ ئەوەی ببێتە خاوەن بەهای هونەری))[٨]، یەکێ لەو کەرەستە گرنگ و پڕ بایەخانە وێنەی هونەرییە، کە لە شیعردا چوارچێوەکانی ئیستاتیکا دەردەخەن، دەشێت بڵێین بڕبڕەی پشتی شیعرە، هەروەها وێنەی هونەری یەکێکە لەو هونەرانەی کە ڕێژەی داهێنان لە شیعردا دیاری دەکەن، لە ڕێڕەوی شیعرەکانی (ئازاد دڵزار)دا بەهۆی وێنە ناوازەکانییەوە ناڕاستەوخۆییەکی قووڵ بەدی دەکرێت، کە ئەمە لە

بەرژەوەنــدیی خــودی شــیعرەکانیەتی و بەهــا هونەرییەکــان دیــارترو بەرزتر دەکات.

کاتێ چاوی سەوزی هیوام
بە خوڕ فرمێسک دەبارێنێ
وەک ئەو قازمانەی فەریکەی
دوای ڕەهێڵە
بەسەر کەزی زەردەپەڕا
دادەچۆڕێ و
گەش و گۆڵتر خۆی دەنوێنێ
ئای چاوی سەوزی هیواکەم
چەند غەم هەڵکاتە فرمێسک و
خوێن بارانێ (گەلای پایز، ل١١٢)



لە خواســتنی درکــاودا وێــنەی نــاوازەی دروســت کــردووە، بــۆ گوزارشـتکردن لە ڕەوتـی هیواکـانی کە هیـوای نەتەوەکەیەتـی و بەهـۆی ڕانــاوی کەســی یەکەم (مــن)ەوە دەربــڕاوە، یــا لە شــیعری (شمشــاڵ) جوانترین وێنەی لە ئاکامی بەراوردکردنێکدا چێکردووە و دەڵێت:

شمشاڵ لە ڕیستورانتێکا
خەڵکی خستبۆ سەما و سووڕان
هەر ئەو شمشاڵ،
کاتێ شوانێکی کوردستان

لە شاخانا فووی پیا کرد
هاتە ناڵە و،
چیاییەکان لە دەورەیا
گەلێ گریان (شمشاڵ، ل ١٢٥)

لەژێر تارمایی وێنەکانی (نەی) جەلالەدینی ڕۆمی ئەم وێنە و بەراوردە لای شاعیر سەری هەڵداوە، هەرچەندە لێرەدا گریان و ژانەکە لای خودی شمشاڵەکە نییە، هێندەی لای چیاییەکانە، کە هەڵگری خەمی شمشاڵن.

شەپۆڵەکان
بە تاو یەکتریان ڕاو دەنا
شنەی با درەختەکانی
خستبۆ زۆران..!
دەریا بێباک سەمای دەکرد
کراسی شینکاری هەڵدەکشا
تا سەر چۆکان
منیش بۆ جوانێ دەگەڕام
تیا بەدیکەم
جوانی چاو غەمی خەستی
چیاییەکان
لە دوورەوە
شۆڕەبییەک ناسیمیەوە
بە غەمباری نووشتایەوە و
دەستەکانی خستمە سەر شان...! (شۆڕەبی، ل ١٢٥ – ١٢٦)

ئەم وێنانەی لەم شیعرەدا بەدیدەکرێن تارمایی شیعرە بەناوبانگەکەی (حاجی قادری کۆیی) (لە ڕۆما کەوتە بەرچاوم) بەسەرەوە دیارە، چەندین وێنەی هونەری بەهۆی کەرەستەکانی ڕەوانبێژی و بە شێوەیەکی زۆر بەرز دروستکراوە، کە دەلالەت لە

توانای شاعیر دەکەن، و وێنەکانی لە نێو جوانیی سروشتدا هەڵێنجاوە، بۆ بەشدارپێکردنیان لە خەم و ئازارەکانی خۆی و نیشتیمانەکەی، ئەم هەستی نامۆیی و غەریبییە لای شاعیر بۆ ئەوە دەگەڕێتەوە، کە شاعیر لە دەرەوەی کات و شوێنی خۆی کە وڵاتەکەیەتی بۆ ماوەیەک ژیاوە و ڕەنگدانەوەیەکی فراوانی لەسەر وێنە و جۆرەکانی وێنە لای شاعیر هەیە و (خواستن) بەتایبەتی خواستنی درکاو زۆرترین وێنەی شیعرەکانی شاعیری پێکهێناوە و کەرەستەی سەرەکی وێنەکانیەتی.

هەموو داهێنانەکان بەهۆی زمانەوە دەبن (ڕۆمان جاکۆبسن Roman Jakobon) لای وایە، کە ((لە بواری زماندا بەڕاستی ناگەین، بەڵکو زمان دەبێتە ماددەی بنیادنان، هەر وەک چۆن ڕوخام دەبێتە ماددەی هەڵکۆڵەر))[٩] و زمان دوو چەشن ئەرکی هەیە هەروەک (جۆن کۆهین Jean cohen) دیاری کردووە: ئەرکی یەکەمیان ئەرکی هزری یا عەقڵی یا نواندنە، و دووەمیان سۆزداری یا هەڵچوونییە، بۆ یەکەمیان زاراوەی دەلالەتی وەک یەکی و بۆ دووەمیان دەلالەتی ئیحا بەکاردەبرێت، ئەرکی دووەم پەیوەستە بە شیعر و لە گوتاری عەقڵ ئامێزی ڕاستەوخۆی پەخشانی یا نیمچە پەخشانی دووردەکەوێتەوە، لە ڕێگەی خوازە و لادان بە ڕادەیەکی وا کە بە ئاشکرا یاساکانی زمان تێپەڕدەکات[١٠]

کە منالێکی چیایی بەندان دەڵێ
سپیندار گەزگەز باڵا دەکا
تومەز شلێر
جگەرسووتانی زۆر دیوە
هۆن هۆن دەگری
لە هەژمەتا (شلێر، ل ١٧٣)

خەسڵەتی شیعر لەوە خۆی حەشار داوە کە گوزارشت لە جیهانێک بکرێت، زمانی ئاسایی لە بەرامبەریدا پەکی بکەوێت، ئەم زمانە دیاریکراوە لە کاتێکدا لەم جیهانە بێ سنوورە ناتوانین گوزارشت لەو بێ سنوورییە بە هۆی سنووردارێک بکەین، تەنها لە بواری شیعردا

نەبێت، کە ئەم ئامرازانە بە دیاریکراوی خەسڵەتی شیعرن، یا زمانی شیعرین، و ئەوەی کە دێرینەکان بە زمانی خوازە ناوزەدیان کردووە[11]. هەرچەندە گۆکراوەکان جەستەن و واتاکان گیانن[12]، بەڵام گرنگیدان بە جەستەکان و ڕازاندنەوەیان دواجار لە خزمەتی گیانەکانیشدا دەبێت.

چاوەکانم ورد ورد گەڕان
ژێر زمانم
ئەوجا تۆی گیرفانەکانم
کاتێ هیچیان نەدۆزیەوە
دەستیان هێنا
بە کتێبخانە و نووسراودانم
ئەمجارەیان دۆزیانەوە
لەسەر بەفری شیعرێکی تازەی یەک شەوە
شوێن پێی کاروان و پێشمەرگە و
گەلی زاماریان دۆزیەوە
شێوەی دایکانی ڕەشپۆش و
کۆیلەکانی دەم بە هاواریان دۆزیەوە
دۆزیانەوە فاشستەکان
پێکراوێکی لە شەڕ جێماویان
دۆزیەوە (دۆزیانەوە، ل ٢٠٠)

ڕێڕەوی زمانی شیعری (ئازاد دلزار) ڕیتمێکی غەمگینی هەیە، چونکە هەمیشە جەستەی وڵاتەکەی بە زامداری دەبینێت، وڵات مەعشووقە و بەهاداری شاعیرە و شاعیری بەرەنگاریش شاعیرێکی شەیدایە، ئەمە وای کردووە فەرهەنگی شیعریی (ئازاد دلزار) فەرهەنگێکی تاڕاددەیەکی زۆر بەرەنگاربوونەوە بێت و وشەکانی جەختکردنەوە بێت لەسەر سووربوون و هەڕەشەکردن و تووڕەیی و ڕووبەڕوو بوونەوە و ئازایەتی و بوێری، چەشنی : (ئاگری تووڕەیی،

ڕەنگی سوور، گوڵلە، زوقم، کوشندە، شەپۆڕ، کۆت، زامی سوور، مەشخەڵ... هتد).

لە ئاکامی ئەو ململانێ و ئاوارەیی و ڕووخان و وێرانکردنی نیشتیمان... چەندین ڕەمز ڕۆڵی باڵایان لە دروستکردنی کەشی ئایینی یا کەشێکی سۆفیگەری یا کەشێکی ململانێی کۆمەڵایەتی.... هتد هەیە. ئەو ڕەمزانەی کە ڕۆڵێکی زۆریان لە پێکهاتەی وێنەی شیعرەکاندا هەیە، بەتایبەتی ڕەمزەکانی گیڤارا، تۆفان، جود، کۆتر، زەیتوون، عیسا، خاچ، یەهوودا.... هتد. سەرباری دروستکردنی وێنە بەهۆی ڕەمزە ئاینییەکانی وەک: ئیسماعیل، یەعقوب، یوسف، ئەیوب، محەمەد... هتد.

ئەمە و ڕەمز ئەرکی جوانیناسی هەیە و ئامرازێکە شاعیر بیری شیعرەکەی بەهۆیەوە کۆ دەکاتەوە، زۆری بەکارهێنانی ڕەمز دەلالەت لە سیستەم و حوکمڕانی دیکتاتۆری لە عێراق و کۆتکردنی ئازادی و سەربەستییەکانی نەتەوە دەکات، کاریگەری لەسەر درێژکردنەوەی هێڵی بەرەنگاربوونەوە دەبێت، ئەمە لە بیری (هیگل)دا کۆدەبێتەوە کە دەڵێت: بیری ئاراستەکراو بۆ ناوەڕۆکی فەلسەفەی مێژوو پێشکەوتنە لە هۆشیاری ئازادی، هەربۆیە بەهای مەعریفی و ئازادی و بەدەستهێنانیان تەنیا لە ڕێگەی ئازادییەوە دەبێت.

گوڵی سوور پانتاییەکی فراوانی لە نێو شیعرەکاندا گرتووە، وەکو ڕەمزی خوێن ڕشتن و خەبات و قوربانیدان، وەک:

خەڵکی جیهان:
کاتێ ڤینۆس لە پێناو خۆشەویستەکەی
بەسەر دڕکا هەنگاوینا،
چقڵێکی تیژ لە پێی چەقی،
بەسەر گوڵی سپی ڕەنگا،
دڵۆپی خوێن تک تکا،
ئا ئەو کاتە، بۆ یەکەمجار لە جیهانا
لە هەوراز و نشێوەکانی یۆنانا.

گڵووکی سوور کرایەوە
لەگەڵ شەماڵی فێنکی دیموکراتا
شەکایەوە
بەڵام ئەوەی ئێستا لە لای ئێمە قاتە،
گوڵی سوور و دیموکراتە (زۆربا، ل ٨١)

نەک تەنها ڕەنگی سوور، بەڵکو فەلسەفەی گوڵی سووری لەو شیعرەدا تەوزیف کردووە، کە ئەفسانەیەکی کۆنی یۆنانییە و کاتێ (مارس) خوای شەڕ خۆشەویستی ڤینۆسی بە دیل گرتووە و ویستوویەتی بیکوژێت، (ڤینۆس) بە هەڵەداوان بەپێ خاوسی ڕادەکات، بە مەبەستی ڕزگارکردنی، لە ڕێگادا بەناو کۆمەڵێک گوڵی سپی دەڕوات و چقڵی ئەم گوڵانە لە پێی دەچەقێت و خوێن بە سەریاندا دەڕژێت و ڕەنگیان سوور دەکات، لەو کاتەوە تۆوی گوڵی سوور دەردەکەوێت، ڕەنگی سوور دەلالەت لە گەیشتن بە ئازادی دەکات و ئازادیش ئەو هەنگاوەیە کە بە دیموکراسی دەگەیەنێت، ئەو وەڵامی ئەو پرسیارەش دەداتەوە کە (چۆن گوڵی سوور دەپشکوێت) و دەڵێت:

گەر دەتانەوێ بزانن
چۆن گوڵی سوور دەپشکوێ
کێ شەونمی ڕەنجی ئەوین
دەخواتەوە،
بولبول چۆن لە جێی ژوانی
چاوەڕوانییان دەخەوێ
لەو پاسەوانە بپرسن
تا بەیانی،
دەستی لەسەر پەلاپیتکانەی تفەنگە،
لەو پێشمەرگەیە بپرسن،
تا خۆر دەگرێ،
خەریکی گرتێبەردانی،

تاریکایی شەوە زەنگە (چۆن گوڵی سوور دەپشکوێ، ل ٩٣)

ئەمە لە ساڵی (١٩٧٤) لە کۆیەی نووسیوە، کە بەهۆی پەردەیەکی ڕەمز ئامێزەوە گوڵی سوور ڕێڕەوێکی بەردەوامی لە شیعرەکە هەیە، چونکە:

گەر مردیشم
دڵم تۆی گوڵێکی سوورە و،
لە درزی تاشەبەردێکا
سەر هەڵدەدات (هەمان شیعر، ل ٩٤)

ئەم تۆیە لەناو گۆڕیشدا لەگەڵیەتی، ئەمە ئەوپەڕی هیواکانییەتی کە بەهۆی ئەم وێنە ناوازانەوە دروستیکردوون،

ڕێ دائەگرم بۆ گوڵی سوور (نەخشی دڵ، ل ١٠٩)

کە هەر خۆی ڕەنگی سوور یەکێکە لە ڕەمزە گرنگ و پڕ بایەخەکانی سۆشیالیستەکان، جگە لەمانە دووبارەکردنەوە و وێنەی کلتووری، کە لە کلتووری نەتەوە و لە کۆگای بیرەوەریدا ئامادەییان هەیە و لایەنی هونەری و ئیستاتیکا بە شیعرەکان دەبەخشن، لەبەر ئەوەی ((دوو جۆر بەرەنگاربوونەوە هەیە، بەرەنگاربوونەوە لە ئەدەبدا، بەرەنگاربوونەوە بەهۆی ئەدەبەوە، کە یەکەمیان هەوڵی وێنەگرتنی بەرەنگاربوونەوە دەدات، وێنەگرتنێکی هونەری ئیستاتیکایی، لە کاتێکدا گوزارشتکردن لە بەرەنگاربوونەوە بەهۆی ئەدەبەوە وا مامەڵە دەکات، کە خودی ئەدەبەکە حاڵەتێکی بەرەنگاربوونەوەیە، شیعر بە هیچ شێوەیەک نابێتە بەرەنگاری تەنیا لەو حاڵەتەدا نەبێت، کە بەرەنگاربوونەوە بەهۆی ئەدەب دەبێتە ئامرازێک یا شێوازێک بۆ ڕووبەڕوو بوونەوەی دوژمن یا لایەنی ناکۆکی کار))[١٣]. کە ئەمەی دووەمیان قورسایییەکی زیاتری لەسەر شانە و خاڵی نییە لە وێنە و کەرەستە هونەرییەکانی شیعر، کە دەیان وێنەی شیعری چڕکراوە لە شیعرەکانیدا دەبینرێن:

لەو پێدەشت و قەدپاڵە
بەهار و خوێنی شەهید
تێکەڵ بوون
وەچەیەکیان خستەوە
دایکی کورد،
ناوی لێنا
گوڵاڵە (گوڵاڵە، ل ١٧٤)

(دایک) وەک ڕەمزێکی ترە کە دەلالەت لە نیشتیمان دەکات، ئەوەتا دەڵێت:

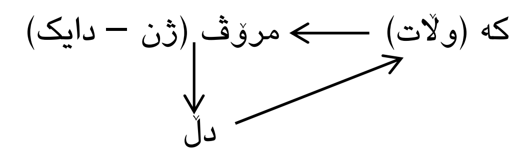
گەورەتر
ئەو تاڵانە دەگێڕمەوە
ئەو ناحەقییە دەسێنمەوە
دارگوێزەکان
یەکە یەکە دەچێنمەوە
ئەو جووتە گوارە زێڕانە،
بۆ دایەگیان هەر دێنمەوە (ئەو تاڵانە دەگێڕمەوە، ل ١٨١)

یا دەڵێت:

لەسەر تاوێرە بەردێکا
بۆ دایکی بەر ساچمە کەوتووی
دایە پڕمە و کوڵی گریان (گومان، ل ١٧٨)

(دایک) خاک و وڵاتە و لە چەندین شیعردا گوزارشتی لێکراوە، بە چەمک و دەلالەت و شێوازی دەربڕینی هەمەجۆر خراوەتەڕوو:

هەتا سبەی یەکەم هەواڵ،
دەڵێ: لاوێک لەناو کەڵەکێک برینا
لە دڵی دایکیا نێژرا (هراوک، ل ١٧٠)



خواستێکی درکاوی ناوازەی لەم وێنەیەدا دروستکردووە، زمانی شیعریی بەرەنگاربوونەوەش لە ئاشکراییەوە بەرەو زمانێکی چڕ و دوور لە زمانی ئاسایی، کە بەشێوەیەکی گشتی شیعری بەرەنگاری پێدەناسرێت، بردووە، لەبەر ئەوەی شیعری بەرەنگاربوونەوە دەبێتە گیانی شۆڕش و ئەو ئاستە قووڵەی کە ئایدۆلۆژیای شۆڕشی تێدا هەڵدەقوڵێت، ڕۆشنبیری و داهێنانە، بابەتەکانی بەهای سەربەستی و دادپەروەری و یەکسانی مەرجداره بە بەرژەوەندیی زۆربەی جەماوەری گەل، ڕۆشنبیر و داهێنەرەکان بەشێوەیەکی تایبەتی ئەو سەر و ئەو سەر دەکەن لەنێو ڕەوتی شۆڕش یا پارێزگاری لە ماوەی پێویست دەکەن، بەپێی هۆشیاری هونەری و جوانیناسی لە لایەک و مەرجی بارودۆخی چالاکی و هزرییان لە لایەکی ترەوە، بەشێک لە شاعیران ڕووکەشانە گوزارشت لە شۆڕش دەکەن و بەشێکیشیان جوانترین سروود پێشکەشی شۆڕش دەکەن[١٤].

ئەم زمانە بەم شێوەیە لای (ئازاد دڵزار) گوزارشتی لێکراوە:

باغ سەمای کرد
نێرگز پێکی بادەی هەڵدا
ڕووبار هاواری لێهەڵسا (پێناس، ل ٢٤٢)

زۆر شادم بە ئاوارەییم
چونکە وەک باڵدار ئازادم
جوانییە تاجی سەروەریم (جوانی کوشندە، ل ٢٢٨)

ئەو دەمەی کە ئاوارە بووین،
دایکم خستە سەر نەڕەی شان

کۆشێ شیعر لە پێشمەوە
گەلێ لەمن شارەزاتر
بەو شاخانە هەڵدەگەڕان (ئۆجاغ، ل ٢١٨)

دارستانێکی ڕەوکردوو
لە بەر باران بە پێخاوسی
ڕێکەوتبوو
لە ڕۆژە تاریکەکانا
یەک سەد و هەشتا و دوو هەزار
مۆرە داریان لێخستبوو
لەسەر سنوور
کاتێ کە ئاوڕی دایەوە
دارە برشاوەکانی خۆی دی
خەڵفی نوێیان دەرکردبوو (کۆڕەو، ل ٢١٦)

ڕەگەزی درامیش یەکێکە لەو ڕەگەزە هونەرییانەی کە بەشێک لە شیعرە بەرەنگارییەکانی (ئازاد دلزار) جیادەکاتەوە و دەیکاتە تایبەتمەندییەکی دیار، نموونەی (گۆرانی منداڵێکی فەلەستین، ل ٩٠) کە تەنیا فەلەستینی کردۆتە پاساوێک بۆ دانانی شیعرەکەی، ئەگەرنا مەبەستی هەر کوردستانە، کە هاوشێوەی خەمەکانی کوردبوون، شیعری (وەرزی ئەوین، ل ٩٨، حەیران، ١١٤، لەژێر جەزرەبەدا، ل ١٢٠، بەهاری دۆڕاو، ل ٢٥٣ ... هتد)، هەروەها دووبارەکردنەوە ڕەگەزێکی تری هونەرییە کە لە شیعرەکانیدا بەدیدەکرێت، بە ئیستاتیکایەکی بەرزەوە و لە ڕوانگەی جەختکردنەوە لەسەر هەڵوێست و سووربوونی لەسەر ڕووبەڕووبوونەوە و نەوەستان. نموونەی (گەڕامەوە لە شیعری گەڕانەوە، ل ٤٩، چاوەڕێ نیم لە شیعری خونچەی سەهۆڵ، ٧٦، هەرچی هەیە، بۆتۆ، لە شیعری هاواری شین، ل ٩٩،... هتد).

ئەنجام:

- ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوە لای ئازاد دڵزار بۆتە تایبەتییەکی پەیوەست بە شاعیر، بەهۆی ڕێڕەوی ژیانی واقیعی لە نێو ڕووداوەکاندا لە شەستەکانەوە تاکو ئێستا، یاخیبوون، خەباتی شاخ، ڕاپەڕین، کۆچ و ئاوارەبوون، کە ئەوانە هەموو ڕەتکردنەوەی دەسەڵاتی ئەویدیکەن.

- دەستەبەرکردنی ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوە لە پێناو پاراستنی ناسنامە و تەوزیفکردنی وەکو هێزێکی چاکە خواز و پڕ هیوای سەرکەوتن لە بەرامبەر ستەم و چەوسانەوە و شەڕ و لەناوبردن و وێرانکردن و کۆتکردنی ئازادی.

- بەرەنگاربوونەوە لای ئازاد دڵزار جیا لە شاعیرەکانی تر بە شێوازێکی هێمنانە و بە ڕیتمێکی خاو خراونەتە چوارچێوەی شیعری بەرەنگارییەکان.

- تا پێی کرابێت شیعرەکانی لە خەسڵەتی دواندەری و ڕاپۆرتی دوور خستۆتەوە ، بۆیە سەرباری بەها مێژوویی و خەبات و شۆڕشگێڕییەکەی، بەهایەکی هونەریی بەرزیشیان تێدا بەدیدەکرێت و دەبێتە سەرچاوەی چێژێکی هونەری.

- ڕەمز، خوازە، خواستنی درکاو... کەرەستە و پێکهاتەی سەرەکی وێنە شیعرییەکانن.

- ڕەمزی ئاینی زۆرترین ئامادەیی لە شیعرە بەرەنگارییەکانی شاعیردا هەیە، بەمەش کەشێکی سۆفیگەری و ئاینی دروستکردووە. لەپاڵ کەشی مێژووییدا .

- شێوازی شیعرە بەرەنگارییەکانی لەشێوازی شاعیرە فەلەستینییەکان، نموونەی مەحمود دەرویش، سەمیح القاسم ، تۆفیق زیاد، نزیکە، بەتایبەتی کە خەمی هاوشێوە و ناسنامەی هاوشێوەیان هەبووە.

- شاعیر توانیویەتی لە ڕێڕەوی شیعری بەرەنگاریی کوردیدا ئەمە بسەلمێنێت، کە شیعری بەرەنگاربوونەوە خاڵی نییە لە شیعرییەت و هونەر، کە سروشتی کوردستان و هەڵێنجاندنی نموونەکانی نێو سروشت لایەنە هونەرییەکەیان باڵاتر کردووە.

- شاعیر پەیوەندیی نێوان شیعری بەرەنگاربوونەوە و بەها هونەرییەکانی لە نێو شیعرەکانیدا دۆزیوەتەوە، ئەمەش بۆتە خاڵی داهێنان لەم جۆرە شیعرەدا، کە وا باوە کەمتر لایەنی هونەری تێدا بێت، بەڵام ئازاد دڵزار ئەم جۆرە تێڕوانینەی هەڵوەشاندۆتەوە، لەپاڵ ڕۆشنبیریی ناوەڕۆک، ڕۆشنبیریی تەکنیکە ئەدەبی و هونەرییەکان بە دەرکەوتوویی بەدی دەکرێن.

- شیعری بەرەنگاربوونەوە لای ئازاد دڵزار لە جۆرەکانی تری شیعر زاڵترە، بەتایبەتی کە بەرەنگاربوونەوە تەنیا بە بەدیهێنانی خەون و پێکانی ئامانجە نەتەوەییەکان کۆتایی پێدێت، کە لای کورد بەشێکی خەونەکان بە هەڵواسراوی ماونەتەوە، بۆیە ڕێچکەی ڕەتکردنەوە بەردەوامە.

پێشنیاز:

١. ڕێڕەوی مێژووی کورد و ڕووداوەکانی ئەوەمان پێدەگەیەنێت، کە کورد جیا لە هەموو نەتەوەکانی تر پێویستی زیاتری بە ڕۆشنبیریی بەرەنگاربوونەوە هەیە، بۆیە پێویستی بە مۆزەخانە و ئەرشیفکردنی ئەدەب و وێنەی تایبەت بەم مەبەستە هەیە.

٢. لە دوای ڕاپەڕینی ساڵی (١٩٩١)دا نەوەیەکی بێئاگا لە نەهامەتییەکانی نەتەوە دروست بووە، کە پێویستییان بە هۆشیارکردنەوەیە، بۆ ئەم مەبەستە پێویست بە کاری جددی هەیە.

٣. گرنگیدان بەم ڕۆشنبیرییە و بڵاوکردنەوەی لە پانتاییەکی فراوانتر ، بەهۆی ئامرازەکانی ڕاگەیاندن و چاپ و چاپەمەنی.

٤. بەشدارییپێکردنی ڕۆشنبیری بەرەنگاربوونەوە لە پرۆگرامی خوێندن و پەروەردە، هەر لە باخچەی ساوایان تا زانکۆ.

٥. ئەنجامدانی دیدار و کۆنفرانس و وۆرکشۆپ لە بارەی بایەخ و ڕۆڵی ئەم جۆرە ئەدەبیاتە.

٦. هەوڵدان بۆ وەرگێڕانی بەرەنگاربوونەوە لە ئەدەبدا، بۆ زمانە زیندووەکانی دنیا، بە مەبەستی ناسین و ئاشنابوون بە ناسنامەی کورد.

سەرچاوەکان:

١. ئازاد دڵزار، حاجیلەکانی دەشتی هاموون (دیوان)، چ١، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوی ئاراس، هەولێر، ٢٠٠٤.
٢. د. عەبدوڵا یاسین ئامێدی، هۆنراوەی بەرگری لە بەرهەمی چەند شاعیرێکی کرمانجی سەروودا (١٩٣٩ – ١٩٧٠)، چ١، چاپخانەی وەزارەتی پەروەردە، هەولێر، ٢٠٠٥.
٣. عبدالله البياري، الثقافة وطن ومقاومة ، انترنيت www.Jadaliyya.com
٤. د. يوسف حسن توفل، المقاومة بين السيف والقلم، انترنيت، مؤتمر فيلادلفيا الدولي والعاشر، ثقافة المقاومة، ٢٥–٢٨/٤/٢٠٠٥.
٥. ابن منظور، لسان العرب، جلد ١٢، دار صادر، بيروت، ؟
٦. محمود امين العالم، الثقافة والثورة ، ط١، دار الأدب، بيروت، ١٩٧٠.
٧. محمود درويش، عن الوطن (الديوان)، دار العودة، بيروت، ١٩٧١.
٨. نواف نصار، معجم المصطلحات الأدبية، ط١، دار المعتز، عمان، ٢٠٠٩.
٩. عزالدين المناصرة،الهويات والتعددية اللغوية، ط١، دار مجدلاوي، عمان، ٢٠٠٤.
١٠.شاكر التابسي، مجنون التراب، المؤسسة العربية للدراسات الأدبية، بيروت، ١٩٨٧.
د. احمد زياد محيك، المقاومة في الشعر العراقي. www.drmosad.com
١١.فاطمة الطبال بركة، النظرية الألسنية عند رومان جاكوبسن، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ؟.
١٢.جان كوهين، بنية اللغة الشعرية، ت/ محمد الولي و محمد العمري، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ١٩٨٦.
١٣.ادونيس، الثابت والمتحول، دار العودة، بيروت، ؟.
١٤.ابو هلال العسكري، كتاب الصناعتين، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل، الناشر: عيسى الحلبي وشركاه.
١٥.د. صلاح فضل، جماليات الحرية في الشعر، ط١، مطابع العبور الحديثة، اطلس، القاهرة، ٢٠٠٥.
١٦.سمير شيخاني، صانعوا التاريخ، مجلد٢، مؤسسة عزالدين للطباعة و النشر.
١٧.بلانتاجيت سومرسيت فراي، ١٠٠٠ شخصية عظيمة ، ترجمة: د.مازن طليمات، ط٣، دار طلاس ، سوريا، ١٩٩٩.
١٨.مجدي كامل، اشهر الأساطير في التاريخ ، ط١،دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠٠٣.

پەراوێزەکان:

(*) لە زۆربەی فەرهەنگ و لێکۆڵینەوە تایبەتەکانی ئەدەبی بەرەنگاربوونەوە باس لەم زاراوەیە و چەمکەکەی کراوە ، بۆ زیاتر زانیاری بڕوانە:

د. عەبدوڵا یاسین ئامێدی، هۆنراوەی بەرگری لە بەرهەمی چەند شاعیرێکی کرمانجی سەروودا (١٩٣٩ – ١٩٧٠)، چ١، چاپخانەی وەزارەتی پەروەردە، هەولێر، ٢٠٠٥.

(١) عبدالله البياري، الثقافة وطن ومقاومة، انترنيت، ٢٠١٢/٩/٢٦ www.Jadaliyya.com

(٢) سەرچاوەی پێشوو.

(٣) د. يوسف حسن توفل، المقاومة بين السيف والقلم، انترنيت، مؤتمر فيلادلفيا الدولي والعاشر، ثقافة المقاومة، ٢٥–٢٠٠٥/٤/٢٨، ص ٣٦.

(*) پابەندبوون (الالتزام) بۆ تێگەیشتن لە واتاکە بڕوانە:

ابن منظور، لسان العرب، جلد ١٢، دار صادر، بيروت، لە وتار و لێکۆڵینەوە کوردیەکانی ساڵانی حەفتا زۆر جەختی لەسەر کراوەتەوە.

(٤) محمود امين العالم، الثقافة والثورة، ط ١، دار الادب، بيروت، ١٩٧٠، ص ٥٤.

(٥) محمود درويش، عن الوطن (الديوان)، دار العودة، بيروت، ١٩٧١، ١٠٠.

(*) سپارتاکۆس Spartacus (١١٩ پ.ز – ٧١ پ.ز) کۆیلە بووە، لە قوتابخانەی کۆیلەکان فێری چۆنیەتی زۆرانبازی کردنی دڕندەکان بووە، شۆڕشێکی بۆ کۆیلەکان لەو قوتابخانەیە دژی ڕۆمانەکان بەرپاکرد، هەر زوو هەواڵی لە هەموو لایەکی وڵات بڵاو بۆوە و گەلێك خەڵکیان بەگژدا هێنا، بەڵام بەسەر هەموویاندا سەرکەوت بۆتە ڕەمزی شۆڕشی لاوازەکان لە پێناو سەربەستیدا.

بۆ زیاتر زانیاری بڕوانە:

سمير شيخاني، صانعوا التاريخ، المجلد الثاني، مؤسسة عزالدين للطباعة والنشر.

بلانتاجيت سومريست فراى، ١٠٠٠ شخصية عظيمة، ترجمة، د. مازى طليمان. ط ٣، دار طلاس، سوريا، ١٩٩٩.

(**) فلۆرا Flora یەکێك بووە لە خواوەندەکانی ڕۆما، بە خواوەندی پیت و فەڕ ناسراوە، تەنانەت فیستیڤاڵی بەهار لای ڕۆمانەکان بە ناوی ئەوەوەیە، فیستیڤاڵی (Floralia)، ڕەمزی ژیاندنەوەی سووڕی ژیانە، بڕوانە:

مجدي كامل، اشهر الاساطير في التاريخ، ط١، دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠٠٣.

(٦) عزالدين المناصرة، الهويات والقدرية اللغوية، ط١، دار مجدلاوي، عمان، ٢٠٠٤، ص ٢٦.

(٧) شاكر النابلسي، مجنون التراب، المؤسسة العربية للدراسات الادبية، بيروت، ١٩٨٧، ص٧٢.

(٨) د. احمد زياد محك، المقاومة في الشعر العراقي. www.drmosad.com

[٩] فاطمة الطبال بركة، النظرية الالسنية عند رومان جاكوبسن، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ص ٥٨.

[١٠] جان كوهين، بنية اللغة الشعرية، ت/ محمد الولي و محمد العمري، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ١٩٨٦، ص ١٩٧ – ١٩٨.

[١١] ادونيس، الثابت والمتحول، دار العودة، بيروت، ص ٢٩٨.

[١٢] ابو هلال العسكري، كتاب الصناعتين، تحقيق على محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل، الناشر: عيسى الحلبي وشركاه، ص ١٦٧.

[١٣] احمد زياد محبك، المقاومة في الشعر العراقي، انترنيت، ٧/٢، زكيه صوح، شعر المقاومة، انترنيت، ايويو ٢٠٠٤. www.drmosad.com

[١٤] د. صلاح فضل، جماليات الحرية في الشعر، ط١، مطابع العبور الحديثة، اطلس، القاهرة، ٢٠٠٥، ص ٢٣٧، ص٢٤٠.

ملخص البحث

تمثل مقاومة المحتل طبيعة بشرية منذ الازل ، وعبر التاريخ البشري نجد امثلة مختلفة وكثيره لثقافة المقاومة وتختلف هذه الثقافة من مجتمع لآخر حسب طبيعة المجتمع وامكانياته المادية والمعنوية اي الثقافية، وهذا البحث المعنون ب ((ثقافة المقاومة في اشعار آزاد دلزار في (حاجيلەکانی دەشتی هاموون)))، ومكون من مقدمة وثلاثة محاور، خصص المحور الاول لـ(ثقافة المقاومة) وركزنا في هذا المحور على مدى ثقافة الشاعر ومدى فاعلية الأشعار ودورها في سياق المجتمع الكوردي، وعنوان المحور الثاني (كوردستان/ الهوية والتاريخ) ناقشنا فيه مسألة الهوية واعتباراتها التاريخية، وكيفية التعبير عن هذه الهوية في اشعار الشاعر والاجابة عن السؤال الرئيسي للبحث، الا وهو: هل هناك ثقافة المقاومة في تراثنا الكوردي ومدى التعبير عنها ومدى الصمود والالتحام بالأرض والحفاظ على الهوية والتراث. وخصصنا المحور الثالث لـ(القيم الفنية في ثقافة المقاومة)، وكيفية الانسجام بين المقاومة وتوظيف هذه القيم الفنية وفي الختام اضافة الى نتائج البحث، حددنا مجموعة من المقترحات، والاشارة الى قائمة المصادر.

Introduction

One of the features humans is that they continuously challenge experiences in their life. Humans try hard to dwell on the places where they have grown and got acquainted with surrounding people. Therefore, any act aimed at keeping them away from their settlements will make them react. Thus, challenging (struggling) becomes a movement of life. Poetry has rooted from the environment, therefore side by side with events and misfortunes, it will face the struggles of the nation and homeland so as to sustain freedom and individual's rights in all aspects including politics, sociology, religion, education and so on.

Protest poetry is an inflamed spring which aims at burning its rivals via the inflamed words and convey the main message 'I am a nation with my own culture and I do exist' to them.

The aims of choosing the topic

The title of the research is ' The Education of Protest in Dildar's "Hajilakany …." In which the main purposes of choosing this title are

1. Education of protest roots from the education in life itself
2. The poet had faced all types of misfortunes in life
3. He was influenced by other Arab and world poets.

ئەسپێکتی بەردەوامی
لە زارە کوردییەکاندا
توێژینەوەیەکی بەرانبەرییە

د. دلێر سادق کانەبی **م. ی. هاوکار عومەر خدر**

بەشی کوردی- فاکەڵتیی ئاداب- زانکۆی سۆران

پێشەکی:

یەکێک لە ئەسپێکتەکانی زمانی کوردی ئەسپێکتی بەردەوامییە کە لە هەردوو کاتی ڕابردوو ڕانەبردوودا دەردەکەوێت. ئەم ئەسپێکتەش لەڕێگەی مۆرفیمی ڕێزمانیی جیاواز لەشێوەدا لە هەموو زار و شێوەزارە جیاجیاکانی زمانی کوردیدا دەردەکەوێت و نیشاندەدرێ.

ئەم توێژینەوەیە بەپێی ڕێبازی بەرانبەری ئەنجام دراوە و خۆی لە بەرانبەرکردنی نزیکەی شەست شێوەزاری جیاوازی سەر بە هەر چوار زارە سەرەکییەکەی زمانی کوردیدا دەبینێتەوە، ئەوانیش: (سنەیی، کرمانجی، بادینی، سۆرانی، خۆشناوەتی، سلێمانی، گەرمیانی، مهابادی، کۆیە، لەکی، لوڕی، کرماشانی، بەختیاریی کوهڕەنگ، بەختیاریی چوار لینگ، شوان، ئیلامی، فەیلی، گۆرانی، زازایی(دیملی)، هەورامی، هەورامیی سەرپلیی زەهاو، ئەیوان، کەلهوڕ، خەزەلی، خەزەلیی کەلهوڕ، ئەرکەوازی، بیجار ئەرکەوازی، مەندەلی، دوشێخ، کەپران، خانەقین، قروە (چهار دەولی غربی)، بیلەوار، کولیایی، دینەوەر، سەحنە، دەوروبەری سەحنە، بەیرەیی (بدرایی)، هەرسین، بێستون، چیهر، پایرەوەند، مەلەکشاهی، مهران، ساڵح ئاباد، ریکا (سەرنە)، زەرباتیە، ورمزیار، قەسر شیرین، سنجابی، خالیسە، چەمچەمال، هەرەسەم/

زەنگەنە، شاهـ ئاباد، میەخاس، شێروان کلاوای کرماشان، شێروانی باشوور (زویری)، کوردەلی، کوردەلیی زرگوش، ناوچەکانی کوردەلی، ئابدانان)ن.

ئەم توێژینەوەیە گرنگیی لەوەدایە کە جێکەوتە و فۆڕمی ئەسپێکتی ناتەواوی (بەردەوامی) لە زۆربەی شێوەزارەکانی سەر بە هەر چوار زارە کوردییەکە لەخۆدەگرێت، کە نزیکییەکی زۆر لەنێوان جێکەوتە و فۆڕمی ئەسپێکتەکەدا هەیە، ئەمەش سەربەیەک زمانبوونی ئەم زارانە پشتڕاست دەکاتەوە.

ناوەڕۆکی ئەم توێژینەوەیە لە باسێکی کورت لەبارەی ئەسپێکت و جۆرەکانی پێکدێت، دواتر لە دووتوێی توێژینەوەکە ئەلۆمۆرفە جیاوازەکانی ئەسپێکتەکە بە دەستنیشانکردنی فۆڕم و جێکەوتەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە زارە ناوبراوەکاندا، لەگەڵ نموونەی پێویست بۆ هەریەکەیان هێنراوەتەوە. لە کۆتایی توێژینەوەکەشدا ئەنجامەکان و لیستی پەراوێز و سەرچاوەکان و پوختەی توێژینەوەکە بەهەردوو زمانی عەرەبی و ئینگلیزی خراونەتە ڕوو.

١- ئەسپێکت:

ئەسپێکت وەک کاتیگۆرییەکی ڕێزمانی کە پەیوەندی بە ڕۆنانی کاتی ناوخۆیی کار یاخود بارێکەوە هەیە، لەپاڵ هەریەکە لە کات و ڕێژەدا، لەپێکهاتەی ڕستەسازیی کاردا دەردەکەوێت. ((ئەم کاتیگۆرییە ڕێزمانییە سەرەتا لە هەندێک زماندا لەوانەش زمانی یۆنانی و زمانە سلاڤییەکاندا بینراوە. لەم جۆرە زمانانەدا هەر کارێک لە شێوەی دوو دەروازەی فەرهەنگیی جیاواز لە سیستەمی لێکسیکی زماندا هەیە. ئەم دووانە تەنها بە گیرەکێک لێک جودا کراونەتەوە.))[1]

زمانەوان گەلێک پێناسەیان بۆ ئەسپێکت کردووە. لەخوارەوە هەوڵدراوە بەشێکیان بخرێتەڕوو:

((ئەسپێکت ڕێگا جیاوازەکانی دەربڕینی پێکهاتەی کاتی ناوەکیی بارێکە.))[٢]

((چۆنیەتی ئەنجامدانی کار لە ڕووی دەسپێک و کۆتایی و بەردەوامی پێیدەگوترێت ئەسپێکت.))[٣]

((ئەو کاتیگۆرییەی ڕووداو یان بار یان کردەیەکە کە دەستنیشانی بەردەوامیی یا تەواوبوونی کارێک دەکات.))[٤]

((تێڕوانینە بۆ پێکهاتەی ناوەکی کات لە بارێکدا.))[٥]

((ئاماژە بەو ڕۆنانە دەکات کە بۆ دەربڕینی لایەنە واتاییەکانی ئەسپێکت بەکاردێت.))[٦]

ئەگەر لەم پێناسانە وردبینەوە بۆمان دەردەکەوێت کە:

١- ئەسپێکت پەیوەندییەکی نزیک و بەتینی بەکاتەوە هەیە، بەڵام خودی کاتەکە نییە.

٢- تێڕوانینی ئاخێوەرانە بۆ هەلومەرجی کاتی ڕوودانی کار یا چۆنیەتی ئەنجامدانی کار.

٣- هەلومەرجەکە یا چۆنیەتی ئەنجامدانەکە (دەسپێک، بەردەوامی، دووری و تەواو)ی دەگرێتەوە.

٤- وادەردەکەوێت کە زمانەوانان لە دوو ڕوانگەوە سەیری ئەسپێکتیان کردووە. یەکەمیان: ڕوانگەیەکی واتاییە بۆ ئەسپێکت، کە بریتییە لە تێڕوانینی ئاخێوەر بۆ کاتی ڕووداو. دووەمیش ڕوانگەیەکی فۆرمییە بۆ ئەسپێکت کە ئاماژە بەو ڕۆنانە دەکات کە بۆ دەربڕینی لایەنە واتاییەکانی ئەسپێکت بەکاردێت.

٥- ئەسپێکت بە دوو جۆر بەکاردەهێنرێت، لەلایەنە بەرتەسکەکەی ئاماژە بەو کاتیگۆرییە ڕێزمانییانە دەدات کە پەیوەندییان بە پێکهاتەی بارێک یاخود هەڵوێستێکی ئاخێوەرەوە هەیە، لایەنە بەرفراوانەکەشی بۆ کاتیگۆری فەرهەنگی دەگەڕێتەوە.[٧]

١-١- ئەسپێکتی ڕێزمانی:

ئەسپێکتی ڕێزمانی کە ئەسپێکتی وشەسازیشی پێدەگوترێ ئەوەیە کە ڕۆنانێکی تایبەتی وشەسازی لە زماندا چەمکی پەسندکردنی کات نیشان بدات.[٨] یان بۆچوونی ئاخێوەرە بۆ هەلومەرجی دەرخستنی ماوەی کاتی ڕوودانی کار، لەڕێگەی کەرەسە جیاجیا ڕێزمانییەکانەوە ((لە گیرەکەکانەوە بگرە تا دووبارەکردنەوە و سوود وەرگرتن لە کاری یاریدەدەر و هەندێک جار تێکەڵەیەک لە چەند دانەیەک لە مانە.))[٩]

لەڕووی ڕێزمانەوە ئەسپێکت بەشێوەیەکی گشتی دەکرێت بە دوو بەشی سەرەکییەوە، ئەوانیش بریتین لە تەواو و ناتەواو. ئەم دوو جۆرە ئەسپێکتەش لە ڕیزی ئەو چەمکە سەرەتاییانەدان کە توێژینەوەیەکی زۆر لەبارەیانەوە لە زمانە جیاجیاکاندا ئەنجامدراوە. مەبەست لە ئەسپێکتی تەواو: تەواوبوونی کردەی کارە و ئەسپێکتی ناتەواویش درێژبوونەوەی کردەی کارە بێ دەستنیشانکردنی کۆتاییەکەی.

ئەسپێکتی تەواو لە زمانی کوردیدا لە هەریەکە لە ڕابردووی سادە، تەواو و دووردا خۆی دەنوێنێت و ئەسپێکتی ناتەواویش بریتییە لە ئەسپێکتی بەردەوامی، کە هەم لە ڕابردووی بەردەوام و هەم ڕانەبردوودا دەردەکەوێت.

ئەسپێکتی بەردەوامی بریتییە لەو ئەسپێکتە ڕێزمانییەی کە ناتەواویی/بەردەوامی (تەواوی) و درێژبوونەوەی کاتی ڕوودانی کار دەگەیەنێت. ئەم ئەسپێکتە لە زار و شێوە زارە جیاجیاکانی زمانی کوردیدا بە شێوەی گیرەکی ڕێزمانی جیاواز دەردەکەوێت، هەندێ جار لەشێوەی پێشگر و هەندێ جار لەشێوەی پاشگر دەردەکەوێت.

زۆرێک لە زمانەوانان و ڕێزماننووسانی کورد باسی ئەسپێکتی بەردەوامییان لە زارە کوردییەکاندا کردووە. ئەم باسانە چەند بۆچوونێکی جیاواز لەبارەی ناونان و جیاکردنەوە و جیانەکردنەوەی ئەم ئەسپێکتە لەکاتی ڕابردوو و ڕانەبردوودا و ئەرکی ئەم ئەسپێکتانەوە، لەخۆ دەگرێت.

بۆ ناونانی ئەم ئەسپێکتە زمانەوانان چەندین زاراوەی جیاجیا بەکاردێنن، لەوانە (مۆرفیم، مۆرفیمی ئەرێ، نیشانە، پیت، پێشگر، ئامراز، ئەسپێکت، بێناو و ...)

هەرچی پەیوەستە بە جیاکردنەوە و جیانەکردنەوەی ئەم ئەسپێکتە لەکاتی ڕابردوو و ڕانەبردوودا و ئەرکیشی، نووسەران دەبن بە چەند گرووپێکەوە:

یەکەم: بەشێکیان پێیانوایە کە مۆرفیمی کاتە.[١٠] ئەوانەی کە پێیانوایە ئەم مۆرفیمە، مۆرفیمی کاتە، لەناو خۆشیاندا بۆچوونی جیاوازیان هەیە. هەندێکیان پێیانوایە، کە ئەم مۆرفیمە مۆرفیمی کاتە بێ ئەوەی ئاماژە بە جۆری کاتەکە بکەن.[١١] وە پێیانوایە کە ئەم مۆرفیمە، مۆرفیمی کاتە و گوزارشت لە کاتی ئێستا دەکات، جا لەگەڵ ڕابردوودا بێت یان ڕانەبردوو. هەندێکی تر پێیانوایە، کە ئەم مۆرفیمە لەگەڵ کاری ڕابردوودا ئەسپێکتە، بەڵام لە ڕانەبردوودا نیشانەی کاتە.[١٢]

دووەم: گرووپێکی تر تەنیا پێیدەڵێن نیشانە بەبێ ئەوەی کە بڵێن نیشانەی کاتە یان ئەسپێکتە و بەبێ ئەوەی کە هیچ ئەرکێکی ڕێزمانی بدەنە پاڵ ئەم مۆرفیمە.[١٣]

سێیەم: کۆمەڵێکی تر بەشێوەیەکی شاراوە ئاماژە بەوە دەکەن کە ئەسپێکتە بێ ئەوەی کە ناوی ئەسپێکت بێنن دەڵێن (دە)ی بەردەوامییە.[١٤]

چوارەم: دەستەیێکی تر تەنیا لە ڕۆنانی کاردا ئەم ئەسپێکتە دەنووسن و تەنیا ئاماژە بۆ فۆرمی ئەسپێکتەکە دەکەن بەبێ ئەوەی هیچ ناوێکی لێبنێن و ئەرکی بدەنە پاڵ.[١٥]

پێنجەم: کۆمەڵێکی تر وای بۆ دەچن کە ئەسپێکتە.[١٦]

١-٢- ئەسپێکتی بەردەوامی لە زارە کوردییەکاندا:

١-٢-١- ئەسپێکتی بەردەوامی لە زاری ناوەڕاستدا[١٧]

١-٢-١-١- شێوەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە زاری ناوەڕاستدا

لە زاری کرمانجی ناوەڕاستدا بە شێوە زارە جیاوازەکانیشیەوە لە هەر هەموویاندا سوود لە مۆڕفیمی (دە/ئە) وەردەگیرێت.

١-٢-١-١-١- شێوەی ئەسپێکتی بەردەوامی لەگەڵ کاری ڕابردوودا

أ- لەکاری تێنەپەڕدا

١/ **دە/ئە**هاتم.

ب- لەکاری تێپەڕدا

٢/ **دە/ئە**مخوارد.

١-٢-١-١-٢- شێوەی ئەسپێکتی بەردەوامی لەگەڵ کاری ڕانەبردوودا

أ - لەکاری تێنەپەڕدا

٣/ **دە/ئە**خەوم.

ب- لەکاری تێپەڕدا

٤/ **دە/ئە**خۆم.

١-٢-١-٢- جێکەوتەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە زاری کرمانجی ناوەڕاستدا

١-٢-١-٢-١- جێکەوتەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە کاری ڕابردوودا

ئەم ئەسپێکتە لەکاری تێپەڕ و تێنەپەڕی ڕابردوودا دەکەوێتە پێش ڕەگی کارەوە:

بڕوانە نموونەی ١، ٢

١-٢-١-٢-١-١- جێکەوتەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە کاری ڕانەبردوودا

ئەم ئەسپێکتە لەکاری تێپەڕ و تێنەپەڕی ڕانەبردووشدا دەکەوێتە پێش ڕەگی کارەوە:

بڕوانە نموونەی ٣، ٤

١-٢-٢- ئەسپێکتی بەردەوامی لە زاری کرمانجی ژووروودا[١٨]

١-٢-٢-١- شێوەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە زاری کرمانجی ژووروودا

لەم زارەدا بە شێوە زارە جیاوازەکانیشیەوە سوود لە مۆرفیمی (د) وەردەگیرێت.

١-٢-٢-١-١- شێوەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە کاری ڕابردوودا

ئەسپێکتی بەردەوامی لەگەڵ کاری ڕابردوودا بەشێوەی مۆرفیمی (د) دەردەکەوێت:

أ - لەکاری تێنەپەڕدا

٥/ من دهاتم.

ب- لەکاری تێپەڕدا

٦/ من نان دخار.

١-٢-٢-١-٢- شێوەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە کاری ڕانەبردوودا

ئەم ئەسپێکتە لەکاتی ڕانەبردووشدا بەهەمان شێوەی کاتی ڕابردوو لەشێوەی مۆرفیمی(د) دەردەکەوێت.

أ - لەکاری تێنەپەڕدا

٧/ ئەز دهێم.

ب- لەکاری تێپەڕدا

٨/ ئەز دخوم.

١-٢-٢-٢- جێکەوتەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە زاری کرمانجی ژووروودا

١-٢-٢-٢-١- جێکەوتەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە کاری ڕابردوودا

ئەم ئەسپێکتە لەکاری تێپەڕ و تێنەپەڕی ڕابردوودا دەکەوێتە پێش ڕەگی کارەوە:

بڕوانە نموونەی ٥، ٦

١-٢-٢-٢-٢- جێکەوتەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە کاری ڕانەبردوودا

ئەم ئەسپێکتە لەکاری تێپەڕ و تێنەپەڕی ڕانەبردوودا، بەهەمان شێوەی کاری ڕابردوو دەکەوێتە پێش ڕەگی کارەوە:

بڕوانە نموونەی ٧، ٨

١-٢-٣- ئەسپێکتی بەردەوامی لە زاری خوارووداا[١٩]

١-٢-٣-١- شێوەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە زاری خوارووداا

١-٢-٣-١-١- شێوەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە کاری ڕابردوودا

ئەسپێکتی بەردەوامی لەگەڵ کاری ڕابردوودا بەشێوەی مۆڕفیمی جیاواز دەردەکەوێت: لە شێوەزارە جیاوازەکانی ئەم زارەدا ئەسپێکتی بەردەوامی لەشێوەی پێشگرە جیاجیاکانی (Ø-/ئە-/ مە-/د-) و پاشگری(-یا)[٢٠] دەردەکەوێت.

پێشگر (Ø-)

لەکاری تێنەپەڕدا

٩/ چین

لەکاری تێپەڕدا

١٠/ کریام

پێشگر (ئە-)

لەکاری تێنەپەڕدا

١١/ ئەهاتین

لەکاری تێپەڕدا

١٢/ ئەکردم

پێشگر (مە-)

لەکاری تێنەپەڕدا

١٣/ ئەور مە گریم

لەکاری تێپەڕدا

١٤/ ماتیم – مەکردن

پێشگر (د–)

لەکاری تێنەپەڕدا

١٥/ دیاتیم

لەکاری تێپەڕدا

١٦/ دکریم

پاشگر (یا)

لەکاری تێنەپەڕدا

١٧/ چیام

لەکاری تێپەڕدا

١٨/ کار کریام.

١–٢–٣–١–٢– شێوەی ئەسپێکتی بەردەوامی لەگەڵ کاری ڕانەبردوودا

ئەم ئەسپێکتە لەکاتی ڕانەبردووشدا لەشێوەی پێشگرە جیاجیاکانی (Ø–/ئە–/ مە–/د–) دەردەکەوێت.

پێشگری (Ø–)

لەکاری تێنەپەڕدا

١٩/ کەیم – کنم

لەکاری تێپەڕدا

٢٠/ کارکەم

پێشگری (ئە–)

لەکاری تێنەپەڕدا

٢١/ ئەچم

لەکاری تێپەڕدا

٢٢/ ئەکەم

پێشگری (مە-)
لەكاری تێنەپەڕدا
٢٣/ مەچم.
لەكاری تێپەڕدا
٢٤/ كارمەكەم.
پێشگری (د-)
لەكاری تێنەپەڕدا
٢٥/ دچم.
لەكاری تێپەڕدا
٢٦/ كار دكرم

١-٢-٣-٢- جێكەوتەی ئەسپێكتی بەردەوامی لە زاری خوارووودا

١-٢-٣-٢-١- جێكەوتەی ئەسپێكتی بەردەوامی لە كاری ڕابردوودا

ئەم ئەسپێكتە لەكاری تێپەڕ و تێنەپەڕی ڕابردوودا دەكەوێتە بەشی هەرە زۆری گیرەكەكان پێش ڕەگی كارەكە دەگرێت و بەشێكی تریشی دوای ڕەگی كارەكە دەگرێت:

بڕوانە نموونەی (٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ و ١٦) بە شێوەی پێش ڕەگی كار گرتن.

بڕوانە نموونەی (١٧ و ١٨) بە شێوەی دوای ڕەگی كار گرتن.

١-٢-٣-٢-٢- جێكەوتەی ئەسپێكتی بەردەوامی لە كاری ڕانەبردوودا

ئەم ئەسپێكتە لەكاری تێپەڕ و تێنەپەڕی ڕانەبردوودا، تەنیا دەكەوێتە پێش ڕەگی كارەوە. بڕوانە نموونەكانی : ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥ و ٢٦.

١-٢-٤- ئەسپێکتی بەردەوامی لە زاری گۆراندا[٢١]

١-٢-٤-١- شێوەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە زاری گۆراندا

لەم زارەدا بە شـێوە زارە جیاوازەکانیشـیەوە سـوود لە مـۆرفیمی (م) بـــۆ رابـــردووی بەردەوام و ڕانەبـــردوو (بە ئەلۆمـــۆرفیمە جیاوازەکانیەوە: م، مە، مو، می، Ø) وەردەگیرێت.

١-٢-٤-١-١- شێوەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە کاری ڕابردوودا

لە کاری تێنەپەڕدا

٢٧/ ملوێنیْ (دەڕۆیشتم.)

لەکاری تێپەڕدا

٢٨/ موەرێـنیْ (دەمخوراد.)

ئەوەی جێگای سەرنجە هەندێک شوێن (م)ەکەش دەسوێ و دەبن بە: (**لوێنیْ**) و(**وەرێـنیْ**).

١-٢-٤-١-٢- شـــێوەی ئەســـپێکتی بەردەوامـــی لە کـــاری ڕانەبردوودا

شێوەی ئەسپێکتی بەردەوامی لەگەڵ کاری ڕانەبردووشدا بریتییە لە مۆرفیمی (م):

لەکاری تێنەپەڕدا

٢٩/ موسوْ دەخەوێت.

لەکاری تێپەڕدا

٣٠/ منویسوو (دەنووسم)

ئەوەی جێگای سەرنجە هەندێک شوێن (م)ەکەش دەسوێ و دەبن بە: (وسوْ) و (نویسوو).

١-٢-٤-٢- جێکەوتەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە زاری گۆراندا

١-٢-٤-٢-١- جـــێکەوتەی ئەســـپێکتی بەردەوامـــی لە کـــاری ڕابردوودا

ئەم ئەســـپێکتە دەبێـــتە پێشـــگر و دەکەوێـــتە پـــێش ڕەگـــی کـــارە ڕابردووەکە:

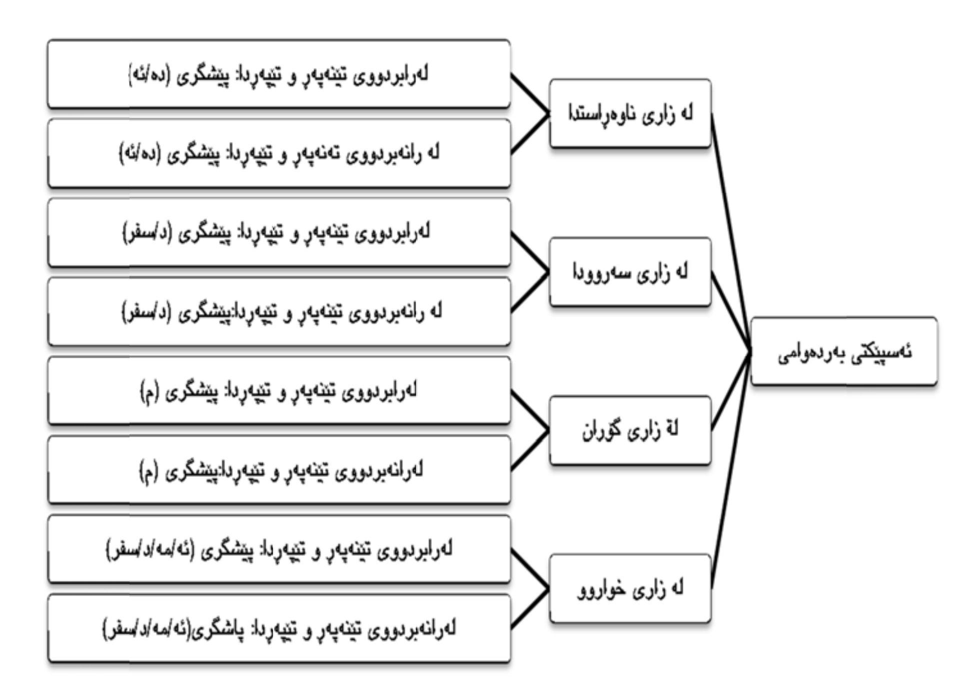
بڕوانە نموونەی ٢٧، ٢٨.

١-٢-٤-٢-٢- جێکەوتەی ئەسپێکتی بەردەوامی لە کاری ڕانەبردوودا

ئەم ئەسپێکتە دەبێتە پێشگر، بەهەمان شێوەی کاتی رابردوو دەکەویتە پێش ڕەگی کارە ڕانەبردووەکە:

بڕوانە نموونەی ٢٩، ٣٠.

ئەسپێکتی بەردەوامی لەهەر چوار زارە کوردییەکەدا



ئەنجام:

- لەهەر چـوار زارە کـوردییەکەدا سـوود لە گیرەکـی ڕێزمـانی وەردەگیرێت بۆ نیشاندانی ئەسپێکتی بەردەوامی. ئەم ئەسپێکتە لەکاتی ڕابـردوو (جـگە لەو شـێوەزارانەی لە ناوچەکـانی (کرمانشـان، قەسـر شیرین، سنجابی، خالصە، چەمچەماڵ، کەمینەیەکی بچووک لە دینەوەر و کولیـائی، هەرەسـەم/زەنگەنە بەشـێوەیەکی دیـارکراو پچڕپچـڕ لای هەندێ لە کەلهوڕ لە دەوروبەری شاە ئاباد، بەشێکی گرینگ لە نـاوچەی شێروان کلاوای، جیاواز لە زویری و دراوسێ، ئەرکەوازی خانەقین) کە پاشـگری-یـا بەکـاردێنن کە دواوەی ڕەگـی کـارەکە دەگرێـت) و لە ڕانەبـردوودا لەشـێوەی پێشـگر دەردەکەوێـت و پـێش ڕەگـی کـارەکە دەگرێت.

- ئەو مۆرفیمـانەی کە ئەسـپێکتی نـاتەواوی لەزمـانی کوردیـدا دەنوێنن بریتین لە (دە-، ئە-، د-، م- و -یا).

- هەنـدێک لە زارەکـانی زمـانی کـوردی ئەسـپێکتی بەردەوامـی لە ڕابردوو و ڕانەبردوودا یان لەیەکێکیاندا دەرناکەوێت.

- کاتێک کە ئەم ئەسـپێکتە دەرناکەوێت ئەوا ئـاخێوەران لەڕێگەی گۆڕینی شوێنی هێزەوە ئەم بۆشاییە ڕێزمانییە قەرەبوو دەکەنەوە.

پەراوێز و سەرچاوەکان:

(١) پریوش صفا (١٣٨٠هـ) نمود و نقش های آن در زبان، مدرس، دوره ٥٠، ویژه نامه. ص ٩٦.

(٢) Comire, B. (1976) Aspect of the theory of syntax, Cambridge, Mass, MII. Press :P 3

(٣) تقی وحیدیان کامیار، باهمکاری غلامرضا عمرانی (١٣٨٦) دستور زبان فارسی (١) چاپ نهم، سمت، تهران :ص٥٥.

(٤) Finch Geoffrey (2000) linguistic terms and consepts, Macmillan, London: P 85.

(٥) مهرداد نغزگوی کهن (١٣٨٩هـ) افعال معین و نمایش نمود در زبان فارسی، ادب پژوهی، ش ١٤: ص٩٤.

(٦) جلال رحیمیان (١٣٨٩) ساخت زبان فارسی، انتشارات دانشگاه شیراز، شیراز: ص٦٨-٦٩.

(٧) Asher R. E (1994) The encyclopedia of language and linguistics, oxford: pergamon: p 240.

(٨) مریم مجیدی (١٣٨٨هـ) جلوه ها و کارکردهای نمود فعل در زبان فارسی، فصلنامهء علمی پژوهشی ((پژوهش زبان و ادبیات فارسی))، ش ١٥: ص ١٤٥-١٥٨.

(٩) مهرداد نغزگوی کهن ١٣٨٩: ٩٤.

(١٠) (هاوکار عومەر خدر (٢٠١٣) گرووپی ئارایی و جیاوازییان، نامەی ماستەر، کۆلێژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر. ل١٧)، (عبدالوهاب خالید موسا (٢٠١٠) ڕێزمانی بوون و هەبوون لە کوردیدا، چاپخانەی منارە، چاپی یەکەم، هەولێر. ل٧١)، (عەبدوڵلا حوسێن ڕەسول (٢٠١٤) مۆرفیمە ڕێزمانییەکانی کار، بڵاوکراوەی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانەی حاجی هاشم، هەولێر. ل١٠٩)، (محەمەد مەعروف فەتاح و سەباح ڕەشید قادر (٢٠٠٦) چەند لایەنێکی مۆرفۆلۆجی کوردی، چاپخانەی ڕوون، سلێمانی. ل٤٢) (مصطفی محمد زەنگەنە (١٩٨٩) کارو ئەرکی لە سینتاکسدا، نامەی ماستەر، زانکۆی سەلاحەددین هەولێر. ل٣٧) (ک. ک. کۆردۆیێڤ (١٩٨٢) ڕێزمانی کوردی بە کەرەستەی دیالێکتی کرمانجی و سۆرانی، و. کوردستانی موکریانی، ئەمینداریێتی گشتی ڕۆشنبیری و لاوان/ ناوچەی کوردستان، هەولێر. ل٢٣١) (محمد مەعروف فەتاح (١٩٨٩) کار پۆلینکردن بەپێی ڕۆنان، گۆڤاری ڕۆشنبیری نوێ، ژمارە ١٢١.

ل٤٣)، (محەمەد ئەمین هەورامانی (١٩٧٤) سەرەتاییێک لە فیلۆلۆژیی زمانی کوردی، چاپخانەی مەعارف، بەغدا. ل١٦٠)، (نوری علی امین (١٩٥٦) قواعدی زمانی کوردی لە نەحو و صرفدا، چاپخانەی مەعارف، بەغدا. ل٢٤).

(١١) (هاوکار عومەر خدر، ٢٠١٣: ١٧)، (عەبدولوەهاب خالید موسا، ٢٠١٠ : ٧١)، (عەبدوڵلا حوسێن رەسول، ٢٠١٤: ١٠٢).

(١٢)(محەمەد مەعروف فەتاح و صباح رەشید قادر، ٢٠٠٦: ٥٦ و٣٢)، (نوری علی امین، ١٩٥٦: ٢٤-٣١)، (محەمەدی مەحوی (٢٠١١) بنەماکانی سینتاکسی کوردیی، بەرگی یەکەم، چاپخانەی پەیوەند، سلێمانی. ل١٦٢-١٧٨)، (سانیا جبار عەبوزێد (٢٠١٢) ئەسپێکتێن کار د کوردیا سەریدا، سپیرێز، دهۆک. ل١٠٣)....

(١٣) نوری علی امین، ١٩٥٦: ٢٤.

(١٤) (رەفیق شوانی (٢٠١١) وشەسازی زمانی کوردی (لێکۆڵینەوەیەکی پراکتیکیە)، چاپخانەی ڕۆژهەڵات، چاپی یەکەم، هەولێر. ل١٠٢)، (علی روخزاد (١٣٨٩هـ) ڕێزمانی کوردی سۆرانی، بڵاوکراوەی کوردستان، چاپی یەکەم، سنە. ل٨٣).

(١٥) (ئیبراهیم رەمەزان زاخۆیی (٢٠٠٨) ڕێزمانا کوردی، خانەی سپیرێز، چاپخانەی خانی، دهوک. ل١٠٢)، (کامیل حەسەن بەسیر،... (١٩٨٧) زارە کوردییەکان، بۆ پۆلی یەکەمی بەشی زمانی کوردی زانکۆی سەلاحەددین، چاپخانەی زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر. ل٦٨)، (نەریمان عەبدوڵلا خۆشناو، (٢٠١٤) ڕستەسازی، چاپخانەی ڕۆژهەڵات، چاپی دووەم، هەولێر. ل٨٧).

(١٦) (دیار علی کمال (٢٠٠٢) ڕێزمانی کوردی لە ڕوانگەی بەرهەم هێنان و گواستنەوە، نامەی ماجستێر، بەشی کوردی کۆلیجی پەروەردە، زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر. ل٥١)، (صلاح حوێز رسول (٢٠٠٦) ڕستەسازی و واتاسازی (بوون)، نامەی ماستەر، کۆلێژی پەروەردە، زانکۆی کۆیە. ل٢٢)، (ساجیدە عبداللە فرهادی (٢٠١٣) هەندێ لایەنی ڕستەسازی زمانی کوردی، بڵاوکراوەی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانەی حاجی هاشم، هەولێر. ل٦).

(١٧) (علی رُخزادی (١٣٧٩هـ) آواشناسی و دستور زبان کُردی، تهران، ترفند. علی روخزادی، ١٣٧٩: ٢٠٣)، (شێروان حوسێن خۆشناو (٢٠١٦) توانای مۆرفیمی بەند لە دەوڵەمەند کردنی فەرهەنگ و ڕاپەڕاندنی ئەرکە سینتاکسییەکان، دەزگای چاپ و پەخشی نارین، چاپی یەکەم، هەولێر. ل٢٨٥-٢٨٧) (محەمەد مەعروف فتاح و سەباح رەشید قادر، ٢٠٠٦ : ٣٢)، (نوری علی ئەمین (٢٠١٢) ڕێزمانی

کوردی، چاپی دووەم، چاپخانەی رۆژهەلات، هەولێر. ل١٥٢-١٦٩)، (ایران کلباسی (١٣٨٥هـ) گویش کردی مهاباد، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، چاپ دوم، تهران. ل٢٨-٣٠)، (یارا قادر حەمەد مەلازادەیی (٢٠١٣) مۆرفۆسینتاکس لە شێوەزاری کۆیەدا، چاپخانەی کەمال، سلێمانی. ل٧٥-١٤٨)، (ئیران کەلباسی (٢٠١٦) بەراوردی رێزمانی نێوان زار و شێوەزارەکانی زمانی کوردی، و: شێروان حوسێن خۆشناو، دەزگای نارین، هەولێر. ل١٠٧)، (محمد تقی ابراهیم پور و همکاران (١٣٧٨هـ) دستور کامل زبان کردی، ایران جام، تهران. ل٥١-١٥٧)، (وریا عومەر ئەمین (٢٠٠٤) چەند ئاسۆیەکی تری زمانەوانی، بلاوکراوەی ئاراس، هەولێر. ل٧١ و ١٩٦)، (ئەبوبکر عمر قادر (٢٠٠٣) بەراوردێکی مۆرفۆسینتاکسی لە زمانی کوردی و فارسیدا، نامەی دکتۆرا، کۆلێژی زمان، زانکۆی سلێمانی. ل٦٦)، (ابوبکر عمر قادر، فەریدون عەبدول بەرزنجی (٢٠١٠) کەرەستە مۆرفۆسینتاکسییەکان لە کرمانجی ناوەراست و کرمانجی ژووروودا، زانکۆی سلێمانی، کۆلێژی زمان، بەشی کوردی، گۆڤاری زانکۆی سلێمانی، ژمارە (٢٧) کانونی دووەم ٢٠١٠ بەشی ب. ل ١٣٩)، (عەبدوڵلا حوسێن رەسول، ٢٠١٤:١٠٨-١١٢)، (د. محەمەدی مەحوی، ٢٠١١:١٦٢-١٧٨.)، (ئەورەحمانی حاجی مارف (٢٠٠٠) رێزمانی کوردی، بەشی پێنجەم: کردار، دەزگای سەردەم، سلێمانی. ل١٩١)، (شێرکۆ بابان (١٩٩٦) رستەسازی و شیتەلکاری زانستی، زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر. ل١٠٦ و ١٤٥)، (شێرکۆ بابان (٢٠١٢) سێ میکانزمی رێزمانی کوردی، دەزگای توێژینەوە و بلاوکردنەوەی موکریانی، هەولێر. ل٨٢،-٩٠).

(١٨)(محمد تقی ابراهیم پور و همکاران، ١٣٧٨: ٥١-١٥٧)، (ویلێر م. ساکستوون (٢٠٠٩) رێزمانا کوردیا کورمانجی دگەل هندەک دەقێن خوێندنێن، و. فاخیر عومەر محەمەد، سەنتەرێ ڤەکۆلینێن کوردی و پاراستنا بەلگەنامان، زانکویا دهۆک، چاپخانا زانکویا دهوک، دهوک. ویلێر م. ساکستوون. و. فاخیر عومەر محەمەد، ٢٠٠٩: ٦٩-١١٠)، (عەبدوڵلا حوسێن رەسول، ٢٠١٤: ١٠٨-١١٢)، (ابوبکر عمر قادر، فەریدون عەبدول بەرزنجی، ٢٠١٠: ١٣٩)، (صادق بهاءالدین ئامێدی (١٩٨٧) رێزمانا کوردی کرمانجیا ژۆری و ژێری یا هەڤبەرکری، زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر. صادق بهاءالدین ئامێدی، ١٩٨٧: ل٣١٢-٣١٦. ٣٢٦-٣٧٦)، (ک. ک. کۆردۆیێڤ. و. د. کوردستانی موکریانی، ١٩٨٢: ٢٢٢-٢٧٢).

(١٩)(علیمردان عسکری عالم (أ)(١٣٨۴هـ) فرهنگ واژگان لری و لکی، خرم آباد، افلاک: ٨ -١٠)، (علیمردان عسکری عالم (ب) (١٣٨۴هـ) فرهنگ واژگان لکی بە فارسی، خرم آباد، افلاک: ١١-١٤)، (علی اشرف درویشیان (١٣٧۵هـ) فرهنگ کردی کرمانشاهی کردی-فارس، تهران، نشر سهند: ٢٦-٢٧)، (اسفندیار طاهری (١٣٨٩هـ) گویش بختیاری کوهرنگ، تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی: ١٦٣و ١٦٩)، (ولی رضایی (١٣٨۴هـ) ئێشینان-واژە نامە گویش کلهری-کردی فارسی، انتشارات طاق بستان، کرماشان: ل٣٧-٤١)، (کامین عالی پور خرم آبادی (١٣٨٣هـ) دستور زبان لکی، ضرب المثل ها و واژە نامە، خرم آباد، افلاک: ٥٣-٨٥)، (ئیران کەلباسی، و: شێروان حوسێن خۆشناو، ٢٠١٦: ١٠٧)، (محمد تقی ابراهیم پور و همکاران، ١٣٧٨: ٥١-١٥٧)، (رضا سرلک (١٣٨١هـ) واژە نامەء گویش بختیاری چهارلنگ، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، نشر آثار، تهران: ١٤-١٢)، (رەفیق محەمەد شوانی (٢٠١٣) ڕێزمانی زاری شوان، وەزارەتی ڕۆشنبیری دەزگای ڕۆشنبیری و بڵاوکردنەوەی کوردی، بەغدا: ٦٩-٧٤)، (غلامحسین کریمی دوستان (١٣٨٠هـ) کردی ایلامی- بررسی گویش بدرە، انتشارات دانشگاه کردستان، تهران: ٦٣-٧٨)، (تارا عەبدوڵلا سەعید (٢٠١٤) هەندێ لایەنی ڕێزمانی زاری فەیلی، بڵاوکراوەی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانەی حاجی هاشم، هەولێر: ٢٥-٢٦)، (هیوا زەندی (٢٠٠٧) مقترح للكتابة باللهجة الفيلية، الطبعة الثانية، اربيل : ٣٣).

(٢٠) هەر یەک لەم پێشگر و پاشگرانە بەپێی ئەو شێوەزارانەی بەکاردەهێندرێن دەرکەوتنیان بەم شێوەیەیە:

پێشگر (Ø-) سەرپلی زەهاو، کەلهوڕ، ئەیوان، خزلی کەلهوڕ، ئەرکەوازی، مەندەلی، دوشیخ، کپران، هەندێک لە گوندەکانی خانەقین بۆ نموونە: (سرمیری، میەخاس، مەلەکشاهی، کهریز)، هەروەها لە بەشێکی ناوشاریشدا.

پێشگری (ئە): خانەقین ناوشار، قروە (چهار دەولی غربی)، بیلەوار، کولیائی، دینەوەر، صحنە، بەیرەیی (بدرائی)، شێروان باشور (زویری). پێشگری (ئە): خانەقین ناوشار، قروە (چهار دەولی غربی)، بیلەوار، کولیائی، دینەوەر، صحنە، بەیرەیی (بدرائی)، شێروان باشور (زویری). پێشگری (ئە): خانەقین ناوشار، قروە (چهار دەولی غربی)، بیلەوار، کولیائی، دینەوەر، صحنە، بەیرەیی (بدرائی)، شێروان باشور (زویری).

پێشگری مە: لە هەرسین، بێستون، دەوروبەری صحنە، چیهر، پایرەوەند، خزلی.

پێشگری دا : بیجار ئەركەوازی، ئیلام ، میەخاس ، مەلەكشاهی، مهران، صالح ئاباد، ریكا (سەرنە)، كوردلی. لەوانەش كوردلی زرگوش، زرباتیە، ورمزیار.

پاشگری (یا) ئەم پاشگرە لە ناوچەكانی (كرمانشان، قەسر شیرین، سنجابی، خالصە، چەمچەماڵ، كەمینەیەكی بچووك لە دینەوەر و كولیائی، هەرسەم/زەنگەنە بەشێوەیەكی دیاركراو پچڕپچڕ لای هەندێ لە كەلهوڕ لە دەوروبەری شاە اباد، بەشێكی گرینگ لە ناوچەی شێروان كلاوای، جیاواز لە زویری و دراوسێ، ئەركەوازی خانەقین) پاشگری (یا) ئەم پاشگرە لە ناوچەكانی (كرمانشان، قەسر شیرین، سنجابی، خالصە، چەمچەماڵ، كەمینەیەكی بچووك لە دینەوەر و كولیائی، هەرسەم/زەنگەنە بەشێوەیەكی دیاركراو پچڕپچڕ لای هەندێ لە كەلهوڕ لە دەوروبەری شاە ئاباد، بەشێكی گرینگ لە ناوچەی شێروان كلاوای، جیاواز لە زویری و دراوسێ، ئەركەوازی خانەقین)

لەم شێوە زارانەی خوارەوەدا ئەسپێكتی بەردەوامی لە كاتی رانەبردوودا دەرناكەوێت: كرمانشان، قەسر شیرین، سنجابی، خالصە، چەمچەماڵ، سەرپلی زەهاو، كەلهوڕ، هەرسەم/زەنگەنە، ئەیوان ، خزلی كەلهوڕی، ئەركەوازی، ئیلام، میەخاس، مەلەكشاهی، زۆرینەی شێروان (جگە لە زویری) لە شێروانی باشوور (زویری))، صالح ئاباد، ریكا (سەرنە)، مهران، كوردلی، لەوانەش كوردلی زرگوش، خانەقین دێیەكانی، مەندەلی، دوشیخ، كپران، ورمزیار، زرباتیە و (بەشێوەیەكی بەشەكی نا رێكوپێك لە بیجاری ئەركەوازی). لەم شێوە زارانەی خوارەوەدا ئەسپێكتی بەردەوامی لە كاتی رانەبردوودا دەرناكەوێت: كرمانشان، قەسر شیرین، سنجابی، خالصە، چەمچەماڵ، سەرپلی زەهاو، كەلهوڕ، هەرسەم/زەنگەنە، ئەیوان ، خزلی كەلهوڕی، ئەركەوازی، ئیلام، میەخاس، مەلەكشاهی، زۆرینەی شێروان (جگە لە زویری) لە شێروانی باشوور (زویری))، صالح ئاباد، ریكا (سەرنە)، مهران، كوردلی، لەوانەش كوردلی زرگوش، خانەقین دێیەكانی، مەندەلی، دوشیخ، كپران، ورمزیار، زرباتیە و (بەشێوەیەكی بەشەكی نا رێكوپێك لە بیجاری ئەركەوازی).

پێشگری (ئە): قروە (چهار دولی غربی)، دینەوەر، كولیائی، بیلەوار، صحنە، بەیرەیی (بدرائی)، شێروان باشور، هەندێ دێی بیجاری ئەركەوازی كوردی خواروو. پێشگری (ئە): قروە (چهار دولی غربی)، دینەوەر، كولیائی، بیلەوار،

صـحنە، بەیرەیـی (بدرائی)، شـێروان باشـوور، هەنـدێ دێـی بیجـاری ئەرکەوازی کوردی خواروو.

پێشگری (مە): لە شـێوەزاری لەکی- کرماشـانی (جگە لە شـاری صـحنە، کە (ئە) بەکــاردێنن) دەوروبەری شــاری صــحنە، بێســتوندە و رووبەری، چیهــر، هەرسین، پایرەوەند، خزلی. پێشگری (مە): لە شێوەزاری لەکی- کرماشانی (جگە لە شـاری صـحنە، کە (ئە) بەکـاردێنن) دەوروبەری شـاری صـحنە، بێسـتوندە و رووبەری، چیهر، هەرسین، پایرەوەند، خزلی.

پێشـگری (دأ): ئەمە لەلایەن بەشـێکی بچـووکی ئاخێوەرانـدا بە شـێوەیەکی نارێکوپێک (پەرتەوازە) و بەشێوەیەکی دیاریکراو بەکاردەهێنرێت، ئەم شوێنانەی بەکــاری دەهێــنن: بیجــار ئەرکەوازی، ناوچەکــانی کــوردلی (وەکــو ابــدانان، گونـدەکانی کوردلی زرگوش، مەلەکشـاهی) بـۆ زانیـاریی زیـاتر بـڕوانە: اسماعیـل قمنداری (٢٠١٤) دراسات اللهجات الكردية الجنوبية، دار و مكتبة عـدنان للطباعـة والنشـر والتوزيـع، بغداد: ص٤٤٤-٤٤٨.

(٢١) (بێســتون حەســەن ئەحــمەد (٢٠٠٨) ڕۆنــانی کــردار لە زاری هەورامیــدا، چاپخـانەی ئـارۆ، سلێمانی: ٨٥-١٠٤)، (محەمەد ئەمین هەورامـانی (١٩٨١) زاری زمــانی کــوردی لە تەرازووی بەراورد دا، بغـداد :٢٠٥-٢١١)، (پارســا بامشــادی (١٣٩٣هـ) مقايسـهء پسـوندها و پيشـوندهای تصـريفی فعـل در كـردی گـورانی و فارسـی معيار، مجله زبان و زبان شناسی، دوره (١٠)، ژ (١٩) : ١١٢-١١٣)

ملخص البحث

يوجد في اللغة الكوردية لهجات مختلفة ، تظهر عن طريق المورفيمات (المقطع) المختلفة في الصياغات اللغوية. وهدف البحث هو تحديد ومقارنة هذه الصياغات المستمرة في اللهجات المختلفة المتضمنة اللهجات الاربعة في اللغة الكوردية. وهذه الصياغات في اللغة الكوردية في كلا الحالتين (الماضي والمضارع) تظهر عن طريق اللواصق. وتظهر أهمية هذا البحث من مكانته اللغوية لأن هذه الصياغات احتوت هذه اللهجات الاربعة في الكوردية وهذا مما يدل عن أن هذه اللهجات منضوية تحت اللغة الكوردية. ويعد البحث موجزاً عن هذه المستويات وأنواعها ، وبعد الحديث والكلام عن الصياغات وانواعها وبعد تحديد ثنائيات الشكل، ومكانة الصياغات المستمرة في اللهجات التي تم تحديدها في بحثنا وقد تم اختيار نماذج ضرورية للثنائيتين. ونتائج البحث تبين وتوضح لنا أن في الغالب ان هذه اللهجات تظهر على شكل اللواحق (السابقة) وعلى شكل (ده، د، م ، O) وكما تظهر في بعض اللهجات على شكل (يا).

Abstract

Different sorts of languages and dialects of Kurdish languages demonstrate a persistent aspects in different kinds of morphemes. The goal of the study shows and compares a continuous aspects which is (60) several dialects on four initial languages of Kurdish languages. A persistent aspect in Kurdish languages shows two periods of past and present in a form of grammar regulations. This study signifies repress and expiration of aspects form (continuous) in an ample of dialects which took up to four Kurdish languages. There is an approaching between predominate and form aspects. All the dialects emphasize to be one language. After a short explanation about aspects and their sorts, within demonstrating forms and persistent aspects of predominate in a replacement of dialects. Necessary examples were provided for each one. The result of the study shows that more dialects shape prefix and a style of (Ø ،م ،د ،ە ،دە) however in a few dialects appears to be in a form of suffix (یا).

هەوڵەکانی مەلای گەورەی کۆیە
لە چاکسازی و نوێکردنەوەی بیری ئاینیدا

د. ئاراس محەمەد ساڵح
بەشی بنەماکانی ئاین
کۆلێجی زانستە ئیسلامییەکان
زانکۆی سلێمانی

پێشەکی:

سوپاس و ستایش بۆ خوای گەورە، سڵاو و درورد لە سەر پێغەمبەر هەروەها بۆ سەر هاوەڵان و شوێنکەوتووانی هەتا ڕۆژی دوایی.

لە کۆتاییەکانی سەدەی نۆزدە و سەرەتاکانی سەدەی بیستەمدا کۆمەڵێك کەسایەتی و قوتابخانەی چاکسازی ئاینی و کۆمەڵایەتی و سیاسی لە جیهانی ئیسلامیدا دەرکەوتن، هەریەك لەو کەسایەتی و قوتابخانە فکرییانە هەوڵی چاکسازی و نوێکردنەوەی ئاینیان داوە، لە وڵاتی میسردا قوتابخانەی چاکسازی جەمالەدینی ئەفغانی و شێخ محەمەد عەبدە دەرکەوتن، هەروەها لە جەزائیر (عبدالحميد بن باديس و مالك بن نبی) و لە پاکستان (ئەبو ئەعلای مەودوودی) و لە تورکیا (سەعیدی نورسی) و هەروەها لە زۆر وڵاتی تر.

لە کوردستانیش بەدرێژایی مێژووی ئیسلامی قوتابخانەی ئاینی تێدا بووە و زانای گەورەی تێدا هەڵکەوتوون، لە سەدەی بیستەمیشدا لەگەڵ دەرکەوتنی ئەو زانا نوێخواز و چاکسازیخوازانە لە وڵاتانی جیاوازدا، بەهەمان شێوە لە کوردستانیشدا کەسانی وەك مەلای گەورەی کۆیە و محەمەد قزڵجەیی و شێخ محەمەدی خاڵ و کەسانی تر دەرکەوتوون، مەلای گەورەی کۆیە یەکەم کەسە کە بیری ئیسلاحی و نوێکردنەوەی هەبووە لە کوردستان و کەوتووەتە ژێر کاریگەریی قوتابخانەی ئیسلاحیی شێخ محەمەد عەبدە و تەفسیری (المنار)ەوە.

بەڵام لەبەر ئەوەی مەلای گەورەی کۆیە لە شوێنێکی وەك کوردستاندا بووە، نە زانکۆیەکی وەك ئەزهەری تێدابووە و نە هۆیەکانی بڵاوکردنەوە و

چاپخانەی وەك پێویست هەبووە، هەتا بتوانێت نووسینەکانی بڵاو بکاتەوە و زوو کاریگەرییان لەسەر کۆی گشتیی خەڵکی هەبێت، نە بۆیشی کراوە بتوانێت لە شوێنێکی وەك میسر بەرهەمەکانی چاپ بکات و بڵاویان بکاتەوە، هەموو ئەوانە هۆی ئەوەن کە مەلای گەورەی کۆیە وەك شێخ محەمەد عەبدە و هاوشێوەکانی لە جیهانی ئیسلامیدا نەناسراوە و لێکۆڵینەوەی زانستی لەبارەوە نەکراوە و ئەم توێژینەوە هەنگاوێکە بەو ڕێگەدا.

پرسیاری توێژینەوە: ئایا مەلای گەورەی کۆیە بیری نوێکردنەوەی ئاینی هەبووە، لە چ بوارێکی ئاینیدا نوێکردنەوەی کردووە، چەند کاریگەری لەسەر ناوەندە ئاینییەکە هەبووە، چاکسازی و نوێکردنەوەکانی مەلای گەورە کامانەن، ئەم توێژینەوە هەوڵدەدات وەڵامی ئەو پرسیارانە بداتەوە.

گرنگی توێژینەوە: مەلای گەورەی کۆیە زانایەکی گەورە و چاکسازیخوازێکی سەرەتاکانی سەدەی بیستەمە، یەکەم کەسە تەفسیری بەزمانی کوردی بە شێوزای نوێ و لەسەر ڕێبازی قوتابخانەی ئیصلاحی ئیسلامی نووسیوە، هەروەها یەکەم زانای ئاینی کوردستانە لە سەدەی بیستەمدا ڕەخنەی لە ڕەوشی ئاینی گرتووە و داوای ئیسلاحی ئەو بارودۆخەی کردووە، ئەوەندەی توێژەر ئاگادار بێت هەتا ئێستا لێکۆڵینەوەی زانستیش لەو بوارەدا نەکراوە و هەموو ئەمانەیش زیاتر گرنگی ئەم توێژینەوە دەردەخەن.

ڕێبازی توێژینەوە: توێژەر جەخت دەکاتەوە لەسەر ڕێبازی بەڵگەنامەیی شیکاری، بە پشتبەستن بە نووسین و بەرهەمەکانی مەلای گەورە، هەروەها ئەو نووسین و ئەو لێکۆڵینەوانەی لەبارەی ئەو زانا بەهرەمەندەوە کراون.

سەرەتا

کورتەیەك دەربارەی ژیانی مەلای گەورەی کۆیە :

مەلای گەورە ناوی محەمەد کوڕی مەلا عەبدوڵڵا کوڕی مەلا ئەسعەد لە ساڵی ١٨٧٦ز لە شاری کۆیە و لە خێزانێکی زانستپەوەردا لەدایك بووە، بنەماڵەکەیان یەکێکە لە بنەماڵە زانستییە ناسراوەکانی ناوچەی کۆیە و کوردستان، بەدرێژایی دەیان ساڵ خزمەتی مزگەوت و خوێندن و زانستیان کردووە، مەلای گەورە بەپێی دابونەریتی ئەو سەردەمە لای باوکی دەستی بەخوێندن کردووە، هەر لە منالییەوە نیشانەی زیرەکی و لێهاتوویی تێدا دەرکەوتووە لەبەر ئەوە حاجی مەلا عەبدوڵڵای باوکی گرنگی زۆری پێدەدات، لە سەرەتاوە دەست دەکات بە خوێندنی مەنهەجی حوجرە و کتێبە سەرەتاییەکان، هەر لە خوێندنگەکەی خۆیان لای مامۆستایان سەردەمی خۆی بەردەوام دەبێت لەسەر خوێندن[1].

دوای ئەوەی بەشی خوێندن و مەنهەجی زانستی تەواو دەکات، مەلا عەبدوڵڵای باوکی لای خۆی کتێبە کۆتاییەکانی وەك (حواشي عبدالحكيم على شرح الشمسية) و (شرح مختصر المنتهى) و چەند کتێبێکی تری سەرەکی لە زانستە ئاینی و زمانەوانییەکاندا، لە دوای کۆتایی هێنانی خوێندن و پێش ئەوەی تەمەنی ببێتە بیست ساڵی لای باوکی حاجی مەلا عەبدوڵڵا جەلی زادە ئیجازەی عیلمی وەردەگرێت لە ئاهەنگێکی گەورەدا بە بەشداری چەندین زانا و کەسایەتی و قوتابیانی زانستە شەرعییەکان[2].

لەدوای وەرگرتنی ئیجازەی عیلمی، مەلای گەورە لە مزگەوتەکەی باوکیدا دەست دەکات بە پێشنوێژی و وتارخوێنی و دەرس وتنەوە بە فەقێیان، بەهۆی سەرقاڵیی باوکییەوە زیاتر ئەو شوێنی باوکی دەگرێتەوە و هەر زوو بەهۆی توانای زانستی و بلیمەتیەوە لە زانستە شەرعییەکان و زمانی عەرەبیدا هەر زوو ناو دەردەکات، لە ساڵی ١٩٠٨ لە دوای کۆچی دوایی باوکی لە شوێنی ئەو دەرس و پێشنوێژی و گوتاردان لە ئەستۆ دەگرێت، هەر لەو کاتەدا دەبێتە سەرۆکی زانایانی کۆیە و دەوروبەری بە (رئيس العلماء) دادەنرێت، لەدوای ئەوە ئیتر بە مەلای گەورە ناسراوە، دوای بڵاوبوونەوەی ناوبانگی زانستی مەلای گەورە لە هەموو لایەکەوە فەقێ و شەیدایانی زانست ڕووی تێدەکەن و لە زانستی ئەو زانا ڕووناکبیرە بەهرەمەند دەبن[3].

مەلای گەورە لە ژیانی زانستیی خۆیدا کۆمەڵێك مەلای پێگەیاندووە، لە زۆر ناوچەی کوردستاندا خزمەتی ئاین و مزگەوت و زانستیان کردووە، بەلاّم ئەوەی تێبینی دەکرێت هەموو ئەو مەلا و فەقێیانەی لای مەلای گەورە خوێندوویانە هیچ یەکێك لەوانە ڕێچکەی ئیصلاّحی و بیرڕوناکی مەلای گەورەیان نەگرتووە و ئەمەیش یەکێکە لە نهێنییەکانی کەمتر بلاّوبوونەوەی پرۆژە ئیصلاّحییەکەی مەلای گەورە و دەنگنەدانەوەی لە ڕۆژگاری خۆیدا.

مەلا محەمەدی کۆیە لەگەڵ ئەوەیشدا کە زانایەکی ئاینی نوێخواز بووە، لە هەمان کاتدا شاعیرێکی ئەدەب پەروەریش بووە و شیعری نەتەوەیی و نیشتمانی و کۆمەلاّیەتی هەیە. شیعرەکانی زیاتر کاریگەرن بە قوتابخانە شیعرییەکەی حاجی قادری کۆیی و زیاتر دەچنە بواری شیعری نیشتمانی و بانگەوازی ڕزگاری و ڕەخنەگرتن لە دیاردە کۆمەلاّیەتی و ئاینییەکان[٤].

ئەم زانا ڕووناکبیرە بەشداری کاری سیاسی کردووە و لە ساڵی ١٩١٦ دەبێتە ئەندامی ئەنجومەنی ویلایەتی موسڵ و لەگەڵ دامەزراندنی دەوڵەتی عێراقدا لە ساڵی ١٩٢٤دا دەبێتە ئەندامی ئەنجومەنی دامەزراندنی عێراق. لەو ماوەیەدا کە ئەندامی ئەو ئەنجومەنە بووە لە هەمان کاتدا قازیی شەرعی بووە و هەموو ئەو فەتوایانەی لە ساڵی ١٩١٩هەتا ١٩٢٨ داویەتی کردوونی بە کوردی، کە لەو کاتەدا مەلای گەورە قازی بووە و فەتوا و فەرمانەکان بە تورکی بوون لە دامودەزگاکاندا، بەلاّم مەلای گەورە هەموو ئەو فەتوایانەی کردوون بە کوردی و هەندێ جار بە فارسی و لە ساڵی ١٩٢٨بە یەکجاری وازی لە کاری ڕەسمی هێناوە[٥].

لەگەڵ قازیەتی و دەرس گوتنەوە و کاری میریدا مەلای گەورە بە قەڵەمە بە پێزەکەی چەند دانراوێکی بە نرخی نووسیوە، بەلاّم بەهۆی ئەو هەلومەرجەی کوردستانی تێدا بووە، نەتوانراوە لەکاتی خۆیدا چاپ بکرێن و بلاّو بکرێنەوە، بەلاّم هەندێکیان دوای ساڵانێك لە کۆچی دوایی خۆی چاپ و بلاّوکراونەتەوە. لە بەرهەمەکانی: (تەفسیری کوردی لە کەلامی خوداوەندی) (القائد في العقائد) (أبهى المآرب في اثبات الواجب) (المصقول في علم أصول الفقه) (الكلام الجديد) (كشف الأستار في مسألة الأختيار) (الاله والطبيعة والعقل والنبوة) (المعجزات والكرامات) (فڕی فڕی قەل فڕی) (دیاری مەلای گەورە) و چەند بەرهەمێکی تر[٦].

باسی یەکەم
هۆیەکانی گەشەکردنی بیری نوێخوازی لای مەلای گەورە:

یەکەم: زیرەکی و لێهاتوویی مەلای گەورە:

بێگومان هەموو مرۆڤێکی هەڵکەوتووی مێژوو خوای گەورە کۆمەڵێك بەهرە و توانا و لێوەشاوەیی پێدەبەخشێ بۆ ئەوەی بتوانێ لە مرۆڤە ئاسایییەکان جیاواز بێت و کارێك بکات کە جیاواز بێت لە کۆی گشتیی خەڵکە ئاسایییەکە، مەلای گەورەیش خاوەنی کۆمەڵێك بەهرە و توانا و زیرەکی بووە و هەموو ئەوانەیش پاڵنەری بەهێز بوون بۆ ئەوەی مەلای گەورە ببێتە هەڵکەوتووی ڕۆژگاری خۆی، مەلای گەورە خاوەنی زیرەکییەکی باش و بلیمەتی (الفطنة) بووە و زوو لە زانستەکان تێگەیشتووە و توانای دووبارەکردنەوە و شیکردنەوەیانی هەبووە، لەبەر ئەو زیرەکی و لێهاتوویەیی مەلا عەبدوڵڵای باوکی گرنگی زۆری پێداوە و کتێبە کۆتایییەکانی خوێندنی ئاینی پێگوتووە و هەرخۆشی ئیجازەی عیلمی داوەتێ.

مەلای گەورە لەبەر زیرەکی و لێهاتوویی خۆی هەر لە ساڵی ١٩٠٨ دەبێتە سەرۆکی زانایانی ناوچەی کۆیە و بە مەلای گەورە دەناسرێت و ئەرکی دەرس گوتنەوە و پێشنوێژی و گوتارخوێندنەوەی دەکەوێتە سەرشان و زۆر بە سەرکەوتوویی ئەرکەکانی جێبەجێ دەکات، هەروەها لە ساڵی ١٩١٩وە دەبێتە قازی و یەکەم کەس بووە کە فتوای بە زمانی کوردی نووسیوە و، هەڵبژاردنی بە ئەندامی ئەنجومەنی ویلایەتی موسڵ لە ساڵی ١٩١٦ بەڵگەی زیرەکی و بلیمەتیی مەلای گەورەیە.

دووەم: بنەماڵە و ژینگەی زانستی و ڕۆشنبیریی شاری کۆیە لە ڕۆژگاری مەلای گەورەدا:

بنەماڵەی جەلیزادە یەکێکە لە بنەماڵە زانستییەکانی کۆیە و ڕۆڵ و کاریگەریی زۆریان هەبووە لە بەرەو پێشچوونی خوێندن و خوێندەواری لەو ناوچەیەدا. مەلای گەورە لە خێزانێکدا لە دایك بووە کە چەند پشتێکیان مەلازادە بوون، زانای گەورەیان تێدا هەڵکەوتووە و خاوەنی خوێندنگا و مزگەوت بوون، مەلا عەبدوڵڵای باوکی و مەلا ئەسعەدی باپیری و کوڕی مەلا عەبدوڵڵا کوڕی مەلا

عەبدولرەحمانی جەلی، هەمووی مەلا باش و خاوەن خوێندنگە بوون، بێگومان کەسێك لە خێزانێکی وەها زانستپەروەردا چاو بکاتەوە هۆیەکی بەهێزە بۆ پێگەیشتن و چوونە سەر ڕێبازی باوانی پێشووی، ئەمە بێجگە لەو گرنگیپێدانەی لەلایەن مەلا عەبدوڵڵای باوکییەوە لە رووی دەستگرتنی و دەرسپێوتنی[٧].

بنەماڵەی جەلیزادە خاوەن مێژوویەکی گەورەن لە خزمەتی زانست و خوێندەواریدا لە کوردستاندا، شاعیرێکی نزیك لەو بنەماڵەیەی وەك حاجی قادری کۆیی دەربارەی خزمەتی ئەو بنەماڵە بە زانست دەڵێ:

بە غەیری جەددی ئێوە کێیە دانا

لە کوردستان ئەساسی عیلمی دانا[٨].

کەسێك لەنێو مەلا و فەقێ و دەرس و کتێب و گفتوگۆی زانستی و شەرعی و ئەدەبی لەو شێوەیەدا گەورە بێت، زۆر ئاساییە هەمان ڕێگە بگرێت و پێبگات و بتوانێت لەناو چوار دیوار ماڵ و مزگەوتی باوکیدا زانستەکان بخوێنێ و ئیجازەی عیلمی وەربگرێت، ئەمە جگە لەوەی کە ئەو خێزانە بەهۆی ئەو پێگە ئاینی و کۆمەڵایەتییە بەهێزەی هەیانبووە کەس نەیتوانیوە بەگژ ڕەخنە توندەکانی مەلای گەورەدا بچێتەوە کە لە دیاردە بەئاینکراوەکانی وەك دەروێشیزم زۆر دیاردەی تری کۆمەڵایەتی گرتووە، ئەو پێگە بەهێزە کۆمەڵایەتییەی بنەماڵەی جەلیزادە نەبوایە لە شاری کۆیە لەوانەیە مەلای گەورەیش وەك حاجی قادری کۆیی تووشی ئاوارەیی و تاراوگە بوایە.

شاری کۆیە لە پرۆسەی خوێندن و زانستدا ناوەندێکی ڕۆشنبیریی دێرین بووە لە کوردستان، بەتایبەتی مزگەوت و حوجرەکانی ئەو شارە ڕۆڵی گرنگ و بەرچاویان بینیوە لەو بوارەدا، بە دەیان رووناکبیر و زانا و کەڵە پیاوی بەناوبانگیان پێگەیاندوون، کە ژیانی تایبەتی خۆیان بەلاوە ناوە، خەریکی خزمەتکردنی زانست و زانیاری بوون، بنەماڵەی جەلیزادەیش ئەرکی مێژوویان گێڕاوە لە پێگەیاندنی مەلا و رووناکبیر و کەسایەتی ئاینیی کورد، بە دەیان زانای بەناوبانگ هاتوونەتە فێرگەی کۆیە بۆ خوێندن و گەشەپێدانی ئاستی ڕۆشنبیرییان، هەر ئەمەیش وایکردووە کە کۆیە بە لانەی زانست (دار العلم) بناسرێ، حاجی مەلا عەبدوڵڵایش بە (رئيس العلماء) ناو دەربکات[٩].

سێیەم: کاریگەریی بیری حاجی قادری کۆیە:

حاجی قادری کۆیی هاوڕێی خوێندن و هاوشاری مەلا عەبدوڵڵای باوکی مەلای گەورە بووە، هەردووکیان بەهۆی کاریگەریی بۆچوونەکانی مەلای ئیبنوئادەمەوە[10] بیری چاکسازیخوازییان بۆ دروستبووە و کەوتوونەتە دژایەتی دیاردە دزێوە کۆمەڵایەتی و ئەو شتە نادروستانەی تێکەڵی ئاینداری کرابوو، لە خۆڕا نییە لە ناوچەی کۆیەدا بە کەسێکی وەك شێخ نەبی ماویلی دەڵێت:

(ست عشر) ژنیەتی بە مەزهەبی حیماری

ئیبنوئادەم نەماوە سەری پانکا وەك ماری.

ئازایەتی و دڵسۆزی مەلای ئیبنوئادەم بۆ ئاین و دژایەتی ئەو زانایە بۆ ئەو کار و کردەوە ناڕێکانەی بەناوی ئاینەوە کراون، ئەو دەنگدانەوە گەورەی هەبووە لای خەڵکی، بۆیە ئەو دێڕە شیعرە بۆتە وێردی سەر زمانیان. هەرچەندە حاجی قادر و مەلا عەبدوڵڵای جەلیزادە لای ئیبنوئادەم نەیانخوێندووە، بەڵام لە سەفەری خوێندنیان بۆ ناوچەی باڵەکایەتی لای مەلا ئەحمەدی کوڕی مەلای ئیبنوئادەم خوێندوویانە و ئاگاداری بیرە نوێخوازیەکەی بوون و لەوێوە کەتوونەتە ژێر کاریگەریی ئەو زانا گەورەیە[11].

بێجگە لەوە شیعرە نەتەوەیی و نیشتمانی و ئیصلاحییەکانی حاجی قادر کە لە ئەستەمبوڵەوە ناردوویەتیەوە بۆ کوردستان زۆریان بۆ مەلا عەبدوڵڵای جەلیزادە بووە و کەوتووەتە دەستیان و لە کۆڕ و دانیشتنی دیوەخان و بازنەی دەرسەکانیان خوێندراونەتەوە و کاریگەریی زۆریان لەسەر مەلای گەورە بەجێهێشتووە، لێکچوونێکی زۆر هەیە لە نێوان شیعرەکانی حاجی قادر و مەلای گەورەی کۆیەدا لەڕووی شێواز و ناوەڕۆکەوە[12].

لە شێوازدا هەردووکیان بە زمانێکی سادە شیعریان نووسیوە و پەنایان بۆ ڕەوانبێژیی قووڵ و هونەری زمانەوانی نەبردووە، لە ناوەڕۆکیشدا باس لە کێشەکانی کۆمەڵ و هاندانی خەڵکی بۆ خوێندن و خوێندەواری و سوود وەرگرتن لە پێشکەوتنی زانستی ڕۆژئاوا و دژایەتی بیری دەروێشیزم و سیستمی شێخایەتی بە زمانێکی زۆر توند و بەکارهێنانی هەندێ وشە و دەستەواژە کە زۆر کەم لە نووسینی کوردیدا بەکارهاتوون، لە هەمان کاتدا بانگەوازکردن بۆ بیری نیشتمانی و ئازادی و سەربەستیی نەتەوەیی دەکەن[13].

چوارەم: کاریگەریی قوتابخانەی چاکسازی ئیسلامی لە میسر:

مەلای گەورەی کۆیە هەر زوو کەوتووەتە ژێر کاریگەریی قوتابخانەی ریفۆرمی ئیسلامی جەمالەدینی ئەفغانی و شێخ محەمەد عەبدە و هاوڕێبازەکانیان، قوتابخانەی ریفۆرمی ئیسلامی و تەفسیری (المنار) بزووتنەوەیەکی ریفۆرمخوازی و نوێکردنەوەی خستە ناو جیهانی ئیسلامی و زانایانی موسڵمانەوە، لە زۆر وڵاتی ئیسلامی زانای موسڵمان کەوتنە ژێر کاریگەریی ئەو ئاراستە زانستی و فکرییەوە، ڕەنگە مەلای گەورەی کۆیە یەکەم کەس بێت لە کوردستان کەوتووەتە ژێر بیر و بۆچوونەکانی ئەو قوتابخانە ریفۆرمخوازە.

مەلای گەورە خۆی ئاماژە بەوە دەکات لە نووسینەکانیدا کە کاریگەرە بە تێزەکانی شێخ محەمەد عەبدە، بە تایبەتی لە تەفسیرەکەیدا و لەو بارەیەوە دەڵێ: لە ناخی دڵمدا خۆشەویستی و ڕێزم هەیە بۆ محەمەد عەبدە، بەتایبەتی دوای ئەوەی زانیم هەندێك لە داخراوە جامدەکان تۆمەتباریان کردووە بە کوفر و ئیلحاد و داوایان کردووە خەڵکی لە کتێبەکانی دووربکەونەوە، وە دەستپێشخەریم کرد بە دەستخستنی کتێبەکانی و خوێندنەوەی، خۆزگە لە جیهانی ئیسلامیدا سەدانی وەك محەمەد عەبدە هەبوایە[١٤].

هەروەها مەلای گەورە لە کۆبوونەوە و دەرسەکانیدا زۆر ستایشی جەمالەدینی ئەفغانی و شێخ محەمەد رەشید ڕەزای خاوەنی تەفسیری (المنار)ی کردووە، هەروەها خۆزگەی خواستووە کە خوای گەورە لەگەڵ شێخ محەمەد عەبدەدا کۆی کاتەوە بۆ داڕشتنی مەزهەبێکی فیقهی یەکگرتوو بۆ موسڵمانان، کاتێك هەواڵی کۆچی دوایی شێخ محەمەد رەشیدا رەزا دەبیستێ زۆر دڵگران بووە[١٥].

هەموو ئەم بۆچوون و دەربڕینانەی مەلای گەورە بەڵگەی کاریگەر بوون و سەرسامیی مەلای گەورەیە بە نووسین و بۆچوون و تێزە نوێخواز و ئیسلاحییەکانی ئەو قوتابخانەیە.

پێنجەم: گۆڕانكارییە سیاسی و ڕۆشنبیری و كۆمەلآیەتییەكانی سەدەی بیستەم:

لە سەرەتای سەدەی بیستەمدا كۆمەڵێك گۆڕانی گەورە لە جیهان و كوردستاندا ڕوویانداوە و كاریگەریی زۆریان هەبووە لەسەر تاك و كۆمەڵگەی كوردی، وەك هاتنی ئیستعماری ڕۆژئاوا و دەركەوتنی دەستە و ڕێكخراوی سیاسی و ڕۆشنبیری و كۆمەلآیەتی و دەركەوتنی بزاڤی ڕۆژنامەنووسی و چاپ و بلآوكردنەوە و هەروەها سەرهەڵدانی بیری نوێ و ئاراستەی فكری جیاواز، بێگومان هەموو ئەم پێشهات و گۆڕانكارییانە كاریگەریی زۆریان هەبووە لەسەر زانایەكی هۆشیارو بیرڕووناكی وەك مەلای گەورە.

لە سەرەتای سەدەی بیستەمدا گۆڕانی گەورەی فكری و سیاسی و كۆمەلآیەتی ڕوودەدەن، یەكێك لەو گۆڕانانە كردنەوەی قوتابخانەی سەردەمییانە و زۆربوونی خوێندەواری زۆر و فرە پسپۆڕی جیاواز و دەركەوتنی بزاڤی ڕۆژنامەنووسی و ڕۆشنبیری لە كوردستاندا، بێگومان كردنەوەی قوتابخانەی نوێ و زۆربوونی ژمارەی خوێندەوار گۆڕانی گەورە لە دید و فكر و دنیابینی كۆی گشتیی خەڵكیدا گەشە پێدەدات، ناوچەی كۆیە و شاری كۆیە لە پێشەنگی ئەو گۆڕانە كۆمەلآیەتییەدا بووە لە سەرەتای سەدەی بیستەمدا كە ڕۆژگاری كار و چالاكیی مەلای گەورە بووە، مەلای گەورە زۆر هۆشیارانە مامەڵەی لەگەڵ ئەو پێشهاتانەدا كردووە و دژایەتی كوێرانە و تەقلیدییانەی نەكردووە وەك هەندێ كەسی داخراو[١٦].

مەلای گەورە داوای كردنەوەی قوتابخانەی نوێی كردووە لە كۆیەدا و پشتگیری كردووە و كوڕ و كچی خۆی ناردووەتە ئەو قوتابخانەیە، هەروەها بەشداری كاری سیاسی و پەرلەمانی كردووە و بەرگری لە مافی ڕەوای گەلەكەی كردووە و بەگژ بیری كورتبین و دیاردەی دزێوی كۆمەلآیەتیدا چووەتەوە و سەدان شیعری بۆ هۆشیاری نەتەوەیی و خۆشەویستی نیشتمان وتووە و بەردەوام بانگەوازی پێشكەوتن و ڕزگاری بۆ گەلەكەی كردووە[١٧].

باسی دووەم

هۆیەكانی سەرنەكەوتنی پرۆژە ئیصلاحی و نوێخوازییەكەی مەلای گەورە:

یەكەم: پاشكەوتوویی كۆمەڵگا و داخراویی ناوەندە ئاینییەكان:

هەرچەندە توێژەر پێشتر ئاماژەی بەوەدا كە شاری كۆیە بە بەراورد بە زۆر ناوچەی تری كوردستان لە رووی ئاستی خوێندن و رۆشنبیرییەوە تا رادەیەك لەپێش بووە، بەڵام ئەو ئاستە خوێندەواری و رادە رۆشنبیرییەی هەبووە لە ئاستی ئەوەدا نەبووە بتوانێت لە بیرڕووناك و كەسێكی چاكسازیخوازی وەك مەلای گەورە تێبگەن و ببنە هاوكاری پرۆژە ئیسلاحییەكەی، بەڵكو بە پێچەوانەوە دژەكانی زۆر زیاتر بوون لەو كەمە خەڵكەی لە مەبەستە نوێخوازەكانی تێگەیشتوون.

مامۆستا عەلائەدین سەجادی لە گوتارێكی گۆڤاری (گەلاوێژ)دا، ئاماژە بەوە دەكات كە كۆمەڵی كوردەواری لە رۆژگاری مەلای گەورەدا لە چ بارێكدا بووە و دەڵێت: (مامۆستا مەلا محەمەد بە مێشكێكی رووناك و گیانێكی ئازادەوە هاتە ناو كۆمەڵێكی نەخوێندەواری مەزلوم ، دیل، رێ لێگۆڕاو، كۆمەڵێكی بێگانە پەرستی خۆخۆر، كۆمەڵێكی وا كە لە ترس و ئومێدی دەجاڵ و مەهدی ئەلەرزی و ئەگەشایەوە، نەدەكرا دڵی گەورە و نەترساوی بەرامبەر بەم تەنگوچەڵەمانە دامێنێ یا كۆڵ بدا، بە پێچەوانەوە ئەو قۆڵی تێكۆشانی هەڵماڵی و خۆی هاویشتە كۆڕی خەباتەوە)[١٨].

مەلای گەورە خۆی سكالا لەدەست ئەو هەلومەرجە داخراوە دەكات و لە دێڕە شیعرێكیدا دەڵێ:

ئەڵێن باران بە ئەمری شێخ ئەباری
بە ئەمری (كن فكان) وەك ئەمری باری
خۆلاسە كاففەیی زەڕاتی عالەم
چ ئەفلاك و چ ئەملاك و چ ئەنجەم
بەئەمری حەزرەتی شێخە دەوامی
حەیات و مەوت و تەرتیب و نیزامی

مەلا گەر بێ و بڵێ نابێ وەها بی
دەڵێن ئەو فاسقە بۆتە وەهابی
وەهابیشیان بەجۆرێ کردووە تەڵقین
وەهابی یەعنی بێ ئیمان و بێ دین[١٩].

مەلای گەورە لەم دێڕە شیعرانەدا زۆر بەڕاشکاوی باس لە بیری دواکەوتووی دەروێشیزمی بە ئاینکراوی کۆمەڵگەی کوردی دەکات، هەروەها ئاماژە بەوە دەکات کە لەلایەن دەروێشەوە چەندە زیادەڕەوی کراوە لە گەورەکردنی شێخانی تەریقەتە سۆفیگەرییەکاندا، هەتا ڕادەیەك کە باران بارین و ژیان و مردن دراوەتە پاڵ دەسەلاتی شێخەوە، مەلای گەورە کاتێك ویستوویەتی ئەو بیرە دواکەوتووە هەڵەیە ڕاستبکاتەوە بە تۆمەتی بێبنەمای وەهابیبوون تۆمەتباری دەکەن، بیری دواکەتوو توانای گفتوگۆی زانستی نییە و هەرکاتێك کەسێك ڕاستبووەوە و داوای ڕاستکردنەوەی لێکرد بە تۆمەتی بێبنەما تۆمەتباری دەکەن، ئەم دەردە دڵیەی مەلای گەورە لەم دێڕە شیعرانەدا دەریدەبڕێت پیشاندانی ئاستی دواکەوتووی تاکی ئایندراری کوردیی ئەو سەردەمەیە، هەروەها لە هەمان کاتدا بەربەستی گەورەی بەردەم پرۆژە ئیصلاحییەکەی مەلای گەورەیە.

بێگومان کەسێکی بیر ڕووناکی وەك مەلای گەورە لە کۆمەڵگایەکی نەخوێندەواری نیوەی یەکەمی سەدەی بیستەمدا کە بەگژ بیری دواکەوتوو و نادادیدا چووەتەوە کۆمەڵێك ناحەز و دژی هەبوون کە بەردەوام دژایەتییان کردووە و ڕێگری بەردەم پرۆژەکەی بوون ئەوانیش: زۆردار، ئەفسانە پەرست، مێشك وشك، دوژمنی کوردایەتی[٢٠]، خەڵکی لەم بابەتەیش لەو ڕۆژگارەدا زۆر بوون و خەڵکی زۆریان لە دەور کۆبووەتەوە و توانیویانە ببنە کۆسپی بەردەم هەموو هەوڵێکی ئیسلاح و تازەکردنەوەی ڕێڕەوی ژیان.

دووەم: نەبوونی هۆیەکانی چاپ و بڵاوکردنەوە:

سەرەتاکانی سەدەی بیستەم کوردستان دەکەوێتە بەردەم گۆڕانکاریی گەورە، ڕاستە لە ڕێگەی داگیرکاریی بەریتانیاوە چاپخانە و چاپەمەنی دێتە کوردستان، هەروەها بەهەوڵی پیرەمێردی شاعیر لە سییەکاندا چاپخانەیەکی تر دێتە سلێمانی، بەلام بەهۆی کەم توانایی ئەو چاپخانانە و ئەو هەلومەرجە سیاسی

و ئابوورییـەی کوردسـتانی پیـا تێپـەڕیوە نـەتوانراوە وەك پێویسـت چـاپخانە و هۆیەکانی بڵاوکردنەوە پێشبکەوێت، هەر ئەوەیش هۆی کزبوونی دەنگە نوێخـواز و ئیسـلاحییەکان بـووە و نـەیانتوانیوە پرۆژەکانیـان بگەیەننـە بەشـێکی زۆری جەماوەری ئەو سەردەمەی کورد[21].

هەرچەندە مەلای گەورە نووسینەکانی لـە بیسـتەکان و سـییەکانی سـەدەی ڕابـردوودا نووسـیوە بـەڵام بـەهۆی ئـەوەی لـەکاتی خۆیـدا چـاپ نـەکراون و بـڵاو نەبوونەتـەوە ئـەو کاریگەریـەیان نـەبووە، بەتایبـەتی تەفسـیرەکەی لەسـەر داوای کۆمەڵێك لاوی ئەو کـاتی کۆیـە لـە سـییەکاندا دەسـتی بەنووسـینی کـردووە و لـە سـەرەتای چـلەکاندا تـەواوی کـردووە، ئـەو تەفسـیرەی مـەلای گـەورە بـۆ کـات و ڕۆژگاری خۆی پرۆژەیەکی زۆر گەورە بووە لە ناوەندی ئایینداری کوردیدا بەڵام لەو کاتەدا دەرفەتی بڵاوبوونەوەی بۆ نەڕەخساوە، ئەگەر لەکاتی خۆیـدا چـاپ و بـڵاو بکرایەتەوە کاریگەریی زۆری دەبـوو، بـەڵام مـەخابن نـەتوانراوە چـاپ بکرێـت دوو بەشی لە ساڵانی (١٩٦٨–١٩٦٩ز)، لەچاپ دراوە کە لەو کاتەدا کۆمەڵگەی کوردی ئەو قۆناغەی تێپەڕاندبوو کە ئەو تەفسیرەی بۆ نووسراوە، بەشـەکانی تریشـی لـە سـاڵی ٢٠١٠ز لەچـاپ دران، کەواتـە کاتێـك تەفسـیرەکەی چـاپکرا لـە سـەردەمی تێپەڕیبوو.

سێیەم: گەشەکردن و هەڵکشانی بیرە تازە هاتووەکان:

لـە سـەرەتاکانی سـەدەی بیسـتەمدا کۆمـەڵی کـوردی دەکەوێتـە بـەردەم کۆمـەڵێك گـۆڕانی گـەورە، هـاتنی داگیرکـاری بـەریتانیا و هێنـانی چـاپخانە و دەرکـەوتنی بزاڤـی ڕۆژنامەنووسـی و گەشـەکردنی بـیری نەتـەوەیی بـە چـەمکە عەلمانییەکەی[22]، لە هەمان کاتدا گەشـەکردن و زۆربـوونی خوێندنگـەی نـوێ[23]، هـەموو ئەمانـە کاریگـەریی زۆریـان هـەبووە لـە تێپەڕانـدنی ناوەنـدە دینییـە تەقلیدییەکە کە زیاتر لە بیری دەروێشیزم و سۆفیگەری بە چەمکە خورافییەکـەی خۆی دەنواند، ئەو ناوەندە دینییە تەقلیدییە هەموو شتێکی نوێی ڕەتکردووەتەوە و زۆر کەم لەگەڵ پێشهاتە نوێیەکانـدا هـەڵیکردووە جگـە لـە دەنگێکـی نوێخـوازی وەك مەلای گەورە (١٨٧٦–١٩٤٣ز)، و شـێخ محەمـەدی خـاڵ (١٩٠٤–١٩٨٩ز)، و مەلا محەمەدی قزڵجەیی (١٨٩٥–١٩٥٩ز)، و چەند کەسێکی تر[24].

بێگومـان نـەوەی نـوێ و کۆمەڵگـەی ئەوکاتـەی کـوردی گەیشـتبووە ئـەو بڕوایەی کە ئیتر ئەو ناوەندە دینییە تەقلیدییە ناتوانێت پێشڕەوی بیری ئـازادی و ڕزگاریخوازی کورد بکـات بۆیـە زیـاتر ڕووی لـە بـیری چـەپ و عـەلمانی کـردووە و بەدوای بیرێکی تازەدا گەڕاوە هەتا ئازادیخوازانی لە دەور کۆبکاتەوە[٢٥]، هەروەها شۆڕشـەکانی پێشـووتری کـورد کـە زیـاتر پیـاوە ئـاینی و سـەرۆك خێڵـەکان پێشەوایەتیان کـردووە و سـەرکەوتوو نـەبوون لـە بـەدیهێنانی خواسـتە سیاسـی و نەتەوەییەکانی کورد ئەمەیش هۆیەکی تر بووە کە نەوەی نوێ زیاتر ڕوو لە بـیرە تازە هاتووەکان بکەن.

مەلای گەورەی کۆیەیش هەرچەندە بەشداری کـاری سیاسـی کـردووە بـەڵام هەوڵی دروستکردن و پێکهێنانی هیچ دەستە و ڕێکخراوێکی نەداوە هەتا خەڵکی لە دەور کۆ بکاتەوە و خـەبات بکـەن بـۆ بـەدیهێنانی خواسـتە سیاسـییەکانی کـورد، بەڵکو زیاتر هەوڵی ورياکردنەوە و بڵاوکردنەوەی خوێندەواری و ڕۆشـنبیری داوە و بڕوای وابووە لە دوای هۆشیاربوونەوەی گەلەکەی خۆیان هـەوڵی دەسـتەبەرکردنی خواستە سیاسی و نەتەوەییەکانیان دەدەن، ڕەنگە لەو ڕۆژگارەدا مـەلای گـەورە بـاوەڕی بـەوە نـەبووبێت کـە گەلەکـەی گەیشـتووەتە ئاسـتی خـەباتی سیاسـی و ڕێکخراوەیی.

چوارەم: نا ئارامیی سیاسی و دواکەوتوویی باری ئابووری:

لە وڵاتی میسر کەسێکی وەك شێخ محەمەد عەبدە (١٨٤٩–١٩٠٥) بووە کـە کەسـایەتییەکی ئیسـلاحی جیهـانی و لـە هـەموو وڵاتـە ئیسـلامییەکاندا هـەوادار و شوێنکەوتووی هەبووە، بە دەیان و هەزاران کەس کەوتوونەتە ژێر کاریگەریی تێـز و بۆچوونەکانی. یـەکێك لەوانـە مـەلای گـەورەی کۆیـە بـووە، ئـەی بۆچـی مـەلای گەورەی کۆیە ناتوانێت ببێتـە ڕابـەرێکی چاکسـازی لـە کوردسـتان و ناوچـەکەدا و لەکاتی خۆیدا بۆچوونەکانی دەنگدانەوەی زۆر و کاریگەریی گەورەیان نەبووە؟.

لە نیوەی دووەمـی سـەدەی بیستەمدا کـە ڕۆژگـاری کـار و چـالاکی مـەلای گەورەیە کوردستان تووشی زۆر شەڕ و نائارامی سیاسـی و داڕووخـانی ئـابووری و قات و قڕیی گەورە بووەتەوە، هەر لە سەرەتای سەدەی بیستەمدا و لەگەڵ هاتنی داگیرکـاریی بـەریتانیا و شۆڕشـەکانی شـێخ مـەحموودی حەفیـد (١٨٨٢–١٩٥٦)

کوردستان دەبێتە مەیدانی شەڕ و پەلاماردانی هێرش و فڕۆکەکانی بەریتانیا و هەموو شەڕ و پەلامار و نائارامییەکان لە بەرژەوەندیی کاری ڕۆشنبیری و پەروەردەیی و پرۆژەی ئیصلاحی نەبووە.

هەروەها گرانیی گەورە و سەفەربەرلك و هەردوو جەنگی جیهانیی یەکەم (١٩١٤–١٩١٨ز) و جەنگی جیهانیی دووەم (١٩٣٩–١٩٤٥ز) و هەموو ئەو کارەسات و وێرانکارییانەی لەگەڵ خۆیاندا هێنایان کوردستانیش بێگومان لە پریشکی ئەو ڕووداوانە ڕزگاری نەبووە و پشکی شێری بەرکەوتووە، بەڵکو بووەتە مەیدانی جەنگ و شوێنی یەکلایی کردنەوەی بەشێك لەکێشە سەربازییەکان. هەروەها ڕووخانی ئیمپراتۆریەتی عوسمانی و دابەشکردنی میراتی ئەو ئیمپراتۆریەتە کوردستانیش دەگرێتەوە و بۆ چوار پارچەی سەرەکی دابەش دەکرێت و لەلایەن زلهێزەکانی ئەو سەردەمەوە مامەڵەی پێوە دەکرێت[٢٦]، هەموو ئەم ڕووداو و پێشهاتانە وایانکردووە پرۆژە ئیصلاحییەکەی مەلای گەورە بەشێوەی سروشتیی خۆی بەرهەمی نەبێت و نەچێتە پێشەوە.

بێگومان هەموو ئەم کۆسپ و بەربەستانە و چەندانی تر ڕێگری گەورە بوون لە بەردەم پرۆژە ئیسلاحی و نوێخوازییەکەی مەلای گەورەدا، هەرچەندە ئەو زانا بیرڕووناکە زانایەکی بەتوانا و خەمخۆرێکی گەورە و چاونەترس بووە، بەڵام بەهۆی ئەو کۆسپانەی پێشتر ئاماژەی پێکرا بۆکات و ڕۆژگاری خۆی نەتوانراوە پرۆژە نوێخوازەکەی کاریگەری و ڕەنگدانەوەی هەبێت وەك پێویست لە ناوەندە ئاینی و ڕۆشنبیری و سیاسییەکەی ئەو سەردەمەی کوردستاندا.

باسی سێیەم
هەوڵە چاکسازی و نوێکردنەوەکانی مەلای گەورە

یەکەم/ دژایەتی خورافە و بیری دواکەوتوو:

مەلای گەورە لە ڕۆژگارێکدا ئاڵای دژایەتی خورافە و بیری پڕوپووچی بەرز کردووەتەوە کە ئەو هەنگاوە زۆر گران و مەحاڵ بووە، لە بیستەکانی سەدەی ڕابردوو بیری خورافی دەروێشگەرایی و شێخایەتی بەناوی دینەوە لە خەڵکی کرابووە دین، لە هەمان کاتدا دینی ڕاست و ڕەوان کە لە قورئانی پیرۆز و سونەتی پێغەمبەردا (درودی خوای لێبێت) هاتووە ڕووە جوانەکەی شارابووەوە، مەلای گەورەی کۆیە لە بیستەکانی سەدەی بیستەمدا[٢٧] کتێبێکی چیرۆکی گاڵتەئامێزی بەناوی (فڕی فڕی قەل فڕی) داناوە، ئەم کتێبە بۆ گاڵتەکردن بە تێگەیشتنی سادەی ئەوکاتی کورد بۆ (دین) و گەورەکردنی شێخی تەریقەت تەرخان کردووە.

مەلای گەورە لە ژیانی خۆیدا زۆر دژی (زۆردار، ئەفسانە پەرست، مێشک وشك، دوژمنی ناحەزانی کوردایەتی) بووە، لەهەمان کاتیشدا ئەو کەسانە زۆر دژی مەلای گەورە بوون، بەڵام کەسێك لەوانە لە ژیانی مەلای گەورەدا زاتی ئەوەی نەکردووە بە نووسین ناوی بەخراپە بهێنێ وەیا ڕووبەڕووی دەنگ هەڵبڕێ[٢٨].

مەلای گەورە لەبەر ئەو پێگە زانستی و کۆمەڵایەتییەی هەیبووە لە کۆیە و هەموو کوردستاندا توانیویەتی بەگژ هەموو دیاردەیەکی ناڕەوا و ناشیرینی کۆمەڵایەتی و بەناو ئاینیدا بچێتەوە و کەس توانای ئەوەی نەبووە بڵێ وا نییە یان دینی تازەی هێناوە، یان لە دابونەریتی گشتی لایداوە، ئەو بۆچوون و هەڵوێستانەی مەلای گەورە هی هەرکەسێکی تر بوایە زۆر زەحمەت بوو تووشی کێشە و دوورکەوتنەوە لە نیشتمان نەبێتەوە[٢٩].

مەلای گەورە لەو کتێبەیدا (فڕی فڕی قەل فڕی) پێکەوە گرێدانێکی عەقڵی منداڵی و عەقڵی دینداری دەکات، باس لەوە دەکات کاتێك منداڵ بوون یارییەکی منداڵانەیان کردووە، بەم شێوەیە منداڵێك دەنگی بەرز کردووە وتوویەتی: فڕی فڕی، ناوی چەند باڵندەیەکی بردووە هەموو دەستیان بەرزکردووەتەوە، لەناکاو ناوی گیانلەبەرێکی بردووە کە نافڕێ، ئەگەر کەسێك دەستی بەرز کردبێتەوە ئەوە دۆڕاوە.

بەڵام لەدوای گەورەبوون و تێکەڵاوبوون بە کۆڕی شێخەکان و نەزانی خەڵکە دینـدارە داماوەکـە، ئەگـەر وترابێـت: فـڕی فـڕی کـەر فـڕی دەبێـت دەسـت بـەرز بکەیتەوە، فڕی فڕی شێخ بۆخۆی فڕی دەبێت دەست بەرز بکەیتەوە، ئەگەر بڵێی بۆ خاتری خوا کەر چۆن دەفڕێت؟، شێخ چۆن دەفڕێت؟، دەڵـێن: هـەی مـاڵوێران تۆ ئیمانت نییە، کافری زەندیقی، لە دیـن دەرچـووی، نـازانی شـێخ خۆشەویسـتی خوایە، ئەمە کەرامەتی ئەولیایە، تۆ نەتبیستووە لە مەلایانی موتەبەحیر کەرامەتی ئەولیا حەقە، هەرچێکی لە خوا بخوازێ خوا بۆی دەکا، تۆبە بکە دەست هـەڵبڕە. بـرام لازم نییـە ئـەوەی خۆشەویسـتی خودابێـت بفـڕێ، فـڕین قاعیـدەی هەیـە، پێغەمبـەر (دروودی خـوای لێبێـت) ئەبوبـەکر و عومـەر و عوسمـان، عـەلی، خۆشەویستی خوا بـوون نـەفڕین، بـەڵام چۆلەکە دەفـڕێ و خۆشەویسـتی خـواش نییە[٣٠].

مـەلای گـەورە لـەم کتێبـەدا دەچـێتەوە بەگـژ بـیری دواکـەوتووی خەڵکـە ئاینداری سادەکە و درۆ و دەلەسەی بەناو شـێخەکان و پـەردە لـەڕووی ئـەو درۆ و فێڵانـە هەڵـدەماڵێ، هـەروەها بەشـێوەیەکی زۆر عـەقڵانی وەڵامیـان دەداتـەوە و دەڵێ: فڕین یاسا و سونەتی خوایە لـە گەردووندا و پەیوەنـدی بـە خۆشەویسـتیی خواوە نییە، باڵندەکان دەفڕن و گیانلەبەرانی تر توانای فڕینیان نییە ئەمە یاسای خوایە، بەڵام هەر یەکە لە پێغەمبەری خوا (دروودی خوای لێبێت) و هاوەڵـەکانی نـەفڕیون، کـە خۆشەویسـتی خـوا بـوون، هـیچ بەڵگەیـەك نییـە ڕۆژێـك پێغەمبەر(دروودی خوای لێبێت) یان یەکێك لە هاوەڵانی فڕیبن.

هەروەها مەلای گەورە بەردەوام دەبێت لەسەر نووسینەکەی و ئامـاژە بـەوە دەکات فڕۆکە دێتە ئاسمانی کۆیە و بۆردومانی ئەو شارە دەکات، کاتێـك منـداڵێك دەڵێت فڕۆکە دەفڕێت و هاتە ئاسمانی کۆیە[٣١]، کابرای موریدی شێخ ئەو قسە بە کوفر دەزانێ، کاتێکیش دێت و شارەکە بۆردومـان دەکـات و کـابرای موریـد خـۆی دەشارێتەوە و دوایی هەر بڕوا ناکـات، مـەلای گـەورە لێـرەدا دەیـەوێت بـە زمـانی پاڵەوانی ناو چیرۆکەکەوە داماوی و داخراوی و ساویلکەیی تاکی موسڵمانی کوردی ئەو ڕۆژگارەمان بۆ وێنا بکات، کە چەندە ساویلکە و نەفام بـووە، کەسـێك فڕۆکـە ببینێ و بێتە ئاسمـانی شـارەکەی و بۆردومـانی بکـات، هێشـتا ئـەو کەسـە بـڕوای

پێنـەکات ئـیتر چـۆن دەتوانرێـت ئـەو کەسـە هۆشـیار بکرێتـەوە و لـە ئەفسـانە و پڕوپووچ ڕزگار بکرێت[٣٢].

لە کۆتایی چیرۆکەکەدا مەلای گەورە دەڵێت: بەڵێ ئەگەر ئەمڕۆ بڵێین: عەقڵ لەناو موسڵمانان فڕی، ڕاستە، گورج دەست هەڵبڕە، وە ئەگەر بڵێین عیلم و زانـین لە نێو کوردان فڕی، وایە خێرا دەست هەڵێنە، هیچ ڕامەوەستە، نە عیلم و نەعەقڵ لەناو موسڵمانان بە تایبەت کوردان– ئەوانی کە تابیعی شێخانن، نـەماوە، فڕیـوە، مەگــەر منــاڵانی کــە تــازە پێدەگــەن بیهێننــەوە بــەو مەرجــەی باوکــەکانیان لێیانگەڕێن[٣٣].

مەلای گەورە پاشکەوتووی هۆی نەزانی و بێعەقڵی و بیری خورافە و نـەزانی و ساویلکەیی تاکی موسڵمانی کورد ئەوکاتە دەگێڕێتـەوە بـۆ شـوێنکەوتنی شـێخە دەستبڕ و نەخوێندەوارەکان، کە تاکی کورد شـوێنیان دەکـەوتن و وایـان دەزانـی ئەو شێخانە هەموو زانستی پەنهان و ئاشکرا دەزانن و گەردوون بەخواسـتی ئـەوان دەسووڕێ، هەروەها مەلای گەورە هیوای بەوە نەبووە نـەوەی کـۆن بگـۆڕێن و واز لە پڕوپووچ بهێنن، تەنها هیوای بەنەوەی نوێ بووە بتوانن ئەو قۆناغە تێپەڕێنن.

باسی چوارەم
نووسینی تەفسیری قورئان بە زمانی کوردی و لەسەر ڕێبازی نوێ:

ئاین پاڵنەرێکی باش بووە کە کۆمەڵی کوردەواری ڕوو بکاتە خوێندن و خوێندەواری، لە دوای هاتنی موسڵمانەکان بۆ کوردستان بە پاڵنەری ئاینی چەندین مزگەوت و حوجرە و خوێندنگە لە هەموو شار و لادێیەکی کوردستاندا کراوەتەوە[٣٤]، بەلاّم زمانی خوێندن عەرەبی بووە، هەتا ئەم دوو سەدەی دوایی کورد لای بەلای زمانی کوردیدا نەکردووەتەوە، هەرچەندە زووتر شیعر بە زمانی کوردی نووسراوە، بەلاّم پەخشان زۆر دوای ئەو مێژووە بە زمانی کوردی نووسراوە، هۆی سەرەکیش ئەوە بووە کە زمانی کوردی زمانی ئەدەب و نووسین نەبووە، هەندێ دەڵێن بە پاڵنەری ئاینی کورد گرنگی بە زمانی کوردی نەداوە، ئەو بۆچوونە ڕاست نییە چونکە لە مزگەوت و حوجرەدا فارسی خوێندراوە و زۆربەی زانایانی کورد بە فارسی نووسینیان هەیە کە زمانی قورئانیش نەبووە.

مەلای گەورە ئاماژە بەوە دەکات کە ژینگە ئاینییەکە پاڵنەر بووە تەفسیری قورئان بەکوردی بنووسێت، لەبەر ئەوەی مەلایانی ئاینی دەرچووی مزگەوت بوون و عەرەبییان زانیوە و هەموو سەرچاوەکانی ئاینی ئیسلامیش عەرەبی بوون زۆر پێویستییان بەکوردی نەبووە، مەلا و شاعیری کوردیش کە شیعری بەکوردی نووسیوە بۆ خەڵکە گشتییەکە بووە بۆیە بە کوردی نووسیویانە، بەلاّم ئەوەی پاڵی بە مەلای گەورەوە ناوە تەفسیر بە کوردی بنووسێت لاوان و نەوەی نوێ بوون، بەتایبەتی لە شوێنێکی وەك شاری کۆیەدا کە ناوەندێکی ڕۆشنبیری بووە لە سەرەتای سەدەی بیستەمدا و بیری نەتەوەیی و نیشتمانی لە گەشەکردندا بووە[٣٥].

مەلای گەورەی کۆیە یەکەم مەلای کوردە تەفسیری بە زمانی کوردی نووسیوە، لە ساڵی ١٩٣٣دەستی پێکردووە و لە ساڵی ١٩٤٣ تەواوی کردووە، بەلاّم لەکاتی خۆیدا هەلی لە چاپدانی بۆ نەڕەخساوە و زۆر دوای ئەو مێژووە چاپکراوە و بلاّوبووەتەوە، بەرگی یەکەمی لە ساڵی ١٩٦٨ چاپکراوە و بەرگی دووەم و سێیەمی لە ساڵی ١٩٧٠چاپکراوە، بۆ جاری یەکەم هەموو تەفسیرەکەی لە (١٠) بەرگدا لە ساڵی ٢٠٠٩ز دا، چاپکراوە[٣٦].

لە تایبەتمەندییەکانی تەفسیری مەلای گەورە:

یەکەم/ تەفسیرەکە بە زمانی کوردی نووسراوە، مەلای گەورە ئەو بۆچوونە بەتاڵ دەکاتەوە کە نابێت تەفسیری قورئان بە کوردی بنووسرێت و زمانی ئاینداری دەبێت هەر عەرەبی بێت، ئەمەیش بەڵگەیەکی بەهێزی کرانەوە و بیرڕووناکی مەلای گەورەیە، کە کوێرانە شوێن هیچ بۆچوون و ڕایەکی ئاینی بێ بەڵگە نەکەوتووە و خۆی خاوەنی ئیجتیهاد و بیرکردنەوەی سەربەخۆی خۆی بووە.

دووەم/ تەفسیری مەلای گەورە دەچێتە بواری تەفسیری ڕێنوێنی (التفسير الهدائي) وە، مەلای گەورە بە پێچەوانەی تەفسیرە کۆنەکانەوە کە چەندین هونەر و زانستی زمانەوانی (النحو والصرف والبلاغة) لە تەفسیرەکانیاندا ڕەنگیداوەتەوە، مەلای گەورە تەفسیرەکەی نەکردووەتە جێگەی ئەو باسانە، بەڵکو زیاتر کار لەسەر ڕێنوێنی و بانگەواز بۆ ڕێگەی ئیسلام و گفتوگۆی ڕاست و ڕەوانی ئیسلام و ناتەواویی ڕێگە و ڕێبازەکانی تر دەکات[٣٧].

سێیەم/ هەوڵی چاکسازی و نوێگەری (الاصلاحي والتجديدي) لەناو تەفسیرەکەیدا هەیە، مەلای گەورە لەناو تەفسیرەکەیدا بانگەواز دەکات بۆ چاکسازیی کۆمەڵایەتی و سیاسی و دوورکەوتنەوە لەهەموو بیروبۆچوونێکی هەڵە و خورافیات و شتی نابەجێ[٣٨].

چوارەم/ دژایەتی ئیسرائیلیات: مەلای گەورە لە تەفسیرەکەیدا دژایەتی ئیسرائیلیات[٣٩] و فەرموودەی لاواز دەکات، داوا دەکات تەفسیری قورئان پڕ نەکرێت لە باسی نابەجێ، بەڵکو لە گیانی قورئان دوور نەکەوێتەوە و زیاتر جەخت لەسەر ئامانجەکانی قورئان بکرێت لە تەفسیردا، هەروەها دوور کەوتنەوە لە (مبهمات)، بۆ نموونە ئایەتی: ﴿**وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ**﴾[٤٠] ، وە ئایەتی: ﴿**قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ**﴾[٤١] چەندان نموونەی تر کە لە قورئانی پیرۆزدا هاتووە، زۆرێك لە موفەسیرەکان دەیان لاپەڕەیان لەسەر ئەو بابەتانە پڕکردووەتەوە بێئەوەی هیچ سوودێکی هەبێت.

پێنجەم/ بواری عەقڵانی: یەکێك لە تایبەتمەندییەکانی قوتابخانەی چاکسازی ئیسلامی گرنگیدانیانە بە عەقڵ و کردنەوەی دەرگای ئیجتیهاد، تەنانەت یەکێك لەو ڕەخنانەی لەو قوتابخانە دەگیرێت زیادەڕەوی کردنیەتی لە سنووری عەقڵدا، تەنانەت دەیانەوێت زۆر بابەتی پەنهان (الغیب) ڕەتدەکەنەوە بە بیانووی ئەوەی عەقڵ وەریناگرێت، بەڵام لە ناوەندێکی ئاینی داخراوی وەك کوردستاندا کە زۆر کوێرانە و بە بیانووی لانەدان لە مەزهەب و مەنهەجی خوێندن ساڵانێکی زۆر بوو دەقی پێوەگیرابوو، هەنگاوەکانی مەلای گەورە گۆڕانێکی بابەتی بووە لەو ژینگە داخراوەدا(٤٢).

شەشەم/ دوور کەوتنەوە لە تەقلید: مەلای گەورە هەروەك شوێنکەوتوویەکی قوتابخانەی ئیصلاحی بڕوای بە ئیجتیهاد و کرانەوەی نوێ هەیە، داوا دەکات کە موسڵمانان دینداری قەتیس نەکەن لە کۆمەڵێك ئیجتیهاد و بۆچوونی فیقهی سەدەکانی سەرەتای ئیسلام، هەروەها مەلای گەورە هەرچەندە کاریگەرە بە بۆچوونەکانی شێخ محەمەد عەبدە و هاوڕێبازەکانی، بەڵام شوێنکەوتنێکی کوێرانە نیە و لە هەندێ شوێندا بۆچوونەکانی ئەو وەرناگرێت و خاوەنی بۆچوونی تەفسیری تایبەتە بەخۆیەوە، ئەمەیش بەڵگەی جورئەت و بڕوا بەخۆبوونی ئەو زانا هۆشیارە گەورەیە(٤٣).

حەوتەم/ بانگەواز بۆ سوود وەرگرتن لە شارستانیەتی نوێ: لە نیوەی دووەمی سەدەی نۆزدە و سەرەتای سەدەی بیستەم پێشهاتەکانی شارستانی نوێی ئەوروپا دەگاتە جیهانی، هەر لەو کاتەوە بەشێك داوای ڕەتکردنەوەی دەکەن، بەڵام قوتابخانەی ئیصلاح داوا دەکەن موسڵمانان سوود لەو شارستانیەتە گەورەیە وەربگرن، وەك کردنەوەی قوتابخانەی نوێ و زانکۆ و گرنگیدان بە زانست و پیشەسازی دەرکردنی ڕۆژنامە و گۆڤار و چاپخانە و گۆڕانی سیاسی و کۆمەڵایەتی، مەلای گەورە لەناو تەفسیرەکەیدا بانگەواز دەکات بۆ ئەو بۆچوونانە(٤٤).

باسی پێنجەم
گرنگیدانی مەلای گەورە بەکاری سیاسی و نیشتمانی:

لە سەرەتای سەدەی بیستەمدا ئیمپراتۆریەتی عوسمانی دەڕووخێت و زۆربەی گەلانی ژێر دەستی ئەو ئیمپراتۆریەتە سەربەخۆیی نەتەوەیی بەدەست دەهێنن و دەبنە خاوەنی دەوڵەتی نەتەوەیی خۆیان، بەڵام گەلی کورد وەك یەکێك لە گەلانی بندەستی ئەو ئیمپراتۆریەتە بەهۆی ململانێی زلهێزەکان و ئەو سیاسەتەی پەیڕەوی دەکەن نابێتە خاوەنی دەوڵەتی نەتەوەیی، مەلای گەورەی کۆیە وەك زانایەکی بیرڕووناکی ئەو ڕۆژگارە زۆر جەسوورانە بەرگری لە مافە نەتەوەیی و نیشتمانییەکانی میللەتەکەی کردووە[٤٥].

بۆ یەکەمجار مەلای گەورە لە ساڵی ١٩١٥دەبێتە ئەندامی ئەنجومەنی ولایەتی موسڵ و لەوێوە تێکەڵاوی کاری سیاسی بووە، مەلای گەورە لە هەموو قۆناغەکانی کاری سیاسی خۆیدا پۆستەکەی بەکارهێناوە بۆ خزمەتی نیشتمانەکەی، لە ساڵی ١٩١٢ بووەتە موفتی کۆیە، بەهۆی ئەوەی لەو پۆستە گرنگەدا بووە خۆی لە کاربەدەستانی موسڵ نزیك کردووەتەوە بۆ ئەوەی بتوانێ لە ڕێگەیانەوە خزمەتی زیاتر بۆ کوردستان دەستەبەر بکات.

لەگەڵ هاتنی ئیستعماری بەریتانی بۆ کوردستان مەلای گەورە ڕای وا بووە هەوڵ بدرێت لە ڕێگەی زلهێزێکی وەك بەریتانیاوە مافەکانی کورد دەستەبەر بکرێت، لەگەڵ ئەوەشدا مەلای گەورە زانایەکی ئاینداری و موسڵمان بووە، بە بیانووی کوفر و ئیمان دژایەتی بەریتانیای نەکردووە و پشتگیری عوسمانییەکان بکات، مەلای گەورە زانیویەتی دەوڵەتی عوسمانی کەوتووەتە دەست تورکە تۆرانییەکان و کاتی ئەوە نەماوە بەناوی خەلافەتی ئیسلامییەوە سەیری بکرێت.

مەلای گەورە لە دوو بەڵگەنامەی داگیرکاری بەریتانیادا کە یەکەمیان لە ١٩ ئابی ١٩٢٠ و دووەمیان لە ٧ ئازاری ١٩٢٠ لەلایەن ئەفسەری ئینگلیزەوە بەرزکراوەتەوە بۆ دەوڵەتی بەریتانیا، هەردووکیان ئاماژە بەوە دەکەن کە لە شاری کۆیە لەگەڵ مەلای گەورە گفتوگۆی کردووە، مەلای گەورە زۆر دژی دەوڵەتی عوسمانی بووە و پشتگیری بۆ دەوڵەتی بەریتانیا دەربڕیوە بەو مەرجەی مافەکانی کورد دەستەبەر بکەن و حاکمێکی مەدەنی بۆ کوردستان دابنێن، هەر

لەو چاوپێكەوتنانەدا مەلای گەورە پێشنیازی (حەمدی بەگی بابان)[٤٦]ی كردووە بكرێتە حاكمی مەدەنی كوردستان چونكە كەسێكی بەتوانا و لێوەشاوەیە[٤٧].

هەر لەو سەروبەندەدا مەلای گەورە لەگەڵ محەمەد جەمیلی حەوێزیدا نامەیەك بۆ ئەفسەری سیاسی ئینگلیز دەنووسن لە ڕۆژی ١٩٢٠/٣/٦، ئەوەی تێبینی دەكرێت نامەكە بە زمانێكی زۆر سیاسی و كوردپەروەرانە نووسراوە و داوای ئازادی و پێشكەوتن و دروستكردنی كیانێكی سیاسی بۆ كورد دەكات، ئەمەیش دەقی نامەكەیە:

(لای هەموو كەسێك زانراوە كە بەریتانیای مەزن بەزەیی بەهەموو گەلێكدا دێتەوە، ئەوانەی كە مەبەستیان لە خۆپاراستنە، هەروەها پاش جەنگی جیهانی، ئارەزووی حكومەت ڕووی لە خۆشگوزەرانی و ئارامییە و لەڕێی دەزگای حكومەتەوە گەلانی بچووك دەتوانن ژیانی گەشاوە دابین بكەن و لە چنگ دەستدرێژی ڕزگاربن، گەلی كورد هەمیشە ئارەزووی زیندووی بەبیردا دێت كە بە ئازادی شادبێت، ئیتر جێگەی داخمانە كە لەبەر ناتەواوی پەیوەندیی بەریتانیا بە شێخ محمودەوە بەجێهێنانی ئەم پێشنیازە دوابخرێ، تا ئێستاش ئومێدی تەواومان هەیە كە ڕەوشتی دادپەروەرانەی حكومەت بەرژەوەندیمان دەپارێزێت و لە بەدیهێنانی ئاواتماندا یارمەتیمان دەدات و زۆر منەتبار دەبین ئەگەر حاكمێكی بێلایەنی بەتوانا دابنرێت بۆ ئەوەی گەلی كورد بتوانێت شوێنی خۆی لەناو گەلانی پێشكەوتوودا بكاتەوە، دەنا بەپێچەوانەی ئەوە كیانی بچووكی كورد لەناو دەچێ، بەڵام ئێمە بەبڕواوە هەست دەكەین كە بیروباوەڕی حكومەتی بەریتانیا لێناگەڕێ ئەم تەرزە شتە ڕوو بدات)[٤٨].

قۆناغێكی تری كاری سیاسی مەلای گەورە بەشداری كردنیەتی لە ئەندامێتی ئەنجومەنی دامەزراندنی دەوڵەتی عێراق لە ساڵی ١٩٢٤ دا، كە لە (٨٦) ئەندام پێكهاتووە، ئەركی پەسندكردنی پەیمانی عێراقی بەریتانی بووە لەگەڵ دانانی دەستووری بنەڕەتی بۆ حكومەتی عێراق، دوای شەش مانگ ئەو ئەنجومەنە كارەكانی تەواو دەكات و مەلای گەورە دەگەڕێتەوە كۆیە، مەلای گەورە لە هەموو ڕووداوە سیاسییەكانی سەرەتای سەدەی بیستەمدا بەشداری كردووە و زۆر دڵسۆزانە بەرگری لە مافەكانی نەتەوەكەی كردووە و وەك زانایەكی كراوە و بیرڕووناك ڕۆڵی كارا و كاریگەری هەبووە لە ڕووداوەكاندا[٤٩].

باسی شەشەم
گرنگیدانی مەلای گەورە بە خوێندن و زانست

یـەكێك لـە دەرهاویشـتەكانی شارسـتانیی ئـەوروپا بـۆ جیهـانی ئیسـلامی كردنـەوەی قوتابخانـەی نـوێ و خوێنـدنی كـوڕان و كچـان و هـەموو بابەتـە زانستییەكان بوو، پێشـتر لـە جیهـانی ئیسـلامیدا زیـاتر خوێنـدنی بابەتـە ئـاینی و زمانەوانییەكان باو بووە و تایبەت بووە بە پیاوانەوە، بـەڵام قوتابخانـەی نـوێ بـۆ هەموو تاكێكی كۆمەڵ بووە و هەموو زانستە جیاوازەكانی تێدا خوێنـدراوە، بۆیـە سەرەتا دژایەتی ئەو جۆرە خوێندنـە كـراوە، بـەڵام مـەلای گـەورە وەك زانایـەكی هۆشیار هەوڵی كردنەوەی قوتابخانەی نوێی داوە و كچ و كوڕی خـۆی خسـتووەتە قوتابخانەی نوێ و داوای كردووە میللەتەكەی ڕوو بكەنە خوێندن و زانست، بـڕوای وابووە تەنها بە خوێندن و زانست میللەت و وڵات پێشدەكەوێت(٥٠).

مەلای گەورە لە ساڵی ١٩١٢ز، بەهۆی پەیوەندیی بـەهێزی لەگـەڵ (سـلیمان نەزیفی) والی موسڵ، داوای لێدەكات كە قوتابخانەی (ڕوشدیە) لـە كۆیـە بكاتـەوە، ئەویش لەسەر داوای مەلای گەورە ئەو قوتابخانەیە دەكاتەوە، هـەروەها بەهـەوڵی مەلای گەورە لە ساڵی ١٩٢٦ز. دا فەرمانگەی مەعاریفی ئـەوكاتی عێـراق لـە كۆیـە قوتابخانە دەكەنەوە، مـەلای گـەورە خـەڵكی هانـدەدات كـە منداڵـەكانیان بنێرنـە قوتابخانە، لەو كاتەدا زۆربەی مەلاكان و خەڵكی، ناردنی منداڵانیان بـۆ قوتابخانـە بـە حـەرام زانیـوە، بـەڵام مـەلای گـەورە نـەك كـوڕ، كچـی خـۆی (نەجیبـەخانی) ناردووەتە قوتابخانەی كوڕان هەتا ببێتە پێشەنگ بۆ خەڵكی و بـە كـردەوە خـۆی ئەو هەنگاوەی ناوە(٥١).

مەلای گەورە هەروەك هـەوڵی كردنـەوەی قوتابخانـەی نـوێی داوە بڕوایشـی وابووە كە دەبێت هـەموو زانسـتەكان بخوێنرێت و زانست تـەنها خوێنـدنی ئـاینی نییە، لەم بارەیەوە لە شیعرێكیدا دەڵێت:

عیلمی تەبیعەت عیلمی خودایە
قالەو قەوەلە گشتی هەبایە
عیلمی كیمیات گەر نەخوێندووە
بەخوا نازانی خوا چی كردووە(٥٢).

مەلای گەورە داوای کردووە هەموو زانستەکان بخوێنرێت وە بڕوای وابووە کە خوێندنی زانستە جۆربەجۆرەکان نەك دژی دین نین، بەڵکو ڕێگایەکن بۆ ناسینی گەورەیی خواو زانینی ئیعجازی زانستی و گرنگیی بوونەوەر لەلایەن خوای پەروەردگاری بەتواناوە، دەڵێت (عیلمی کیمیات گەر نەخوێندووە) لەو ڕۆژگارەدا باس لە گرنگیی خوێندنی کیمیا دەکات، کە ڕەنگە زۆربەی خەڵکی نەیزانیبێ ئەو زانستە و گرنگییەکەی لە چیدایە.

كۆتایی:

مــەلای گــەورەی كۆیــە لــەكات و ڕۆژگــارێكی زۆر هەســتیاری مێــژووی كوردستاندا دەركەوتووە، سەرەتای سەدەی بیستەم كە سەردەمی بووژانەوەی هەستی نیشتمانی و نەتەوەیی و گەشەكردنی بزاڤی ڕۆشنبیری و ڕۆژنامەنووسیی كوردە، سەرەتای سەدەی بیستەم سەرەتای دەركەوتنی بزاڤی ڕزگاریخوازی كورد و دروستبوونی دەوڵەتی نەتەوەیی بووە لە ڕۆژهەڵاتی ئیسلامیدا، بەڵام كورد نابێتە خاوەنی دەوڵەتی خۆی، بۆیە كورد لە هەموو پارچەكانی كوردستانی دابەشكراودا دەست بە خەباتی ڕزگاری دەكات.

كۆمەڵێك پاڵنەری باش یارمەتی گەشەكردن و پێشكەوتنی مەلای گەورە دەدەن وەك بنەماڵەكەی و توانا و زیرەكی خۆی و شاری كۆیە و ئەو گۆڕان و گەشەكردنەی لە سەرەتای سەدەی بیستەمدا ڕووی لە كوردستان كردووە، وەك كردنەوەی قوتابخانەی نوێ و بزاڤی ڕۆژنامەنووسی و ئاشنابوونی بە بیری قوتابخانەی ئیصلاحی شێخ محەمەد عەبدە و زانایانی زانكۆی ئەزهەر.

مەلای گەورە لە ساڵی ١٩٣٣–١٩٤٣ تەفسیری قورئانی پیرۆز بە زمانی كوردی دەنووسێت، لەناو تەفسیرەكەیدا هەموو بۆچوونەكانی خۆی دەردەبڕێت، وەك بانگەوازكردن بۆ تێگەیشتنی نوێی قورئان و دووركەوتنەوە لە قەتیسكردنی قورئان لە هونەرە زمانەوانییەكان و چیرۆكی بێسوود، هەروەها پاككردنەوەی تەفسیر لە ئیسرائیلیات و خورافە و درێژكردنەوەی بێسوود، بەڵام بەهۆی دواكەوتوویی ئەوكاتی كوردستان لە ڕووی چاپ و بڵاوكردنەوە و داڕووخانی ئابوورییەوە نەتوانراوە ئەو تەفسیرە چاپ و بڵاوبكرێتەوە، ئەگەر لەو ڕۆژگارەدا بڵاوبكرایەتەوە كاریگەریی زیاتری دەبوو لەسەر ناوەندە ئاینییەكە و ڕەوشی ئاینداری لە هەموو كوردستاندا.

هەروەها پێكەوەگرێدانی تەفسیری قورئانی پیرۆز بە كێشەكانی ڕۆژگارەوە وەك ڕزگاری نیشتمانی و گرنگیدان بە زانست و خوێندن و پێشكەوتن و دووركەوتنەوە لە بیری دواكەوتووی دەروێشگەرایی و سیستمی شێخایەتی و دەرەبەگی و شوێنكەوتنی بیری جوان و تێگەیشتنی زانستی و هەوڵدان بۆ ژیانێكی باشتر لەبەر ڕۆشنایی ئایەتەكانی پیرۆز.

سەرچاوەکان:

(١) عبدالکریم محمد المدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدین، عني بنشره محمد علي القرداغي، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م، دار الحریة- بغداد، ص٥٣٤-٥٣٥. هەروەها: بابە شێخ مەردۆخ ڕۆحانی شێوا، مێژووی ناودارانی کورد، وەرگێڕانی: ماجد مەردۆخ ڕۆحانی، چاپی یەکەم ٢٠١١ ئەکادیمیای کوردی- هەولێر، بەرگی دووەم، ل ٧٠٣-٧٠٤. هەروەها: مەلا تاهیر مەلا عبدالله بەحرکەیی، مێژووی زانایانی کورد، چاپی یەکەم ٢٠١٠، دەزگای ئاراس- هەولێر، بەرگی سێیەم، ل ١٤٨-١٤٩-١٥٠.

(٢) الدکتور جواد فقي رسول الجوم حیدري، محمد بن عبدالله الجلي وجهوده العلمیة، الطبعة الأولى ١٤٧هـ ٢٠٠٦م، مکتب التفسیر- أربیل، ص ١٠٤-١٠٥.

(٣) مەسعود محەمەد، گەشتی ژیانم، چاپی سێیەم، ٢٠٩، کۆیە- کوردستان، ل ٨-٩.

(٤) مغدید حاجي، صفحات من حیاة الملا محمد الکویي، گۆڤاری کۆڕی زانیاری عێراق" دەستەی کورد" بەرگی چواردەهەم ١٩٨٦، ل ٢٤٨-٢٤٩.

(٥) محمد أمین زکي، مشاهیر الکرد وکردستان، الطبعة الثالثة ٢٠١١م، بغداد، ص٣٢٩-٣٣٠. هەروەها: عبدالخالق علاء الدین، مەلای گەورە زانا و ئەدیب و شاعیر، ل٢١.

(٦) محمد أمین زکي، مشاهیر الکرد وکردستان، الطبعة الثالثة ٢٠١١م، بغداد، ص٣٢٩-٣٣٠. عبدالخالق علاءالدین، مەلای گەورە، زانا و ئەدیب و شاعیر، ل٧٦-٧٧.

(٧) الملا عبدالکریم محمد المدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدین، ص ٥٣٤-٥٣٥. هەروەها بڕوانە: دکتۆر کەمال مەعروف، سەرجەمی بەرهەمەکانی حاجی مەلا عەبدوڵڵای جەلیزادە، چاپی یەکەم ١٤٣٤کۆچی ٢٠١٣زاینی، نووسینگەی تەفسیر- هەولێر، ل٩ بەدواوە.

(٨) حاجی قادری کۆیی، دیوانی حاجی قادری کۆیی، لێکۆڵینەوەی سەردار حەمید میران و کەریم موستەفا شارەزا و محەمەدی مەلا کەریم، چاپی دووەم، انتشاراتی کوردستان- سنە، ل ٢٤٤.

(٩) دکتۆر کەمال مەعروف، سەرجەمی بەرهەمەکانی حاجی مەلا عەبدوڵڵای جەلیزادە، ل ٥. هەروەها: الدکتور عماد عبدالسلام رؤوف، مراکز ثقافیة مغمورة في کوردستان، الطبعة الأولى ٢٠٠٨م، أربیل، ص ١٤٤- ١٥٣.

(١٠) ئیبنوئادەم: مەلا محەمەد کوڕی ئادەم کوڕی عبدالله باڵەکی لە ساڵی ١٧٥٠ز، لە گوندی ڕۆستی ناوچەی باڵەکایەتی لەدایك بووە، لای باوکی کە زانایەکی گەورە بووە دەستی بەخوێندن کردووە، بۆ خوێندن زۆر ناوچەی کوردستان گەڕاوە، لە سەردەمی پاشای کۆرەی ڕەواندزدا قازی میرایەتی سۆران بووە، مامۆستای مەولانا خالیدی نەقشبەندی و زۆر زانای گەورەی تره، بیری نوێخوازی هەبووە و دژایەتی بیری دواکەوتوو ستەمی کردووە، بانگەوازی گرنگیدانی بە زمانی کوردی کردووە، زۆر دانراوی بە نرخی هەیە کە ژمارەیان لە سەد دانراو زیاترە، لە ساڵی ١٨٢٢ز کۆچی دوایی کردووە. بڕوانە: مەلا عبدالکریم المدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدین، ص٥٠٧-٥٠٨.

(١١) مەسعوود محەمەد، کەوچکێك شەکر بۆ قاوەی تاڵ، چاپی یەکەم ٢٠١٠ز، دەزگای ئاراس– هەولێر، ل٤١٩. هەرچەندە قسەی ئەوە هەیە ئەم دێڕە شیعرە هی حاجی قادر بێت، بەڵام نەتوانراوە ئـەوە سـاغ بکرێتـەوە بـەپێی سەرچـاوەی بـاوەڕ پێکـراو. هـەروەها: مەسـعوود محەمـەد، حـاجی قـادری کـۆیی، چـاپی دووەم ٢٠١٣ز، دەزگـای ئـاراس– هـەولێر، بـەرگی دووەم، ل٦٧–٦٨.

(١٢) د. مارف خەزنەدار، مێژووی ئەدەبی کوردی، بەرگی پێنجەم، ل٣٨١.

(١٣) مغدیـد حـاجی، صـفحات مـن حیـاة المـلا محمـد الکـویی، گۆڤـاری کـۆڕی زانیـاری عێـراق "دەستەی کورد" بەرگی چواردەهەم ١٩٨٦، ل ٢٤٨–٢٤٩.

(١٤) مەلای گەورە، تەفسیری کوردی لە کەلامی خوداوەندی،

(١٥) الدکتور جواد فقي رسول الجوم حیدري، محمد عبـدالله الجلـي وجهـوده العلمیـة، ص١٦٠–١٦١.

(١٦) بڕوانە: د.کەمال مەزهـەر ئەحمـەد، کوردسـتان لـە سـاڵەکانی جـەنگی یەکـەمی جیهـانی، چاپی یەکەم ، چاپخانەی کۆڕی زانیاری کورد، بەغداد، ل ٣٠ بەدواوە. هـەروەها: د. سـروه اسعد صابر، کوردستان الجنوبیة ١٩٢٦–١٩٣٩، الطبعة الأولی ٢٠٠٦، السلیمانیة، ص٣٩ ومـا بعدها.

(١٧) بڕوانە: گەلاوێژ، گۆڤاری گەلاوێژ، ژمارە (١١) ساڵی (٥) تشرینی یەکەم ١٩٤٤. هـەروەها: جەمال فەتحوڵا تەیب، کۆیە لێکۆڵینەوەیـەکی مێـژوویی –سیاسـی– کۆمەڵایەتییـە، چـاپی یەکەم ٢٠٠٦، ل ١٢٣ بەدواوە.

(١٨) گەلاوێژ، گۆڤاری گەلاوێژ، ژمارە (١١) ساڵی (٥) تشرینی دووەم ١٩٤٤.

(١٩) مەلا حوسەینی گورژی، کوڵی دڵی مەلای گەورەی کۆیی، چاپی یەکەم ١٤٣٠ کۆچـی ٢٠٠٩ زاینی، نووسینگەی تەفسیر– هەولێر، ل١٨٤.

(٢٠) مەسعوود محەمەد، گەشتی ژیانم، ل٩.

(٢١) بڕوانە: کەمال مەزهەر، چـەند لاپەڕەیـەك لـە مێـژووی گـەلی کـورد، چـاپی یەکـەم ١٩٨٥، چاپخانەی الادیب– بەغداد، ل ١٥٣ بەدواوە.

٢٢) بڕوانـە: د. جەغفـەر عـەلی، ناسـیۆنالیزم و ناسـیۆنالیزمی کـوردی، چـاپی دووەم ٢٠١٣، چاپخانەی ڕۆژهەڵات– هەولێر، ل١٩٤ بەدواوە.

(٢٣) بڕوانـە: د.کـەمال مەزهـەر ئەحمـەد، تێگەیشـتنی ڕاسـتی و شـوێنی لـە ڕۆژنامەنووسـی کوردیـدا، چـاپی یەکـەم ١٩٧٨ز، چـاپخانەی کـۆڕی زانیـاری کـورد، بەغـدا، ل ٥٠–٥١. هەروەها: غازی حەسەن، خوێنـدەواری ڕێگەیـەکی سـەخت و درێـژ لـە کوردسـتاندا، چـاپی یەکەم ٢٠٠٨ز، دەزگای ئاراس– هەولێر، ل٢١ بەدواوە.

(٢٤) مامۆستا مەلا عبدالکریمی مودەریس باس لەوە دەکات کە مەلا محەمەدی قزڵجەیی هەوڵی ئیصلاّحی پرۆگرامی خوێندنی ئاینی داوە، بەڵام بەهۆی ئەو هەلومەرجـە ئاینییـە تەقلیدیـە

سەرکەوتوو نەبووە. بڕوانە: الملا عبدالكريم محمد المدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين، الطبعة الأولى١٤٠٣هـ ١٩٨٤م، بغداد، ص ٥٢٢–٥٢٣.

(٢٥) راجع: فاتح رسول، الجذور التاريخية لفكرة اليسار في كوردستان، ترجمة: كمال غمبار، الطبعة الأولى ٢٠٠٨م، مطبعة تيشك، ص٢٨٣ وما بعدها.

(٢٦) د.كمال مظهر احمد، كوردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى، ترجمة محمد الملا عبدالكريم، الطبعة الثالثة ٢٠١٣م، بغداد، ص ٣٠٣ وما بعدها. وينظر: عبدالرحمن ادريس صالح البياتي، الشيخ محمود الحفيد البرزنجي والنفوذ البريطاني في كردستان العراق حتى عام ١٩٢٥م، الطبعة الأولى ٢٠٠٥م، دار الحكمة– لندن، ص ٨٣ وما بعدها.

(٢٧) مەلای گەورە لەو کتێبەی خۆیدا ئاماژە بە بۆردومانی شاری کۆیە دەکات لەلایەن فڕۆکەکانی بەریتانیاوە، ئەو ڕووداوە لە ساڵی ١٩٢٢ز.دا بووە، بەڵام هەر ئاماژە بەوە دەکات کە هێشتا خەڵکی بڕوایان بەوە نەکردووە فڕۆکە بفڕێ، ئەمەیش بەڵگەی ئەوەیە کە ئەو کتێبە لەدوای ئەو ڕووداوە دانراوە، ساڵی دانانی ١٩٢٧ بووە. لە ساڵی ١٩٥٧ لە چاپخانەی کوردستان بۆ یەکەمجار چاپ کراوە، بۆ جاری دووەم لە ساڵی ١٩٦٧ چاپ کراوەتەوە.، لە ساڵی ٢٠٠٩ بۆ جاری سێیەم بە لێکۆڵینەوەیەکەوە چاپ کراوەتەوە. بڕوانە: د. جواد فقي رسول، محمد بن عبدالله الجلي وجهوده العلمية، ص٢٨٦.

(٢٨) مەسعوود محەمەد، گەشتی ژیانم، چاپی سێیەم، کۆیە ٢٠٠٩، ل٩.

(٢٩) هەریەکە لە مەولانا خالیدی نەقشبەندی و حاجی قادری کۆیی و مەلا محەمەدی قزڵجەیی و دکتۆر مستەفا زەڵمی و کەسانی تریش بەهۆی بیری نوێ و ڕەخنەگرتنیان لە ڕەوشی ئاینی و کۆمەڵایەتی تووشی کۆچکردن و ئاوارەیی بوون و باجی هەڵوێستەکانی خۆیان داوە.

(٣٠) مەلا محەمەدی جەلی کۆیی مەلای گەورە، فڕی فڕی قەل فڕی، ئامادەکردنی: قانع خورشید، چاپی یەکەم ١٤٣٠کۆچی ٢٠٠٩ زاینی، پرۆژەی تیشك، ل٥٢–٥٣.

(٣١) لە ساڵی ١٩٢٤ دا فڕۆکەکانی بەریتانیا شاری کۆیە بۆمباران دەکەن، ئاماژەیە بەو ڕووداوە.

(٣٢) بڕوانە: مەلای گەورە، فڕی فڕی قەل فڕی، ل ٥٤–٥٥.

(٣٣) بڕوانە: مەلای گەورە، فڕی فڕی قەل فڕی، ل ٦٦–٦٧. دەکرێت ئەم چیرۆکەی مەلای گەورە بکرێتە نۆبەرەی چیرۆکی منداڵان لە مێژووی ئەدەبی کوردیدا، چونکە پێش ئەو کەس چیرۆکی بە زمانی کوردی بۆ منداڵان نەنووسیوە، زمان و ناوەرۆکی چیرۆکەکەیش بۆ ئاستی منداڵان نووسراوە.

(٣٤) بڕوانە: د.کەمال مەزهەر ئەحمەد، مێژوو، کورتە باسێکی زانستی مێژوو و کورد و مێژوو، چاپی یەکەم ١٩٨٣ بەغداد، ل ١٠٠. هەروەها: محەمەد قزڵجەیی، ناساندنێکی مزگەوتەکانی

سلێمانی و خوێندنگـە ئاینییـەكانی، وەرگێڕانـی: د. ئـاراس محەمـەد صـالح، چـاپی یەكـەم ١٤٣٤ك٢٠١٣ز، چاپخانەی شڤان– سلێمانی، ل ٢٤–٢٥.

(٣٥) بڕوانە: مەلای گەورە– مەلا محەمەدی كۆیی، تەفسیری كـوردی لـە كـەلامی خوداوەنـدی، چاپی یەكەم ١٤٣٠ك ٢٠٠٩ز، بەرگی یەكەم، ل ٢٦.

(٣٦) بڕوانە: مەلای گەورە– مەلا محەمەدی كۆیی، تەفسیری كـوردی لـە كـەلامی خوداوەنـدی، بەرگی یەكەم، ل ١١–١٢.

(٣٧) بڕوانە محمد ابراهیم شریف، الدكتور، اتجاهـات التجدیـد في تفسـير القـرآن الكـريم، الطبعـة الأولى ١٤٢٩هـ ٢٠٠٨م، دار السلام– القاهرة، ص٢٣١ وما بعدها. و أ. محمـد دراجـي، الموقـع الالكتروني (ملتقى أهل التفسير) مقالة بعنوان:(المقـال التفسيـري الهـدائـي من جـمال الـدين الأفـغاني إلى إبراهيم أبي اليقظان).

(٣٨) بڕوانە: مەلای گـەورە، تەفسـیری كـوردی، بـەرگی پێنجـەم، ل ٢٦٥–٢٦٦. هـەروەها: ل ٢٨٨–٢٨٩.

(٣٩) بڕوانە: مەلای گەورە، تەفسیری كوردی، بەرگی یەكەم، ل ١٢٩.

(٤٠) سورة یس، الآیة: ٢٠. بڕوانە: مەلای گەورە، تەفسیری كوردی، بەرگی هەشتەم، ل١٠٤.

(٤١) سورة المجادلة، الآیة: ١. بڕوانە: مەلای گەورە، تەفسیری كوردی، بەرگی دەیەم، ل٥–٦.

(٤٢) بڕوانە: الدكتور عبدالمجید عبدالسلام المحتسب، اتجاهات التفسیر في العصر الراهن، الطبعـة الثالثة ١٤٠٢هـ١٩٨٢م، مكتبة النهضة– الاردن، ص ١٠٣ وما بعدها.

(٤٣) بڕوانە: مەلای گەورە، تەفسیری كوردی، بەرگی سێیەم، ل ٢١–٢٢.

(٤٤) هەندێ جار مـەلای گـەورە سەرسـوڕمانی خـۆی بـە شارسـتانی ئـەورووپا دەردەبڕێـت. بـۆ نموونە بڕوانە: مەلای گەورە، تەفسیری كوردی، بەرگی نۆیەم، ل ١٨٢–١٨٣.

(٤٥) بڕوانە: كۆمەڵێك نووسەر، كتێبی سێهەمین فیستیڤاڵی سەنتەری پەرەپێدانی لاوان، مەلای گەورەی كۆیی، چـاپی یەكـەم١٤٣٣ك ٢٠١٢ز، سـلێمانی، ل ٣٣–٣٤. د. مـارف خەزنـەدار، مێژووی ئەدەبی كوردی، چاپی دووەم ٢٠١٠ز، دەزگای ئاراس– هـەولێر، بـەرگی سـێیەم، ل ٣٨٢–٣٨٣.

(٤٦) حەمدی بەگی بابان: كوڕی ڕەشید بەگی بابان، لە ساڵی ١٨٧٠ لە سلێمانی لەدایك بـووە، دەرچووی كۆلێجی شاهانە بووە لە ئەستەمبوڵ، بـەهۆی كـاری سیاسـییەوە تووشـی گـرتن هاتووە، لە ١٩٠٨ گەڕاوەتەوە بەغدا بۆ سەرپەرشـتی موڵـك و سـامانەكانی كـە لەباوكیـەوە بـۆی بـەجێمابوو، دوای بـەدیلگیرانی شـێخ مـەحمودی حەفیـد لـە سـاڵی ١٩١٩دا، بـۆ پڕكردنەوەی ئەو بۆشاییە سیاسـی و ئیداریيـەی لـە ناوچـەی سـلێمانیدا ئینگلیزەكـان بـیر لەوە دەكەنەوە بیكەنە حاكمی سیاسی ناوچەی سلێمانی، بەڵام دوای ئەوەی حەمدی بـەگ سەردانێكی ناوچەكانی سـلێمانی و دەوروبـەری دەكـات بـەو كـارە ڕازی نـەبووە، كەسـێكی ڕۆشنبیر و زمانزان بووە، زمانەكانی ئینگلیـزی و فەرەنسـی و تـوركی و كـوردی و عـەرەبی

زانیوە، لە ساڵی ١٩٦٠ کۆچی دوایی کردووە. بڕوانە: جمال بابان، أعلام الكرد، الطبعة الثانية ٢٠١٢م، مؤسسة ئاراس– اربيل، ج١ص ١٩٢–١٩٣.

(٤٧) بڕوانە: د. عوسمان عەلی، کورد لە بەڵگەنامەکانی بەریتانیادا، وەرگێڕانی: کامەران جەمال بابان زادە، چاپی یەکەم ٢٠١٣ چاپخانەی ڕۆژهەڵات– هەولێر، ل ١١٥ بەدواوە. کۆمەڵێك نووسەر، کتێبی سێهەمین فیستیڤاڵی سەنتەری پەرەپێدانی لاوان، مەلای گەورەی کۆیی، ل ١٣٨ بەدواوە.

(٤٨) عبدالخالق عەلادین، مەلای گەورە زانا و ئەدیب و شاعیر، ل٦٥.

(٤٩) بڕوانە: مەسعود محەمەد گەشتی ژیانم، ل ٧٩. هەروەها: فاخر عالی خان ناودەلی، ڕۆڵی زانایانی ئاینی لە ژیانی سیاسی هەولێردا، چاپی یەکەم ٢٠١٤ز، چاپخانەی هێڤی– هەولێر، ل ٨٧–٨٨. هەروەها بڕوانە: کۆمەڵێك نووسەر، کتێبی سێهەمین فیستیڤاڵی سەنتەری پەرەپێدانی لاوان، مەلای گەورەی کۆیی، ل ١٥٠ بەدواوە.

(٥٠) بڕوانە: مەلای گەورە، تەفسیری کوردی، بەرگی نۆیەم، ل ٢٠–٢١. هەروەها: عبدالخالق عەلادین، مەلای گەورە زاناو ئەدیب و ڕۆشنبیر، ل٥٥–٥٧.

(٥١) مەسعود محەمەد، گەشتی ژیانم، ل ١١٠.

(٥٢) عبدالخالق عەلادین، مەلای گەورە زانا و ئەدیب و شاعیر، ل٥٧.

سەرچاوە کوردییەکان:

١– بابە شێخ مەردۆخ ڕۆحانی شێوا، مێژووی ناودارانی کورد، وەرگێڕانی: ماجد مەردۆخ ڕۆحانی، چاپی یەکەم ٢٠١١ ئەکادیمیای کوردی– هەولێر.

٢– جەعفەر عەلی، دکتۆر، ناسیۆنالیزم و ناسیۆنالیزمی کوردی، چاپی دووەم ٢٠١٣، چاپخانەی ڕۆژهەڵات– هەولێر.

٣– جەمال فەتحوڵا تەیب، کۆیە لێکۆڵینەوەیەکی مێژوویی – سیاسی– کۆمەڵایەتییە، چاپی یەکەم ٢٠٠٦.

٤– حاجی قادری کۆیی، دیوانی حاجی قادری کۆیی، لێکۆڵینەوەی سەردار حەمید میران و کەریم موستەفا شارەزا و محەمەدی مەلا کەریم، چاپی دووەم، انتشاراتی کوردستان– سنە.

٥– عبدالخالق علاءالدين، مەلای گەورە، زانا و ئەدیب و شاعیر، چاپی دووەم ٢٠٠٩، چاپخانەی منارە – هەولێر.

٦– عوسمان عەلی، دکتۆر، کورد لە بەڵگەنامەکانی بەریتانیادا، وەرگێڕانی: کامەران جەمال بابان زادە، چاپی یەکەم ٢٠١٣ چاپخانەی ڕۆژهەڵات– هەولێر.

٧– غازی حەسەن، خوێندەواری ڕێگەیەکی سەخت و درێژ لە کوردستاندا، چاپی یەکەم ٢٠٠٨ز، دەزگای ئاراس– هەولێر.

٨– کەمال مەزهەر ئەحمەد، دکتۆر، تێگەیشتنی ڕاستی و شوێنی لە ڕۆژنامەنووسی کوردیدا، چاپی یەکەم ١٩٧٨ز، چاپخانەی کۆڕی زانیاری کورد، بەغدا.

٩- کەمال مەزهەر ئەحمەد، دکتۆر، کوردستان لە ساڵەکانی جەنگی یەکەمی جیهانی، چاپی یەکەم چاپخانەی کۆڕی زانیاری کورد، بەغداد.
١٠- کەمال مەزهەر ئەحمەد، دکتۆر، مێژوو کورتە باسێکی زانستی مێژوو و کورد و مێژوو، چاپی یەکەم ١٩٨٣ بەغداد.
١١- کەمال مەزهەر، دکتۆر، چەند لاپەڕەیەك لە مێژووی گەلی کورد، چاپی یەکەم ١٩٨٥، چاپخانەی الادیب- بەغداد.
١٢- کەمال مەعروف، دکتۆر، سەرجەمی بەرهەمەکانی حاجی مەلا عەبدوڵڵای جەلیزادە، چاپی یەکەم ١٤٣٤کۆچی ٢٠١٣ زاینی، نووسینگەی تەفسیر- هەولێر.
١٣- کۆمەڵێك نووسەر، مەلای گەورەی کۆیی، کتێبی سێهەمین فیستیڤاڵی سەنتەری پەرەپێدانی لاوان، مەلای گەورەی کۆیی، چاپی یەکەم١٤٣٣ك ٢٠١٢ز، سلێمانی.
١٤- فاخر عالی خان ناودەلی، ڕۆڵی زانایانی ئاینی لە ژیانی سیاسی هەولێردا، چاپی یەکەم ٢٠١٤ز، چاپخانەی هێڤی- هەولێر.
١٥- مارف خەزنەدار، دکتۆر، مێژووی ئەدەبی کوردی، چاپی دووەم ٢٠١٠ز، دەزگای ئاراس- هەولێر.
١٦- مەسعود محەمەد، گەشتی ژیانم، چاپی سێیەم، ٢٠٠٩، کۆیە- کوردستان.
١٧- مەسعوود محەمەد، حاجی قادری کۆیی، چاپی دووەم ٢٠١٣ز، دەزگای ئاراس- هەولێر.
١٨- مەسعوود محەمەد، کەوچکێك شەکر بۆ قاوەی تاڵ، چاپی یەکەم ٢٠١٠ز، دەزگای ئاراس- هەولێر.
١٩- مەلا تاهیر مەلا عبدالله بەحرکەیی، مێژووی زانایانی کورد، چاپی یەکەم ٢٠١٠، دەزگای ئاراس- هەولێر.
٢٠- مەلا حوسەینی گورژی، کوڵی دڵی مەلای گەورەی کۆیی، چاپی یەکەم ١٤٣٠کۆچی ٢٠٠٩زاینی، نووسینگەی تەفسیر- هەولێر.
٢١- مەلا محەمەدی جەلی کۆیی مەلای گەورە، فڕی فڕی قەل فڕی، ئامادەکردنی: قانع خورشید، چاپی یەکەم ١٤٣٠ك ٢٠٠٩ ز، چاپخانەی ڕۆژهەلات- هەولێر.
٢٢- مەلای گەورە، تەفسیری کوردی لە کەلامی خوداوەندی، چاپی یەکەم ١٤٣٠ك ٢٠٠٩ز، چاپخانەی حەمدی- سلێمانی.
٢٣- محەمەد قزڵجەیی، ناساندنێکی مزگەوتەکانی سلێمانی و خوێندنگە ئاینییەکانی، وەرگێڕانی: د.ئاراس محەمەد صالح، چاپی یەکەم ١٤٣٤ك ٢٠١٣ز، چاپخانەی شڤان- سلێمانی.

سەرچاوە عەرەبییەکان:

٢٤- جمال بابان، أعلام الكرد، الطبعة الثانية ٢٠١٢م، دار ئاراس للطباعة والنشر- أربيل.
٢٥- جواد فقي رسول الجوم حيدري، الدكتور، محمد بن عبدالله الجلي وجهوده العلمية، الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ ٢٠٠٦م، مكتب التفسير- أربيل.

٢٦- سروة اسعد صابر، الدكتورة، كوردستان الجنوبية ١٩٢٦-١٩٣٩، الطبعة الأولى ٢٠٠٦، السليمانية.
٢٧- عبدالرحمن ادريس صالح البياتي، الشيخ محمود الحفيد البرزنجي والنفوذ البريطاني في كردستان العراق حتى عام ١٩٢٥م، الطبعة الأولى ٢٠٠٥م، دار الحكمة- لندن.
٢٨- عبدالكريم محمد المدرس، الملا، علماؤنا في خدمة العلم والدين، عني بنشره محمد علي القرداغي، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م، دار الحرية- بغداد.
٢٩- عبدالمجيد عبدالسلام المحتسب، الدكتور، اتجاهات التفسير في العصر الراهن، الطبعة الثالثة ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م، مكتبة النهضة- الاردن.
٣٠- عماد عبدالسلام رؤوف، الدكتور، مراكز ثقافية مغمورة في كوردستان، الطبعة الأولى ٢٠٠٨م، أربيل.
٣١- فاتح رسول، الجذور التاريخية لفكرة اليسار في كوردستان، ترجمة: كمال غمبار، الطبعة الأولى ٢٠٠٨م، مطبعة تيشك.
٣٢- كمال مظهر احمد، الدكتور، كوردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى، ترجمة محمد الملا عبدالكريم، الطبعة الثالثة ٢٠١٣م، بغداد.
٣- محمد ابراهيم شريف، الدكتور، اتجاهات التجديد في تفسير القرآن الكريم، الطبعة الأولى ١٤٢٩هـ ٢٠٠٨م، دار السلام- القاهرة.
٣٤- محمد أمين زكي، مشاهير الكرد وكردستان، الطبعة الثالثة ٢٠١١م، بغداد.

گۆڤار و بڵاوکراوەکان:

٣٥- گەلاوێژ، گۆڤاری گەلاوێژ، ژمارە (١١) ساڵی (٥) تشرینی یەکەم ١٩٤٤.
٣٦- مغديد حاجی، صفحات من حياة الملا محمد الكويی، گۆڤاری کۆڕی زانیاری عێراق "دەستەی کورد" بەرگی چواردەهەم ١٩٨٦.
٣٧- محمد دراجي، الموقع الالكتروني، الاستاذ، (ملتقى أهل التفسير) مقالة بعنوان:(المقال التفسيري الهدائي من جمال الدين الأفغاني إلى إبراهيم أبي اليقظان).

ملخص البحث:

الملا محمد الكويي (١٨٧٦-١٩٤٣)
وجهوده في الإصلاح وتجديد الفكر الديني

الملا محمد الكويي المعروف بـ (مەلای گەورە) أي: الملا الكبير، جاء في الوقت الحساس من تاريخ الشعب الكوردي، ألا وهو نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وهو بداية وصول الاستعمار الغربي الى الشرق الاسلامي عامة والعراق خاصة، وهو عهد نهاية الخلافة العثمانية وظهور الدول القومية فوق انقاض الخلافة، وحصول كثير من الأقوام الى الاستقلال السياسي والقومي، ولكن الشعب الكوردي حرم من حقوقه السياسية والقومية بسبب السياسات الاحتلالية للدول الاستعمارية وقتئذ.

وهناك كثير من العوامل يساعد الملا محمد الكويي في نشأته العلمية وظهوره بين معاصريه من العلماء، كأسرته العلمية العريقة وذكائه الخارق وشجاعته في الاجتهاد وقول الحق، وتأثره بالمدرسة الاصلاحية للشيخ محمد عبده ومحمد رشيد رضا وآراؤهما في تفسير المنار، والتطور العلمي والثقافي والفكري والسياسي في بداية القرن العشرين في كوردستان وغيرها من الدول الشرقية.

كتب الملا محمد الكويي تفسيراً للقرآن الكريم باللغة الكوردية، وهو أول تفسير كتب باللغة الكوردية، ولكن الظروف غير مساعدة لطبعه في وقته، وتأخر طبعه الى عام ٢٠٠٩م، إلا جزءين منه طبع في عام ١٩٦٨و ١٩٧٠، كتب الملا محمد تفسيره على نهج المدرسة الاصلاحية الاسلامية، ويدعو في تفسيره الى التجديد والاجتهاد ومحاربة الاسرائيليات والخرافات والتجنب من الأحاديث الضعيفة والموضوعة والإهتمام بالجانب العقلاني المتنور.

ويدافع الملا الكويي عن حقوق شعبه السياسية والقومية، ويدعو ابناء شعبه والجيل الجديد الى التحلي بالعلم والثقافة الجديدة والنضال من أجل الحرية وتقرير مصير شعبهم، والتجنب عن الدروشة والتخلف والغلاة من الشيوخ باسم التصوف والطرق الصوفية خلال مؤلفاته.

Abstract

Malla Muhammed Al-Koyee (1876 – 1943) And his efforts in the reform and renewal of religious thought

Malla Muhammed known as (Mallay Gawra) a great malla, came in a sensitive period of Kurdish history at the end of nineteenth till the early of twentieth century as it is the beginning of the arrival of Western colonialism to the Islamic Middle in general and Iraq in particular. It is the end of the reign of the Ottoman Empire and the appearance of nation states over the debris of the Succession. Many tribes gets to the political and national independence but the Kurdish people deprived of political and national rights because of the occupation policies of the colonial countries.

Many factors helps Malla Muhammed in his life; Scientific family of ancient and extraordinary intelligence and courage in diligence and to tell the truth, his influenced by the reformist school of Muhammed Abda and Muhammed Rashed Rekha. Malla Muhammed Al-Koyee write a kurdish translation of Quran and this was the first in Kurdish language and he could not print till 2009 just two editions that printed in 1968 and 1979. He defended the rights of his people and political nationalism. He always call his people and the new generation to show the new science, culture and the struggle for freedom and self-determination of their people

بارودۆخی کۆمەڵایەتیی شاری هەولێر لە ماوەی نێوان ساڵانی (١٩٨٠- ١٩٨٨)

م. ی ئارەزوو یوسف حەسەن   م.ی قارەمان حەیدەر رەحمان
بەشی مێژوو- کۆلێژی ئەدەبیات _ زانکۆی سەلاحەددین _ هەولێر

پوختە:
ئەم بابەتە بریتییە لە توێژینەوەیەکی مێژوویی لەبارەی ڕەوشی کۆمەڵایەتی شاری هەولێر لە نێوان ساڵانی ١٩٨٠-١٩٨٨، کە تیایدا هەوڵدراوە ڕەوشی کۆمەڵایەتیی شارەکە بە کارتێکردنی هۆکارە سیاسییەکان بخرێتە بەر باس و لێکۆڵینەوە. ئەم توێژینەوەیە بەگشتی پێکهاتووە لە پوختە و پێشەکی و چوار تەوەر لە هەریەکەشیاندا کە چەندین بابەتی پەیوەست بە لایەنی کۆمەڵایەتی و چۆنیەتی ڕەوتی ژیانی خەڵکی شارەکەی لە خۆ گرتووە.

لە تەوەری یەکەمدا: باس لە ڕەوشی کۆمەڵایەتی شاری هەولێر کراوە لە ژێر کاریگەریی بارودۆخی سیاسی، دواتریش پوختەیەک لە پێکهاتەی شاری هەولێر لە رووی نەتەوەیی و ئاینی و جیاوازییەکانی ئەو پێکهاتانە و کاریگەرییەکانی لەسەر ڕەوشی کۆمەڵایەتی شارەکەش خراوەتە ڕوو.

تەوەری دووەم : تیشک خراوەتە سەر پەیوەندییە کۆمەڵایەتییەکان. لەم روانگەوەش باس لە پەیوەندیی نێوان چینەکان کراوە، هەروەها رۆڵ و پێگەی دەزگاکانی چاودێریی کۆمەڵایەتی ئەو شارە ڕوون کراونەتەوە، دواتر ئاماژە بە داب و نەریتە کۆمەڵایەتییەکان کراوە. لە کۆتاییشدا باس لە پایەی ئافرەتانی ئەو شارە کراوە لە ڕوانگەی کۆمەڵایەتییەوە.

لە تەوەری سـێیەمدا تیشـک خـراوەتە سـەر خزمەتگـوزارییە گشـتییەکانی شـاری هەولێـر، هەریەک لە بوارەکـانی شـارەوانی و ئـاوەدانکردنەوە و ئـاودێری و هـاتوچۆ و گواسـتنەوەدا، دواتـریش بـاس لە ڕەوشـی تەندروسـتی لە شـاری هەولێـر. لە کۆتاییشـدا دەرئەنجامەکـانی توێژینەوەکە بەچەند خاڵێک خراونەتە ڕوو.

پێشەکی :

ئەم توێژینەوەیە هەوڵێکە بۆ لێکۆڵینەوە لەسەر لایەنـی کـۆمەڵایەتیی شـاری هەولێـر، لەبەر ئەوەی ئەو لایەنە ڕاسـتەوخۆ کـاریگەریی لەسـەر سـەرجەم بنەمـا و پێکهـاتەی کۆمەڵگـا هەیە، هەر لەم ڕوانگەیەشـەوە هەر کۆمەڵگایەک بەپێی ئەو داب و نەریتە کۆمەڵایەتییانەی کە هەیەتی سیما و تایبەتمەندیی خۆی دیاری کردووە، بەتێپەڕبوونی قۆنـاغە مێژووییەکـانیش پاراستوویەتی، داب و نەریتەکـانی هەر میللەتێکـیش شـوناس و ناسـنامەی ئەو میللەتە بەرجەستە دەکەن.

لە بواری کۆمەڵایەتی تایبەتمەندیی خەڵکی ناوچەکە کۆمەڵێـک سـیما و داب و نەریتـی تـایبەت بەخـۆیەوە هەیە کەم تـا زۆر لە ناوچەکـانی دی جیـاواز بـووە، هەمـوو ئەمـانەش وای کـردووە کە دانیشـتوانی شـارەکە بە تێپەڕبـوونی ڕەوتـی مێـژووی شـارەکە شـێوازی ژیـان و هەڵسـوکەوت و مـامەڵەکردن و گرینگیـدان بەکەلەپـووری نەتەوەیـی و هـونەر و فۆلکلـۆر و شارستانییەتی شارەکە بپارێزن و دەستبەرداری نەبن. بـۆیە ئەگەر سـەیری ڕەوتی ژیانی کۆمەڵایەتیی شاری هەولێر بکەیـن لەمـاوەی توێژینەوەکەمانـدا (١٩٨٠- ١٩٨٨) دەبینـین کەم تـا زۆر داب و نەریـتە کـۆن و باوەکـانی سەردەمانی پێشووتر کاریگەرییان لەسـەر مـاوە و لە هەمـان کـات پەرە بە شـێوازی ژیـانی کـۆمەڵایەتی دراوە لەگەڵ فراوانبـوون و زیـادبوونی ڕێـژەی دانیشتوان، بەشێکی زۆری داب و نەریتە کۆنەکان بوونیان ماوە.

بـایەخی تـوێژینەوەکە: بـایەخی ئەو تـوێژینەوەیە لەوەدایە کە دیراسـەکردنی ڕەوتـی کـۆمەڵایەتیی شـاری هەولێـر بەتـایبەت لە مـاوەیەکی قۆنـاغی (١٩٨٠-١٩٨٨) بەقۆنـاغێکی گرینـگ و هەسـتیار دائەنـدرێت لە

ڕەوتی مێژووی نەتەوەی کورد، ماوەیەکی پڕ ڕووداو و کارەسات بووە بۆ عێراق بەگشتی و ناوچەی کوردستان بەتایبەت، هەموو ئەو ڕووداوانەش کاریگەرییان هەبووە لەسەر ژیانی ئابووری و سیاسی و کۆمەڵایەتیی خەڵکی ناوچەکە. بەڵام لەگەڵ ئەوەشدا تاوەکو ئێستا توێژینەوەیەکی ئەکادیمی و زانستی لە بواری ڕەوشی کۆمەڵایەتی ئەو قۆناغە هەستیارە نەکراوە بەشێوەیەکی سەربەخۆ و پوخت باس کرابێت.

گرفتەکانی ئەو توێژینەوە: نەبوونی زانیاری و سەرچاوەی تایبەت بە شاری هەولێر بووە، کەمی و هەژاری سەرچاوەکانی لە ڕوانگەی بایەخی مێژوویی لایەنی کۆمەڵایەتیی شارەکە. ئەو زانیارییانەش کە بەردەست بوونە زیاتر لە ڕێگای بابەت و لێکۆڵینەوە گشتییەکانی کوردستانەوە بووە. بۆیە سۆراغکردن و لێکۆڵینەوە لە ڕەوتی کۆمەڵایەتیی شاری هەولێر تاڕادەیەک کارێکی سەخت و دژوارە. سەرباری کەم و پەرش و بڵاویی زانیارییەکان.

ناوەرۆکی توێژینەوەکە پێکهاتووە: لە پێشەکییەک و سێ تەوەری سەرەکی و ئەنجامی توێژینەوەکە. هەریەک لە تەوەرەکانیش چەندین بابەتی لە خۆیەوە گرتووە، لە تەوەری یەکەمدا: باس لە ڕەوشی کۆمەڵایەتیی شاری هەولێر کراوە لە ژێر کاریگەری بارودۆخی سیاسی، دواتریش باس لە پێکهاتەی شاری هەولێر لە ڕووی پێکهاتەی نەتەوەیی و ئاینی و جیاوازییەکانی ئەو پێکهاتانە و کاریگەرییەکانی لەسەر ڕەوشی کۆمەڵایەتیی شارەکەش خراوەتە ڕوو. لە تەوەری دووەمیشدا : تیشک خراوەتە سەر پەیوەندییە کۆمەڵایەتییەکان. لەم ڕوانگەوەش باس لە پەیوەندیی نێوان چینەکان کراوە، هەروەها ڕۆڵ و پێگەی دەزگاکانی چاودێرییە کۆمەڵایەتییەکانی ئەو شارەش ڕوون کراوەتەوە، دواتر ئاماژە بە داب و نەریتە کۆمەڵایەتییەکان. لە لایەنی ئاینی کۆمەڵایەتییەکانی. لە کۆتاییشدا ئاماژە بە پایەی ئافرەتانی ئەو شارە کراوە لە ڕوانگەی کۆمەڵایەتییەوە.

تەوەری سێیەم تایبەت کراوە بە بوارەکانی خزمەتگوزارییە گشتییەکانی شاری هەولێر کە ئەویش هەریەک لە بوارەکانی شارەوانی و ئاوەدانکردنەوە و ئاودێری و هاتوچۆ و گواستنەوەدا دەگرێتە خۆ هەریەکەشیان بە پوختی باسیان کراوە.

لەم توێژینەوەیەدا سەربازی نەبوونی زانیاری و سەرچاوە نووسراوەکان ئەوە زیاتر پشت بەو سەرچاوە کوردی و عەرەبییانە بەستراوە کە لەسەر کوردستان بەگشتی وە یان لەسەر شاری هەولێر نووسراون. لە گرینگترینیان کتێبی تەحسین چیچۆ و شێرزاد قادر، هەولێر "لەیادی سەد ساڵەی دامەزراندنی شارەوانی هەولێردا" (١٨٨٥-١٩٨٥) نووسراوە، هەروەها سەید مەولود بێخاڵی، هەولێرم وا دیوە و وا بیستووە وا سەرچاوەی گرتووە، وە کتێبی عەقیلە رواندزی، یاد و ئافەرین. لە سەرچاوە عەرەبییەکان (هادي رشيد الچاوشلي)، تراث اربيل التاريخي، کتێبی (خليل سليمان العصافي، لمحات اجتماعية عن تاريخ اربيل) کە دوو سەرچاوەی گرینگن دەربارەی ژیانی کۆمەڵایەتیی شاری هەولێر، جگە لەمانەش سوود لەو ماستەرنامانەی کە لەسەر کوردستان نووسراوە بینراوە، زانیاریی بەنرخیان لەسەر رەوشی شاری هەولێر تێدا باس کراوە لەوانەش ماستەر نامەکەی ئەمیر قادر عەزیز، هەڵسەنگاندنێکی جوگرافی بەکارهێنانەکانی زەوی ئاینی لە شاری هەولێر بە بەکارهێنانی سیستەمی زانیارییە جوگرافییەکان (GIS)، پێشکەش بە بەشی جوگرافیا کراوە، وە هەروەها ماستەر نامەکەی یوسف مەعروف دزەیی، رەوشی خزمەتگوزاریی کۆمەڵایەتی لە بواری چاودێریی لاواندا کە پێشکەش بە بەشی کۆمەڵناسی لە کۆلێژی ئەدەبیات کراوە.

لە هەمان کات سوود لەو زانیارییانە وەرگیراوە کە هاوچەرخی رووداوەکان بوونە لە نێو لاپەڕەی رۆژنامە و گۆڤارەکان بە شێوەی وتار و توێژینەوە نووسراون. هەروەها لەو وتارانەی کە بۆ یادی سەد ساڵەی دامەزراندنی شارەوانیی هەولێردا نووسراون.

تەوەری یەکەم: ڕەوشی کۆمەڵایەتی لە شاری هەولێر :

شــاری هەولێر، لە قۆناغی توێژینەوەکەماندا لە ڕووی دانیشـتوانەوە بە هــۆی کــارتێکردنی سیاســـی و ئــابووری و کــۆمەڵایەتی ڕووبەڕووی گۆڕانکارییەکی دیمـۆگرافی بـۆتەوە، لە ئەنجامـدا سـیماکانی گەشەسـەندنی دانیشـتوان بەســەر شــارەکە دیاردەکەوێــت. شــاری هەولێــر جیــاوازی لە دابەشـبوونی دانیشـتوانەکەی هەبـووە ئەو زیـادبوونەش کـاریگەری لەسـەر فراوانبوونی شارەکە کردووە ئەگەرچی شاری هەولێر یەکێک بووە لە شـارە کۆنەکان و شوێنەواری شارستانی گەلێک زۆری لێیە لە کۆنەوە مرۆڤی تێدا نیشتەجێ بووە، بە کـۆنترین مەڵبەنـدی شارسـتانی زینـدوو دائەنـدرێت کە تاوەکو ئێستاش ئاوەدانە بایەخی خـۆی لە دەسـت نەداوە، بەپێـی نەخشـە بنەڕەتییەکـانی ئەو شـارە لە ڕووی ژمـارەی دانیشـتوانەوە لە سـاڵی ١٩٧٥ نزیکەی (٢٩٩١٢) کەس بـووە لە سـەر ڕووبەری ٢ ,٨٤١ هیکتـار لە سـاڵی ١٩٧٧ ژمــارەکە گەیشــتووەتە نــزیکەی (١٩٣٥٥٨) لە ڕووبەری (٣٧٧٦) هیکتــار لە ســاڵی ١٩٨٧ بــووەتە (٣٧٨٠٥٣) کەس لە ســەر ڕووبەری (٧٩٠٥،٠) هیکتار [1].

هۆکـاری ئەم زیـادبوونەش دەگەڕێـتەوە بـۆ ئەوەی لە سـاڵی ١٩٧٥ دامەزراوەکانی ناوچەی ئۆتۆنۆمی کە بریتی بوون لە ئەنجـومەنی یاسـادانان و ئەنجـومەنی ڕاپەڕانـدن لە شـاری هەولێـر دامەزران. بـوونە هۆکارێـک بـۆ ئەوەی ژمـارەیەکی زۆری فەرمـانبەرانی میـری لە ناوچەکـانی ناوەڕاسـت و باشــووری عێــراق لەگەڵ خاوخێزانەکانیــان ڕوو بــکەنە شــارەکە و تێــدا نیشتەجێبن [2].

لە دوای نسکۆی شۆڕشی ئەیلوول لە ساڵی ١٩٧٥، حکومەتی عێراقی دەســتیکرد بە پرۆســەی ڕاگواســتن و خــاپوورکردنی گونــدەکان و بــۆ نیشتەجێکردنی ڕاگوێزراوەکـانیش لە ناوچەکـانی دەوروبەری شـاری هەولێـر چەندان ئۆردوگـای زۆرەملێـی کـردەوە ئەمەش دووبـارە کـاریگەری هەبـووە لەسەر ڕێژەی دانیشتوانی شارەکە [3].

هەر بۆیە لە ساڵی ١٩٨٠ شاری هەولێر فراوانبوونی هەڕەمەکی بەخۆیەوە بینیوە بەرەو زۆربەی ئاراستەکان پەلی هاویشتووە ئەمەش لە ئەنجامی کاریگەرییەکانی ڕەوشی سیاسی بووە[٤]. بە جۆرێک ئەو کۆچکردنە لە ماوەی (١٩٧٥-١٩٨٤) لە گوند و شارۆچکەکانی ڕوویان لە شاری هەولێر کردووە لە (٢٤٠٠٠) کەس زیاتر بووە. وێڕای نیشتەجێبوونی ژمارەیەکی زۆر لە هێزە چەکدارەکانی سوپای عێراقی و ئاسایش و پۆلیس و میلیشیا سەربازییەکانی تر[٥].

لەلایەکی تر لەگەڵ گواستنەوەی زانکۆ لە شاری سلێمانی بۆ شاری هەولێر لە ساڵی ١٩٨١، نزیکەی (٨٥٠٠) فەرمانبەر و (٣٢٠٠) کەس لەخاوخێزانەکانیان گوازرانەوە. وێڕای باشبوونی ڕەوشی تەندروستی لە شارەکە لە ئەنجامی فەراهەمبوونی خزمەتگوزارییە تەندروستییەکان لە ڕێگای کردنەوەی چەند نەخۆشخانەیەکی نوێ و زیادبوونی ژمارە و ڕێژەی کارمەندانی تەندروستی و بڵاوکردنەوەی هۆشیاریی تەندروستی، کە کاریگەریی خۆی هەبووە لە زیادبوونی ژمارەی دانیشتوان [٦].

لەگەڵ ئەوەشدا بەپێی سەرژمێریی ساڵی ١٩٨٧، بەرزترین ڕێژەی شارنشینی لەو ساڵەدا لە هەولێر بووە، ئەمەش بە هۆی زۆربوونی ڕێژەی دانیشتوان بە تایبەت لە ساڵانی نێوان ١٩٧٧-١٩٨٧ بە هۆی نائارامی بارودۆخی گوندنشینەکان و زۆریی کۆچی خەڵک بۆ شار لە وانەش ژمارەیەکی زۆری دانیشتوانی کەرکوک و خانەقین بووە بۆ شاری هەولێر، لە هەمان کات بوونی جیاوازی لە خزمەتگوزارییە گشتییەکان لە نێوان شار و گوند دەورێکی کاریگەریان هەبووە لەسەر کۆچ پێکردنی ناوەخۆی خەڵک لە گوند بۆ شار[٧].

داب و نەریتە کۆمەڵایەتییەکانیش فاکتەرێکی تر بوونە لەبەر ئەوەی داب و نەریتە کۆمەڵایەتییەکان بەشێوەیەک لە شێوەکان ڕۆڵیان هەبووە لەو زیادبوونە، بۆ نموونە لەبەر ئەوەی کۆمەڵگای کوردی بە تایبەتیش خەڵکی شاری هەولێر کۆمەڵگایەکی ئاین پەروەرە و لە ئەنجامی پیادەکردنی ڕێنماییە ئایینییەکان کەمتر ڕێگرییان لەبەردەم پرۆسەی

منداڵبوون دروست کردووە ئەمەش وای کردووە رێژەی منداڵبوون ساڵ بە ساڵ بەرەو زیادبوون بڕوات. بەڵگەی راستیی ئەمەش ژمارەی منداڵبوون لە ساڵی ١٩٨١ بە گوێرەی ئامارەکانی نەخۆشخانەی کۆماری شاری هەولێر بریتی بووە لە (٣٠٥١)، لە ساڵی ١٩٨٢ ژمارەی بووەتە (٤٢٠٠) منداڵ زیادبوونی بەردەوامی ئەو رێژەیەش هۆکارێک بووە لە هۆکارەکانی هەڵکشانی رێژەی دانیشتوان لە پاڵ هۆکارەکانی تری سروشتی و مرۆیی[٨].

هەر بۆیە ئەگەر بەراوردی دانیشتوانی شاری هەولێر بکەین لە ماوەیەکی کەم، واتە لە نێوان (١٩٧٧-١٩٨٧) دەبینین لە ساڵی ١٩٧٧ ژمارەی دانیشتوانی (١٩٣٥٥٨) کەس بووە، بەڵام لەساڵی ١٩٨٧ گەیشتۆتە (٤٤٥٩٣٧) کەس، ئەم گەشەکردنە رێژەکەی لە ساڵی ١٩٧٧ گەیشتۆتە ٢ ,٨% ، لە ساڵی ١٩٨٧ دەگاتە ٧ ,٨%[٩].

بە کۆبوونەوەی هەموو ئەو فاکتەرانەی کەوا لەسەرەوە ئاماژەمان پێکردن، لە ماوەی دە ساڵ ژمارەی دانیشتوانی شارەکە (٢٣١ ,٣٧٩) کەس زیادی کردووە. لە ئەنجامی ئەو گۆڕانکارییانە، مەڵبەندەکانی نیشتەجێبوون لە پارێزگای هەولێر گۆڕانکارییان بەسەرداهات. بە جۆرێک ئەگەر سنووری شارەوانی هەولێر لە ساڵانی شەستەکان خۆی لە (١٥) کم دابێت، ئەوا لە ساڵی ١٩٨٥ گەیشتە (٨١)کم[١٠].

أ- پێکهاتەی شارەکە:

شاری هەولێر لە دروستبوونیەوە تاوەکو کۆتایی ساڵی ١٩٤٧ لە گەڕەکەکانی وەک (سەرای و تۆپخانە و تەکیە)، کەوا لەسەر قەڵاتی هەولێر بوون، لە بەشی خوارەوەی قەڵاتیش کە پێیدەوترێت (کورتەک) گەڕەکەکانی (خانەقا و عەرەب و تەعجیلی یەهود و تەعجیلی ئیسلام و سەعدووناوە و مستەوفی) پێکهاتبوو. بەمەش رووبەری شارەکە لەم ماوەیەدا گەیشتۆتە (٢٨٩) هیکتار و رووبەری بونیاتنراویش تیایدا ٩٦ هیکتار بووە. دواتر لە ماوەی نێوان (١٩٤٨-١٩٥٧) لە ئەنجامی زۆربوونی دانیشتوان، بەهۆی گەشەی سروشتی و کۆچکردن و پێویست بوونیان بە

رووبەری زەویــی زیــاتر بەمەبەســتی نیشــتەجێبوون، دوو گەڕەکــی نــوێ دروست بوون، ئەوانیش گەڕەکی (سەیداوە) لە بەشی باشووری ڕۆژهەڵاتـی شار و گەڕەکی (کرێکارانی وێستگەی شـەمەندەفەر) لە بەشـی باشـووری ڕۆژئاوایـدا، گەڕەکـی سـەربازگەش کەوتە نێـو سـنووری شـارەوە. بەمەش ژمارەی گەڕەکەکانی شاری هەولێر لە کۆتایی ئەم قۆناغەدا بەرەو زیادبوون ڕۆیشتووە. سەرەڕای ئەوەی ئەو گەڕەکانەی کە پێشتر لە قۆناغی یەکەمـدا دروسـت ببـوون، فراوانبوونیـان بە خـۆیەوە بینـی، کە بەشـێکی پەیوەنـدی هەبووە بە ڕاپەڕینی جووتیارانی دەشتی هەولێر لە ساڵی ١٩٥٣[11].

لە ماوەی ساڵەکانی (١٩٥٧-١٩٧٧) لە ئەنجامی گۆڕانکـارییە ڕامیـاری و کۆمەڵایەتی و ئابوورییەکانی ڕووبەڕووی عێراق بەگشتی و شـاری هەولێـر بـۆتەوە، چەنـدان گەڕەکــی تــر لە ســنووری شــارەوانی هەولێــر دروســت بوون[12].

نەخشــەی بنەڕەتیــی شــاری هەولێــر گۆڕانکــارییەکی بەرچــاوی بە خــۆیەوە بینیــوە لە ڕووی فراوانبــوونی ڕووبەری شــارەوانی و زیــادبوونی گەڕەکەکـانی ئەو شـارە بەپێـی زانیارییەکـان ژمـارەی گەڕەکەکـانی شـاری هەولێر لە ساڵی ١٩٥٧ تەنیا هەشـت گەڕەک بـووە، ئەوانـیش گەڕەکەکـانی (عەرەب و تەعجیــل و خانەقــا و قەڵات، مســتەوفی، ســەعدووناوە، سـەیداوە) بـوونە. بەڵام لە سـاڵی ١٩٧٧ ژمـارەی گەڕەکەکـان بـووەتە ١٥ گەڕەک واتـا دوو ئەوەنـدە زیـادی کـردووە، ئەم زیـادبوونە بەردەوام بـووە سـاڵ بە سـاڵ ڕێـژەکە بەرز بـۆتەوە تـا سـاڵی ١٩٨٧ ژمـارەی گەڕەکەکـان گەیشــتووەتە ٥٨ گەڕەک ئەوەی شـایەنی ئامـاژە پێکـردنە ئەوەیە چڕیـی دانیشتوان لە گەڕەکە نوێیەکان زۆر زیادتر بووە بە بەراودکـردن بە گەڕەکە کۆنەکان بە پێچەوانەوەش گەڕەکە کۆنەکان چڕیـی دانیشـتوانیان لە نێـوان ساڵانی ١٩٧٧-١٩٧٨ زیادی نەکردووە[13].

لە گەڕەکەکـانی ئەو مـاوەیەش بریتـی بـوونە لە گەڕەکـی (تەیـراوە، شـۆڕش، سـەلاحەددین، برایەتـی، کرێکـارانی دەواجـن، کرێکـارانی کـارگەی جگەرە) بە ئاڕاستەی باکور و باکوری خۆرهەڵات، هەروەها گەڕەکەکـانی (

خەبات، ئاشتی، ئیسکان، موفتی، کۆماری، ڕۆناکی) بە ئاراستەی ڕۆژهەڵات و باشووری ڕۆژهەڵات، وەهەرسێ گەڕەکەکانی (نیشتمان و ئازادی و کوران) بە ئاراستەی باشوور و باشووری ڕۆژئاوا[١٤]. بە ئاراستەی ڕۆژئاواش گەڕەکی (عەرەبی نوێ) بەدەرکەوت. بەمەش کۆی گشتی رووبەری شاری هەولێر لە کۆتایی ساڵی ١٩٧٧ دا گەیشتە (٣٧٧٦) هیکتار، رووبەری بونیاتنراویش گەیشتە (١٢٣٤) هیکتار[١٥].

دواتریش لە ماوەی نێوان (١٩٧٨-١٩٨٧) ئەو رووبەرە بەرەو فراوانبوونی زیاتر چووە، لە هەمان کاتیش بەهۆی هەڵگیرسانی جەنگی عیراق و ئێران لە ماوەی ١٩٨٠ – ١٩٨٨و لە ئەنجامی کۆچپێکردنی زۆر لە دانیشتوانی گوند و شارۆچکەکان، وێڕای گواستنەوەی زانکۆی سلێمانی لە ساڵی ١٩٨١ بۆ شاری هەولێر. ئەمانەش بوونە هۆی ڕاکێشانی ژمارەیەکی زۆری دانیشتوان بۆ ناو شار و گەشەی زۆربوونی دانیشتوانی لێکەوتەوە، بەجۆرێک ژمارەی گەڕەکە نوێیەکان گەیشتنە (١٨) گەڕەک، ئەوانیش بریتی بوون لە گەڕەکەکانی (قادسیە، بێرکۆت، حەوتی نیسان، پۆلیسان، سەفین) بە ئاراستەکانی باکوور و باکووری ڕۆژهەڵات[١٦]. وە (شەهیدان، ئەفسەران، خانزاد، تەنفیزی، ئەندازیاران، سیروان، بادادوە، زراعە) بەهەردوو ئاراستەی ڕۆژهەڵات و باشووری ڕۆژهەڵاتدا، هەروەها گەڕەکەکانی (عەدالە و پیشەسازی، زانیاری، زانکۆ، یازدەی ئازار) بە ئاراستەکانی باشوور و باشووری ڕۆژئاوادا. بەمەش کۆی گشتی رووبەری شاری هەولێر لە کۆتایی ئەم قۆناغەدا گەیشتە (٨٠٥١) هیکتار، بەو شێوەیەش ئەو شارە بووە یەکێک لە مەڵبەندە شارستانییەکانی کە خاوەنی دوو ژینگەی کۆن و تازە بوو[١٧].

ب- پێکهاتەی نەتەوەیی:

لەم لایەنەوەش ئەگەر سەیر بکرێت دەبینین زۆرینەی هەرە زۆری دانیشتوانی هەولێر لە نەتەوەی کورد بوونە ئەوانیش دەگەڕێنەوە سەر کۆمەڵێک تیرە و هۆزی جیاجیا. لە دیارترین ئەو هۆزە کوردییانەی کەوا لەناو شار و دەوروبەری هەولێردا نیشتەجێ بوونە لە قۆناغی

توێژینەوەکەماندا، هۆزەکانی (دزەیی کە ناوەندی گوندەکەیان قوشتەپە بووە، و گەردی ناوەندی گوندەکەیان بەحرکە بووە، و خۆشناو و هورمزیار و سیان و مامەسێنی و هەرکی و بندیان و سوورچی و مەنتک و ساڵەیی و خەیلانی و نانەکەلی و گۆران و زراری و بلْباس و فەقێ مەرکی و ئۆمەربل و لەک و گەلاڵی و سارمەمی و پالانی و شێروانی و مەمووندی و ڕۆژبەیانی و شێخانی و موغ بایزی و باجەللان و زەنگەنە و چۆغەڕەش و بۆری و هەمبانە زەرد و سنجابی و بامەند و کۆلە و کارەوان و کاڕەش و پووەکە سەری و رەبات و بەرزنجە) بوونە[١٨]. بەڵام پەیوەندییە هۆزایەتییەکان لە شاردا زۆر لاواز ببوو، ئەگەرچی پارێزگارییان لە ڕەچەڵەکی هۆزایەتی خۆیان کردبوو[١٩]. لەگەڵ ئەوەی شاری هەولێر بنەماڵەیەکی زۆری ناوداریشی تێدا هەبووە، کە هەر لە کۆنەوە لە شارەکە نیشتەجێ بوون[٢٠].

لەلایەکی دیکەوەش لە شاری هەولێر و دەوروبەری شارەکەش لە رووی پێکهاتەی نەتەوەیی ئەو شارە جگە لەو نەتەوانەی باسمان کردوون، چینێکی دیکە لەو شارە ژیاون ناکرێت پەراوێز بخرێن بەجۆرێک لەجۆرەکان لە ڕووی کۆمەڵایەتی و ئابووریی ئەو شارە دەوریان هەبووە ئەگەرچی بەڕێژەیەکی کەمیش بێت ئەوانیش بریتی بوونە لە قەرەجەکانی شاری هەولێر هەروەک چۆن لە کوردستان بەگشتی بوونیان هەبووە بەهەمان شێوەش لە شاری هەولێریش بوونیان هەبووە، لەگەڵ ئەوەش ئەو قەرەجانە وەک بەشێک لە قەرەجەکانی کوردستان لە رووی پێکهاتەیانەوە جۆراو جۆر بوونە هەندێ لەمانە بەڕەسەن کورد بوونە بەهۆی کۆچ و ئاوارەیی بوونەتە قەرەج بەڵام بەشێکی دیکەشیان خەڵکی ناوچەی دیکە بوونە دواتر بوونەتە قەرەج، ئەو قەرەجانەی لە هەولێر نیشتەجێ بوونە لەرووی پێکهاتەی کۆمەڵایەتیانەوە چەند بەشێک بوونە هەندێکیان بەفارسی قسەیان کردووە هەندێ بەتورکی بەشێکیشیان بە بنەماڵەی سۆفی ناسراون ئەو بنەماڵەیە بەهۆی نالەباری باری سیاسی لە سەرەتای حەفتاکانەوە کۆچیان کردووە لە گەڕەکی باداوەی شاری هەولێر نیشتەجێ بوونە، ئەو قەرەجانە پیاوەکانیان بە پیشەی جۆراو جۆری میللی خەریک

بوونە وەک ددان دروستکردن و دروستکردنی تەشی و تیرۆک و ئاهەنگ گێڕانی میللی [٢١].

ج- شێوازی جلوبەرگ:

لەبەر ئەوەی شاری هەولێر لە ڕووی پێکهاتەی نەتەوەیی و ئاینی لەیەکتر جیاوازبوونە چەندین نەتەوەی جیاواز و بیروباوەڕی جیاواز لەم شارەدا هەبووە بۆیە ئەمەش کاریگەری خۆی دروست کردووە لەسەر شێوازی ژیان و داب و نەریتەکانی شارەکە یەکێک لەم لایەنەش کە زۆر تا کەم کاریگەرییەکانی پێوەدیار بووە شێوازی پۆشینی جلوبەرگی ڕۆژانەی خەڵکی شارەکە بووە، هەڵبەتە ئەمەش تایبەتمەندی و جوانیی نەریتە کۆنەکانی بە شارەکە بەخشیوە، بۆیە بەپێی لێکۆڵینەوەکانی ڕۆژهەڵاتناسان لەبارەی چۆنیەتی داب و نەریتی کۆمەڵایەتی شارە کوردییەکان باس لەوە کراوە لە ڕووی جلوبەرگ ناوچە کوردییەکان تا ڕادەیەک جلی ڕەسەنی کوردەواری بەسەریاندا زاڵ بووە بەڵام ئەمە ئەوە ناگەیەنێت کە جلوبەرگی ئەوروپایی بوونی نەبووە بەتایبەت لە ساڵانی حەفتاو هەشتاکانەوە بەرەوپێشەوە چوونی لە شێوازی جلوبەرگ ڕوویداوە شاری هەولێریش لەم بارودۆخە بەدەر نەبووە، بەڵگەی ڕاستیی ئەمەش لە شاری هەولێر لە ٥٠% ئافرەتان و پیاوان بەرگی ڕەسەنی کوردەوارییان پۆشیوە بەشەکەی تری بەتایبەت چینی ئەفەندی جلوبەرگی ئەوروپاییان پۆشیوە ئەمەش زیاتر بەهۆی بوونی فەرمانگە و دەزگای بازرگانی و پیشەسازیی میری بووە بەڵام بەگشتی خەڵکی ناوچەکە حەزیان لە جلوبەرگی ڕەسەنی کوردی بووە [٢٢].

د. جیاوازی لە پێکهاتەکانی نەتەوەیی:

شاری هەولێر لە رووی پێکهاتەی نەتەوەییەوە وەک سەرچاوەکان ئاماژەی بۆ دەکەن بەشی هەرە زۆری خەڵکەکە لە رووی رەگەز کورد بوونە بەڵام لەپاڵ ئەوەش چەندین نەتەوەی دیکە لەو شارە ژیاون ئەمەش بە یەکێک لە تایبەتمەندییەکانی ئەم شارە دادەنرێ، لە ڕووی دانیشتوانەوە خاسیەتێکی تایبەتمەندی بە شارەکە داوە کە لەگەڵ زۆربەی ناوچەکانی تری کوردستان و عێراقی جیاکردۆتەوە. لەبەرئەوەی بەدرێژایی مێژوو بووەتە نموونەیەکی جوانی پێکەوە ژیان و تەبایی. لە دیارترین ئەو نەتەوانەی کەوا لە قۆناغی توێژینەوەکەماندا لە شاری هەولێر لە پاڵ کورد ژیاون، بریتی بوون لە نەتەوەکانی (عەرەب و تورکمان و ئاسووری)، جگە لە پێکهاتەکانی ئاینی بەتایبەتی (ئیسلام و مەسیحی) [٢٣].

لە ڕووی پێکهاتەی نەتەوەییدا، کورد زۆرینەی دانیشتوانی شارەکە پێکدەهێنێ و بە زمانی کوردی دەدوێن، دواتریش تورکمان بە پلەی دووەم دێت کە بەزمانی تورکمانی دەدوێن و دەربارەی پەیدابوونیان بیروڕای جیاواز هەن. چینی تورکمانەکانی هەولێر هەر لە سەرەتای نیشتەجێبوونیان خاوەن داب و نەریتی تایبەت بە خۆیان بوونە، تایبەتمەندیی کەلتوور و بیروباوەڕی خۆشیان بەدرێژی ماوە مێژووییەکان پاراستووە، بەتایبەت ئەو نەریتە کۆمەڵایەتییانەی پەیوەست بووە بە ژن هێنان و منداڵبوون و ترس و پاراستن لە بەڵا و کێشەکان تەنانەت بەهۆی بڵاویی ئەو بیرۆکە و داب و نەریتانەی ئەو چینە بەشێکی زۆری دانیشتوانی شارەکە تاوەکو ئێستا باوەڕیان بە هەندێ لەو داب و نەریتانە ماوە و دەستبەرداری نەبوونە[٢٤].

دانیشتوانی عەرەبیش بە پلەی سێیەم هاتووە، کە ژمارەیان زۆر کەم بووە. کلدان و ئاشووریش بە ڕێژەیەکی کەم لەکۆنەوە لە هەولێر ژیاون. ئەوانەی لەناو قەزای هەولێر بوون لە گەڕەکی عەرەبان نیشتەجێ بوونە، بەڵام ئەوانی تر لە شارۆچکەی (عەنکاوە) نیشتەجێ بوونە [٢٥].

هـ- پێکهاتەی چینایەتی و کۆمەڵایەتییەکان:

دەکرێت دانیشتوانی هەولێر لەو قۆناغەدا دابەش بکەین بۆ سەر سێ چین، چینی دەوڵەمەندەکان، کە زۆربەیان کاربەدەست و بەرپرسەکانی حکومەت و گەورە بازرگانەکان و سەرمایەدارەکان دەگرێتەوە، کە لە ڕەوشێکی ئابووریی باش بوونە. زۆربەی بنەماڵە دەوڵەمەندەکانی هەولێر خاوەنی زەویوزارێکی زۆری کشتوکاڵی بوون لە ناوچەکانی هەولێر و دەوروبەری بە تایبەتی لە دەشتی هەولێر کە بەرهەمەکانی بەناوبانگ بوونە[٢٦].

لەبەرئەوەی یەکێک لە خەسڵەتەکانی شاری کوردی بەگشتی و شاری هەولێر بەتایبەتی ئەوە بووە کە هەمیشە هێکتارگەلێکی فرەوانی زەوی لەبەردەستی شارنشینەکاندا بووە[٢٧]. چینی دووەمیش، چینی ناوەڕاست بووە کە لە بازرگانە بچووکەکان و دووکاندارەکان و فەرمانبەرانی میری و زانایانی ئاینی و کەمینەی ڕۆشنبیری دەگرتەوە. چینی سێیەمیش چینی هەژار و کەم دەرامەتەکان بوونە، کە بەشی زۆریان کاسبکار و کرێکار و خاوەن پیشە دەستکردەکانی دەگرتەوە[٢٨].

تەوەری دووەم : پەیوەندییە کۆمەڵایەتییەکان:

سەبارەت بە پەیوەندییە کۆمەڵایەتییەکانی دانیشتوانی شاری هەولێر لە بەر ئەوەی هەر لەسەرەتاوە لەسەر بنەمای پێکهاتەی نەتەوەیی و ئاینی دابەشکراوە، لە رووی ئەتنوگرافیی نەتەوەیی و ئاینییەوە هەر دوو پێکهاتەکە لەو شارە بوونیان هەبووە، ئەمەش بووەتە هۆی ئەوەی هەردوو پێکهاتە کەم تا زۆر کاریگەرییان لە سەر هەڵوێست و جموجوولی دانیشتوانی شارەکە هەبێت.

سەبارەت بە پێکهاتە ئاینییەکانی شاری هەولێریش هەروەک زانراوە لە رووی ئاینەوە فرە ئاینی و بیروباوەڕی جیاواز هەبووە، بۆیە پەیوەندی و کاریگەرییەکانیش لە ئاستی کۆمەڵایەتی لە سەرجەم بوارەکاندا جیاواز دەردەکەون هەر وەک باس کراوە پەیوەندیی نێوان موسڵمان و

مەسیحییەكان تاكو ڕادەیەک لاواز دەركەوتووە. لەبەرئەوەی مەسیحییەكان زۆربەیان دانیشتووی گوندی عەنكاوە بوون، ڕێژەیەكی كەمیان لە ناوەوەی شارەكەدا هەبوون، بەتایبەت لە گەڕەكی عارەبان بوونیان هەبووە. بەڵام مەسیحییەكان سەرەڕای كەمی ژمارەیان لە چالاكییەكانی ڕۆژانەش لە ئاستێكی زۆر نزمدا دەركەوتوون، بە تایبەتی لە جموجووڵەكانی ئابووری و پەیوەندییەكانی بازاڕ و پیشەگەری، لە ڕووی داب و نەریتەوە جیاواز بوونە بە تایبەتی لە ڕووی ناو و زمان و جلوبەرگدا، بەڵام ئەم دوو پێكهاتە ئاینییە هەمیشە ڕێز و خۆشەویستییان لەنێوان یەكتریدا هەبووە، تەنانەت لە مەڕاسیم و جەژنەكان و بۆنەكانی وەک ژنهێنان و تازیە سەردانی یەكتریان كردووە[٢٩].

هەولێرییەكان پەیوەندیی بەهێزی كۆمەڵایەتیشیان لە نێوان یەكتری لەسەر ئاستی چینایەتیدا هەبووە. هەروەها زۆر لە بنەماڵە ناودارەكانی هەولێر پەیوەندیی دۆستایەتی و ژن و ژنخوازییان لەگەڵ هۆزەكانی دەوروبەر و تەنانەت لەگەڵ ناوچە عەرەبییەكانیش هەبووە وەكو پەیوەندییەكانی نێوان بنەماڵەی چەلەبی لەگەڵ عەشیرەتی تەی، بنەماڵەی ڕەشید ئاغاش پەیوەندیی دۆستایەتییان لەگەڵ عەشیرەتی یاوەری ناو شاری موسڵ هەبوو[٣٠].

أ- سەبارەت بە پەیوەندیی نێوان چینەكان :

دەتوانین بڵێین پەیوەندیی نێوان چینی دەوڵەمەند و هەژارەكان لە ئاستێكی زۆر نزمدا بووە، بەهۆی جیاوازیی چینایەتی. هەرچەندە هەندێک لە سەرچاوەكان ئاماژە بۆ ئەوە دەكەن كە بەشێک لە ئاغاكانی هەولێر لەسەر بنەمای ڕێزو خۆشەویستی، لەگەڵ چینی هەژاراندا هەڵسوكەوتیان كردووە [٣١].

بەڵام ئەم پەیوەندییەش دەكرێت بڵێین سنووردار بووە، چونكە ئاغاكانی هەولێر و چینی هەژاری ئەم شارە پەیوەندییەكی ئەوتۆیان لە نێواندا نەبووە، جگە لە هەندێ كاری وەكو سەركاری و خزمەتكار و جێبەجێكردنی كاروبارەكانیان لە ماڵەوە و دەرەوەدا نەبێت، بەڵام هیچ

تێكەڵبوونێكی ژن و ژنخوازییان لە نێوانیادا نەبوو[٣٢]. بازاڕی قەیسەری شاری هەولێر وەكو مەڵبەندێكی بازرگانی، هەر لە كۆنەوە بۆتە هۆكارێك بۆ نزیككردنەوەی چینە جیاوازەكانی كۆمەڵگا لەیەكتری بە هەموو نەتەوە و ئاینەكانەوە[٣٣].

ب- دەزگاكانی چاودێری كۆمەڵایەتیی شاری هەولێر:

لەبەر ئەوەی دەزگا كۆمەڵایەتییەكان لە هەر كۆمەڵگایەك بێت بە دەزگایەكی گرنگ دادەندرێت بۆ چاودێریكردنی كێشە و گرفتە كۆمەڵایەتییەكان. لەم ڕووەوە لە شاری هەولێریش چەند دەزگای كۆمەڵایەتی دامەزراون بۆ چارەسەركردنی كێشە كۆمەڵایەتییەكانی خەڵكی ناوچەكە لە گرینگترین ئەو دەزگا فەرمییانەش كە لەماوەی توێژینەوەكەدا ڕۆڵیان لە شاری هەولێردا بینیوە:

لەوانە خانەی چاودێری نەوجەوانانی كوڕانی ساوا بووە، ئەم دەزگایە یەكەمین خانە بووە لە ساڵی ١٩٦٥ لەلایەن كۆمپانیایەكی ئەرمەنی لە شاری هەولێر دامەزراوە بۆ ئەو مندالانەی كە تەمەنیان لە نێوان (٤-١٢) ساڵانە و بێ سەرپەرشتی ماونەتەوە دوای هەڵوەشانەوەی خێزانەكانیان. هەروەها خانەی نەوجەوانانی كچان لە ساڵی ١٩٧٧ دروستكرا، هەر لە بواری خزمەتگوزاریی كۆمەڵایەتی بۆ چاودێریكردنی تایبەت بەوانەی پێویستیان بە چاودێریی كۆمەڵایەتی هەبووە لە پارێزگای هەولێر چەندین خانەی تایبەت كراوەتەوە لەوانەش خانەی چاودێری بە ساڵاچووان لە ساڵی ١٩٧٩ بۆ پیاوانی تەمەن سەرووی (٦٠) ساڵان و ئافرەتانی سەرووی (٥٥) ساڵ، خانەی پەپوولەی مندالان لە ساڵی ١٩٧٩، پەیمانگەی كەڕو لاڵان ئەم پەیمانگایە لە ساڵی ١٩٨٠ دامەزراوە بۆ مندالانی تەمەن (٦-٩) ساڵان كە توانای بیستن و دەربڕینیان نەبووە یەكەمین دەزگا بووە لە هەرێمی كوردستان كە بایەخی بە كەڕولاڵان داوە[٣٤].

خانەی ڕووناكی (نور) بۆ نابینایان لە ساڵی ١٩٨٠ دامەزراوە، پەیمانگەی (الرجاء) ی پەروەردەی هزری لە ساڵی ١٩٨٣ بۆ مندالانی

تووشبوو بە کەم ژیریی تەمەن نێوان (٥-١٥) ساڵان، خانەی ساوایانی گوڵان لە ١٩٨٣، پەیمانگەی پێگەیاندنی پیشەیی لە ساڵی ١٩٨٧ بونیادنراوە هەموو ئەمانە وەک دەزگایەکی کۆمەڵایەتی ڕۆڵی گرنگیان بینیوە لە خزمەتکردنی خەڵکی شارەکە و کەمکردنەوەی کێشە و گرفتە کۆمەڵایەتییەکانی خەڵک و بەرەوپێشبردنی ئاستی هۆشیاریی کۆمەڵایەتی[٣٥].

ج- داب و نەریتە کۆمەڵایەتییەکان:

لە ڕووی داب و نەریتە باوەکانی خەڵکی شارەکە دەکرێت پۆلین بکرێتە سەر دوو لایەنی سەرەکی: بەشێک لەو داب و نەریتانە لەسەر بنەمایەکی ئاینی سەرچاوەی گرتووە وەک نەریتێکی ئاینی بوونەتە بەشێک لە داب و نەریتە باوەکانی خەڵکی ئەو شارە، بەشێکی تریش وەک داب و نەریتی نەتەوەیی و میللی لەلایەن خەڵکەوە پەیڕەوی کراوە.

- سەبارەت بە ژیانی ئاینی و داب و نەریتە ئاینییەکان:

دەکرێ بڵێین گرنگیدانی خەڵکی شاری هەولێر بە ئاین و پەیوەست بوونی دانیشتوانەکەی بە بنەماکانی ئاینی ئیسلام بووە بە یەکێک لە تایبەتمەندییەکانی کە ڕەنگدانەوەی لەسەر ژیانی کۆمەڵایەتیدا بە ڕوونی دیار دەکەوێت. موسڵمانەکانی هەولێر هەر لە کۆنەوە پابەندبوونی تەواویان بۆ ئاینی ئیسلام هەبووە[٣٦].

لە هەولێر بەشی زۆری خەڵکەکە لە ڕووی مەزهەبییەوە زیاتر لەپەیڕەویکارانی مەزهەبی سونی بوونە، بە پێچەوانەی شارەکانی دیکەی عێراق بە مەزهەبی شیعەگەری پەیڕەوکارانی ئەو مەزهەبە زۆر کەم بووە[٣٧].

سەبارەت بە یادکردنەوەی بۆنە ئاینییەکان هەروەک باسکراوە تاوەکو ئێستا لە شاری هەولێر ساڵانەش یادی بۆنە ئاینییەکان لە نێوان خەڵکیدا کراونەتەوە. سەبارەت بە مانگی ڕەمەزان خەڵکی بەر لە هاتنی ئەو مانگە پیرۆزە خۆیان ئامادەکردووە بۆ پێشوازیکردن لەو مانگە پیرۆزە و چەندان

جۆری شیرنەمەنی و خواردن و خواردنەوەیان ئامادەکردووە. لە ناو مانگی ڕەمەزاندا خەڵک لەگەڵ جێبەجێکردنی ئەرکە ئاینییەکان، چەندان داب و نەریتی کۆنی کۆمەڵایەتییان پەیڕەو کردووە، لەوانەش شەوانی ڕەمەزان چەندان یاریی فۆلکلۆری کوردی وەکو سنی سنیانێ و کەرەمستانی لەناو بازاڕ و ماڵەکاندا بۆ کات بەسەربردن ئەنجامدراوە. ڕۆژانی جەژنیشیان بەخۆشی و گەردەن ئازاکردنی یەکتری و بەسەرکردنەوەی خزم و دۆست و نزیکەکانیان بەسەربردووە[٣٨].

لەبەر ئەوەی خەڵکی شاری هەولێر ساڵانە وەکو هەموو موسڵمانێک ئەوانەی کەوا توانایان هەبووە لە وەرزی حەجکردن سەفەری حەجیان کردووە، بۆ ئەم مەبەستەش مەراسیمی پێشوازیکردن لە حاجییان هەبووە. لە جەژنی قوربانیش ئەوەی توانای دارایی هەبووە قوربانی کردووە، بە سەربڕینی مەڕێک یان گایەک [٣٩]. لە مانگی موحەڕەم لە ڕۆژی عاشوورا بە ڕۆژووبوونە و چێشتی هەریسەیان کردووە و دابەشی دراوسێکانیان کردووە، ئەو کەسەی نەزری بکردبایە کەوا خوای گەورە مناڵێکی پێبدات، ئەگەر داخوازییەکەی جێبەجێ ببوایە ئەوا بەدرێژایی ژیانی دەبوایە لە هەموو ساڵێک لەو ڕۆژەدا ئەو خواردنە بکات[٤٠].

لە یادی لەدایکبوونی پێغەمبەریشدا شاری هەولێر ڕازانراوەتەوە بە جۆرەها شێوە و ئەو لافیتانەیان لێداوە کە گوزارشتیان لە خۆشیی خەڵک و گەورەیی ئەو ڕۆژە کردووە. لە مزگەوتەکانیش لە ئاهەنگی گەورە کە بەو بۆنەوە سازکراوە سروود و گۆرانییان چڕیوە و دروودیان بۆ گیانی پاکی پێشەوای ئیسلام محەمەد (د.خ) لێداوە[٤١].

مەسیحییەکانیش ساڵانە یادی جەژنی قیامەتیان کردووە و لە سەری ساڵی زاینی هەموو ساڵێکیش ئاهەنگیان بە بۆنەی جەژنی لەدایکبوونی حەزرەتی عیسی (خ. ل) گێڕاوە[٤٢].

لە ماوەی توێژینەوەکەماندا شاری هەولێر ١٥٤ مزگەوت و ٣٠ تەکیە و تەنها یەک کەنیسەی تێدابووە[٤٣]. مزگەوت هەرچەندە بریتییە لە دەزگایەکی ئاینی و شوێنی خواپەرستی و بەجێگەیاندنی هەندێک لە

ئەرکەکانی ئاینی ئیسلامە، بەڵام لەرووی کۆمەڵایەتیشەوە شوێنی کۆبوونەوە و دیدەنی و چارەسەرکردنی هەندێک لە کێشە کۆمەڵایەتییەکانیش بووە، لە گەڕەکدا وەزیفەیەکی کۆمەڵایەتی جێبەجێکردووە، خەڵکی گەڕەک لە مزگەوتدا کۆبوونەتەوە و لەبارەی کاروبارە هاوبەشەکان گفتوگۆیان کردووە، جگە لەوەی زۆرکات خەڵکی گەڕەک پەنایان بردۆتە بەر مەلا و ڕیش سپییەکان لە مزگەوت بۆ چارەسەرکردنی کێشە و ناکۆکییە کۆمەڵایەتییەکان، بەبێ گەڕانەوە بۆ دامەزراوە فەرمییەکان[٤٤].

یەکێک لە خاسیەتەکانی خەڵکی خوا پێداوی شاری هەولێر بریتی بووە لە دروستکردنی مزگەوت و دامەزراوە ئاینییەکان، بۆیە سەیر دەکەین لە قۆناغی توێژینەوەکەماندا ژمارەیەکی بەرچاو لە مزگەوتی هەینی بووە[٤٥]. کە لە شارەکە دێنە بەرچاو کە دیارترینیان مزگەوتەکانی وەکو (قەڵات و ئەسعەد ئەفەندی و ئەحمەدیە و ناو دارتاشان و حاجی داود و خانەقا و ئاڵتی بەرماغ و شێخ عەبدوڵڵا قوتب (شێخەڵلا) و شێخ مستەفا نەقشبەندی و دێرە بڕووشە و مزگەوتی پاشا و شێخی چۆلی و حاجی عەبدولقادر محەمەد دەباغ و مەلا نەبی و موفتی و مەلا عابید و شێخانی (مەلا ئیبراهیم دۆغرەمەچی) و سلێمان مەولود (خلیفە سمایل)و حاجی مەولود فەتاح (شێخە ڕەشکە) و شێخ نوورەدین و سەیداوەی کۆن و حاجی مەجید قیردار و حاجی ساڵح دەباغ، شێخی چۆلی.....هتد)[٤٦].

شاری هەولێر یەکێک بووە لەو شارانەی کە بەشێک لە دانیشتوانەکەی پەیڕەوی ڕێبازی سۆفیگەریەتییان کردووە، کە بە هەلومەرجی سیاسی و کۆمەڵایەتی و ئابووری و دەرکەوتنی ئەم ڕێبازە و قۆناغە جیاجیاکانی گەشەکردنی، بووە بەهۆی دەرکەوتنی چەند تەریقەتێک لەوانەش تەریقەتی نەقشبەندی[٤٧]. قادری و ئەلرفاعی، کە هەر یەکێک لەم تەریقەتانە چەند تەکیە[٤٨]، خانەقایەکی تایبەت بەخۆی هەبووە تەکیە و خانەقاکانی هەولێر دوو مەڵبەندی دیار و بەرچاوی ئەو

کاتە بوونە، بێجگە لە سروشت و بۆنە ئاینییەکان، ئەوەی تێبینی دەکرێ لەماوەی توێژینەوەکەماندا ئەم ڕێبازانە زۆر کەم بوونەتەوە[٤٩].

لە رووی کۆمەڵایەتییەوە دانیشتوانی شاری هەولێر گرنگیی زۆریان بە ناشتنی مردوو و گۆڕستانەکان داوە، بەشی زۆری گۆڕستانەکان لە ناوەڕاستی شارەکە بوونە، سەردانی گۆڕەکانیان کردووە، بنەماڵەکان گۆڕستانی تایبەت بەخۆیان هەبووە تایبەت بە ناشتنی مردووان بووە و سەردانی گۆڕستانەکانیان کردووە. لە ڕۆژانی جەژن و پێشی جەژن بەشی زۆری خەڵکەکە سەردانی گۆڕستانەکان دەکەن جگە لە رۆژانی ئاسایی کە بەزۆری رۆژی پێنج شەممان وەک نەریتێک سەردانیکردن هەبووە تائێستاش بەردەوامە، لە گۆڕستانەکان چەند قورئان خوێنێک هەبوونە بەرامبەر بە بڕێک پارە کە لەنێوان ٥- ١٠ دیناری ئەوسای عێراقی خوێندوویانە، هەروەها لە پاڵ گۆڕستانە کۆنەکانی وەک گۆڕستانی گەورە گۆڕستانی چراغ و شێخ ئۆمەر، شێخ مەعروف و شێخ ئەحمەد و شێخ محەمەد خۆراسانی و گۆڕستانی ئیمام محەمەد و گۆڕستانی بەستە پیازە و گۆڕستانی شێخەڵڵا، چەندین گۆڕستانی نوێ بونیادنراون لەوانە لە ساڵی ١٩٨٠ گۆڕستانی باکوور لەسەر (١٠٠) مەتری و دەرەوەی مەڵبەندی هەولێر لەسەر رووبەری (٢٨٣٥٠٠) مەتر دووجا لەلایەن بەڕێوەبەرایەتی شارەوانی هەولێر دروستکراوە، گۆڕستانی خواروو لەسەر رێگای مەخموور کە بە گۆڕستانی کارگەی قیر ناسراوە لەسەر رووبەری (٢٢٢٥٠٠) مەتر دووجا لەلایەن بەڕێوەبەرایەتی شارەوانی هەولێر لە ساڵی ١٩٨٤ دروست کراوە[٥٠].

– داب و نەریتە میللییەکان:

دەکرێت بوترێت جگە لەو شوێنە ئاینی و یادە ئایینانەی کە باسمان کرد لە بواری داب و نەریتە کۆمەڵایەتییەکان لە شاری هەولێر لەبەر نەبوونی شوێن و جێگای تایبەت بۆ چین و توێژە جیاجیاکان لە شەوانی رەمەزان و شەوانی زستان وەک نەریتێکی کۆمەڵایەتی زیاتر لە چایخانەکان کۆبووونەتەوە چایخانە و شوێنی حەوانەوەکانیش دەوریان هەبووە لە

كۆبـوونەوەی خەڵـک و تێكەڵاویـی كەلتـووری نەتەوەیـی، لەبەرئەوەی لەو شـوێنە بەشـێكی زۆری پیـاوان كۆدەبـوونەوە و جۆرەهـا یـاری و كـۆڕ و كۆبوونەوەیـان سـازكردووە بـوونەتە ناوەنـدێكی رۆشـنبیری و نەتەوەیـی خەڵكی ناوچەكە، لە نموونەی ئەو چایخانـانەش لە شـاری هەولێـر بوونیـان هەبـووە چایخـانەی عەبـۆ (١٨٨٥-١٩٨٣) چایخـانەی حـاجی مسـتیل (١٩٤٩-١٩٦٧) و چایخانەی حەسەن رەزا كە بەچایخانەی مەچكۆ ناسـراوە لە سـاڵانی پەنجاكـانی سـەدەی بیسـتەم دامەزراوە و چایخـانەی حەسـەن قانون لە گەڕەكی تەیراوە، چایخـانەی بـایز، چایخـانەی عەنتـەر، لەلایەكـی تـرەوە ئەو چایخانـانە لەبەر ئەوەی وەک نەریتێـک بەردەوام شـوێنی یـاری یاریزانەكان بووە، بۆیە هۆكارێک بووە بۆ هێنانی هەندێ یاری لە نمـوونەی ئەوانەش لە ساڵی ١٩٦٧- ١٩٧٧ دا لە چایخانەی عەبۆ كە یەكێک بووە لە چایخانە دێرینەكانی ئەو شارە بۆ یەكەمین جـار یـاری شـەترەنج هـاتووەتە نـاو لاوانـی ئەو شـارە، كە ئەو كـات مامۆسـتایان عەلـی هەمـزە و سـەمیر عەبـدوڵڵا پـاڵەوانیەتی شـەترەنجی شـاری هەولێـر بـوونە، پـالەوانیەتی ئەو شارەیان بۆ یارییەكە رێكخستووە بۆ ئەو كات تەواو شتێكی نـوێ بـووە تـا ئەو كات ئەم یارییە لەناو لاوەكان باو نەبووە[٥١].

نموونەیەكی دیكەی ئەو لایەنەش بوونی شایی و ئاهەنگ گێڕان بووە، لەبەر ئەوەی لە شـــاری هەولێـــر وەک هەر نـــاوچەیەكی دیـــكە شـــایی و هەڵپەڕكێی تایبەت بە خۆی هەبووە، ڕەنگە ئەو جۆرە شـایی و سـەمایەش هەمان ئەو جـۆرە بێـت كە لە نـاوچە جیاجیاكـان ئەنجـام درابێـت بەڵام بە حوكمی ئەوەی هەولێر كۆنترین شارە بۆیە لە هەموو ناوچەكانی دیكە زیاتر بایەخی بە هونەری فۆلكلـۆری شـایی داوە، بەتـایبەت ئەوەی پەیوەندیشـی بە ژیـانی هەولێرییەكـانەوە هەبـووە، هەر ئەمەش وایكـردووە لە ئاهەنـگ و وەرز و بۆنە تایبەتەكان شایی تـایبەت بە خۆیـان ئەنجـام بـدەن، تەنـانەت جلوبەرگی تایبەت بە شایی و سەما لەبەربكەن[٥٢].

ج- پایەی ئافرەت لە شاری هەولێر:

ژیانی ئافرەتانی شار بەگشتی و پایەی کۆمەڵایەتییان تا ئەندازەیەک چاکتر بووە بە بەراورد لەگەڵ ئافرەتانی لادێی، ئافرەتانی شار هەروەکو لە ڕووی یاساییەوە هەندێک لە مافەکانی دانی پیادانراوە، لەڕووی کۆمەڵایەتیشەوە ئەم مافانەی لەلای خەڵکی سەلمێنراو بوون. دەرگای خوێندنی لە قوتابخانە و زانکۆکاندا، و دەرگای کارکردنی لە کارگە و فەرمانگەکانی دەوڵەت لە ڕوویدا کرابوونەوە، هەروەها ڕۆڵیان هەبووە لە چالاکییە ئابوورییەکان[٥٣].

ئەگەرچی ئافرەتانی ناو شاری هەولێر، تاکو ئەندازەیەک دەرفەتی ئەوەیان هەبووە هاوبەشی مێردەکانیان بکەن لە ڕێکخستنی ژیانی ناوماڵ و گوزەران و جۆری پەروەردەکردنی منداڵەکانیان و حورمەتی بیروڕاکانیان گیراوە. بەڵام لەگەڵ هەموو ئەمانەش لە ڕووی داب و نەریتەوە ئافرەتی بێوەژن بە چاوێکی جیاواز سەیرکراوە شووکردنەوەی ئاسان نەبووە بەهۆی ئەو بیروباوەڕە کۆنانەی باو بووە بە دەگمەن ڕێگا دراوە ئافرەتی بێوەژن شووبکاتەوە، ئەگەرچی بەپێی ئاماری ساڵی ١٩٨٧ بەهۆی شەڕی عێراق و ئێران ڕێژەی ئافرەتانی بێوەژن لە پارێزگای هەولێر ڕووی لە زیادبوون کردووە، گەیشتۆتە نزیکەی ٢,٢ لە کۆی گشتی دانیشتوان، ڕێژەی بێوە پیاوانیش ٣ ,٠ بووە لە کۆی گشتی دانیشتوان[٥٤].

لەگەڵ هەموو ئەمانەش لەو قۆناغەدا ئافرەت هەوڵی داوە خۆی لە نەریتە کۆنەکانی کۆمەڵ دابتەکێنێ و حاشای لەو بیرکردنەوە تەسکە کردووە، کە ئافرەت تەنیا لە ماڵی بێت و بەس، بەڵکو درکی بەو بەرپرسیارەتییە گرانە کردووە کەوا لەسەر شانیدا بووە و هەوڵیداوە بەشداری پیاو بکات لە هەموو لایەنەکانی کۆمەڵایەتی و ڕۆشنبیری و سایکۆلۆجی[٥٥]. هەر ئەمەش وای کردووە کە ئافرەتانی شاری هەولێر هەر لەکۆنەوە ڕۆڵیان لە بزاڤی ڕۆشنبیری و نیشتمانی هەبووبێت لە پاڵ چینی پیاوان بەهەمان ئەندازەش لە لایەنی کۆمەڵایەتییەوە ئافرەتانی ئەو شارە بایەخی گرینگیان هەبووە [٥٦].

جگە لەوەی لەو قۆناغەدا ژمارەیەکی زۆریان چوونەتە ناو کاری هونەری و لە بوارە جیاجیاکانی هونەریدا ڕۆڵێکی چالاکییانەیان بینیوە، بەتایبەتی لە هونەری دراما و شێوەکاری و مۆسیقا و گۆرانی، بەجۆرێک ئەگەر بواری هونەری لە قۆناغەکانی پێشووتریدا گەورەترین کێشەکانی کەمی بەشداری ئافرەت بووە، لەو قۆناغەدا تاکو ئاستێک ئەو کەلێنە و بۆشاییە پڕبۆتەوە بەهۆی دەرکەوتنی ژمارەیەک ئافرەتی بەهرەمەند لەناو شاری هەولێردا[٥٧].

لەلایەکی دیکەوە ئافرەتان لە بواری چارەسەری پزیشکیی میللی و چارەسەری تەندروستی زانستی ڕۆڵیان هەبووە، لەو ئافرەتە ناودارانەی لە بواری پزیشکی زانستی کاریان کردووە دکتۆرە بەیان قادر ڕەسول بووە لە ساڵی ١٩٨١ دوای بەدەستهێنانی بڕوانامەی پزیشکی بۆ یەکەم جار لە شاری هەولێر وەک پزیشک لە نەخۆشخانەی منداڵان و لەدایکبوون کاری کردووە[٥٨].

هاوکات لە بواری چارەسەری میللی چەندین ئافرەتی بەتوانا هەبوونە کە خزمەتیان کردووە، ئەویش زیاتر لە ڕێگای مامانی و چاودێری منداڵ و ئافرەتانی دووگیان، دەکرێت بوترێت ئافرەتانی مامان خاوەن بەهرەیەکی خۆڕسکی پڕ لە تاقیکردنەوە بوونە بۆ ڕزگارکردنی ئافرەتان لەکاتی منداڵبوون لە هەمان کات وەک نەریتێکی کۆمەڵایەتی هەر لەکۆنەوە خەڵک بەڕێگای چارەسەری میللی هەوڵیان داوە چارەسەری نەزۆکی بکەن ئەگەرچی ئەو چارەسەرە لە ڕووی پزیشکییەوە باوەڕ پێکراو نەبووە بەڵام تێکەڵ بە کەلەپووری نەتەوایەتی بووە نەک تەنیا لە شاری هەولێر بەڵکو لە سەرتاسەری کوردستان ئەو چارەسەرە باو بووە[٥٩].

لە شاری هەولێریش چەند ئافرەتێکی ناودار هەبوونە خەریکی ئەو کارە بوونە، بە ڕێگای میللی چارەسەری منداڵانی نەخۆشیان کردووە وەک نەخۆشی گەرووخڕە و مانگگرتن و فرچک کەوتنی منداڵان لەوانەش: عەیشێ حەسەن یەکێک بووە لە مامانە ناودارەکانی ئەو شارە لەگەڕەکی سەیداوە ماوەیەکی زۆر بەو کارە خەریک بووە، هەروەها ئامینە مامان و

عەیشێ مامان و مرۆت مامان و فاتمەخان و چەندانی دیکە، لە دیارترین ئەو ئافرەتانەی کە کاری پزیشکی میللییان کردووە لەگەڕەکی سێتاقان بریتی بوونە لە حاجی بەسێ و دایە گوڵێ شێروانی و ئایشە فریزی، خەدیجە حاجی حوسێن خۆشناو بوونە مامانەکانیش ئامینە هیرانی و ساجیدە هەولێری و پلکە فاتم، مەحبوبێ عەلی، عەیشێ مامان (دایکی عەزیز مەولود) حاجی هەیبەت و مریەم فەقێ عەولا خۆرانی[٦٠].

لە ساڵی ١٩٧٥-١٩٩١ ئافرەتان لە بواری پەروەردە و فێرکردنیش ڕۆڵیان هەبووە چەندین ئافرەت لەم بوارە وەک مامۆستا و بەڕێوەبەری قوتابخانەکان کاریان کردووە، لە دیارترین ئەو ئافرەتانەی کە ناویان لەمێژووی شاری هەولێر ماوە کەسایەتی دیار بووە لەوانە مامۆستا بەستێ سابیر فەتحوڵڵا لە بواری پەروەردە و زانیاری لە شاری هەولێر ڕۆڵی هەبووە یەکێک بووە لەو ئافرەتە ڕۆشنبیرانەی کە هەوڵی نەهێشتنی نەخوێندەواری بۆ ئافرەتان داوە بە هاوکاریی چەند مامۆستایەکی دیکە خولی نەهێشتنی نەخوێندەوارییان بۆ ئافرەتان کردووە بۆ ماوەی دوو ساڵ بێ بەرامبەر وانەیان وتووەتەوە، دکتۆرە کوردستان موکریانی نموونەیەکی زیندووی دیکە بووە ئەو ئافرەتە ناودارە لە ساڵی ١٩٧٨-١٩٨٢ سەرۆکی بەشی زمانی کوردی بووە لە زانکۆی سلێمانی و دواتریش لە زانکۆی سەلاحەدین لە هەولێر ئەو ئەرکەی پێسپاردراوە و ماوەی چوار ساڵیش سەرۆکی کۆڕی زانیاری کوردستان بووە، بەدریە پیرداود بۆ ماوەی ٢٦ ساڵ وەک مامۆستا و بەڕێوەبەر کاری کردووە، ڕۆژیدە عەبدولقادر شەریف بەهەمان شێوە بۆ ماوەی ١٥ ساڵ وەک بەڕێوەبەری پەیمانگەی مامۆستایانی کچان کاری کردووە [٦١].

بە هەمان شێوە لە بواری شارەوانی خزمەتی کەرتە جیاوازەکانی دیکە ئافرەتان هاوشانی پیاوان کاریان کردووە وەک ئەندازیار سەرباری ئەو ڕەوشە کۆمەڵایەتییەی کە لە ئارادا هەبووە بەڵام توانیویانە لەم بوارە کاربکەن لە دیارترین ئەو ئافرەتانەش کە ناویان هاتووە (بەیان ئیسماعیل دزەیی بۆ یەکەم جار لە ساڵی ١٩٧٦ لە بەڕێوەبەرایەتی هەولێر دەست

بەکار بووە، بەیەکەم ئافرەت دادەندرێت کە لە مەیدانی ڕێگاو بان و پراکتیکی لە دەرەوەدا کاربکات، نازەنین محەمەد وسوو کە لە ساڵی ١٩٨١ وەک ئەندازیار لە شاری هەولێر لە بەڕێوەبەرایەتی ڕێگاوبانی هەولێر کاری کردووە(٦٢).

تەوەری سێیەم: ***خزمەتگوزارییە گشتییەکان:***

یەکێک لەو لایەنانەی کە لە بواری کۆمەڵایەتیی شارەکە ڕەنگدانەوەی هەبووە لەسەر ڕەوشی ژیانی کۆمەڵایەتیی شارەکە، بواری خزمەتگوزارییە گشتییەکان بووە کە ئەمەش هۆکارێک بووە بۆئەوەی دانیشتوانی شاری هەولێر بەهۆیەوە پێشکەوتنی ئەرێنی لە بوارە جیاوازەکانی کۆمەڵایەتی بەدەست بهێنن لەبەرئەوەی ئەو لایەنە بەشێوەی ڕاستەوخۆ پەیوەست بووە بە شێوازی ژیان و هەڵسوکەوت و مامەڵەی ئەو نەتەوانەی کە لە شاری هەولێر ژیاون، بەرەو باشتر بردنی ئەو لایەنە بەگشتی مانای بەرەو پێش چوونی ژیانی کۆمەڵایەتی هاتووە، دەبێت ئەوەش بوترێت ئەو لایەنەش بەکارتێکردنی ڕەوشی ئابووری و سیاسی ناوچەکە بەند بووە لە دیارترین ئەو بوارانەی کە دەچێتە ناو بوارەکانی خزمەتگوزارییە گشتییەکان بریتین لە:

أ- لایەنی شارەوانی لە شاری هەولێر:

شارەوانی دامەزراوەیەکی کۆمەڵایەتی گشتییە، خزمەتگوزاری پێشکەش بە هاووڵاتیان دەکات لە هەموو ڕووێکەوە کارەکانی شارەوانی زیاتر بریتی بووە لە پاک و خاوێنی و ئاوەدانکردنەوە و قیرتاوکردن و پاراستنی شەقام و شۆستە و دابینکردنی ئاو و دروستکردنی قەسابخانەی نوێ و چاودێری پزیشکی تایبەت و ڕێکخستن و بەدواداچوونی بازاڕ و تەرازوو و پلە دانان بۆ گەڕەکە کۆن و نوێیەکان......هتد (٦٣).

لە ساڵی نێوان ١٩٧٥- ١٩٩١ شارەوانی هەولێر لەلایەن چەند کەسانێک بەڕێوەبردراوە هەریەکەیان بە گوێرەی ئەو ماوەیەی لەسەر کار بوونە لە بوارە جیاجیاکانی شارەوانی شاری هەولێر ڕۆڵیان بینیوە،

سەرۆکی شارەوانی لەلایەن سەرکردایەتی ئەنجومەنی شۆرش دامەزراوە، (١٣) ئەندامەکەی ئەنجومەنی شارەوانیش لە هەڵسووڕاندنی کاروبارەکانی ناوچەی ئۆتۆنۆمی یارمەتیدەر بوونە[٦٤].

لە دیارترین سەرۆکی شارەوانی هەولێر لە ماوەی نێوان ساڵانی ١٩٧٥ -١٩٩١ بریتی بوونە لە رەمزی شێخیل حاجی عەلی لە (١٩٧٥ تاوەکو- ١٩٧٩، سەرۆکی شارەوانی بووە، ئەندازیار نەوزاد سابیر حەکیم ١٩٧٩- ١٩٨٣، تەحسین ئیسماعیل چیچۆ ١٩٨٣- ١٩٨٤، یەلماز کازم مستەفا ١٩٨٤- ١٩٨٧، یاسین تەها محەمەد ١٩٨٧ -١٩٨٩، سەلاحەدین نورەدین ١٩٨٩- ١٩٩٠) بوونە[٦٥].

- لە بواری ئاوەدانکردنەوە و ئاودێرییەوە:

لە ئەنجامی گەشە و فراوانبوونی بەردەوامی شارەکە، لە بواری پرۆژەکانی ئاودێری وەک ئەرکی سەرەکی شارەوانی هەولێر هەوڵدراوە زیاتر پەرە بە پرۆژەکانی ئاوی زێراب بدرێت لە ساڵی ١٩٧٩ دەستکراوە بە جێبەجێکردنی پرۆژەی نوێ ئەم پرۆژەیە لە ساڵی ١٩٨٤ بەڕێوەبەرایەتی ئاوی زێرابەکانی هەولێر پرۆژەکەی تەواو کردووە، لە هەمان کات سەرەڕای زیادبوونی ژمارەی بیرەکان جێبەجێکردنی پرۆژەی ئیفرازی تا ساڵی ١٩٨٤ هەر دوو پرۆژەی ئیفرازی کۆن و نوێ ژمارەی بیرەکان (١٢٧) بیر بووە، (٩) عەمباراو[٦٦]. لە شاری هەولێر بوونیان هەبووە[٦٧].

- لە بواری هاتوچۆ و گواستنەوەدا:

شاری هەولێر وەک زانراوە هەر لە سەرەتاوەی وەک ناوچەیەکی گرینگی ستراتیجی بەردەوام شوێنی کاروانەکان بووە، بەو هۆیەوە رێگاکانی گواستنەوە بایەخ و تایبەتمەندیی زۆریان بەو شارە داوە، بەهۆی بوونی بایەخی ناوچەکە هەمیشە لە هەوڵی ئەوەدابوونە رێگاکان بۆ هاتوچۆکەران باشتر بکرێت لە بەرژەوەندیی خەڵکی ناوچەکە و شارەکە بێت، شاری هەولێر لە بواری هاتوچۆ و هۆکارەکانی گواستنەوە بێ بەش نەبووە لە رووی مێژووییەوە یەکەمین دەزگای هاتوچۆ لە هەولێر بە ناوی

(معاونيـــة المـــرور والنقليـــات) لە ســـاڵی ١٩٧٤ لە گەڕەكـــی ئیســـكان دامەزراوە، ئەركـــی ڕێنماییيەكـــانی هـــاتوچۆی گرتـــۆتە ئەســـتۆ دواتـــر گواســـتراوەتەوە بـــۆ نزیـــك چایخـــانەی بـــایز، تـــا ســـاڵی ١٩٧٥ ژمـــارەی كارمەندانی هاتوچۆ سنووردار و كەم بووە نزیكەی (٣٦) كارمەند بووە، لە ســـاڵی ١٩٨١ بارەگاكەیـــان جـــارێكی دیـــكە دەگـــوازرێتەوە بـــۆ ڕێگـــای كەركووك[٦٨].

لە لایەكی دیكەوەش هاوشانی فراوانبوونی شـار و گەڕەكەكـان بـایەخ دراوە بەقیرتـاوكردنی شـەقامەكان و كـردنەوەی ڕێگـای نـوێ بەڵام هەمـوو ئەمانە لە ڕووی پێشكەوتنی شارستانی شارەكە نەبوونەتە هـۆی ئەوەی كە پێداویستی شارەكە لەبواری هاتوچۆ و خزمەتگوزاریی گواستنەوە بەتەواوی فەراهەم بێت لە پێناوی باشـتر كردنـی شـێوازەكانی ڕێكخسـتنی هـاتوچۆی شارەكە وەك مۆركێكی پێشكەوتنی شار لە پێناوی ڕێكخستنی ئۆتۆمبێل و خەڵكـی پیـادەی ناوشـار دەسـتكراوە بە دانـانی ڕوونـاكیی هـاتوچۆ لە حوزێرانی ١٩٨٠ پرۆژەی دانانی ڕووناكی هاتوچۆ لە شاری هەولێر جێبەجێ كراوە[٦٩].

سـەبارەت بـە بەڕێوەبەرەكـانی پۆلیسـی هـاتوچۆ لە شـاری هەولێـر لەماوەی نێوان ساڵانی ١٩٧٥- ١٩٩١ دا بریتی بـوونە لە (لیـوای پـۆلیس جەمـال عەبدولحەمیـد ئەترووشـی ١٩٧٥-١٩٨٢، عەقیـدی پـۆلیس عەزیـز حەدیسی ١٩٨٢- ١٩٨٣، عەقیدی پـۆلیس جەلال ئەترووشـی ١٩٨٤-١٩٨٦، عەقید لوقمان حامید سەلیم ١٩٨٧- ١٩٨٩، عەقید تـاریق موتعیـب ١٩٨٩- ١٩٩١[٧٠].

ب- ڕەوشی تەندروستی لە شاری هەولێر:

لایەنـــی تەندروســـتی لەبەر ئەوەی لایەنێكـــی گرینگـــی كۆمەڵگـــایە و پەیوەنـدییەكی پـتەو و بەهێـزی هەیە لەگەڵ ژیـانی تاكەكـان و كـۆڵەگەی سەرەكی نەشونمای مرۆڤایەتییە و بۆیە بایەخـدان بەو لایەنە خزمەتكردنـی ژیـانی كـۆمەڵایەتی و بەردەوامبـوونی شارسـتانیەتە. نابێـت ئەوەش لە بیـر بكرێت لە زۆربەی كۆمەڵگاكاندا لە بواری تەندروستی تێكەڵاوییەك هەیە لە

نێـوان پزیشـكی تقلیـدی (میللی) و پزیشـكی زانسـتی و ئەكـادیمی، لەم لایەنەوەش شاری هەولێر لە هەردوو بواری پزیشكی زانسـتی و چارەسـەری پزیشكی میللی دەوڵەمەندبووە، هەربۆیە بەپێویست زانراوە لە ڕوانگەی ئەو زانیارییانەی هەن لە بەر دەست لە مـاوەی تـوێژینەوەكەدا تیشـك بخـرێتە سـەر ڕەوشـی تەندروسـتیی شـارەكە، لەبەر ئەوەی شـاری هەولێـر وەك بەشـێك لە ناوچەكـانی ئۆتۆنـۆمی پـێش سـاڵی ١٩٧٥ تـاڕادەیەك لە ڕووی تەندروسـتییەوە بە بەراورد بە هەشـتاكان كەمتـرین خزمەتگـوزاری تەندروسـتی بەخـۆیەوە بینیـوە، ژمـارەی نەخۆشـخانەكان تـا سـاڵی ١٩٧٥ تەنیا (١٥) نەخۆشخانە بـووە لە سـەرجەم ناوچەكـانی هەرێمـی ئۆتۆنـۆمی توانای خزمەتكردنی تەندروستیشیان لاواز و سنووورداربووە، لەو ژمـارەیەش هەشت نەخۆشخانە لە سنووری پارێزگای هەولێر بووە [٧١].

لە سـاڵانی نێـوان ١٩٨٠- ١٩٨٨ لەلایەنـی تەندروسـتی پێشخسـتنی بنچینەیی بەخۆیەوە بینیوە بەبەراوردكردن بەساڵانی حەفتاكان بەتایبەتیش دوای شۆڕشی ئەیلـوولی ١٩٧٥ ئەو كـات تـاڕادەیەك لەلایەنـی تەندروسـتی خزمەتگوزارییەكان سنووردار بوونە بەڵام لە سەرەتای ساڵانی هەشتاكانەوە لەڕێگای بەرپرسی وەزارەتی تەندروستیی عێراق تواندراوە ژمارەیەك بنكەی تەندروسـتی لەنـاو شـار و دەرەوەی شـاری هەولێـر بكـرێتەوە، لەهەمـان كاتیش هەندێ ئامێر و دەزگای پزیشكی نوێ بۆ نەخۆشخانەكان دەستەبەر بكرێـت، هەر بەو هـۆیەوەش توانـدراوە چەنـد دەسـتكەوتێكی گەورەی تەندروستی لەم ماوەیە بەدەست بهێندرێت تواندراوە لەم ڕێگایەوە خـزمەت بە خەڵكـی شـارەكە و ناوچەكـانی دەوروبەری بكرێـت، لە سـاڵی ١٩٨٣ بەڕێـوەبەرایەتی پاراسـتنی تەندروسـتی و پاراسـتنی ژیـنگە لە ئەمینـداری گشتی تەندروستی كراوەتەوە. لەهەمان ماوەش لە گرینگترینیان كـردنەوەی كۆلێژی پزیشكی بووە لەشاری هەولێر ئەمەش بەتایبەت دوای گواستنەوەی زانكۆی سلێمانی بۆ شاری هەولێر[٧٢].

بەكردنەوەی كۆلێژی پزیشكی لە سـاڵی ١٩٨٣ بەرەو باشـی دەچێـت، لەبەرئەوەی ئەو كـۆلێژە بەیەكێـك لە دەسـتكەوتە گرنگەكـانی ئەو قۆناغـە

دادەنرێت، کۆلێژی پزیشکی بۆ یەکەم جار لەم شارەدا دوای گواستنەوەی زانکۆ بۆ هەولێر کراوەتەوە، یەکەم ڕاگری ئەو کۆلێژەش دکتۆر عەبدولمەجید عەبدولقادر یونس بووە. ئەم کۆلێژە بۆتە سەرچاوەیەکی گرنگ بۆ چالاکی پزیشکی. هەر لەهەمان دەیەدا ساڵی ١٩٨٥ گەورەترین نەخۆشخانە لەم شارەدا کراوەتەوە کە ناونراوە بە نەخۆشخانەی سەدام(٧٣).

لە ساڵی ١٩٨٦ هەردوو نەخۆشخانەی لەدایکبوون و منداڵان و نەخۆشخانەی فریاکەوتن کراوەتەوە، سەبارەت بە ژمارەی ئەو خاوەن پیشە تەندروستییانەی کە لە نەخۆشخانە و دامەزراوە تەندروستییەکان کاریان کردووە، ئامارەکانی ساڵی ١٩٩١ ئەوە نیشان دەدەن کە ژمارەیان ٨٠٣ کەس بووە بە جۆرێک ٤٥١ پیاو لە بەرامبەریشدا ٣٥٢ ئافرەت بوونە(٧٤).

سەبارەت بە ژمارەی نەخۆشخانەکانی شاری هەولێر لە ساڵی ١٩٧٨ دا (١٠) نەخۆشخانە بووە، (٧) دەرمانساز و (٩) پزیشکی ددان هەبوونە کۆی گشتی پزیشکەکان لەو شارە (٩٣) پزیشک بووە، ژمارەی خاوەن پیشە تەندروستییەکان (١٠٣٣) کەس بووە، لە ساڵی ١٩٨٨ ژمارەی نەخۆشخانەکان بووەتە (١٤) نەخۆشخانە، (١٢) دەرمانساز و (١١) پزیشکی ددان بووە کۆی گشتی پزیشکەکان (٢٣٣) پزیشک بوونە ژمارەی خاوەن پیشە تەندروستییەکان بووەتە (١٠٥٩) کەس ئەمەش ئەوە دەگەیەنێت کە کەرتی تەندروستی لەم شارە بەتایبەت لە هەشتاکان بەرەو پێشچوونێکی خێرای بەخۆیەوە بینیوە سەرباری ڕەوشی نائارامی بارودۆخی سیاسیی عێراق بەگشتی و کوردستان بەتایبەت(٧٥).

بۆ زیاتر بایەخدان بە ڕەوشی تەندروستیی شارەکە دەستکراوە بە کردنەوەی مەڵبەندی چارەسەری نەخۆشییەکان لەوانەش چارەسەری نەخۆشی شێرپەنجە و مەڵبەندی پشکنینی (سکانەر) لە هەولێر، مەڵبەندی چارەسەری گورچیلەی دەستکرد، مەڵبەندی چارەسەری نەزۆکی، سەبارەت بە نەخۆشی و ڕێژەکەی لەناو دانیشتواندا، دەکرێ بڵێین تاوەکو ناوەڕاستی هەشتاکان بەشێوەیەکی گشتی ڕەوشی

تەندروستی لە کوردستان خراپ بووە، ئەوەش هۆکارەکەی دەگەڕێتەوە بۆ کاریگەری خراپی ئەو چەکانەی لە جەنگەکانی نێوان عێراق و ئێران لەلایەک و لەلایەن سوپای عێراقی و پێشمەرگە لەلایەکی ترەوە بەکارهاتوون[٧٦].

لە رووی تەندروستییەوە لەپاڵ پیشەی پزیشک و چارەسەری پزیشکی لەشاری هەولێر هەر لەکۆنەوە بوونی چارەسەری میللی باو بووە خەڵکی شارەکە بەشێکی زۆریان لەڕووی کۆمەڵایەتییەوە باوەڕیان بەو چارەسەرە هەبووە لە کاتی نەخۆشی منداڵەکانیان پەنایان بۆ بردووە، کەسانێکیش بەو کارە خەریک بوونە لەوانەش چارەسەری میللی بۆنبڕی، ئەو کەسەش بە هۆی توانا و شارەزاییی خۆیەوە لەڕێگای هەستەوە ئەم نەخۆشییەیان چارەسەر کردووە هەندێ جاریش لە ڕێگای دەرکەوتنی چەند دیاردەیەک لە دەموچاو و دەستی منداڵەکە بووە بە هۆی دەرمانی میللی تایبەت بە خۆیانەوە چارەسەرکراون [٧٧].

بوونی پیشەی بەیتاریش یەکێکی دیکە بووە لە پیشە میللییەکانی ئەو شارە، کە تاوەکو ئێستاش لە کۆمەڵگای کوردەواری باوە بەشێکی زۆری خەڵک لە حاڵەتی شکان و ئازاری دەست و قاچ و پشت پەنای بۆ دەبەن، لەشاری هەولێریش هەر لەکۆنەوە بایەخییەکی زۆر بەو جۆرە چارەسەرە میللییە دراوە و کەسانێکی شارەزا لەم بوارە بەناوی بەیتاری وەک چارەسەرییەکی پزیشکی میللی ئەم کارەیان کردووە، لە دیارترینیان ئەو بەیتارە پیاوانەی کە زۆرترین خەڵک سەردانی کردووە قادر حەمباڵ بووە خەڵکی هەولێر بووە بۆ ماوەیەکی زۆر بەو کارە خەریک بووە ناوبانگێکی زۆری لە شارەکە پەیدا کردووە. حاجی حەمەدەمین یەکێک بووە لە بەیتارەکانی هەولێر تاوەکو ساڵی ١٩٨١ کۆچی دوایی دەکات هەر بەو کارە خەریک بووە[٧٨].

ئه نجام :

له رێگـــای ئەم تـــوێژینەوەیە گەیشـــتینە چەنـــد ئەنجامێـــک کە لەم خاڵانەی خوارەوە ئاماژەیان پێدەکەین:

١- لایەنی کۆمەڵایەتی یەکێکە لەلایەنە گرینگەکانی شارستانیی هەر میللەتێک، هەر شارێک و ناوچەیەک دیاردەی تـایبەت بەلایەنـی شارسـتانی خۆی هەیە، سیماو تایبەتمەندییەکانی خۆی پاراستووە. شـاری هەولێـریش وەک یەکێک لەم شـارە کوردییـانە خـاوەن دیـاردە و سـیمای تایبەتمەنـدی کۆمەڵایەتی تایبەت بووە.

٢- ڕەوشی لایەنی ئابووری و سیاسـی دوو لایەنـی گرینـگ بـوونە کە کاریگەرییـــان هەبـــووە لەســـەر پێکهـــاتەی نەتەوەیـــی و گۆڕانکـــاری لە دیمۆگرافیەی دانیشتوانی ناوچەکە.

٣- شاری هەولێر سەرباری ئەوەی چەنـدین نەتەوەی جیاجیـای تێـدا ژیـاون، پـێکەوە ژیـانی ئاشـتییانە لایەنێکـی دیـاری تایبەتمەنـدیی خەڵکـی ناوچەکە بووە، سەرباری جیاوازیی فرەمەزهەبی و ئاینی لەنێوان پێکهـاتەی چینـایەتی شـارەکە، خەڵکـی شـارەکە زۆر بایەخیـان بەبۆنە ئاینییەکـان و نەتەوەییەکـــان داوە رێزیـــان لە بـــۆنە ئاینییەکـــانی یەکتـــرەوە گرتـــووە بەشداریکردن و هەماهەنگی لە نێوانیان بەدی دەکرێت.

٤- سەبارەت بەپایەی ئافرەت لە رووی کۆمەڵایەتییەوە شاری هەولێر یەکێک بووە لەو شارانەی کە ئافرەتانی شـارەکە لەپـاڵ پیـاوان ڕۆڵیـان لە بـوارە جیاجیاکـان بینیـوە لەوانە لە بـواری پزیشـکی میللـی و پزیشـکی زانستی و لایەنی شـانۆ و درامـا، هەروەهـا لە بواری پەروەردە و فێرکـردن وەک مامۆستا خزمەتی کۆمەڵگایان کردووە، تەنانەت لە بواری شـارەوانیش هاوشانی پیاوان ناویان هاتووە و خزمەتیان کردووە.

٥- لە لایەنێکی دیکەی کۆمەڵایەتی دەبینین لە بواری ئاوەدانکردنەوە و هـاتوچۆ و گواسـتنەوەش شـاری هەولێـر لەم لایـەنەوە بـێ بەش نەبـووە لەبەر ئەوەی شـوێنی گرینـگ و سـتراتیجی بـووە بەردەوام بـۆتە شـوێنی گوزەرکردنی کاروانە بازرگانییەکان بۆیە هەر لە سەرەتاوە بـایەخ بە بـواری

هـاتوچۆ و گواسـتنەوە دراوە، هەوڵـدراوە دەسـتەبەری هێمنـی و ئاسایشـی ناوچەکە بکرێت.

٦- شاری هەولێر لە هەردوو بـواری پزیشـکی زانسـتی و چارەسـەری پزیشکی میللـی دەوڵەمەنـدبووە، لە سـاڵانی نێـوان ١٩٨٠- ١٩٩٠ لەلایەنـی تەندروسـتی پێشخسـتنی بنچیـنەی بەخـۆیەوە بینیـوە بە بەراوردکـاری لەمـاوەی دوای شۆڕشـی ئەیلـوولی ١٩٧٥ بەڵام لە سـەرەتای سـاڵانی هەشتاکانەوە لەڕێگای بەرپرسـی وەزارەتـی تەندروسـتیی عێـراق توانـدراوە ژمـارەیەک بـنکەی تەندروسـتی لەنـاو شـار و دەرەوەی شـاری هەولێـر بکـرێتەوە، لەهەمـان کـاتیش هەنـدێ ئـامێر و دەزگـای پزیشـکی نـوێ بـۆ نەخۆشخانەکان دەستەبەر بکرێت.

سەرچاوە و ژێدەرەکان :

(١) فاتمە قادر مستەفا، دابەشبوونی دانیشتوانی شاری هەولێر، چ١، چاپخانەی رەنج، سلێمانی، ٢٠٠٨، ل ١٦٥.
(٢) عەبدولمەجید غەفور ئیبراهیم، ئاکامە کۆمەڵایەتییەکانی زۆربوونی دانیشتوان لە شاری هەولێر نێوان سەرژمێری ساڵانی (١٩٥٧-١٩٨٧)، هەولێر(گۆڤار)، ژ(١)، زستانی ١٩٩٨.
(٣) چیا، ئەمنی ستراتیجی عێراق و سێکوچکەی بەعس یان " تەرحیل، تەعریب، تەبعیس "، لە بڵاوکراوەکانی دەزگای ناوەندی رۆشنبیری کۆمەڵە، ئایاری ١٩٧٨، ل٥٦.
(٤) جزا توفيق طالب، المقومات الجيوبولتيكية للامن القومي في اقليم كردستان، مركز كردستان للدراسات الاستراتيجية، (السليمانية :٢٠٠٥)، ص٢٥٦.
(٥) خليل سليمان العصافى، لمحات اجتماعية عن تاريخ اربيل، اعداد: زاهدة خليل العصافى، مكتب التفسير للنشر والاعلان، (اربيل :٢٠١٢)، ص١٣.
(٦) خليل أسماعيل محمد، أربيل دراسات أقتصادية – ديمغرافية، ط١، مطبعة الثقافة، أربيل، ٢٠٠٣، ص١٨٣.
(٧) غەفور عەبدوڵلا، ئەنتۆ- دیمۆگرافیای باشووری کوردستان، چ١، چاپخانەی وەزارەتی پەروەردە – هەولێر، ٢٠٠٦، ل ٦٤؛ فاتمە قادر مستەفا، سەرچاوەی پێشوو، ل ٨٢.
(٨) عەبدولمەجید غەفور ئیبراهیم، سەرچاوەی پێشوو، ل٦٥.
(٩) ئەمیر قادر عەزیز، هەڵسەنگاندنێکی جوگرافی بەکارهێنانەکانی زەوی ئاینی لە شاری هەولێر بە بەکارهێنانی سیستەمی زانیارییە جوگرافییەکان (GIS)، نامەی ماستەر _ بڵاونەکراوە، پێشکەشی ئەنجومەنی کۆلێژی ئەدەبیاتی زانکۆی سەلاحەدین- هەولێر کراوە،٢٠١٣،ل٥٦.
(١٠) مەولود بێخاڵی، هاوین و نوستنی سەربان لە شارە دێرینەکەی هەولێردا، هەولێر (گ.)، ژ ١، زستانی ١٩٩٨. ل١٧٢.
(١١) ئەمیر قادر عەزیز، سەرچاوەی پێشوو، ل٧٠.
(١٢) أمين الحيدري، عبدالباقي عبدالجبار، ألتجديد الحضري لقلعة أربيل، مطبعة جامعة الموصل، (الموصل : ١٩٨٥)، ص٧٩.
(١٣) فاتمە قادر مستەفا، سەرچاوەی پێشوو، ل ١٠٢-١٠٣
(١٤) تەحسین چیچۆ و شێرزاد قادر، هەولێر "لەیادی سەد ساڵەی دامەزراندنی شارەوانی هەولێردا" (١٨٨٥-١٩٨٥)، ب. چ، هەولێر، ل١٧٨.
(١٥) ئەمیر قادر عەزیز، سەرچاوەی پێشوو،ل٧٨.

(١٦) برهان يارلي، حتى لا ننسى أربيل، التفسير للنشر والاعلان، (اربيل، ٢٠١١)، ص ٢٤.

(١٧) عبدالرزاق عباس حسين، جغرافية المدن، مطبعة أسعد، (بغداد، ١٩٧٧)، ص ١٦٥؛ ئەمیر قادر عەزیز، سەرچاوەی پێشوو، ل٧٨.

(١٨)- سەید مەولود بێخاڵی، هەولێرم وادیوە و وا بیستووە وا سەرچاوەی گرتووە، ب٤، چاپخانەی رۆشنبیری، (هەولێر :٢٠١٠)، ل٧٥-٨٠.

(١٩) عەباس سلێمان سمایل، هۆزەکانی دەشتی هەولێر، هەولێر (گ.)، ژ ٢، بەهاری ١٩٩٩، ل٧٦-٨٣.

(٢٠) هادي رشيد الچاوشلي، تراث أربيل التاريخي، مطبعة جامعة الموصل، (الموصل : ١٩٨٥)، ص٢٦.

(٢١) عەباس سلێمان سمایل، هۆزەکانی دەشتی هەولێر، هەولێر (گ.)، ژ ٢، بەهاری ١٩٩٩، ل٧٦-٨٣.

(٢٢) ژێگیل لیژەک، کۆمەڵی لادێی کوردستانی هاوچەرخی عێراق بەرامبەر بە نوێ بوونەوە، و. عەزیز گەردی، چ١، کتێبی سەنتەری برایەتی، (سلێمانی-١٩٩٩)، ل١٢٤-١٢٥.

(٢٣) أسماعيل شكر رسول، أربيل دراسه تاريخية في دورها الفكري والسياسي (١٩٣٩-١٩٥٨)، مطبعة بينايي، (السليمانية: ٢٠٠٥)، ص٨٤.

(٢٤) مەولود بێخاڵی، هاوین و نوستنی سەربان لە شارە دێرینەکەی هەولێردا، هەولێر (گ.)، ژ ١، زستانی ١٩٩٨. ل١٧٢.

(٢٥) مەهدی محەمەد قادر، هەولێر لە نێوان ساڵانی (١٩٢٦-١٩٣٩)، چاپخانەی حاجی هاشم، هەولێر، ٢٠١٣،ل٢٤.

(٢٦) ئەرسن موسا رەشید، چاوپێکەوتن، هەولێر — ٢٠١٣/١٢/٢٩). ناوبراو ساڵی (١٩٥٣) لە شاری هەولێر لە دایک بووە. هەڵگری بڕوانامەی دکتۆرایە لە مێژووی ئیسلامی، پلەی زانستی پرۆفیسۆرە و مامۆستای مێژووە لە زانکۆی سەلاحەدین.

(٢٧) أسماعيل شكر رسول، المصدر السابق، ص٨٤.

(٢٨) مەهدی محەمەد قادر، سەرچاوەی پێشوو،ل٣٤٦.

(٢٩) هەمان سەرچاوە، ل٣٤٨.

(٣٠) ئەرسن موسا رەشید، چاوپێکەوتن، هەولێر — ٢٠١٣/١٢/٢٩.

(٣١) هادي رشيد الچاوشلي، مصدر السابق، ص٤٧.

(٣٢) مەهدی محەمەد قادر، سەرچاوەی پێشوو،ل٣٥٣.

(٣٣) پیرداود مەخمووری، شایی و سەمای هەولێرییانی،"هەولێر"، " گۆڤار"، ژ(١٥)، هاوینی ٢٠٠٢،ل١٥٨.

(٣٤) یوسف معروف دزەیی، ڕەوشی خزمەتگوزاریی کۆمەڵایەتی لە بواری چاودێریی لاواندا،" نامەی ماستەر "، پێشکەش بە بەشی کۆمەڵناسی- کۆلێژی ئەدەبیاتی زانکۆی سەلاحەدین- هەولێر کراوە، ٢٠١١. ل٩٣-٩٤.

(٣٥) (کاروانی خزمەتەکانی ئەمانەتی گشتی کاروباری کۆمەڵایەتی لە هەرێمی ئۆتۆنۆمی کوردستاندا " تەندروستی کۆمەڵ "، "گۆڤار"، ژ(٩)، حوزێرانی ١٩٩٨٨، ل١٦؛ دزەیی،٢٠١١، ل٩٣-٩٤).

(٣٦) خليل سليمان العصافي، مصدر السابق، ص١١٨-١٢٠.

(٣٧) مجموعه من اساتذة الجامعة، اربيل دراسه تأريخية، ط١، مطبعة أراس- أربيل، ٢٠١٢، ص١٥٩.

(٣٨) خليل سليمان العصافي، مصدر السابق، ص١٢٨.

(٣٩) چاوشلی، هادی ڕەشید، هەولێر لەگەڵ کاروانەی فەلەک، چاپخانەی الجاحظ، (بغداد : ١٩٨٧)، ل ٢٥.

(٤٠) خليل سليمان العصافي، مصدر السابق، ص١٢٠.

(٤١) خليل أبراهيم السامرائي، أحتفالات المولد النبوي في مدينه أربيل، كاروان (گ.)، ژ (٥)، شوباتی ١٩٨٣، ص ١٠٠.

(٤٢) مەهدی محەمەد قادر، سەرچاوەی پێشوو،ل٣١.

(٤٣) ئەمیر قادر عەزیز، سەرچاوەی پێشوو،ل٧٧.

(٤٤) هاشم خضر الجنابي، مدينة أربيل دراسة في جغرافية الحضر، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، (جامعة الموصل : ١٩٨٧)، ص١٨٠-١٨١.

(٤٥) مزگەوتی هەینی : بریتییە لە ناوێکی لێکدراو لە پێکهاتەی زمانەوانی (مسجد الجامع) بە هەموو ئەو مزگەوتانە دەوترێت کە نوێژی هەینی و هەردوو جەژن و پێنج نوێژە فەرزەکەی تێدا ئەنجام بدرێت مینبەریشی تێدا دانرابێت. بڕوانە : ئەمیر قادر عەزیز، س. پ، ل ٧٧.

(٤٦) فەیزی گۆران سۆران، باری ئەدەبی کوردی لە شاری هەولێر لە نێوان (١٩٣٥-١٩٥٨)، چاپخانەی وەزارەتی پەروەردە، (هەولێر : ٢٠٠٦) ل٢٠٥؛ عەبدولحەمید بەرزنجی، نیشانەکانی هێزی کارگەر لە پارێزگای هەولێردا، هەولێر (گۆڤار)، ژ (٢)، ١٩٩٩.ل٦٢.

(٤٧) سەرەتای بڵاوبوونەوەی ئەم تەریقەتە لە کوردستاندا لەسەر دەستی (مەولانا خالیدی شارەزووری) بووە و یەکێکە لەم تەریقەتانەی کە زیاتر لەم شارەدا بڵاوبۆتەوە و کاریگەریی ڕۆحی و کۆمەڵایەتی گەورەی بەسەر بیرکردنەوەو هۆشیاری و سایکۆلۆجی خەڵکی ئەم شارەدا هەبووە، بڕوانە : مەهدی محەمەد قادر، هەولێر لە ساڵانی (١٩٢٦-١٩٣٩)،ل ٣٦٦.

(٤٨) تەکیە، رباط، زاویە، خانەقا، ئەمانە هەموو وشەی هاومانـان و لـە بـری یـەکتر بـە کاردێن، بەو دامەزراوە ئاینییانە دەوترێت کە لە هەرێمی ئیسلامیدا بوونیان هەیە، لە تەکیەدا چین و توێژێکی دیـاریکراو کـە پێیـان دەوترێـت دەورێـش تێـدا کۆدەبنـەوە دروشمە ئاینییەکانیان تێدا بە جێ دەگەیـەنن، وەکـو زینـدوو کردنـەوەی یـادەوەری لەدایکبوونی پێغەمبەر (د.خ)، هەروەها تەکیە بە دامەزراوێکی ئـاینی و رۆشـنبیری و کۆمەڵایەتی هەژمار دەکرێت. بۆ زانیاریی زیاتر بڕوانە : ئەمیر قادر عەزیز، س. پ، ل ٧٧.

(٤٩) مارف خەزنەدار، هەولێری جاری جـاران و چەنـد یادگارێـک، هەولێر (گۆڤـار)، ژ ٩، زستانی ٢٠٠١، ل٣١.

(٥٠) پرشـــنگ جمـــال عەبـــدوڵڵا و ئەوانـــی تـــر، داب و نەریتـــی بەخاکســـپاردن، لێکـــۆڵینەوەیەکی مەیـــدانییە لە جوگرافیـــای شـــار- هەولێـــر و عەنکـــاوە، ئینســـکلۆپیدیای هەولێـــر، ب٦، چ١، چـاپخانەی گـرین گـالۆری- لوبنـان، ٢٠٠٩، ل٢٣١١.

(٥١) محەمەد سەعید کوردە، چایخانە دێرینەکانی هەولێر، پ٦، چ١، چاپخانەی گـرین گالۆری- لوبنان، ٢٠٠٩ .ل٢٤٧٠.

(٥٢) پیرداو مەخمووری، سەرچاوەی پێشوو، ل١٥٨.

(٥٣) عەبدولحەمید بەرزنجی، سەرچاوەی پێشوو، ل٦٢.

(٥٤) " هەولێر"، "گ."، ژ(٥) نیسانی ٢٠٠، ل٩).

(٥٥) ئازاد عەبدولواحید، ئـافرەت و گـۆران و بەردەوامبـوون، هاوکـاری (رۆژنـامە)، ژ (٢٧٣)، ٢٧-١٩٧٥/٧/٤،ل٦.

(٥٦) بیری نوێ، (رۆژنامە)، ژ (١١١)، ١٩٧٤/٩/٣.ل٤.

(٥٧) ممتـــاز حەیـــدەری، گۆشـــەی ئافرەتـــان، هـــــاوکاری (رۆژنـــامە)، ژ (٢٦٤)، ١٩٧٥/٥/٩، ل٤؛ مەغدید حاجی، ئافرەت لە شانۆی کوردیدا، چاپخانەی الجاحظ، بەغدا :١٩٨٩، ل١٦٣.

(٥٨) عەقـیلە رواندزی، یـاد و ئـافەرین، چ١، چاپخـانەی پەروەردە، هەولێـر، ٢٠٠٥، ل٧٧.

(٥٩) حەیران، حەسەن، مامانی لە کوردەواری، " تەندروستی و کۆمەڵ"، "گۆڤـار"، ژ(٣-١٥)، ساڵی دووەم، شوباتی ١٩٨٩، ل٦٢-٦٣.

(٦٠) هەمان سەرچاوە، ل٦٣.

(٦١) عەقیلە رواندزی، سەرچاوەی پێشوو، ل١٦٩،٧٧.

(٦٢) هەمان سەرچاوە، ل ٢٠٥

(٦٣) تەحسین چیچۆ و شێرزاد قادر، هەولێر "لەیادی سەد ساڵەی دامەزراندنی شارەوانی هەولێردا" (١٨٨٥-١٩٨٥)، ب. چ، هەولێر.ل٢١؛
(٦٤) تەحسین چیچۆ و شێرزاد قادر، سەرچاوەی پێشوو،ل٢١.
(٦٥) محەمەد کەریم نانەوا، پۆستی سەرۆک شارەوانییەکانی هەولێر، "k21"، "گۆڤار"، بەرگی دووەم، ژ"١٦"، ٢٠١٢/١٢/١٢،ل٧١.
(٦٦) یەکەمین عەمباراو لە شاری هەولێر، عەمباراوە کۆنکریتی قەڵا بووە، مێژووی ئەو عەمبارەش دەگەڕێتەوە بۆ ساڵی ١٩٢٤ بۆ زیاتر زانیاری بڕوانە: چیچۆ و قادر، ب. ساڵی چاپ، ل ١١٣.
(٦٧) تەحسین چیچۆ و شێرزاد قادر، سەرچاوەی پێشوو، ل٧٣-٧٥.
(٦٨) فاتیح یاسین مودەریس، هاتوچۆ لە شاری هەولێر، ئینسکلۆپیدیای هەولێر. پ٥، چ١، چاپخانەی گرین گالۆری- لوبنان، ٢٠٠٩، ل٢٤٤٤.
(٦٩) تەحسین چیچۆ و شێرزاد قادر، سەرچاوەی پێشوو، ل٣٠٥
(٧٠) بێخاڵی، مەولود قادر، بەڕێوەبەرەکانی پۆلیسی هەولێر لە ماوەی ٨٣ ساڵدا، ئینسکلۆپیدیای هەولێر، چ١، چاپخانەی گرین گالۆری- لوبنان، ٢٠٠٩.
(٧١) - کاروانی خزمەتەکانی ئەمانەتی گشتی کاروباری کۆمەڵایەتی لە هەرێمی ئۆتۆنۆمی کوردستاندا، " تەندروستی کۆمەڵ "، "گۆڤار"، ژ(٩)، حوزێرانی ١٩٨٨، ل ١٣.)
(٧٢) عەبدولرەزاق محەمەد مستەفا، مێژووی تەندروستی لە هەولێر، ئینسکلۆپیدیای هەولێر، چاپخانەی گرین گالۆری- لوبنان، ٢٠٠٩ .ل٢٧٥٨.
(٧٣) نەخۆشخانەی سەدام لەدوای ڕاپەڕین ناوەکەی گۆڕاوە بۆ ڕزگاری.
(٧٤) ئیبراهیم تاهیر رەباتی (دکتۆر)، مێژووی پزیشکی لە پارێزگای هەولێر، ئینسکلۆپیدیای هەولێر، ب٦، چ١، چاپخانەی گرین گالۆری- لوبنان، ٢٠٠٩، ل٢٧٣٥.
(٧٥) عەبدولرەزاق محەمەد مستەفا، سەرچاوەی پێشوو.ل٢٧٥٨.
(٧٦) (خزمەتەکانی تەندروستی ئەمانەتەکەمان لە نێوان دوو کۆنگرەدا، " تەندروستی کۆمەڵ "، "گۆڤار"، ژ(٢)، تشرینی یەکەم ١٩٨٧؛ کاروانی خزمەتەکانی ئەمانەتی گشتی کاروباری کۆمەڵایەتی لە هەرێمی ئۆتۆنۆمی کوردستاندا، " تەندروستی کۆمەڵ "، "گۆڤار"، ژ(٩)، حوزێرانی ١٩٨٨، ل١).
(٧٧) عەبدولرەزاق محەمەد مستەفا، سەرچاوەی پێشوو. ل٢٧٥٨.
(٧٨) حەیران، حەسەن، بەیتاری لە کۆمەڵگای کوردەواری، " کاروان "، "گۆڤار"، ژ(٤٣)، ساڵی چوارەم، نیسانی ١٩٨٩، ل٨٣؛ حەیران، حەسەن، مامانی لە کوردەواری، " تەندروستی و کۆمەڵ"، "گۆڤار"، ژ(٣-١٥)، ساڵی دووەم، شوباتی ١٩٨٩، ل ٦.

ملخص البحث

ان هذه الدراسة عبارة عن بحث تاريخي للوضع الاجتماعي لمدينة اربيل بين فترة ١٩٧٥-١٩٩١، كمحاولة لتفسير وبحث الوضع الاجتماعي للمدينة بتأثير العوامل السياسية. هذا البحث بشكل عام يتضمن من الملخص والمقدمة واربع محاور ، كل محور يحتوي على عدة مواضيع لها علاقة بالجانب الاجتماعي والظروف المعيشية لسكان المدينة.

المحور الاول: يبحث عن الوضع الاجتماعي لسكان مدينة اربيل تحت تأثير العوامل السياسية ، بعد ذلك شرح موجز عن المكون القومي والديني واختلافات هذه المكونات وتأثيرها على الوضع الاجتماعي للمدينة.

المحور الثاني : القاء الضوء على العلاقات الاجتماعية ، والبحث عن العلاقات بين الطبقات ، كذلك عرض دور وأهمية مؤسسات الرعاية الاجتماعية في المدينة. ثم اشارة الى العادات والتقاليد الاجتماعية ، وثم التحدث عن مكانة المرأة من الناحية الاجتماعية لمدينة اربيل.

المحور الثالث: التركيز على الخدمات العامة لمدينة اربيل في عدة جوانب كالبلدية والاعمار والري والنقل ، بعدها وصف الوضع الصحي لمدينة اربيل ، في الختام عرض لنتائج البحث وتلخيصها في عدة نقاط.

Abstract

This study is a historical research and social status of the city of Irbil between the period 1975-1991, an attempt to explain and discuss the social status of the city of the influence of political factors. This research in general and includes a summary of the front and four axes, each axis contains several topics related to the social aspect and how the living conditions of the inhabitants of the city.

The first axis: Atges the social situation of the population of the city of Arbil under the influence of political factors, then a brief explanation component of the national and religious differences, and these components and their impact on the social status of the city.

The second axis: shed light on social relationships, and the search for relationships between classes, as well as show the role and importance of social welfare institutions in the city. Then , referring to the social customs and traditions, and then talk about the place of women in social terms for the city of Arbil.

Axis III: focus on public services for the city of Arbil in several aspects Kalpldeh and reconstruction, irrigation and transport, then describe the health status of the city of Irbil, in the closing presentation of search results and summarized in several points

دزی و چەتەیی لە کوردستان لە دیدی گەڕیدە بیانییەکاندا

م. ی. نعمەت عەلی مەحمود
بەشی مێژوو/ فاکەڵتی ئاداب/ زانکۆی سۆران

پێشەکی:

دیاردەی دزی و چەتەیی، یەکێک بووە لەو دیاردە ڕوون و بەرچاوانەی بە درێژایی مێژووی نوێ بۆتە جێگەی باس و خواسی ئەو گەڕیدانەی بە مەبەستی جۆراوجۆر سەردانی کوردستانیان کردووە. لە هەمان کاتیشدا مەترسییەکی بەردەوام بووە لەسەر کاروان و ڕێبواران، و هەمیشە لە چاوەڕوانی ئەوەدابوون لە هەر ئان و ساتێکدا ڕووبەڕووی دەستدرێژی و تالان ببنەوە.

گرنگیی باسەکە:

گرنگی باسەکە لەوەدایە، لەلایەکەوە، دیاردەی چەتەیی لە کوردستان وەکو بابەتێکی سیاسی نەبووە، کە پەیوەست بێت بە کاتێکی زەمەنی دیاریکراو، بەڵکو ڕەهەندی مێژوویی خۆی هەبووە، و لە سەردەمێکەوە بۆ سەردەمێکی تر، و لە ناوچەیەکەوە بۆ ناوچەیەکی تر جیاوازی هەبووە. ئەو گەڕیدانەی هاتوونەتە کوردستان باسیان لەم دیاردەیە کردووە و بە چاوی خۆیان شایەتحاڵی ڕووداوەکانی بوون، هەر ئەوانیش هۆکاری ئەم دیاردەیان دەستنیشان کردووە، کەوا هەر ناوچەیەکیش تایبەتمەندی خۆی هەبووە. هەربۆیە باسەکەمان تایبەت نەکردووە بە هەرێمێک و سەردەمێکی دیاریکراوی کوردستان، و لە ژێر ناونیشانی (**دزی و چەتەیی لە کوردستان لە دیدی گەڕیدە بیانییەکاندا**) ناومان ناوە.

کێشەی توێژینەوەکە:

زۆربەی ئەو گەڕیدانەی هاتوونەتە کوردستان، یان لە ڕێگەی گەشتەکەیاندا بە کوردستان تێپەڕیون، یاخود لە نزیکەوە زانیارییان لەسەر کوردستان کۆکردۆتەوە، ناوی کوردیان بە دز و چەتە و ڕێگر هێناوە، کەوا بە جۆرێک ناو و ناوبانگی کوردیان ناشیرین کردووە، وەکو ئەوەی دزی و چەتەیی خەسڵەتی سروشتی کورد بێت. لەلایەکی ترەوە، بەشێکی تری ئەو گەڕیدانە سیفاتی جوان و بەرزیان داوەتە پاڵ کورد، و بە میللەتێکی بەڕێز و ڕەوشت بەرز وەسفیان کردووە.

ئەم توێژینەوەیە هەوڵێکە لە تێڕوانینی کۆمەڵێک لەو گەڕیدانەی لە ڕێگەی گەشتەکانیان بە کوردستان تێپەڕیون، و کۆمەڵێک لەو زانیارییانەی خستووتیانەڕوو لەسەر دزی و چەتەیی لەبەر ڕۆشنایی ئەو تۆمارانەی ڕۆژانە لەسەر ڕێگای گەشتەکانیاندا لە وڵاتی خۆیانەوە بۆ کوردستان و ناوچەکە بینیویانە یاخود بیستوویانە. هەروەها توێژینەوەکە ئەو فاکتەرانەشی لەخۆ گرتووە، کەوا کاریگەری بەرچاویان هەبووە لەسەر ئەم دیاردەیە بەپێی تایبەتمەندی هەر ناوچەیەکی کوردستان.

جۆرەکانی دزی و چەتەیی:

بەدرێژایی مێژووی نوێ و بە تایبەتی سەدەی نۆزدەهەم، ڕێگری لە زۆربەی ناوچەکانی کوردستاندا بووە بە مەسەلە و گرفتێک، کەوا چەندین هۆز و ڕەوەند و نیمچە ڕەوەندەکان کارەکتەری سەرەکی بوون[1]. زۆربەی ئەوانەی هێرشیان دەکرایە سەر کاروانەکانی گواستنەوە و بازرگانی بوون. زۆر لە ئەو گەڕیدانەی سەردانی کوردستانیان کردووە باسیان لە کاروانە بازرگانییەکان کردووە لەگەڵ ئەو هەموو کارەساتانەی بەسەریان هاتووە.

ئەو ڕێگایانەی بۆ گواستنەوە و گەیاندن بەکار دەهاتن، گەڕیدەکان بۆ دوو جۆر دابەشیان کردبوو، (ڕێگای ئاوی و ڕێگای وشکانی)[2]. ئەوەی لێرەدا پەیوەستە بە توێژینەوەکەمان ڕێگای وشکانییە[3].

پێگە و هەڵکەوتەی جوگرافی کوردستان کاریگەری هەبووە لەسەر بزووتنەوەی گواستنەوەی وشکانی و دیاریکردنی چەشنی بەرچاوی ئامرازەکانی گواستنەوە لە نێوان شارەکاندا، سەرەڕای ئەوەی شوێنەکەی بۆتە خاڵێک بۆ پێکەوە گەیاندنی تۆڕێک لە ڕێگە بازرگانییە جۆراوجۆرەکان[٤]. کاروانەکان لە حەڵەبەوە لە ڕێگەی موسڵەوە بۆ خوارووی عێراق و لە لایەکی تریشەوە لە ڕێگەی موسڵەوە بۆ شارەکانی (ئورمیە و هەمەدان و تاران) دەچوون[٥]. ڕێگایەکیان لە بەغداوە بۆ کرماشان و سنە و مەراغە و تەورێز[٦]، و لە وێشەوە لە ڕێگەی خویەوە بۆ شارەکانی وان و ئەرزەڕۆم[٧]. ڕێگایەکی تریان لە موسڵ و هەولێرەوە بۆ سلێمانی و سنە و هەمەدان و شارەکانی ناوەڕاست و باشووری ئێران[٨]. ڕێگای تر لە بەغداوە بە ڕێگەی موسڵ بۆ شارەکانی دیاربەکر و مووش و ئەرزەڕۆم لە وێشەوە بۆ ترابزۆن لەسەر دەریای ڕەش[٩].

ئەو هۆکارانەی گواستنەوەی لە سەردەمی عوسمانی بەکار دەهاتن هەمان ئەو هۆکارانە بوون کە بە درێژایی چەندین سەدەی ڕابردوو بەکار دەهاتن. ئەو گۆڕانکارییانەی بەسەر گواستنەوەدا هاتن لە نیوەی دووەمی سەدەی نۆزدەهەم تەنیا گواستنەوەی دەریایی بوو، کەچی گواستنەوەی وشکانی تاکو ساڵی ١٩١٤ هیچ گۆڕانکارییەکی بەسەردا نەهات[١٠].

کاروانەکان لەڕووی قەبارەوە جۆراوجۆر بوون. لە کتێبی گەڕیدەکاندا زانیاریی ورد و تەواو لەسەر قەبارەی کاروانەکان نییە، هەریەک بە شێوەیەک باس لە قەبارە و ڕێکخستنی ئەو کاروانانە دەکات. گەڕیدەی ئیتاڵی (فنشنسو) لە (١٦٥٦) لە گەشتەکەیدا بۆ هەولێر کاروانەکەی (٣٠٠) سوار بووە[١١]. گەڕیدەی دانیمارکی (کارستن نیبوور) لە ساڵی(١٧٦٩) کاروانێکی بینیوە لە نێوان (هەولێر و موسڵ) ژمارەکەیان لە نێوان (٢٠- ٣٠) کەس بووە[١٢]، هەروەها گەڕیدەی بەریتانی جاکسۆن لە (١٧٩٧) کاروانێکی بینیوە لە سەدان حوشتر

پێکهاتووە[١٣]. سەبارەت بە ئامرازەکانی گواستنەوەش بە درێژایی مێژووی نوێ تاکو سەرەتای سەدەی بیستەم ئامرازەکانی گواستنەوەی وشکانی تەنیا لە ڕێگەی ئاژەڵی چوارپێ بوو، کەوا بە هۆی سروشتی جوگرافی ناوچەکان جۆراوجۆری ئەو ئاژەڵانەی دیاری کردبوو، کەوا بە شێوەیەکی سەرەکی لە (حوشتر و ئەسپ و کەر و ئێستر) پێکهاتبوون[١٤].

جگە لەو جۆرە کاروانە، کاروانی تر هەبوو بۆ گەیاندنی پۆستە (تاتار)[١٥]، کەوا کاریان گواستنەوەی پۆستە بوو لە نێوان ولایەتەکانی عێراق و ئەستەمبۆڵ[١٦]. گەڕیدەی فەرەنسی ئۆلیفیە لە (١٧٩٦) لە هەولێرەوە گەشتی کردووە بۆ موسڵ لەگەڵ کاروانێکی پۆستەچی کە (١٤) ئەسپ بوون[١٧]. بە هەمان شێوە گەڕیدە بیکنغام (١٨١٦) لەگەڵ یەکێک لەم کاروانە پۆستانە لە موسڵەوە گەشتی کردووە بۆ هەولێر و لەوێوە پشووی داوە و ئەسپە ماندووەکەی بە یەکێکی تر گۆڕیوەتەوە[١٨].

بەر لەوەی باس لە دیاردەی دزی و چەتەیی بکەین لە کوردستان، پێویستە شێوازەکانی دزی و چەتەیی بخەینەڕوو:

یەکەم: چەتەیی لەسەر ئاستی هۆز:

پێش ئەوەی باس لەم شێوازە چەتەییە بکەین، پێویستە بزانین کەوا ئابووریی هۆز لەسەر چوار بنەمای (ئاژەڵداری، کشتوکاڵ، پیشەی دەستی، چەتەیی و تاڵانکردن) دامەزرابوو. بابەتی چەتەیی لە پێکهاتەی ئابووریی هۆز بابەتێکی پاساو هەڵگر بوو و بە یەکێک لە شێوەکانی بەدەستهێنانی داهات هەژمار دەکرا، بۆیە دەکرێت چەتەیی وەکو پێکهاتەیەکی ئابووریی زاڵ بەسەر ئەو کۆمەڵگایەدا پێناسە بکرێت[١٩].

گەڕیدەکان لە سەردانەکانیان بۆ کوردستان پانتاییەکی زۆری نووسینەکانی خۆیان بە بابەتی دزی و چەتەیی پڕکردۆتەوە. (ئەنتۆنی شیرلی و برایەکانی) لە (١٥٩٨) سەردانی کوردستانیان کردووە، لەسەر ڕێگای نێوان (سامەڕا، سلێمانی)، کاتێک دەگەنە کوردستان بەم شێوەیە

وەسفی ناوچە کوردنشینەکان دەکەن" **پاش چەند ڕۆژێک ڕۆیشتن گەیشتینە ناوچە کوردیەکان، لەم ناوچەیەدا دز و درندەیەکی زۆر هەن، خەڵکەکەی لەنێو ڕەشماڵ و کۆخ دەژین، بە چل کەس یان زیاتر بۆ کۆمەڵەکەمان دەهاتن، ئەگەر ئاگاداری خۆمان نەبواین لێیان دەداین و هەموو کەلوپەلیان دەدزین**" [٢٠].

گەڕیدەی ئەڵمانی (نیبوور) لە (١٧٦٦) لە گەشتەکەیدا بۆ هەولێر بەم شێوەیە باس لە گیروگرفت و دەردەسەرییەکانی ئەم ڕێگایە دەکات" **لە نزیک گوندی قوشتەپە دوو لە شێخەکانی کورد ڕووبەڕوومان بوونەوە، هەموویان چاویان لە تالانکردن و ڕووت کردنەوەمان بوو، بەڵام نەیاندەوێرا ئەوکارە بکەن، چونکە ئەوان ڕمیان لابوو، کەچی من تفەنگم پێ بوو**"[٢١]. مونشی بەغدادی لە تەک (ریچ)ی گەڕیدە و نیشتەجێ کۆمپانیای هیندی ڕۆژهەلاتی بەریتانی لە بەغدا (East India Company Residency) لە ساڵی (١٨٢٠) سەردانی کوردستان دەکات و لە یاداشتەکانی خۆیدا بەم شێوەیە ئاماژە بەم دیاردەیە دەکات " **لە نێوان ڕێگای خانەقینەوە بۆ قەسری شیرین، کەوا خەڵکەکەی دەرگەزێنین، بە دز و چەتە ناسراون و نزیکەی (١٠٠) ماڵێکن و کارو پیشەیان ڕێگرییە**"[٢٢]. (جیمس برانت)ی گەڕیدە و سەرکونسوڵگەری بەریتانی لە ئەرزەڕوم لە گەشتەکەیدا لە (١٨٢٨) بۆ ناوچەی بایەزید ئاماژە بە شاندی (میسیو جوبیرت) دەکات کەوا لەلایەن ناپلیۆنەوە دیاریگەلێکی بەهاداری بۆ (فەتح عەلی شای) ئێران هێناوە، بەڵام لەلایەن (مەحمود پاشا)ی باوکی (بەهلول پاشا)، کەوا لەو سەردەمدا بە شێوەیەکی سەربەخۆ فەرمانڕەوایی ئەم ناوچەی کردووە و لە دەوڵەتی عوسمانی یاخی بووە، کاروانەکەی جوبیرت ڕووت دەکەنەوە و هەرچی هەیانە دەستی بەسەردا دەگرێت و (جوبیرت)یش زیندانی دەکات[٢٣]. دوای مردنی (مەحمود پاشا)ش (بەهلول پاشا)ی کوڕی هاتۆتە جێگەی، ئەویش لەگەڵ ئامۆزایەکانی لە هۆزی جەلالی بە بەردەوامی کاروانە ئێرانییەکانی ڕووت دەکردنەوە[٢٤].

سەبارەت بە هۆزی (لوڕ)یش لە ناوچەی بەختیاری، بە تایبەتی لەو ساتانەی پشێوی لە ئێران سەری هەڵداوە، ئەوانیش ئەو دەرفەتەیان بە هەل زانیوە بۆ هێنانەدی ئامانجەکانی خۆیان. (کۆلۆنیل میسیۆ چریکۆڤ) گەڕیدە و سەرۆکی شاندی روسی بۆ سەرپەرشتی کردنی سنووری نێوان ئێران و عوسمانی لە (١٨٤٧) لەکاتی سەردانەکەیدا بۆ ئێران دەڵێت" **دوو ساڵ لەوە پێش هاتوچۆ کردن لێرەوە دژوار بوو، بە تایبەتی بۆ خەڵکی لاوەکی و فەرەنسی. لەبەر ئەوەی لوڕەکان لەم ناوچەیەدا هەمیشە خەریکی جەردەیی و ڕاو و ڕووت بوون. ئەم دەڤەرەش بە دەست لوڕەکانەوە نەحەساوە بوو دوای، مردنی (محەمەد شا) لوڕەکان تەنگیان بەم ژینگەیە هەڵچنیوە**" [٢٥].

سەرەتای سەدەی بیستەم، وێڕای هەوڵی دەوڵەتی عوسمانی بۆ دانانی پارێزگاری لەسەر ڕێگەی (بەغدا، کفری، کەرکوک)، کەچی ڕێبوارانی ئەم ڕێگایە بە بەردەوامی لەلایەن هۆزی هەمەوەندەوە ڕووبەڕووی پەلاماردان دەبوونەوە[٢٦]. لە ساڵی (١٩٠٠) لە نزیک کەرکوک دەستیان بەسەر کاروانێکی گەورەی حاجییانی ئێراندا گرت و ڕووتیان کردنەوە[٢٧]. ئەم خێڵە بە بەردەوامی لە دەوڵەتی عوسمانی یاخی بوونە و کێشە و گرفتیان ناوەتەوە، دوای هاتنی ئینگلیزیش لە (١٩١٤-١٩١٨) بۆ ناوچەکە هەڕەشەکانیان بەردەوامی هەبووە. (کابتن لاین) کە ئەفسەر بوو لە سوپای بەریتانی و هاتوتە کوردستان، سەبارەت بە هۆزی هەمەوەند دەڵێت "**هەمەوەند ئەو خێڵە بوو کە ناوبانگییان بە جەردەیی ڕۆیشتبوو، مەیدانی هاتوچۆیان لە موسڵەوە تاکو دەرگاکانی بەغدا بوو، ئەوان بەشێوەیەک هێڵی بازرگانییان شێواندبوو کە تورکەکان تیپی سەربازییان ناردە سەریان و پیاو و ژن و منداڵیان ڕەوانەی دەرەوە کردن و بۆ تەڕابلوسی لیبیا دووریان خستنەوە**"[٢٨].

دووەم: شێوازی چەتەیی بە گرووپ:

لە سەرانسەری کوردستاندا چەندین دەستە و گرووپ، کەوا کار و پیشەیان چەتەیی و ڕاوو ڕووت بوو، بە بەردەوامی خەریکی تاڵانکردنی کاروانەکان بوون، بەڵام هەندێک جار گەورەیی کاروانەکە یاخود خۆڕاگری و بەرهەڵستی پارێزەرانی کاروانەکان دەبووە بەربەست لەبەردەمیان و لە هەوڵەکانیان بە دەستی خاڵی دەردەچوون.

ڕاوولفی گەڕیدە و پزیشکی هۆڵەندی کە لە ساڵی (١٥٧٤) سەردانی شاری هەولێر دەکات، لە بیرەوەرییەکانیدا باس لە بازرگانێکی ئەرمەنی دەکات کەوا بە هۆی هەڕەشەی چەتەکان لەسەری، ناتوانێت ئەو شارە بەجێ بهێڵێت، بەڵکو چاوەڕوانی کاروانێکی گەورە دەکات تاکو لەگەڵیان دەربچێت[٢٩]. هەروەها دکتۆر (ئیدوارد ئیڤز) لە گەشتەکەی بە کوردستان لە (١٧٥٨) ئاماژە بە چەند سوارێک دەکات کەوا لە باکووری موسڵ لەلایەن گرووپێکەوە ڕووت کرابوونەوە و بریندار کرابوون[٣٠]. کەچی (ولیەم هیوود) لە گەشتەکەیدا لە (١٨١٧) لە ڕێگەی نێوان (کفری – سلێمانی) تووشی گرووپێکی دز و چەتە بووە، بەڵام بەهۆی زۆری ژمارەکەیانەوە بەرامبەر چەتەکان توانیویانە بەسەریاندا زاڵ بن. هەروەکو خۆی دەڵێت" **بەڵام کوردەکان کە ژمارەی ئێمەیان بینی، بڕیاریان نەدا چاوەڕوانمان بکەن، بەڵکو هەڵاتن و دەستکەوتەکانیان لە دوای خۆیانەوە بەجێهێشت و ئێمە بووین بە پاڵەوانی گۆڕەپانی جەنگەکە**"[٣١]. بە هەمان شێوە کاروانەکەی فریزەر لە (١٨٣٤) لە نزیک دێی (سەگرمە) بە هۆی خۆڕاگری کاروانچییەکان و ڕووبەڕوو بوونەوەیان لەگەڵ چەتەکان توانیویانە گرووپێکی چەتەی (٣٠) کەسی لەخۆیان دوور بخەنەوە[٣٢].

سێیەم: شێوازێکی تری دزی بەهۆی کەم دەرامەتی:

جگە لەو جۆرانەی باسمان کردن، جۆرێکی تری دزی و چەتەیی لە پێناو دابینکردنی بژێویی ژیان بووە، ئەویش بە هۆی بارودۆخی خراپی ئابووری و ستەم و نادادپەروەریی فەرمانڕەوا خۆجێیەکانەوە.

(کلودیـــوس جـــیمس ڕیـــچ)، لە (١٨٢٠) ســـەردانی میـــری ئەردەڵان (ئەمانوڵاخان)ی کردووە، لە گەشتەکەیدا باسی لە ژیانی کولە مەرگی خەڵـک کـردووە، کە بە هـۆی خراپـی فەرمـانڕەوایی و بـاجی زۆرەوە خەڵکی ناچاری دزی و چەتەیی بوون. لە کاتی سـەردانەکەیدا بۆ لای ئەمانوڵاخان لە سەقز لە (١١ی ئەیلولی ١٨٢٠)، شـەو دزی لێدەکرێت و دەڵێت" **دوێنێ شەو هەندێ دز هاتنە سەرمان و لە شتەکانی من دوو زینی زیوچنی و هەندێ چەکی زیوکاریان دزیبوو، هەرکە ئاگاداریان کـردم، عەلـی ئاغـا (کە لە دەسـتەکەی خـۆم بـوون) نـاردمن بـۆ لای ئەمانوڵاخـان، تـا ئاگـاداری بـکەنەوە و دزەکـان بـدۆزنەوە و شــتە دزراوەکانیشــمان بــۆ بنێــرنەوە**"[٣٣]. ئەم ڕووداوە لە بەڵگەنامەکـانی دەوڵەتی قاجاریش پشتڕاست کراوەتەوە کەوا لە شێوەی سکاڵا لەلایەن کونسولخانەی بەریتانی ئاراستەی فەتح عەلی شای ئێران کراوە بۆ گێـــڕانەوەی کەلـــوپەلە بەنرخەکـــانی کە بە(٣٠٠) تـــومەنی ئەوکـــات خەملێنراوە[٣٤]. بە هەمـان شـێوە (جیمس برانت)یش لە گەشتەکەیدا لە نێوان هەردوو شاری وان و بایەزید کەلوپەل و وڵاخەکانی دەدزرێن بێ ئەوەی شـوێنەواری دزێک دیـار بێت، پێدەچێت لە نێـوان خۆیـان بێت یاخود دەسـتیان لەگەڵ کەسـی تـر تێکەڵ کردبێت و بۆ بژێوی ژیانیـان ئەم کارەیان کردبێت[٣٥].

چوارەم: چەتەیی لەلایەن خودی کاروانچییەکان:

مەرج نیـیە دزی و چەتەیـی تەنیـا جـۆرە کەسـانێک بـووبن کەوا خۆیـــان بـــۆ ئەم کـــارە تەرخـــان کردبێـــت، بەڵکـــو زۆرجـــار لەنـــاو کاروانچییەکانیش کەسانی دز هەبوون. (ئیدوارد ئیڤز) ئاماژە دەکات بە ئەفســـەرێک، کە لەگەڵ مەفرەزەیەکـــی ســـەربازی لە هەولێـــرەوە بـــۆ پاراسـتنی کـاروانەکەی ڕاسـپێردرابوو، بـۆ ئەوەی بیـانگەیەنێتە موسـڵ، ئیڤـز هەر لە کەڵەک هەسـتی بەوە کـردووە کەوا ئەفســەرەکە گومـانی لێدەکرێت کە پەیوەندی بە دز و چەتەکانەوە هەبێت و هاوبەشیان بێت لەوەی دەسـتیان دەکەوێـت، ئەو پیـاوەی زانیارییەکـانی دابـووە ئیڤـز

ڕایگەیاندبوو کە ئەو کارانە بۆ ئەو ئەفسەرە شتێکی ئاساییە، چونکە دانیشتوانی ئاسکی کەڵەک لە ئێزیدییە شەیتان پەرستەکانن[٣٦]. ڕەنگە مەبەستی ئەوە بووبێت کەوا ئێزیدییەکان خواپەرست نین و گوێ بە حەڵال و حەرام نادەن. هەندێک جاریش کاروانچییەکان لە دزی و ڕاو و ڕووتی دەستیان نەپاراستووە. ولیەم هیوود لە گەشتەکەیدا لە (کفری)، بەم شێوەیە باس لە بارودۆخی کاروانەکەی خۆی دەکات " **چوار شەممەی ٥ی مانگ : نزیکەی سێ کاتژمێرێک لە کفری ماینەوە، لە کاتی نزیک بوونەوەشمان لەم شارە بە زەبری هێز دەستمان بەسەر مەڕێکدا گرت کە ئێمە بە شمشێرەکەمان کوشتمانەوە و دابەشمان کرد، لە ماوەیەکی زۆر کەمدا برژا و خورا...** "[٣٧]. هەمان سەرچاوە سەبارەت بەم دیاردەیە دەڵێت" **هاوڕێکەکانم زۆرجار نەفرەتیان لەو وڵاتە دەکرد کە پێیدا تێپەڕ دەبوون، وەک ئەوەی ئەم وڵاتە تەنها دز و تالانچی و ڕێگری تێدا بژی، بەڵام من دەمەوێت ئەوە بسەلمێنم کە ئێمە خۆمان، لە هەر کوێیەک خۆمان بەهێزتر بینیبوایە، گەورەترین تالانچی بووین**"[٣٨].

هۆکارەکانی دزی و چەتەیی:

هەرچەندە هەر شوێنێکی کوردستان تایبەتمەندیی خۆی هەبوو، کە جیاواز بوو لە ناوچەکانی تر، بەڵام بەپشتبەستن بە نووسینەکانی گەڕیدەکان دەتوانین چەندین هۆکار دەستنیشان بکەین کەوا بە شێوەیەکی گشتی کاریگەر بوون لەسەر دزی و چەتەیی لە کوردستان لەوانە:

١- نەبوونی ئاسایش و کەمتەرخەمی دەسەڵاتی ناوەندی:

بەهۆی کێشە ناوخۆییەکان و بوونی ململانێی بەردەوامی نێوان هەردوو دەوڵەتی عوسمانی و ئێران، بۆ ماوەیەکی دوورو درێژ ئەم ناوچەیە هێمنی و ئاسایشی بەخۆوە نەبینیوە. لەو سەردەمەی (فریزەر) سەردانی ئێرانی کردووە لە (١٨٣٤) دەڵێت " **ئەو پەیامانەی لە شوشتەرەوە هاتوون ئەوە دەگەیەنێ کە ئێستا ئێران بە قورسترین دۆخی ئاشووب و پاشاگەردانی تێپەڕ دەبێت، و لە هەموو لایەکەوە**

خەڵـک ڕووبەڕووی تـاڵانکردن دەبـنەوە و هەمـوو ئەو هەواڵانەی لە هەمەدان و کرماشانیش دێن ئەوە دەسەلمێنن"، ئەوەش بە هۆی مردنی (فەتح عەلی شا)ی ئێران و سەرهەڵدانی ململانێی ناوخۆیی[39]. بە هەمان شێوە، دەوڵەتی عوسمانیش ڕۆژ بەڕۆژ لاواز بووە، لەلایەک ناکۆکی و ململانێی نێوخۆیی، و لەلایەکی تریشەوە لاوازبوونی بەرامبەر وڵاتانی ئەورووپیی ناحەزی[40]. (ئەدمۆندز) لەسەر زاری (فیلکس جۆنز- ١٨٤٤) دەڵێت" **هەمەوەندەکان لە دەوڵەتی عوسمانی یاخی بوون و بە درێژایی ڕێگای نێوان خانەقین بۆ قەسری شیرین دەستیان دابووە یاخیبوون و چەتەیـی و ڕاوو ڕووت"**، هەروەهـا ئامـاژە بەوە دەکـات کەوا ڕێگـاکە بەهـۆی هێرشـە بەردەوامەکانیـان بە تەواوی گیرابوو[41]. وێڕای ڕێگـای سـلێمانی بـۆ کەرکـوک، کەوا بەردەوام کەلـوپەلی بازرگـانی ئێرانییەکـان ڕووبەڕووی ڕاو و ڕووت دەبـــووەوە[42]. کەچـــی ئەو بـــارودۆخە لە سنووری دەسـەڵاتی میر محەمەد پاشـای ڕواندز تەواو جیـاواز بـووە، ســـەبارەت بە مـــامەڵەی لەگەڵ خەڵــک، فریـــزەر دەڵێـــت **"کەســـێکی سەرکەوتوو بووە و لە ڕووی کارگێڕی و لە سنووری دەسەڵاتی هیچ دیاردەیەکی دزی نەبوو، خەڵک لە وڵاتی خۆیان ئازاد بوون و خەڵکانی دەوروبەریشیان بۆ هاتنە ناو میرنشینەکەی میر محەمەد پێویستییان بە پاسپۆرت نەبووە، هەرچەندە لە خوێن ڕشتندا سڵی نەدەکردەوە، بەڵام هەرگیز هیچ کەسی لە خۆڕایی و بێ هۆکار نەدەکوشت، هەر کاتێک هۆکارەکەی دەستەبەر بوایە بەزەیی پێیاندا نەدەهـاتەوە"**[43]. بەهەمـان شێوە، دۆخـی فەرمـانڕەوایی ژێر دەسـەڵاتی میر (بەدرخـان پاشـا) زۆر تونـدو تـۆڵ بـووە، ئەو میسـێۆنەرانەی سـەردانی ئەو میرنشـینەیان کردووە بە سەرسـوڕمانەوە باسـیان لە توانـایی ئەو کـردووە، میسـتەر (رایت) دەڵێت " **چەندین میل لە ناو کوردستان لە سەفەر بووین، ئەوەی تێبینیمان کردووە ئـارامی و ئاسـایش و گەشـەکردنی ژیـانی ئـابووری بـووە، هەنـدێک جـار بەبـێ تـرس لە دەشـتودەر خەوتـووین، نە دزی هەبووە، نە کوشتن، گەرچی بەر گوێمان دەکەوت لە هەرێمەکانی تری**

دەوڵەتی عوسمانی دزی و کوشتار هەیە"، هەر ئەو سەرچاوەیە دەڵێت "**ڕۆژێکیان لەلای میر بەدرخان بووم، دزێکیان هێنا، لە دوای ساغبوونەوەی تاوانەکەی یەکسەر فەرمانی دا دەستی ڕاستی ببڕن، ئەمەش نیشانەی بوونی ئاسایش بوو**"[(٤٤)]

٢-هەڵکەوتەی جوگرافیی لەبار بۆ چەتەیی:

شوێنی جوگرافی سەخت و دژوار هەمیشە پێگەی حەوانەوەی دز و چەتەکان بوون. بەو پێیەی ناتوانرێت بە ئاسانی بەرزەفت بکرێت، بۆیە خەڵکەکەی پەنایان بۆ دزی و چەتەیی هێنا. ئەو گەڕیدانەی هاتوونەتە کوردستان بە ڕوونی ئاماژەیان بەم دۆخە کردووە. هیوود دەڵێت " **ئەو وڵاتەی دەچینە ناویەوە، وڵاتێکی بەرزاییە و زەوییەکانی پان نییە و هیچ ئاواییەکی تێدا نییە، کەمترین شوێنکاری کشتوکاڵ کردنیشی بەسەرەوە نییە**"[(٤٥)]. هەروەها لە شوێنێکی تردا دەڵێت " **ئەو چیاییانە پیشەیان ڕێگرییە، ئەوان بەردەوام قوڵاغن و تاقە کاریان ئەوەیە کە بەدوای دەرفەتێکی شیاودا دەگەڕێن بۆ تاڵان و بڕۆیی بە شێوەیەکی گشتی پێکهاتەیان بەهێزە، چالاک و جەسوورن**"[(٤٦)]. ئیڤزیش لە ناوچەی (ئاڵتون کۆپری) ئاماژە دەکات کە لووتکەی ناوچە شاخاوییەکانی ئێرە زۆر جار دەبنە پەناگەی ئەو چەتە و ڕێگرانەی هێرش دەکەنە سەر کاروان و ڕێبواری بێ چەک و ئەوانەی توانای بەرگرییان نییە[(٤٧)]. پێش ئەوانیش (ڕاوولف – ١٥٧٤) ئاماژەی بەم دیاردەیە کردووە و دەڵێت " **ئەوانەی چەتەیی و تاڵانکردن و تاوانی کوشتنیان لە ڕێگای گشتی ئەنجامداوە، ژمارەیەکی زۆر لەو چەتانە لەو ناوچانەن لەسەر سنووری ئەرمینیا، ئەوانە خەڵکی ناوچەی شاخاوین**"[(٤٨)]. هەروەها (ئوژین فلاندن)ی فەرەنسی (١٨٤٠-١٨٤١) سەبارەت بە هاتوچۆ نەکردنی کاروانەکان بە سابڵاغ (مهاباد) دەڵێت "**ئەم شوێنە لەسەر ڕێگای بەغدا بۆ تەوریزە، کەمتر کاروانەکان بەوێدا هاتوچۆ دەکەن، لەبەر ئەوەی ڕێگاکە زۆر ئەستەم و خەڵکەکەی تووڕەن و لە کاتی جۆراوجۆردا خەریکی کوشت و بڕ و چەتەیین، لەم**

ڕووەوە زۆربەی ئەو ڕێبوارانەی دەیانەوێت لە ئێرانەوە بچن بۆ بەغدا، ڕێی خۆیان دوور دەخەنەوە و بە ڕێی کرماشاندا دەڕۆن"[٤٩].

٣-خراپی ڕەوشی ئابووری و نەبوونی دادپەروەری:

یەکێکی تر لەو هۆکارانەی پەیوەندی بە دزی و چەتەییەوە هەبووە، خراپی ڕەوشی ئابووریی کوردستان بە هۆی کەمی ڕووبەری کشتوکاڵ کردن لەم شوێنانە، وێڕای ئەوەش، نەبوونی دادپەروەری دەکرێت هۆکار بێت بۆ هەژاری و کەم دەرامەتی. ئەمەش وای لە خەڵک کردووە وەکو کاردانەوەیەک چەتەیی بکەنە فاکتەرێک بۆ تۆڵە سەندنەوە. (نیبوور- ١٧٦٦) ئەوەی خستۆتەڕوو کەوا پاشا و فەرمانڕەوایانی عوسمانی لەبەر ئەوەی ماوەی حوکمڕانییان کورت بووە، بۆیە لە خەمی ئەوەدا بوون پارەیەکی زۆر کۆ بکەنەوە و تەنیا گرنگی بە بەرژەوەندیی تایبەتی خۆیان بدەن و هیچ گرنگییەک بە چاکسازی و خۆشگوزەرانی خەڵک نەدەن، تاکو جووتیاری هەژار لە ڕێگەی تالانکردنی ئەو ڕێبوارە (عەرەب و کوردانەی) لەم ناوچەیە دەسووڕێنەوە دەستکەوتێکیان دەست بکەوێت[٥٠]. هەروەها (ریچ-١٨٢٠) لە سەردانەکەیدا بۆ شاری (بانە) ئاماژە دەکات کەوا ئەمانوڵاخانی میری ئەردەڵان تەنگی بە خەڵکەکەی هەڵچنیوە، لاوێک کە خەریکی دوورینەوەی پێڵاو بوو، لە پرسیارێکی ریچ، کەوا ساڵانە چەند باج بە دەوڵەت دەدات، لاوەکە گوتوویەتی هەر (١٥) ڕۆژێک دەبێت تومەنێک بدات، بەڵام لەوەتەی میر هاتۆتە بانە (مەبەستی میری ئەردەڵانە) بنەماڵەکەم (٥) تومەنی داوە، لەبەر ئەوە خەریکن لە برسان دەمرن، چونکە کارەکەی داهاتێکی ئەوتۆی نییە تاکو باجێکی ئەوەندە بدات[٥١]. (هیوود)یش لە گەشتەکەی لەسەر ڕێگای نێوان (کفری-سلێمانی) ئاماژە بە هۆزێک دەکات (بێ ئەوەی ناوی هۆزەکە بهێنێت) کەوا ژمارەیان زۆر کەم بووە، بەڵام بە هۆی ناچارییەوە چەند کەسێکیان چەندین جار لە ڕەشماڵەکەیان نزیک بوونەتەوە و لە هەوڵی ئەوەدا بوون دزییان لێ بکەن، بەڵام ئەوان بەرەنگاریان دەبوونەوە، ئەم

هۆزگەلە خەڵکانێکی هەژار بوون و جلوبەرگیان زۆر سادە بووە[٥٢]. بەڵام ئەم دۆخە لە سەردەمی (میر محەمەدی پاشای گەورەی ڕواندز ١٨١٣-١٨٣٦) تەواو جیاواز بووە، بە درێژایی ماوەی حوکمڕانییەکەی تاکە دزییەکیش ئاماژەی پێ نەکراوە، گەڕیدەی ئێرانی (عەبدولڕەزاق ئەسفەهانی) لە گەشتەکەی لە ساڵی (١٨٢٨) بۆ ناوچەکانی ورمێ و شنۆ و ڕواندز، بەم شێوەیە باس لە دادپەروەریی ئەم میرە دەکات و دەڵێت" **یەک لە بازرگانەکانی شاری موسڵ ساڵی پار بوخچەیەکی لێ ون دەبێت، لە کاتی گەڕانەوەیدا هەمان بوخچەی لە گۆڕەپانی شار دۆزیوەتەوە و هیچ کەسێک نەوێراوە دەستی لێ بدات**"[٥٣].

٤- هۆکاری ئازایەتی و جوامێری:

ڕێگری و چەتەیی هەر لە زووەوە پەیوەندییەکی پتەوی هەبووە بەو تێگەیشتنەی کە دەڵێت (حەق لەگەڵ سەرکەوتوودایە). ئەوەی کە ڕێگر بەدەستی دەهێنێت بە بەکارهێنانی فێڵ و فریودان لە نێو خەڵکیدا بە چاوێکی کەم سەیر دەکرا، بۆیە پێویست بوو لەسەر چەتە و ڕێگر پشت بە تواناو بوێریی خۆی ببەستێت و ژیانی بخاتە مەترسییەوە. جا ئەگەر بەم شێوەیە ڕەفتاری کرد دەگوترا ئەو ماڵەی دەستی بەسەردا دەگرت بە ڕێگەیەکی شەرەفمەندانە دەستی کەوتووە[٥٤]. شەرەفخانی بەدلیسی چەتەیی کوردی بە ئازایەتی و بوێری هەژمار کردووە و لە سواڵکردن و داواکردنی بە بەرزتر زانیوە کە دەڵێت" **زۆربەی تایەفە بوێر و چاونەترس و دڵئاوا و لەخۆبایین، بە جۆرێک کە بە هۆی چاو نەترسی زۆر و بوێری و جوامێری و غیرەتەوە، نێوی دزی و چەتەیان لە خۆیان ناوە، و لەم ڕێبازەدا سەریان دادەنێن و خۆیان بەکوشت دەدەن، بۆ داوای نان دەستی سواڵ لەبەر سپڵە درێژ ناکەن**"[٥٥]. (چریکۆف)یش ئاماژە بە بوێری و ئازایەتی لوڕەکان دەکات کەوا هەروەکو هۆزە کوردییەکانی ماردین و جەزیرە وان، و سەردار و سەرۆک هۆزی ئەوان تاکو بڵێی جوامێر و بوێرن، تەنانەت هیچ

حسابێکیان بۆ دەوڵەتی عوسمانی نەکردووە، نە کەم و نە زۆر پیتاک و ماڵیات نادەن بە دەسەلات(٥٦).

٥- **ناکۆکی و ناتەبایی نێوخۆیی:**

ناکۆکی و ململانێی نێوخۆیی هەمیشە فاکتەرێکی نەرێنی بووە بۆ سەقامگیریی سیاسی و ئابووری و کۆمەڵایەتی. ئەم ناکۆکییانەش بە ڕوونی کاریگەری هەبووە لەسەر ڕەوشی ئابووری و ڕەخساندنی دەرفەت بۆ کەسانێک کە بۆ بەرژەوەندیی تایبەتی خۆیان کاری دزی و چەتەیی بکەن، گومانی تێدا نییە کەوا کوردستان هەر لە سەدەی شازدەهەمەوە کەوتبووە بەر هەژموونی هەردوو دەوڵەتی (عوسمانی و ئێران)، و بەسەر چەندین حکومەتی بچووک دابەش کرابوون و لەلایەن میر و پاشاگەلێکەوە بەڕێوە دەبردران، و سەبارەت بە پەیوەندیی نێوانیان (هیوود) دەڵێت" **تەنها بە شێوەیەکی ڕواڵەتی دان بە دەسەلاتی سەرۆکەکانیان دادەنێن لێرە و لەوێ بەردەوام لەناوخۆیاندا لە شەڕدان و جیاوازییەکانیان بە شمشێر چارەسەر دەکەن و کێشە و ناکۆکی بە میرات بۆ هۆزەکانیان بەجێ دەهێڵن و ڕۆحی تۆڵە سەندنەوە بۆ ئەوانەی دوای خۆیان دەگوازنەوە، لەم حاڵەتە پاشاگەردانییە تالان و بڕۆیی دەبێتە بەرنامەی ڕۆژانەیان**"(٥٧). هەر لەم بارەیەوە (چریکۆڤ)ی ڕوسی ئاماژە بە ڕووداوێک دەکات و دەڵێت " **کاتێک ئێمە لە هەمەدان بووین هەواڵیان پێداین، دوو دەستە کاروان لە خورەماوا بە نیازی دزفول، لە نزیک قەڵای (نەسیر) جەردە و ڕێگر ڕووتیان کردوونەتەوە. کاتێک گەیشتینە دزفول ڕاستیی ئەم هەواڵەمان بۆ دەرکەوت، هۆی ئەم ڕێگرییەش دەگەڕێتەوە بۆ نێوان ناخۆشیی جانگیزخان و شازادە خانلەر میرزایی دەسەلاتداری قەڵای ڕەزا**" (٥٨).

٦- **هێڵی تەماسی بەیەکگەیشتن:**

بە شێوەیەکی گشتی ئەو شوێنانەی کەوتبوونە نێوان دەسەلاتی هەردوو دەوڵەتی (عوسمانی و ئێران)، یاخود ناوچەکانی بەیەکگەیشتنی نەتەوە جیاوازەکانی (کورد، عەرەب، فارس، تورک)، باروودۆخێکی

تـــایبەت بەخۆیـــان هەبـــوو، بە بەردەوامـــی فـــاکتەری پشـــێوی و نـــا سەقامگیری بوون، بۆیە دز و چەتەکان ئەم دەرفەتەیان بە هەل زانیوە بۆ ئەنجامدانی تاڵان و ڕاو و ڕووت. چەندین گەڕیدە لە گەشتەکەیاندا ئاماژەیـــان بە مەترسـیی ئەو جـۆرە شـوێنانە کـردووە. کـاروانەکەی (فریزەر) لە دوای سەردانەکەی بۆ کوردستان، لە گەڕانەوەی بۆ بەغدا، کاتێک میوانی (سەلیم ئاغا[٥٩]) دەبێت لە ناوچەی (کفری)، ئامۆژگارییان دەکات کەوا پێش ڕۆژهەڵات بەڕێ نەکەون، لە ڕاستیدا ئەو ساتەوەختە زۆر مەترسـیدارە، چـونکە بە هـۆی ئەوەی سـنووری نێـوان کـورد و عەرەبە و دەکەوێتە ژێر هەڕەشەی تاڵان و دزی لە هەردوو لایەکیان و زۆر زەحمەتە ئەنجامدەرانی بناسرێنەوە[٦٠]. (مونشـی بەغدادی)یش لە گەشـتەکەی لە تەک ڕیـچ بـۆ کوردسـتان ئامـاژە دەکـات بە گونـدی (دەرگەزێـن)، کەوا دانیشـتوانەکەی بەشـێکی کەمـی تـورک و زۆریـنەی کورد بوو، هەروەها (دەلی عەباس)و (منصـوریەی ئێسـتا) کە دەکەوێتە سـەر چـۆمی (خـالس)، دانیشـتوانی کـورد و عەرەب بـوون، ئەم دوو شـوێنە بە دز و ڕێگـر ناسـرابوون و ڕاو و ڕووت و چەتەیـی زۆریـان لێـدەکرا[٦١]. هەروەهـا (هنـری بنـدییە- ١٨٨٥) ئامـاژەی کـردووە بەو گرووپانەی لەم شوێنانە چەتەیی دەکەن، کەوا سەرکردەکانیان لە ناوچە سنوورییەکانی نێوان (خـانەقین و قەسـری شـیرین) نیشـتەجێن، دەڵێت بەردەوام ئامادەی پەڕینەوەی سنوورن لە نێوان دەوڵەتی عوسمانی و ئێـران[٦٢]. هەر هەمـان سـەرچاوە ئامـاژە بە شـوێنێک دەکـات بە نـاوی (مەنجـورە) لە نزیـک دەلـی عبـاس، هۆزەکەیـان بەنـاوی (عەنبەکـی) چادرنشـین و نـزیکەی هەزار مـاڵ دەبـوون، سـەرۆکی هـۆزەکە گـوایە بەگـــێکە، و لەبـــری ئەوەی پاســـەوانی لە ڕێگاوبانەکـــان دەکەن، کەوا سوارەکانیان بە شەو و بە ڕۆژ لە چیاکە دەگەڕێن بۆ چاودێری ڕێگاکە، باجی کشتوکاڵی بە والی بەغدا نادەن[٦٣].

وێـڕای ئەو هەمـوو ڕووداو و بەسـەرهاتانەی بەسـەر گەڕیـدە و ڕێبوارانی ئەم ڕێگایانەدا هاتووە، نـاتوانین دیـاردەکە لەسـەر کورد سـاغ

بکەینەوە و هەموو کورد لەم بابەتەوە تێوە بگلێنین. ڕاستە کە گوزەرانی چەند گرووپ و دەستەیەک لە کوردەکان جگە لە ئاژەڵداری و وەرزێری، چەتەیی بووە[٦٤]، بەڵام ئەوەی کە کورد گوزەرانیان تەنیا لە ڕێی تالان و چەتەییییەوە بێت[٦٥]، قسەیەکی دروست نییە، و هەر گەڕیدەکان خۆیان ئەو گومانانە دەڕەوێننەوە. ئەوەتا (کورزن) دەڵێت **"لەمەڕ ژیان و ڕەوشتی کوردەکان، لە شتی پڕو پووچی هەندێک گۆڤار، وا دەردەکەوێ ڕوانگەیەکی غەرەزاوی و هەڵە پەرەیگرتووە وەکو ئەوەی کە هەموویان بە ڕێگر دادەنێن، و گەلێک جار ئەوانیان بە مایەی شەڕ و خراپە بە ئەژمار هێناوە. توندیی لێپرسینەوە و ناڕەزایەتی دژی ئاژاوەچییەکانیان، بە ئەندازەیەک زۆرە کە خەڵکی بێ تاوانیش دەگرێتەوە"**[٦٦]. بازرگانێکی ئیتاڵی بە ناوی (بازرگانی ڤینیسیا)ش یەکێک بووە لەو گەڕیدانەی لە سەرەتای سەدەی شازدەهەم هاتۆتە کوردستان و بە ئەرێنی باسی لە کورد کردووە، و بۆ خۆی زۆرینەی شارەکانی کوردستان گەڕاوە و چەندین مانگ ماوەتەوە و بازرگانی و سەودایی کردووە، لە گەشتەکەیدا ئاماژەی بەوە کردووە کەوا لە (حسن کیفا) خەریکی سەوداکردن بووە و پارەی لا بووە، کەچی هیچ کێشە و گرفتێکی نەهاتۆتە ڕێ، لە کاتێکدا باسی ئەوەی کردووە کە خەڵکەکەی و دەوروبەری کوردن. ئەم گەڕیدەیە، وێڕای ئەوەی زۆربەی شار و قەڵاکانی کوردستان گەڕاوە، لە وەرزی زستانیش ماوەتەوە، لەم ڕووەوە کاتێک لە بەدلیسەوە ڕووی لە (حسن کیفا) کردووە، ئاماژەی کردووە، کەوا ئەم ناوچەیەی نێوان (بەدلیس و حسن کیفا) ناوچەیەکی پڕە لە چیا و دۆڵ و گرد و تەنگەبەر و شوێنی ترسناکیشی تێدایە، جا ئەگەر ئەو ڕێگە سەختەی بڕیبێ و تووشی چەتە و ڕێگران نەهاتبێ، ئەوا بەڵگەیە لە دژی ئەوانەی پێیان وایە ئەم خەسڵەتە لەنێو کوردانددا زگماکە[٦٧]. (دیرک کینان)یش لەم بارەیەوە دەنووسێت **"ئەوروپاییەکان، خەڵکی کوردیان بە هۆی دروستکردنی گرووپی چەکدار باس کردووە، لەکاتێکدا بە ڕاستی چەتەیی ژیانی**

خەڵک پێک ناهێنێ، لەلایەکی دیکەوە ئەم شێوازە لە هەموو کوردستان باو نییە، بەڵکو گرووپێکی کەم بەو کارە ناحەزەوە سەرقاڵن، ئەمە باوەڕی کەسانێکە کە زانیاریی کەمیان لە بابەت کوردستانەوە هەیە"[٦٨].
بێ گومان ئەو بابەتە لەلایەن کوردیشەوە قێزەون و نەخواستراو بووە، گەڕیدەکان هەر خۆیان شایەدحاڵی ئەو ڕاستییەن. فریزەر ئاماژە دەکات کاتێک لە کفری میوانی (سەلیم ئاغا) دەبێت، لەو کاتە کاروانێک لەو دەڤەرە تووشی دز و ڕێگر دەبێت، بەخۆی و پازدە کەسەوە بەگژ دزەکان دەچێتەوە و شەش کەسیان لێ دەکوژێت[٦٩].

ئەنجام:

١- ئەو دیاردەی دزی و چەتەییە لە زۆربەی ناوچەکانی ڕۆژهەڵاتی ناوەڕاست بوونی هەبووە، جا بەهۆی ئەوەی کوردستانیش بەشێک بووە لەو سیستەمە سیاسییانەی حوکمی ناوچەکەیان کردووە (دەوڵەتی عوسمانی و دەوڵەتی ئێران)، بۆیە پرووشکی ئەم دیاردەیە بەر کوردستانیش کەوتووە و لێی بەدەر نەبووە.

٢- دزی و چەتەیی لە کوردستان بابەتێکی ژیانی ڕۆژانە بووە، بەڵام ڕێژەیی بووە، کەوا لە شوێنێکەوە بۆ شوێنێکی تر جیاواز بووە، و تەنانەت جۆری دزییەکەش جیاوازی هەبووە، بەپێی جیاوازیی ناوچەکە لەڕووی هەڵکەوتەی جوگرافی و پێگەی کۆمەڵایەتییەوە.

٣- ئەوەی هەبوو کۆمەڵێک گرووپ و کەس لەم کارەدا تێوەگلابوون، کە چەتەیی بووبووە خەسڵەتی ڕۆژانەیان و لە بری کار و پیشە چەتەییان دەکرد، بەڵام بە هیچ شێوەیەک ناتوانرێت هەموو کورد بە چەتە بناسرێت، چونکە گەڕیدەکان خۆشیان ستایشی چاکە و پیاوەتیی کوردیان کردووە.

٤- ئەو هۆزانەی ناویان بە چەتە ڕۆیشتبوو، هەموو ئەندامەکانی تێوە نەگلابوون، بەڵام بە هۆی بەشداریی ئەم هۆزانە بە قەبارەیەکی گەورە لە دزی و چەتەیی، ناویان بە دز و چەتە ڕۆیشتبوو.

٥- ئەم خەسڵەتە بەلای زۆربەی کوردیشەوە قێزەون و بێزارکەر بووە، زۆر لەو گەڕیدانەی بە کوردستان تێپەڕیون لەلایەن خەڵکەوە ئامۆژگاری و ڕێنوێنی دەکران و لە مەترسیی ئەو چەتانە ئاگادار دەکرانەوە بۆ ئەوەی لە شەڕی ئەو چەتانە بە دوور بن.

٦- دیارە دیاردەی دزی و چەتەیی دیاردەیەکی خۆڕسک نەبووە، بەڵکو کۆمەڵێک هۆکاری لە پشتەوە بووە. خراپیی ڕەوشی ئابووری و کەم دەرامەتی فاکتەری کاریگەر بوون لەسەر ئەم بابەتە، بەو پێیەی هەندێک خەڵکی بۆ بژێویی ژیانیان ناچاری ئەم کارە بوون.

٧- نەبوونی حوکمڕانییەکی دادپەروەرانە، ئەویش هۆکارێک بووە بۆ ئەوەی خەڵک پەنا بۆ چەتەیی ببەن، چونکە لەو شوێنانەی دادپەروەری بەرقەرار بووە، خەڵکی بیریشی لە چەتەیی نەکردۆتەوە.

٨- بە وردبوونەوە لەم سەرچاوانە، دەرکەوتووە کەوا چەندین ناوچە بە دیاریکراوی ئەم دیاردەی تیادا تۆمار کراوە، واتا هەموو ناوچەکانی کوردستان ناگرێتەوە، جگە لەوەش، هەر خۆشیان ئاماژەیان کردووە بەو هۆکارانەی کاریگەر بوون لەم ڕووەوە.

پەراوێزەكان:

(1) دیڤید مكداول، مێژووی هاوچەرخی كورد، و: ئەبوبەكر خۆشناو، چاپخانەی وەزارەتی پەروەردە، چاپی دووەم، سلێمانی ٢٠٠٥، ل٧٧.

(2) هشام سوادي هشام، اربيل في كتابات الرحالة الاجانب في العهد العثماني، مجلة التربية و العلم، المجلد (١٥)، العدد (٣) لسنة ٢٠٠٨، ص٩٩.

(3) بڕوانە نەخشەی ژمارە (١).

(4) هشام سوادي هشام، طرق و وسائط النقل في كركوك واثرها على الحركة التجارية في العهد العثماني الاخير ١٨٣١-١٩١٤، مجلة التربية و العلم، العدد (٢)، لسنة ٢٠٠٨، ص٣.

(5) عروبة جميل محمود عثمان، العلاقات التجارية بين الموصل وسوريا منذ عام ١٨٣٤ وحتى نهايه الحرب العالمية الثانية، دراسات موصلية، العدد الثاني والعشرون، تشرين الثاني ٢٠٠٨، ص٤٠.

(6) محمد بن احمد الحسيني المنشي البغدادي، رحلة المنشي البغدادي، ت: عباس العزاوي، دار الوراق للنشر المحدودة، بيروت ٢٠٠٨، ص ص١١٣_-١١٤.

(7) امير مسعود رضايي، ايران در زمان سلطنت ناصرالدين شاه قاجار، انتشارات پيمان، چاپ اول، تهران ١٣٨٩، ص٩٥.

(8) المنشي البغدادي، ص ص١٠٥_١٠٨؛ كلۆدیوس جیمس ریچ، گەشتنامەی ریچ بۆ كوردستان، و: محەمەدی حەمەباقی، چاپی پێنجەم، دەزگای توێژینەوەو بڵاوكردنەوەی موكریانی، هەولێر ٢٠١٢، ل١٨٥.

(9) هنرى بنديه، رحلة الى كردستان في بلاد ما بين النهرين سنة ١٨٨٥، دار آراس للطبع والنشر، ت: يوسف حبي، اربيل ٢٠٠١، ص١٢٦.

(10) هشام سوادي هشام، اربيل في كتابات الرحالة الاجانب، ص٩٩.

(11) رحلة فنشنسو الى العراق في القرن السابع عشر، ترجمها عن الايطالية وعلق عليها بطرس حداد، مجلة المورد، المجلد الخامس، العدد الثالث، خريف ١٩٧٦،ص٧٣.

(12) رحله نيبور، العراق في القرن الثامن عشر، ت: محمود حسن الامين، بغداد ١٩٦٥، ص٩٢.

(13) سەفەرنامەی جاكسۆن بۆ باشووری كوردستان ساڵی (١٧٩٧)، و: ڕەسول بەختیار، چاپخانەی موكریانی، چاپی یەكەم، هەولێر ٢٠١٣، ل٥٩.

(14) هەمان سەرچاوە، ل٥٩؛ هشام سوادي هشام، طرق و وسائط النقل، ص٥.

[15] ئەوگەڕیدەیە ئەم جۆرە کاروانە بەوە جیادەکاتەوە لە کاروانە بازرگانییەکان، کەوا خێراترن و ساڵانە کەمتر لە شەش کاروانی پۆستە ڕەوانە دەکرا، ئەم کاروانانە وێڕای پۆستە، کەلوپەلی گرانبەها و سووکی وەکو (بەردی پیرۆز و مرواری)یان دەگواستەوە . ج. أ. أوليفية، رحلة اوليفية الى العراق (١٧٩٤-١٧٩٦)، ت: يوسف حبي، بغداد ١٩٨٨، ص٨٣.

[16] جيمس بينكغهام، رحلتي الى العراق سنة ١٨١٦، ت: سليم طه التكريتي، ج١، بغداد ١٩٦٨، ص ١٢٤.

[17] - أوليفية، ص٨٣.

[18] جيمس بينكغهام، ص ص ١٢٤_١٢٧.

[19] فەرامەرز ئاغابەگ، کورد لە سەفەرنامەکاندا، کوردەکانی ئێران لە سەردەمی سەفەوییەوە تاکو کۆتایی پەهلەوی، چاپخانەی موکریانی، چاپی یەکەم، هەولێر ٢٠١٥، ل٧٧.

[20] العراق في رحلة شيرلي، رحلات بين العراق وبادية الشام خلال القرن السادس عشر، ت: انيس عبدالخالق محمود، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الاولى، بيروت٢٠١٣، ص١٩٤.

[21] گەشتی نیبوور بۆ عێراق لە سەدەی هەژدەدا، و: ئەردەڵان عبدالله، چاپخانەی موکریانی، چاپی یەکەم، هەولێر٢٠١٣، ل١٢٤.

[22] المنشي البغدادي، ص ص٥٨_٥٩.

[23] سەفەرنامەی میستەر جیمس برانت، و: حسێن جاف، چاپخانەی موکریانی، هەولێر ٢٠١٤، ل١٤٧.

[24] هەمان سەرچاوە، ل١٤٨.

[25] میسیو چریکوف، سیاحەتنامەی میسیو چریکوف، بە کۆششی عەلی ئەسغەر عومران، و: سەلاح نیساری، چاپی یەکەم، چاپخانەی موکریانی، هەولێر ٢٠١٣، ل٧٥.

[26] هشام سوادي هشام، طرق و وسائط النقل، ص٤.

[27] ميجرسون (ميرزا غلام حسين شيرازي)، رحلة المتنكر الى بلاد مابين النهرين و كردستان، ت: فؤاد جميل، الجزء الاول، الطبعة الاولى، مطبعة الجمهورية، بغداد ١٩٧٠، ص٢٢٩.

[28] کابتن لاین، بیرەوەرییەکانی کابتن لاین لە ڕووداوەکانی باشووری کوردستان (١٩١٩-١٩٢٩)، و: یاسین سەردەشتی، چاپخانەی سیما، سلێمانی ٢٠٠٧، ل٩٢.

(٢٩) هوشیار محەمەد ئەمین کۆیی، هەولێر لە یاداشت و بیرەوەری گەڕیدە و نووسەرە بیانییەکاندا، چاپخانەی موستەقبەل، چاپی یەکەم، لوبنان٢٠١٣، ل١١.

(٣٠) سەعدی عوسمان هەروتی، کورد و کوردستان لە بەڵگەنامە و سەرچاوە مێژووییەکاندا، چاپی یەکەم، چاپخانەی موکریانی، هەولێر٢٠١٤، ل٦٣.

(٣١) سەفەرنامەی ولیەم هیود بۆ کوردستان ساڵی ١٨١٧، و: نەجاتی عەبدوڵلا، چاپخانەی حاجی هاشم، هەولێر ٢٠١٢، ل ل٤٤_٤٥.

(٣٢) جیمس بیلي فریزر، رحلة فریزر الی بغداد في ١٨٣٤، ت: جعفر الخیاط، دار الرافدین للطباعة والنشر والتوزیع، الطبعة الثالثة، بیروت ٢٠١٤، ص٤٦.

(٣٣) ریچ، ل٢٤٥.

(٣٤) میرزا صالح غلامحسین، اسناد رسمی در روابط سیاسی ایران با انگلس و روس و عثمانی، جلد١، نشرتاریخ ایران، مرکز پخش: انتشارات خوارزمی، چاپ اول، تهران ١٣٦٥، ص١١٤. بڕوانە: پاشکۆی ژمارە (١) بەڵگەنامەی ژمارە (١).

(٣٥) جیمس برانت، ل١١٢.

(٣٦) سەعدی عوسمان هەروتی، ل ل٧١_٧٢.

(٣٧) ولیەم هیود، ل٤٠.

(٣٨) هەمان سەرچاوە، ل٤٧.

(٣٩) جیمس بیلی فریزر، ص١٧٦.

(٤٠) ولیەم هیود، ل٤٠.

(٤١) س .ج. ادموندز، کرد و ترک وعرب، ت: جرجیس فتح الله، دار آراس للطباعة والنشر، منشورات الجمل، الطبعة الاولی، اربیل ٢٠١٢، ص٨٣.

(٤٢) میجرسون، ص٢٩٤.

(٤٣) فریزر، ص٢٦.

(٤٤) عوسمان عەلی، چەند لێکۆڵینەوەیەک دەربارەی بزاڤی هاوچەرخی کورد، و: کامەران جەمال بابان زادە، بەرگی یەکەم، چاپخانەی رێ نوێ، لە بڵاوکراوەکانی پەیمانگای جیهانی فیکری ئیسلامی، ٢٠١٠، ل ل٥٥_-٥٦.

(٤٥) ولیەم هیود، ل٤١.

(٤٦) هەمان سەرچاوە، ل٥٨.

(٤٧) سەعدی عوسمان هەروتی، ل٧٠.

(٤٨) هوشیار محەمەد ئەمین کۆیی، ل١٠.

(٤٩) فەرامەرز ئاغا بەگ، ل٦٥.

(٥٠) نیبوور، ل١٢٦.
(٥١) ریچ، ل٢٤٥.
(٥٢) ولیەم هیود، ل ل٤١_٤٢.
(٥٣) عبدالرزاق ئەسفەهانی، گەشتەکەی ئەسفەهانی بۆ شنۆ و ورمێ و ڕواندز، و: زاهیر محەمەد ڕەشید، دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم، سلێمانی ٢٠٠٩، ل٣٨.
(٥٤) باسیل نیکیتین، الکرد دراسة سوسیولوجیة وتاریخیة، ت: نوري طالباني، الطبعة السادسة، مطبوعات الاکادیمیة الکردیة، اربیل٢٠١٢، ص٢١٧.
(٥٥) شەرەفخانی بەدلیسی، شەرەفنامە، مێژووی ماڵە میرانی کوردستان، و: هەژار موکریانی، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوەی ئاراس، چاپی سێیەم، هەولێر ٢٠٠٦، ل١٣٧٧.
(٥٦) میسیو چریکوف، ل١٣٠.
(٥٧) ولیەم هیود، ل٦٠.
(٥٨) میسیو چریکوف، ل١٢٩_١٣٠.
(٥٩) ئەو سەلیم ئاغایە سەرۆکی ئەوکاتی هۆزی دەلۆ بوو، هۆزی دەلۆ لە دەوروبەری کفری و خانەقین نیشتەجێ بوون، فریزەر دەڵێت دەلۆ لقێکی خانەوادەی بابانەکانی سلێمانین. فریزر، ص٥١.
(٦٠) المصدر نفسه، ص٦٢.
(٦١) المنشي البغدادي، ص ص٥٨'٧٤.
(٦٢) هنري بندیة، ص١٢٧.
(٦٣) المنشي البغدادي، ص ص٧٥_٧٦
(٦٤) هانری دالمانی، از خراسان تا بختیاری، ت: غلامرضا سمیعی، ج٢، چاپ اول، نشر طاوس، تهران ١٣٧٨، ص٩٧.
(٦٥) هنری بندیة، ص١٢٧.
(٦٦) جرج کرزن، ایران و قضیة ایران، ت: غلامعلی وحید مازندرانی، ج٢، چاپ سوم، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، بی جا ١٣٦٧، ص٦٩٩.
(٦٧) رابیعە فەتاح شێخ محەمەد، کورد و کوردستان لە سەفەرنامەی بازرگانی ڤینیسیاییدا (سەرەتای سەدەی شازدەی زایینی)، چاپی یەکەم، چاپخانەی موکریانی، هەولێر ٢٠١٤، ل ل٢٨_٢٩.
(٦٨) -درک کنان (بی تا)، کرد و کردستان، ت: جواد هاتفی، مؤسسه مطبوعات عطایی، تهران، ص١٧.
(٦٩) فریزر، ص٦٣.

پاشکۆکان

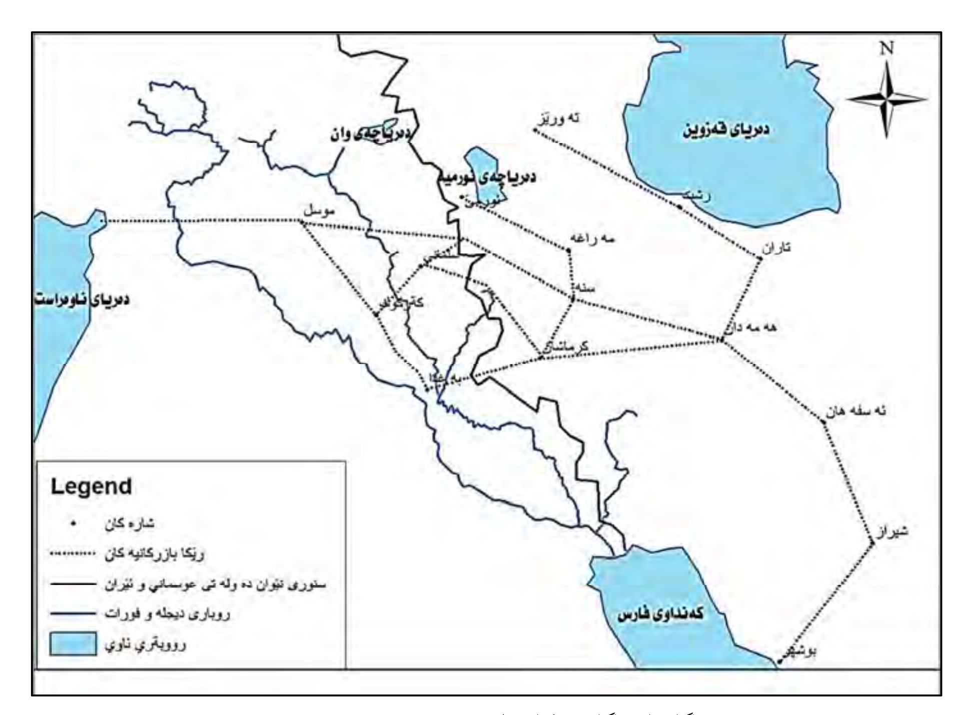
پاشکۆی ژمارە (١)

بەڵگەنامەی ژمارە (١)
بابەت: دزینی کەلوپەل
مێژوو: ١٨٢٠ ز
سەرچاوە: اسناد رسمی در روابط سیاسی ایران با انگلس و روس و عثمانی
لاپەڕە: ٦٩

نامەی میجر جورجولک جێگری بریکاری دەوڵەتی ئینگلیز
کە بۆ قائیمقامی دەوڵەتی ئێرانی نووسیوە:
(سەبارەت بە کەلوپەلی مستەر ڕیچ کە لە سەرخاکی قەڵەمڕەوی پایە بەرز والی کوردستان لێی دزراوە، پێشتر بە خزمەت خاوەن شکۆی خاوەن دەوڵەتی باڵا دەست ڕاگەیەنرا بوو، لە وەڵامدا فەرمووبووی کە والی دەڵێت لەسەر خاکی کوردستان نەبووە. ئێستاش دووبارە ڕایدەگەیەنێت کە دزینی کەلوپەلی مستەر ڕیچ لەسەرخاکی پایە بەرز بووە، بۆچی هەر ئەو کاتەی کە ماڵەکەی تێدا دزرا، مستەر ڕیچ کەسێکی ناردبووە لای والی بۆ ئەم مەبەستە و والی بەرپرسیاریەتی هەڵنەگرتبوو. پوختەی کەلوپەلی ناوبراو زینی ئەسپ و شتومەکی پیاوەکانی و هەموو شتەکان بایی (٣٠٠) تومەن دەخەمڵێنرا، و هەر کاتێک لەبەرچاوگرتن و لایەنگری مەبەست و ویستی کارگێڕانی دەوڵەتی باڵادەست بێت، میهرەبانی بفەرموون پیاوێک ڕەوانە بکەن بۆ بە دواداچوونی کەلوپەلی ناوبراو و دۆزینەوەی، و گومانی تێدا نییە کە خاوەن شکۆ هیچ درێغی ناکات).

پاشکۆی ژمارە (٢)

نەخشەی ژمارە (١)



ڕێگا بازرگانییەکان لە سەدەی نۆزدەهەم
دەستکردی توێژەر بە پشتبەستن بە سەرچاوەکانی (المنشي البغدادي؛ میسیۆ چریکوف؛ جمال بابان)

ملخص البحث

تعتبر كتابات الرحالة الاجانب مصدرا مهما لدراسة ظاهرة (السرقة و قطع الطرق) خلال القرون المتعاقبة في العصر الحديث. يعد هذا البحث محاولة متواضعة لتتبع انطباعات بعض الرحالة الاجانب الذين زاروا مدن و قلاع كوردستان في العصر الحديث وما تضمنته من معلومات قيمة عن ظاهرة (السرقة و قطع الطرق) من خلال مدوناتهم التي كتبوها وبشكل يومي في ارجاء المناطق التي تخضع لمنطقة كوردستان.

من الجدير بالذكر، ان اغلب الرحالة دونوا ملاحظاتهم عن القوافل التجارية التي تعرضت للسلب والنهب و ما عانوه من الاعتداءات بالضرب وحتى القتل في بعض الحالات من قبل اللصوص وقطاع الطرق، ولما كانت هنالك قوافل كبيرة واخرى صغيرة و أيضاً هناك قوافل متوسطة. كما ذكروا أيضاً العوامل المرتبطة بالظاهرة وحسب خصوصية كل منطقة وتميزها عن المنطقة الاخرى.

Abstract

The writings of foreign travelers are an important source for the study of the phenomenon (of theft and banditry) during the successive eras in the modern era. This research is a modest attempt to investigate the perspectives of some foreign travelers who visited cities and castles in Kurdistan, in the modern era and they gathered information about the phenomenal through their daily writings on the areas which are considered as parts of Kurdistan.

The majority of travelers wrote their notes about the Commercial convoys that had been stolen and plundered, and also about what they had suffered from the beatings and even murder in some cases by thieves and bandits, and there would have been large and small, and there are other convoy's medium convoys. They reminded the factors associated with the phenomenon and according to the specificity of each area from the other.

پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا، کاریگەریی لەسەر بارودۆخی ئابووریی هەرێمی کوردستانی عێراق لەماوەی نێوان ساڵانی (١٩٩٠- ٢٠٠٣)دا

م.ی.نەجمەدین عەبدوڵڵا ئیسماعیل
بەشی مێژوو- کۆلێژی ئەدەبیات
- زانکۆی سەلاحەددین – هەولێر

پێشەکی

پەیوەنـــدییە نێودەوڵەتییەکـــان ڕەنگـــدانەوەی فەلســـەفەی سیاســـەتی نێـودەوڵەتیی وڵاتـان دەردەخـات لەڕووی حوکمەتـداری و بەڕێـوەبردنی وڵات، چـونکە پەیوەنـدییە نێـو دەوڵەتییەکـان کـاریگەریی ڕاسـتەوخۆیان هەیە لەسـەر بارودۆخی وڵات لە هەموو بوارەکان بەگشـتی و بـارودۆخی ئـابووری بەتـایبەتی، بـۆیە ئەنجامـدانی تـوێژینەوە لەسـەر بـارودۆخی ئـابووریی هەر نـاوچەیەک وابەسـتەیە بەدیارخسـتنی ئەو گۆڕانکارییـانەی کە ئەو کۆمەڵگـایە بەخـۆیەوەی بینیوە. سەبارەت بە پەیوەنـدیی نێـوان عێـراق و ئەمریکـا و کـاریگەریی لەسـەر بارودۆخی ئابووریی هەرێمی کوردستان لەماوەی نێـوان سـاڵانی (١٩٩٠- ٢٠٠٣)، تـایبەتە بە مـاوەیەکی گرینـگ لە مێـژووی نـوێ و هـاوچەرخی عێـراق و کوردسـتان، چـونکە پـڕە لە ڕووداوی سیاسـی و بایەخـدار لەوانە هەڵگیرسـانی شەڕی کەنداوی یەکەم و دووەم لە نێوان عێراق و هاوپەیمانـان بەسـەرکردایەتی ئەمریکـا، ئەم ڕووداوانەش ڕاسـتەوخۆ کاریگەرییـان لە سـەر ڕەوشـی ئـابووریی کوردستان بەدیارکەوت.

سەبارەت بە بایەخی توێژینەوەکە، خسـتنەڕووی زانیـاریی دروسـت لەسـەر بـارودۆخی ئـابووریی کوردسـتان لەسـایەی پەیوەنـدییەکانی عێـراق و ئەمریکـا لەمـاوەی تـوێژینەوەکە، بەپێـی ڕووداوە مێژووییەکـان باسـی لێـوە کـراوە کە

بەهۆیەوە گشت کەرتە ئابوورییەکان هەڵکشان و داکشانیان لە پارێزگاکانی هەولێر و سلێمانی و دهۆکدا بەخۆیەوە بینیوە.

میتۆدی توێژینەوەکە بریتییە لە میتۆدی خستنەڕوو و شیکردنەوە، واتە خستنەرووی پەیوەندییەکانی نێوان عێراق و ئەمریکا و پاشان شیکردنەوەی ئەم پەیوەندییانە و کاریگەرییان لەسەر بارودۆخی کوردستاندا.

کۆسپ و ئاستەنگەکانی ئەو توێژینەوەیە بریتی بوو لە کەمی و پەرش و بڵاوی زانیاری و داتا لەسەر کەرتە ئابوورییەکانی کوردستان لە ڕوانگەی بایەخی مێژووی ئابووریی کوردستان. ئەو زانیاری و داتایانەی کە بەردەست کەوتوون زیاتر لە ڕێگای بڵاوکراوە حکومییەکان و نامەی ماستەر و تێزی دکتۆرا کە لە زانکۆکانی عێراق و کوردستانەوە بووە.

پلانی توێژینەوەکە : لە پێشەکییەک و سێ تەوەری سەرەکی و چەند دەرئەنجامێک پێکدێت. هەریەک لە تەوەرەکانیش چەندین بابەتیان لە خۆوە گرتووە. لە تەوەری یەکەمدا : تیشک خراوەتە سەر کاریگەریی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا لەماوەی نێوان سالآنی (١٩٥٨-١٩٨٩) لەسەر چالاکییەکانی کەرتی ئابووری لە کوردستان. تەوەری دووەم : ئەم تەوەرە تەرخانکراوە بۆ باسکردن لە کاریگەریی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا لەماوەی نێوان سالآنی (١٩٩٠-١٩٩٦) لەسەر کەرتە ئابوورییەکان لە کوردستان، تەوەری سێیەم : تەرخانکراوە بۆ باسکردن لە پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا و کاریگەریی لەسەر بارودۆخی ئابووریی کوردستان لەماوەی نێوان سالآنی (١٩٩٧-٢٠٠٣). لەکۆتایی توێژینەوەکەدا، گەیشتوونەتە چەند دەرئەنجامێک کە لە چەند خاڵێکدا ئاماژەیان پێکراوە.

تەوەری یەکەم : پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا لە نێوان سالآنی (١٩٥٨-١٩٨٩)، کاریگەریی لەسەر بارودۆخی ئابووریی هەرێمی کوردستان:

سەرەتای پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا دەگەڕێتەوە بۆ سەدەی نۆزدەهەم، چونکە لەو کاتەدا سەرەتای هاتنی هەژموونی ئەمریکا بۆ خۆرهەلاتی ناوەڕاست لەڕێگەی نزیکبوونەوەی لە دەوڵەتی عوسمانی دەستی پێکردووە [١]. هەر لەوکاتەوە پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا تا شۆڕشی ١٩٥٨ و هاتنی عەبدولکەریم قاسم بۆ سەر دەسەلات [٢] بەهێز بوو، بەلآم لەدوای شۆڕشی ١٩٥٨ پەیوەندییەکە بەرەو لاوازبوون چوو، ئەمەش بەهۆی ئەوەوە بوو ئەمریکا مەترسییەکی گەورەی لە کۆنترۆڵی کۆمۆنیستی و کاریگەرییەکانی سۆڤیەت و جوولانەوەی عەرەبی بەسەرکردایەتی جەمال عەبدولناسردا هەبوو، جگە لەمە شۆڕشەکەی عەبدولکەریم قاسم مەترسییەکی گەورەی لەسەر بەرژەوەندییەکانی ڕۆژئاوا بە گشتی و ئەنگلۆ — ئەمریکی بەتایبەتی لەعێراقدا دروست کردبوو [٣]. هەر بۆیە ئەمریکا لە هەلێک دەگەڕا بۆ لێدانی عەبدولکەریم قاسم، لەو میانەدا کاتێک پەیوەندیی نێوان عەبدولکەریم قاسم و جەمال عەبدولناسر لەسەر بەشداری پێکردنی عێراق لە یەکێتی عەرەبیدا تێکچوو، ئەمریکا پشتگیری لە جەمال عەبدولناسر کرد، پاشان جەمال عەبدولناسر بەپاڵپشتیی (C.I.A) [٤] یارمەتی هەڵگەڕانەوەی عەبدولوەهاب شەوافیان دا دژی عەبدولکەریم قاسم، بەلآم هەڵگەڕانەوەکە شکستی هێنا، دوابەدوای ئەمە ئەمریکا چەندین هەوڵی دا بۆ لەناوبردنی عەبدولکەریم، لەدوا هەوڵدا دەزگای هەواڵگری ڕۆژئاوا بەتایبەتی (C.I.A) توانی هاوکاری بەعسییەکانی عێراق بکات و لەساڵی ١٩٦٣ کۆتایی بە دەسەلآتی عەبدولکەریم قاسم بهێنێ [٥].

پاش ئەو ڕووداوە پەیوەندیی عێراق لەگەڵ وڵاتان بەگشتی و ئەمریکا بەتایبەتی کەوتە قۆناغێکی تازە، هەروەک لە بەڵگەنامەیەکی وەزارەتی دەرەوەی ئەمریکا لە ٢ ئاداری ١٩٦٣دا هاتووە، ئەمریکا کودەتای ٨ی شوباتی عێراق بەڕووداوێکی گەورەو گرنگ بۆ خۆرهەلآتی ناوەڕاست و ئەمریکا دادەنێت، ئیتر ئەمریکا باس لەوەدەکات کە بەئاسانی دەتوانێ مامەڵە لەگەڵ حکومەتی نوێی عێراقدا بکات [٦]، بە مەرجێ حکومەتی عێراق سەرجەم کۆسپ و

تەگەرەکـــانی ئـــابووری و سیاســـی و یاســـا نەتەوەییەکـــان کە لەســـەردەمی عەبدولکەریم قاسم پێشێل کرابوو لاببـات، لەوانە لابردنـی یاسـای ژمـارە ٨٠ی ساڵی ١٩٦١ کە باس لە دیاریکردنی مافی کۆمپانیاکانی نەوت دەکـات لەعێـراق، هەروەهـا پێویسـتە عێـراق خـۆ بەدوورگـرتن لە هەر جـۆرە ڕاگەیانـدنێک دژ بەسەربەخۆیی دەوڵەتی کوێت، دوای ئەوە عێراق بەمەرجەکـانی ئەمریکـا ڕازی بوو، وە بەفەرمی دانی بە سەربەخۆیی کوێتدا نا[٧].

جێگای ئاماژەیە پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا لە ١٩٦٣ تـا ١٩٦٧ لە ئاســتێکی باشــدا بــوو، بەڵام دوای ئەوە بەهــۆی شــەڕی حــوزێرانی ١٩٦٧ پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا تـا ١٩٨٠ بەرەو خراپبـوون چـوو[٨]، بەڵام لە مــاوەی جەنگــی عێــراق و ئێــران لە ٢٢ ئەیلــولی ١٩٨٠- ٨ی ئــابی ١٩٨٨ پەیوەنـدییەکانی عێـراق و ئەمریکـا ئاسـایی بـوویەوە بەڵام دوای کۆتاییهـاتنی جەنـگ پەیوەنـدیی نێوانیـان پێـی نـایە قۆنـاغێکی تـازەوە، کەتیایـدا ئاسـتی پەیوەندییەکان دۆستایەتی و دژایەتی و گرژی تێدا بەدی دەکرا، دوای مـاوەیەک ئەمریکا هەستی بەمەترسییەکانی حکومەتی عێـراق کـرد بـۆ سـەر ئیسـرائیل و کەنـداو و بەرژەوەنـدییەکانی ئەمریکـا لە خـۆرهەڵاتی ناوەڕاسـت، بـۆیە پێـدانی قەرزی بە عێـراق ڕاگـرت [٩]. بەڵام نەیدەویسـت هاوسـەنگیی پەیوەنـدییەکانی لەگەڵ عێراق تێکبچێت، بەڵکو هەوڵـی دەدا عێـراق بەرەو میـانڕەوی ببـات بـۆ ئەوەی هـیچ مەترسـییەک بـۆ سـەر ئیسـرائیل و کەنـداو و بەرژەوەنـدییەکانی ئەمریکا لە خۆرهەڵاتی ناوەڕاست دروست نەکات، بەڵام ئەمریکا لەو هەنگاوەیدا سـەرکەوتوو نەبـوو[١٠]، چـونکە عێـراق لە ٢ی ئـابی ١٩٩٠ وڵاتـی کـوێتی داگیـر کرد[١١].

شایانی باسە پەیوەندیی عێـراق لەگەڵ وڵاتـانی زلهێـز بەگشـتی و ئەمریکـا بەتـایبەتی لە مـاوەی سـاڵانی (١٩٥٨-١٩٨٩) کـاریگەریی لەسـەر بـارودۆخی ئابووریی کوردستاندا هەبـوو، کاتێـک شۆڕشـی ١٤ی تەمـووزی ١٩٥٨ لە عێـراق هەڵگیرسـا، هەژمـوونی یەکێتـی سـۆڤیەت لە عێـراق زیـاد بـوو، بەرژەوەنـدیی ئەمریکا کەوتە مەترسـی، بـۆیە ئەمریکـا هەوڵـی لەنـاوبردنی عەبـدولکەریمی دا، ئەمەش بووە هۆی ئەوەی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکـا تـا ٨ی شـوباتی

١٩٦٣ بەرەو لاوازی بچێت، دوای ئەوە ڕەوشی ئابووریی عێراق بەگشتی و کوردستان بەتایبەتی بەرەو خراپی چوو، و ڕێژەی وەبەرهێنان لەکەرتە ئابوورییەکانی عێراق و کوردستان بەئاستێکی بەرچاو دابەزی، بۆ نموونە وەبەرهێنان لەکەرتی کشتوکاڵ لەپلانی پەرەپێدانی ئابووری (١٩٥٨-١٩٨٩) بەم شێوەیە بوو، بەشی وەبەرهێنان لەعێراق و کوردستان لەساڵی ١٩٥٨ بۆ کەرتی کشتوکاڵی بەتایبەتی بەرهەمی دانەوێڵە (گەنم و جۆ) (١٦٨,١) ملیۆن دینار بوو، لەساڵی ١٩٨٩ بۆتە (٤٧,٩) ملیۆن دینار، بەشی کەرتی پیشەسازی لەعێراق و کوردستان لەساڵی ١٩٥٨ (٦٧,١) ملیۆن دینار بوو، لەساڵی ١٩٨٩ بۆتە (٤٨,٧) ملیۆن دینار، بەشی کەرتی بازرگانی و گەشتوگوزار و گواستنەوە لەعێراق و کوردستان لەساڵی ١٩٥٨ بڕی (٢٤٧,٤) ملیۆن دینار بوو، لەساڵی ١٩٨٩ بۆتە (١٧٧,٢) ملیۆن دینار[١٢]، هەموو ئەمانە کاریگەریی نەرێنییان لەسەر کەرتە ئابوورییەکانی کوردستان دروست کردووە، بەجۆرێک لە کەرتی کشتوکاڵی ڕووبەری چێندراوی زەوی و بەرهەمی دانەوێڵە (گەنم و جۆ) لەساڵانی ١٩٥٨-١٩٨٩ ڕووی لە کەمبوونەوە کردووە، ڕووبەری زەویی کێڵدراوی گەنم لەناوچەکانی کوردستان لەساڵی ١٩٥٨ (٤٥٢,٣٨٤) دۆنم، بەرهەمی گەنم (٥٤,٤٢٠) تۆن بوو، هەروەها ڕووبەری زەویی کێڵدراوی جۆ (١٢٢,٢٤٠) دۆنم، بەرهەمی جۆ (١٨,٤٧٨) تۆن بوو بەڵام لەساڵی ١٩٨٩ڕووی لەکەمبوون کرد، بەم شێوەیە ڕووبەری زەویی کێڵدراوی گەنم بوو بە (٣٩٧,١٠) دۆنم، بەرهەمی گەنم (٢٤,٢٥٧) تۆن،وە ڕووبەری زەوی کێڵدراوی جۆ (١٠٠,٣٣٤) تەن، بەرهەمی جۆ (١٢,٤٧٨) تۆن بووە[١٣].

کەرتی پیشەسازیش لە کوردستان بەم شێوەیە بوو، ژمارەی دامەزراوە پیشەسازییەکان لەساڵی ١٩٥٨ بریتی بوو لە (٨) پڕۆژە و ژمارەی کرێکار گەیشتۆتە (١٥٣) کرێکار، بەهەمان شێوە ساڵی ١٩٨٩ (٨) پڕۆژە و ژمارەی کرێکار بۆتە (١٦٢) کرێکار[١٤]، هەر چەندە کەرتی بازرگانی و گەشتوگوزار لەسایەی شۆڕشی ١٤ی تەمووزی ١٩٥٨ لەعێراق تاڕادەیەک بەرەو پێش چوو، بەڵام بەهۆی تێکچوونی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا، تاڕادەیەک ئەو گەشەکردنەی کەرتی بازرگانی و گەشتوگوزار سستی تێکەوت[١٥].

لەو ماوەیەدا گشت کەرتە ئابوورییەکان لەعێراق و کوردستان بەم شێوەیە بوو، بۆ نموونە کەرتی کشتوکاڵ، بەهۆی ئەو پەیوەندییە باشە، بەرهەمە کشتوکاڵییەکان بەتایبەتی (گەنم و جۆ) ڕوویان لە زیادبوون کردووە، ڕووبەری چێندراوی زەویی کشتوکاڵی بۆ بەرهەمی دانەوێڵەی گەنم لەکوردستان لەساڵی ١٩٧٠ بریتی بوو لە (١١٣١,٣) دۆنم، بەرهەمی گەنم (١٢٩,١٦٦) تۆن. ڕووبەری زەویی کێڵدراوی جۆ (١١٢,٤٠٠) دۆنم، بەرهەمی جۆ (١٢٣,٩٥٥) تۆن بوو [١٦]، ڕووبەری چێندراوی زەویی کشتوکاڵی بۆ بەرهەمی دانەوێڵەی گەنم لەکوردستان بۆ ساڵی ١٩٨٩ گەیشتۆتە (١١٥٠,٠٦٩) دۆنم، بەرهەمی گەنم بۆتە (٣٢٨,٤٠٢٣) تۆن. هەروەها ڕووبەری زەویی کێڵدراوی جۆ گەیشتۆتە (١٠٧٧,٣٩٥) دۆنم، بەرهەمی جۆش گەیشتۆتە (٢١٦,٧٦٥) تۆن[١٧]، سەبارەت بە کەرتی پیشەسازی لەماوەی ساڵانی ١٩٦٣-١٩٨٩ لەکوردستان بەم شێوەیە بوو، ژمارەی دامەزراوە پیشەسازییەکان لەساڵی ١٩٧٠ بریتی بوو لە (٤٧) پڕۆژە و ژمارەی کرێکار گەیشتۆتە (١٠٤٦) کرێکار، ژمارەی دامەزراوە پیشەسازییەکان ساڵی ١٩٨٩ زیادیکردووە بۆ (٩٧) پڕۆژە و ژمارەی کرێکاریش گەیشتۆتە (٢٤٥٧) کرێکار[١٨].

کەرتی بازرگانی و گەشتوگوزاریش لەو ماوەیەدا لەکوردستان گەشەی کردووە و ژمارەی نێردراو و هێنراوی کەلوپەل و کارگوزاری بەڕێژەی ٣٠% زیادی کردووە، وە کەرتی گەشتوگوزاریش بەئاستێکی بەرچاو بەرەو پێش چوونی بەخۆیەوە بینیوە، لەهەمان کاتدا بەهۆی بایەخی حکومەت بەکەرتی گەشتیاری و سەقامگیریی سیاسی، ژمارەی گەشتیاران بۆ ناوچە گەشتیارییەکانی کوردستان ڕووی لە هەڵکشان کرد [١٩].

تەوەری دووەم : پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا، کاریگەریی لەسەر بارودۆخی ئابووریی هەرێمی کوردستان لە نێوان سالآنی (١٩٩٠-١٩٩٦):

لەماوەی سالآنی (١٩٩٠-١٩٩٦) پەیوەندیی نێوان عێراق لەگەڵ کۆمەڵگای نێو دەوڵەتی بەگشتی و ئەمریکا بەتایبەتی کەوتە قۆناغێکی نوێیەوە، ئەمەش دوای داگیرکردنی کوێت لەلایەن عێراق لە ساڵی ١٩٩٠ و دەست پێکردنی شەڕی ڕاگەیاندن لەلایەن ئەمریکا دژ بەعێراق هات، لەوکاتەدا واشنتۆن ڕایگەیاند عێراق هەڵساوە بە بەرهەمهێنانی چەکی کیمیاوی و بایۆلۆجی[٢٠]، ئەم کارەی عێراق کاریگەریی نەرێنی لەسەر ئایندەی خۆرهەڵاتی ناوەڕاست دەبێت، بۆیە لەبەرامبەر ئەم هەڵوێستەی ئەمریکا سەددام حوسێن سەرۆکی عێراق لە کۆبوونەوەی ئەنجومەنی هاریکاری عەرەبی لە عەمان کە پێکهاتبوون لە عێراق و میسر و ئوردن و یەمەن، ڕایگەیاند پێویستە هێزە سەربازییەکانی ئەمریکا لە کەنداوی عەرەبی بکشێتەوە[٢١].

شایانی باسە لێرە بەدواوە پەیوەندییەکانی نێوان عێراق جگە لە ڕوسیا و چین لەگەڵ کۆمەڵگای نێو دەوڵەتی بەگشتی و ئەمریکا بەتایبەتی ساڵی ١٩٩٠ بەرەو خراپی چوو، هەروەک دیار بوو کە ئەمریکا هەوڵەکانی خۆی بۆ کۆکردنەوەی نەیار دژ بە عێراق زیاد کردبوو، ئەم هەنگاوەی ئەمریکاش بۆ پاراستنی بەرژەوەندییەکانی خۆی بوو لە ناوچەکە و دوور خستنەوەی مەترسییەکانی عێراق بوو بۆ سەر ئیسرائیل، لەهەمان کاتدا ئەو پیلانەی کە ئەمریکا دژ بەعێراق دایڕشتبوو زۆری نەخایاند کەوتە بواری جێبەجێکردن ئەمەش لەئەنجامی کۆبوونەوەی ئەنجومەنی هاریکاری عەرەبی بوو لە عەمان، چونکە سەرۆکی عێراق لەکۆبوونەوەی ئەنجومەنی هاریکاری عەرەبی بۆ بنیادی ژێرخانی ئابووریی عێراق داوای قەرزێکی تازەی بە بڕی (٣٠) ملیار دۆلار لە وڵاتانی کەنداو کرد، بەڵام وڵاتانی کەنداو ڕازی نەبووە، بۆیە وڵاتانی ئەنجومەنی هاریکاری کەنداو پەنایان بۆ ئەمریکا و بەریتانیا و وڵاتانی ڕۆژئاوا برد بۆ ئەوەی لە هەڕەشەکانی حکومەتی عێراق بیانپارێزن[٢٢]، ئەمریکاش بەدەنگ داواکاریی وڵاتانی کەنداو دەچێ، لەو بارەیەوە کۆنگریس بڕیاری دا سەد هەزار سەرباز مەشقیان پێبکات و دواتر لەڕێگەی وەزارەتی بەرگری ئەمریکی ڕەوانەی کەنداوی

عەرەبی بکرێن[٢٣]. دواتر لە نیسانی ١٩٩٠ سەددام حوسێن لەوتارێکیدا کە لە ڕاگەیاندنەکانی عێراق بڵاو کرایەوە ئاماژەی بە بوونی چەکی کیمیاوی بەهێز کرد کە توانای هەیە نیوەی ئیسرائیل بسووتێنێ[٢٤]، ئەو وتەیە یەکێک بوو لەو هەڕەشانەی عێراق دژ بە ئیسرائیل، هەر بۆیە پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا ساردی تێدەکەوێ، چونکە ئەمریکا پشتیوان و هاوسۆزی ئیسرائیل بوو[٢٥]، هەر بۆیە لەوکاتەدا سەرۆکی ئەمریکی جۆرج بۆش وتارەکەی سەرۆکی عێراقی بە کارێکی خراپ وەسف کرد، داواشی لەعێراق کرد واز لەو هەڕەشانە بهێنێ، چونکە خزمەت بە ئەمن و ئاسایشی خۆرهەڵاتی ناوەڕاست و عێراق ناکات[٢٦].

جێگای ئاماژەیە ئەمریکا نەیدەویست بەزەبری هێز ڕژێمی فەرمانڕەوایی لەعێراقدا بگۆڕێت بەڵکو هەوڵیدا لەڕێگەی تێکدانی ژێرخانی ئابووری و سیاسی و کۆمەڵایەتی عێراق لاواز بکات، لەهەمان کاتدا پەیوەندییەکانی لەگەڵ عێراق پەرەپێدەدا، لەو پێناوەدا ئەنجومەنی پیرانی ئەمریکی لە ١٢ ی نیسانی ١٩٩٠ وەفدێکی بەسەرۆکایەتی سیناتۆر (ڕۆبەرت دول) ڕەوانەی عێراق کرد، دوای گەیشتنیان بۆ بەغدا لەگەڵ سەرۆکی عێراق کەوتنە کۆبوونەوە، سیناتۆر بە سەددام حوسێنی ڕاگەیاند (عێراق یەکێکە لەو وڵاتانەی کە ڕۆڵێکی سیاسی گەورەی هەیە لە خۆرهەڵاتی ناوەڕاست، بۆیە ئەمریکا بە چاوێکی دۆستانە دەڕوانێتە عێراق، بەڵام بایەخدان بەدروستکردنی چەکی کیمیاوی و بایۆلۆجی خزمەت بەعێراق و ناوچەکە ناکات، هەروەها هەڕەشەکردن لە ئیسرائیل هەواڵێکی نەخوازراو و جێی گومان و سەرسووڕمان بوو، بۆیە داواتان لێ دەکەین بۆ بەرقەراربوونی ئاشتی لەعێراق و ناوچەکە واز لەو جۆرە هەڕەشە و بایەخدان بەدروستکردنی چەکی کیمیاوی بهێنن)[٢٧]، لە وەڵامی قسەکانی سیناتۆر، سەددام حوسێن وتی (بە بڕوای من هێرشێکی ڕاگەیاندنی فراوان لەلایەن ئەمریکاوە دژ بەعێراق خراوەتە گەڕ)، سیناتۆر بە سەددامی وت (کێشەو گرفتی عێراق لەگەڵ حکومەت و گەلی ئەمریکا نییە، بەڵکو لەگەڵ دەزگاکانی ڕاگەیاندنی ئەمریکییە)، پاشان سیناتۆر بە سەددامی ڕاگەیاند (سەرۆک بۆش بەمنی ڕاگەیاندووە ئێمە پەیوەندییەکی بەهێزمان لەگەڵ گەل و

حکومەتی عێراقدا هەیە، بەهیچ شێوەیەک ڕێگا نادەین نەتەوە یەکگرتووەکان لەسەر ئەو پرسە سزای عێراق بدات، گەر کارێکی وا هاتە ئاراوە ئێمە مافی ڤیتۆ دژ بەو بڕیارە بەکاردەهێنین). بۆیە حکومەتی عێراق دڵنیابۆوە لەکاتی ڕوودانی هەر پێشکەوتنێک لە ڕووداوی سیاسی و ئابووری و سەربازیی عێراق، ئەمریکا هیچ دەستێوەردان و پەیوەندییەکی پێوە نییە[٢٨].

لەلایەکی تر واشنتۆن لەپێناو سەقامگیربوونی خۆرهەڵاتی ناوەڕاست و نەهێشتنی هەڕەشەکانی عێراق لەسەر ئیسرائیل پەیوەندییەکانی لەگەڵ عێراق بەرەو پێش برد، لەو میانەدا لە ٢٥ی نیسانی ١٩٩٠ سەرۆک بۆش بەبۆنەی هاتنی مانگی ڕەمەزانی پیرۆز نامەیەکی دۆستانەی بۆ سەددام حوسێن نارد و پیرۆزبایی هاتنی مانگی ڕەمەزانی لێ کرد. دواتر ئاماژەی بەگرنگی و بایەخ و کاریگەریی پەیوەندیی نێوان عێراق ئەمریکا کرد بۆ سەقامگیربوونی ئاشتی لە خۆرهەڵاتی ناوەڕاست[٢٩]، تا ئەوکاتە پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا باش بوو، بەڵام لەسەرەتای مانگی ئایارەوە پەیوەندییەکان درزیان تێدەکەوێت و بەرەو لاوازی و خراپبوون دەچێت، ئەمەش بەهۆی ئەو ئاڵۆزییەوە بوو کە لەنێوان ئەمریکا و ڕێکخراوی ڕزگاریخوازی فەڵەستینی ڕوویدا، ئەمەش بەهۆی ئەوەوە بوو کە جوولەکەیەک هەڵسا بەکوشتنی حەوت هاوڵاتیەتیی فەڵەستینی، دوای ئەوە نەتەوە یەکگرتووەکان ویستیان بڕیارێک دژ بەئیسرائیل دەربکەن، بەڵام ئەمریکا مافی ڤیتۆی بەکارهێنا و بڕیارەکە دژی ئیسرائیل نەدرا، ئەم هەڵوێستەی ئەمریکا دژ بە فەڵەستین کاریگەریی ڕاستەوخۆی کردە سەر تێکچوونی پەیوەندییەکانی عێراق و ئەمریکا، چونکە سەددام حوسێن سەرۆکی عێراق ڕایگەیاند هێرش دەکەینە سەر ئیسرائیل ئەگەر هاتوو ئیسرائیل هێرش بکاتە سەر عێراق یان هەر وڵاتێکی عەرەبی[٣٠]، ئەم هەنگاوەی عێراق وای لە ئەمریکا کرد لەڕێگەی دەزگای هەواڵگری ناوەندی (C.I.A) دەست بکات بە کۆکردنەوەی زانیاری لەسەر پلان و ستراتیژییەتی عێراق دژ بە ئیسرائیل، پاش ماوەیەک دەزگای هەواڵگری ناوەندی ئەمریکی (C.I.A) ڕاپۆرتێکی سەبارەت بە عێراق پێشکەش بە کۆنگریس کرد، لەو ڕاپۆرتەدا ئاماژەیان بە هەوڵەکانی عێراق بۆ داگیرکردنی کوێت کرد نەک ئیسرائیل[٣١].

لەلایەکی تر عێراق لە شەڕی هەشت ساڵەی بەرامبەر ئێران تووشی زەرەرو زیانێکی زۆری ماددی و مرۆیی ببۆوە، هەروەها قەرزێکی زۆری کەوتە سەرشانی و ژێرخانی ئابووری و سیاسی و کۆمەڵایەتی تووشی داڕمان هاتبوو، هەر بۆیە حکومەتی عێراق هەوڵەکانی چڕ کردبۆوە بۆ ئەوەی بتوانێ قەرەبووی ئەو زەرەرو زیانانە بکاتەوە و ئەو قەرزانەی کە لەلایەن کوێت و سعودیە و ئیماراتی عەرەبی و هەندێک وڵاتی تر پێیدرابوو کەم بکاتەوە، لەو پێناوەدا عێراق دوای کۆتاییهاتنی شەڕی هەشت ساڵەی لەگەڵ ئێران ئاڵۆزی خستە ناوەخۆی کوێت و چەند چالاکوانێکی عێراقی ناردە کوێت و بزووتنەوەیەکیان پێکهێنا داوای دووبارە دیاریکردنی سنووری نێوان عێراق و کوێتیان دەکرد، بۆیە لەلایەن کاربەدەستانی کوێتەوە دەرکران، لەو کاتەدا عێراق داوای لەکوێت کرد نەوتێکی زۆر ڕەوانەی دەرەوە بکات بۆ ئەوەی نرخی نەوت دابەزێت، هەرچەندە لەکاتی دابەزینی یەک دۆلار لەنرخی هەر بەرمیلێک نەوت ئەوا عێراق ساڵانە ملیاران دۆلاری زەرەر بوو، بەڵام مەبەستی عێراق ئابووری نەبوو، بەڵکو دەیویست فشارێکی ئابووری بکەوێتە سەر شانی حکومەتی کوێت و ناکۆکی ناوەخۆیی لەسەر دەسەڵات دروست بکات و دەست بەسەر کێڵگە نەوتییەکان دابگرێت[٣٢] سەرباری ئەوەش عێراق بۆ دووبارە بنیادنانەوەی شاری فاو داوای لەکوێت کرد بەبڕی (١٢) ملیار دۆلار هاوکاری عێراق بکات[٣٣].

دوابەدوای ئەو داواکارییانەی عێراق کۆنگرەی عەرەبی لەشاری بەغدا لە ٢٨-٣٠/ئایاری ١٩٩٠ بەسترا، لەو کۆنگرەیەدا سەددام حوسێن ڕووی لە هەندێک نوێنەری وڵاتانی کەنداو و سەرۆک و بەرپرسانی عەرەب کرد و پێی ڕاگەیاندن ئەرکی ئێوەیە کە ئەمیری کوێت ڕازی بکەن تا داواکارییەکانی عێراق جێبەجێ بکات، و واز لە شەڕی ڕاگەیاندن بێنن، چونکە کاریگەریی نەرێنی لەسەر ئاسایشی نەتەوەیی عەرەبی دروست دەکات، هەروەها بەکارهێنانی چەکی ئابووری لەلایەن هەر وڵاتێکی عەرەبی یان بیانی دژ بە عێراق واتە ڕاگەیاندنی شەڕ[٣٤]. دوای تەواو بوونی کۆنگرە و گەڕانەوەی ئەمیری کوێت بۆ وڵاتەکەی پەیوەندی بەهەر یەک لە ئەمریکا و بەریتانیا کرد و تەواوی وتەکانی سەرۆکی عێراقی بۆ باس کردن، بەر لەوەرگرتنی هەڵوێست لەلایەن ئەمریکا بەرامبەر

عێراق سەرۆکی عێراق نامەیەکی بۆ سەرۆکی ئەمریکا نارد تیایدا جەختی لەڕشتبوونی عێراق لەسەر بەهێزبوونی پەیوەندییەکانی لەگەڵ گەل و حکومەتی ئەمریکا دەکردەوە و باسی لە پەیوەندیی مێژوویی نێوان هەردوولای دەکرد، خوازیاری ئەوە بوو کە هیچ کاردانەوەیەکی سەربازی لە ناوچەکەدا ڕوونەدات[٣٥] لەبەرامبەر ئەوەدا حکومەتی ئەمریکا ڕایگەیاند کە کێشەی سنووری نێوان دوو وڵاتی عەرەبی هیچ پەیوەندییەکی بەئەمریکاوە نییە، بۆیە ئەمریکا پشتگیری لەشەڕی ئابووری دژ بە عێراق ناکات [٣٦]. دوای ئەم هەڵوێستەی ئەمریکا، عێراق هەڕەشەی لەکوێت کرد دەبێ بەرهەمهێنانی نەوت کەم بکا، بەڵام هەر زوو حکومەتی کوێت داواکەی عێراقی ڕەت کردەوە، لەئەنجامدا کێشەی سنوور لەنێوان عێراق و کوێت سەری هەڵدا، عێراق باسی لەوە دەکرد لەدێرزەمانەوە کوێت سەر بە ویلایەتی بەسرە بووە، بەڵام دوای هاتنی بەریتانیا بۆ ناوچەکە هەوڵدراوە لەڕێگەی ڕێکەوتننامەیەک لەنێوان شێخ موبارەک ئەلسەباح و بەریتانیا ساڵی ١٨٩٩ز کوێت وەک دەوڵەت بناسێنن، بەڵام ئەو ڕێکەوتننامە نەچووە بواری جێبەجێکردن، بۆیە کوێت هەروەک بەشێک لە عێراق مایەوە، بەڵام دواتر لەلایەن داگیرکەرانی بەریتانی کوێت لە عێراق جیاکراوەتەوە[٣٧].

شایانی باسە چەندین هەوڵدرا بۆ هێورکردنەوەی بارودۆخەکە، بەڵام هەوڵەکانی وڵاتانی عەرەبی بۆ کۆتاییهێنان بە کێشەی سنوور لەنێوان عێراق و کوێت بێ ئەنجام بوو، بۆیە حکومەتی عێراق لە٢ ی ئابی ١٩٩٠ لەڕێگای لەشکرکێشییەوە کوێتی داگیر کرد، پاشان دوای دوو ڕۆژ لە ئێزگەی دەنگی بەغدا عەقید (عەلا حوسێن)ی[٣٨] وەک پارێزگاری کوێت ناساند. دوای ئەو هەنگاوەی حکومەتی عێراق پشێوی و ناسەقامگیری ناوچەکانی خۆرهەڵاتی ناوەڕاستی گرتەوە، بۆیە ئەمریکا و یەکێتی سۆڤیەت بەیەکەوە بەیانێکیان دەرکرد تیایدا سەرکۆنەی ئەو کارەیان کرد[٣٩]، لەبەرامبەر ئەو کارەی عێراق، ئەمریکا پێنج هەزار سەرباز و هێزی تایبەتی کۆماندۆزی لە سعودیە و کەنداوی عەرەبی دژ بەهەر هەوڵێکی داگیرکاری عێراق بۆ ناو خاکی سعودیە خستە ئامادەباشی[٤٠]. پاشان سەرۆکی ئەمریکا بۆ ڕووبەڕووبوونەوەی ئەو بارودۆخە و چارەسەرکردنی پەیوەندی بە حکومەتی ئیسرائیل و بەریتانیا کرد[٤١]، پاشان پەیوەندی بە هەر یەک لە

حوسنی موبارەک سەرۆکی میسر و مەلیک حوسێن پادشای ئوردن کرد، ئەوانیش لەلایەن خۆیانەوە ئامادەیی خۆیان و وڵاتەکانیان دەربڕی بۆ هەر هاوکارییەک لەپێناو چارەسەرکردنی ئەم کێشەیە بەئاشتی و کشانەوەی سوپای عێراق لە کوێت[٤٢]. دوا بەدوای ئەوە لە ڕۆژی ٢ی ئابی ١٩٩٠ ئەنجومەنی ئاسایشی نێو دەوڵەتی بە ئامادەبوونی نوێنەری ١٥ وڵات بڕیاری ژمارە (٦٦٠)ی دەرکرد، لەو بڕیارەدا سەرکۆنەی داگیرکردنی کوێت لەلایەن عێراق کرا و داوا لە عێراق کرا بەبێ مەرج لەخاکی کوێت بکشێتەوە[٤٣]، کێشەی نێوانیان بەگفتوگۆ و دانوستان چارەسەر بکات[٤٤]، بەڵام حکومەتی عێراق پابەندی ئەم بڕیارە نەبوو، بۆیە لە ٦ی ئابی ١٩٩٠ بڕیاری (٦٦١)ی دەرکرد، تیایدا ئابلۆقەی ئابووری لەسەر عێراق دانا و هەموو جۆرە بازرگانییەکی لەگەڵ عێراق قەدەغە کرد، تەنها بازرگانی کردن بە خواردەمەنی و خۆراک و داو و دەرمان و پێداویستییەکانی ژیان نەبێ[٤٥]، دوای ئەو بڕیارەش عێراق کوێتی بە پارێزگای ١٩ هەژمارکرد، بۆیە لە ٩ ی ئابی ١٩٩٠ ئەنجومەنی ئاسایش بڕیاری ژمارە (٦٦٢) ی دەرکرد، تیایدا ڕەفزی ئەوەی کردەوە کە کوێت پارێزگایەک بێت لە عێراق، بەڵکو کوێتی وەک دەوڵەتێکی سەربەخۆ ناساند[٤٦].

دوای دەرکردنی ئەو بڕیارانەی ئەنجومەنی ئاسایشی نێودەوڵەتی سەرۆکی عێراق هەوڵەکانی خۆی چڕ کردەوە بۆ ئەوەی وڵاتانی هاوپەیمانی نێودەوڵەتی و وڵاتانی عەرەبی و ئەوروپی و ڕای گشتی بۆ لای خۆی ڕابکێشێ، لەو پێناوەدا پێشنیازێکی تازەی لە ١٢ی ئابی ١٩٩٠ خستەڕوو کە بریتی بوو لەوەی عێراق لەکوێت دەکشێتەوە، بەڵام بەمەرجێ ئیسرائیل لەخاکی فەڵەستین و لوبنان، سوریاش لە لوبنان بکشێتەوە[٤٧]. سەرۆکی عێراق ئەو هاوڵاتییە بیانییانەی کە لەکوێت بوون وەک کارتێکی فشار لە ململانێیەکانی لەگەڵ وڵاتانی هاوپەیمانی نێو دەوڵەتی بەکارهێنا، ئەو هاوڵاتییانە بریتی بوون لە (٣٥) کرێکاری ئەمریکی و (٤١) کرێکاری بەریتانی و (٣٢٧) کرێکاری فەرەنسی[٤٨]، لەبەرامبەر ئەو کارەی سەرۆکی عێراق ئەنجومەنی ئاسایشی نێو دەوڵەتی بڕیاری ژمارە (٦٦٤)ی لە ١٨ی ئابی ١٩٩٠ دەرکرد، تیایدا داوای لەعێراق کرد ئەو هاوڵاتییە بیانییانەی لە عێراق و کوێتن بیانپارێزێت و بەسەلامەتی

بیانگەڕێنێتەوە بۆ وڵاتەکانی خۆیان[٤٩]. بەڵام عێراق گوێی بەم بڕیارە نەدا و جێبەجێی نەکرد، لەبەرامبەر ئەو کارانەی عێراق سەرۆکی ئەمریکا جۆرج بۆشی باوک لەکۆبوونەوەی لەگەڵ کۆنگریس لە ١١ی ئەیلولی ١٩٩٠ ڕایگەیاند پێویستە ڕژێمەکەی سەددام حوسێنی سەرۆکی عێراق برووخێندرێت[٥٠]. دەکرێ بووترێ ئەو وتەی بۆش پێچەوانەی ئامانجەکانی ئەمریکا و نەتەوە یەکگرتووەکان بوو لەپێشوودا، چونکە هەموو هەوڵەکانیان بۆ کشانەوەی عێراق بوو لەکوێت نەک ڕووخانی ڕژێمی سەددام حوسێن.

دوای ئەوەی هەوڵە عەرەبی و نێو دەوڵەتییەکان بۆ کشانەوەی عێراق لە کوێت سەرکەوتوو نەبوو، لەهەمان کاتدا عێراق هەر بەردەوام بوو لەسەر ناساندنی کوێت وەک بەشێک لەوڵاتەکەی، بۆیە ئەمریکا فشاری زۆری خستە سەر هەندێک وڵاتی عەرەبی و وڵاتانی بەشدار لە ئەنجومەنی ئاسایشی نێو دەوڵەتی بۆ ئەوەی سزایەکی توندی عێراق بدەن تاوەکو ملکەچی بڕیارەکانی ئەنجومەنی ئاسایشی نێو دەوڵەتی بێت و لەکوێت بکشێتەوە، لەو میانەدا ئەنجومەنی ئاسایش لە ٢٩ی تشرینی دووەمی ١٩٩٠ بەدەنگی (١٢) ئەندام جگە لە چین و کوبا و یەمەن بڕیاری ژمارە (٦٧٨)ی دەرکرد، بڕیاری بەکارهێنانی هێز دژی عێراق درا[٥١]، دوای ئەو بڕیارە لە ١٧/١٦ی کانونی دووەمی ١٩٩١ ئەمریکا بەهاوکاریی هاوپەیمانەکانی جەنگی گەردەلوولی بیابانی لەدژی سوپای عێراق ڕاگەیاند[٥٢]. ئەم جەنگە بووە هۆی لەناوچوون و تێکشکاندنی سێ بەشی ئامێر و چەکە جەنگییەکانی سوپای عێراق، بۆیە لە ٢٧/٢٦ی شوباتی ١٩٩١ هێزەکانی عێراق بەبڕیارێکی ڕاستەوخۆی سەددام حوسێن لەکوێت کشانەوە[٥٣].

دوای ئەو شکستەی سوپای عێراق لە باشووری کوردستان هێزەکانی پێشمەرگە و جەماوەری کوردستان لەژێر چەتری بەرەی کوردستانی لە ٥ی ئاداری ١٩٩١ دژی حکومەتی عێراق ڕاپەڕین و توانییان لەماوەیەکی کەمدا هەموو ناوچەکانی کوردستان ئازاد بکەن[٥٤]، هەروەها پاش سەرکەوتنی هاوپەیمانان لە جەنگی کەنداو هێزەکانی ئەمریکا لەکوێت و سعودیە جێگیر کران[٥٥]، پاشان بنکەی سەربازی ئەمریکی لەوڵاتانی قەتەر و بەحرێن و ئوردون

و میسر و تورکیا و جیبۆتی و ئیسرائیل دامەزرا[٥٦] سەرباری ئەوەش چاودێرییەکی توندی خستە سەر تواناکانی عێراق لەخۆ پڕچەک کردن و دروستکردنی چەکی کیمیاوی و بایۆلۆجی و ئەتۆمییەکان[٥٧]، هەر بۆ ئەم مەبەستەش نەتەوە یەکگرتووەکان بڕیاریدا تیمێک بۆ پشکنینی چەکە ئەتۆمییەکانی عێراق بەسەرۆکایەتی (دیفید کای) و شەست پسپۆر و هونەری بچنە شاری بەغدا[٥٨]، دوای ئەوە نەتەوە یەکگرتووەکان ڕێگای بەعێراق دا (٦) مانگ جارێک نەوت بەبڕی (٢) ملیار دۆلاری ئەمریکی بفرۆشێت و بۆ مەبەستی فریاکەوتن و پێداویستییە سەرەکییەکانی خەڵکی عێراق بەکاری بهێنێت، بەڵام عێراق ئەمەی ڕەت کردەوە[٥٩]. لەهەمان کاتیشدا کێشە و گرفتی بۆ تیمەکەی نەتەوە یەکگرتووەکان دروست دەکرد [٦٠]، پاشان حکومەتی عێراق هەر موکڕ بوو لەسەر سەرکردایەتی کردنی ناوچەکە و پاراستنی خاکی عێراق و وڵاتانی عەرەبی و دژایەتیکردنی ئیسرائیل، لەو پێناوەشدا ئەنجومەنی سەرکردایەتی شۆڕش لە عێراق لە ٩ی کانونی دووەمی ١٩٩٣ فەرمانی بەهێزە چەکدارەکانی عێراق و سەرکردەکانی هێزی بەرگری کرد کە مووشەکەکان لە ناوچە قەدەغەکراوەکانی فڕینی فڕۆکەکان لە باکور و باشووری عێراق جێگیر بکەن[٦١].

ئەم هەنگاوە کاردانەوەیەک بوو دژی هەڕەشەکانی ئەمریکا و فەرەنسا و بەریتانیا، بۆیە بۆشی باوک لە کۆتایەکانی دەسەڵاتیدا لە ١٧ی کانونی دووەمی ١٩٩٣ بڕیاریدا هێرشی ئاسمانی بکرێتە سەر ئەو ناوەندانەی کە مووشەکەکانی عێراقیان تیا دانراوە، لەوکاتەدا سەددام حوسێن وتارێکی پێشکەشی خەڵکی عێراق کرد و داوای لێکردن جیهاد بکەن و دژی داگیرکەران بجەنگن[٦٢]. ئیتر دەسەڵاتی بۆشی باوک کۆتاییهات و بەیارمەتی ئیسرائیل بیل کلینتۆن (١٩٩٣-٢٠٠٠) بۆ ماوەی دوو خول بوو بەسەرۆکی ئەمریکا[٦٣]، هەر لە سەرەتای دەست بەکاربوونیدا کلینتۆن ڕایگەیاند کە وڵاتەکەی بەردەوام دەبێت لە هاوکاریکردنی وڵاتانی عەرەبی و پاراستنی ئاسایشی ئیسرائیل و لەناوبردنی چەکە قەدەغەکراوەکانی عێراق[٦٤].

شایانی باسە پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا لەماوەی یەکەمی فەرمانڕەوای کلینتۆندا هیچ بەرەو پێش چوونێکی بەخۆیەوە نەبینی، بەڵکو

پەیوەنـدییەکان لە ئاسـتێکی زۆر خراپـدا بـوون، دەسـتپێکی سیاسـەتەکانی کلینتـۆن بەرامبەر عێـراق بە هێرشـی ئاسـمانی و مووشـەک بـۆ سـەر بارەگـای هەواڵگریی عێراق لە شاری بەغدا دەستی پێکرد، ئەمەش بەهـۆی ئەوە بـوو کە لە ۲۷ی حوزێرانی ۱۹۹۳ کاتێک جـۆرج بۆشـی بـاوک سـەردانی کـوێتی کـرد لە لایەن چەند کەسێک لەهەواڵگری عێراق هەوڵی تیرۆرکردنی درا[٦٥].

هەروەها پاش ئەو هێرشە ڕووبەڕووبوونەوەکـان لەنێـوان عێـراق و ئەمریکـا بەردەوام بوو، تیمی نەتەوە یەکگرتووەکان لە عێراق کشانەوە، ئیتـر بـارودۆخی سیاسـی و ئـابووری و کـۆمەڵایەتیی عێـراق بەرەو داڕمـان چـوو، نەخۆشـی و برسـیەتی ڕووی لە پارێزگاکـانی عێـراق کـرد و هاوڵاتیـانی عێـراق تووشـی بارگوزەرانێکی خراپ بـوونەوە، بـۆیە نەتەوە یەکگرتووەکـان بڕیـاری (۹۸٦) کە ناسراوە بە بەرنامەی نەوت بەرامبەر خۆراک لە ١٤ی نیسانی ۱۹۹٥ دەرکرد[٦٦]، بەڵام بەهـۆی پابەنـد نەبـوونی عێـراق بەبڕیارەکـانی نەتەوە یەکگرتووەکـان لەسـاڵانی ۱۹۹٥-۱۹۹٦، بـۆیە ئەو بڕیـارە تـا ئـاداری ۱۹۹۷ نەچـووە بـواری جێبەجێکردنەوە[٦٧].

جێگای ئاماژەیە پەیوەندیی عێراق لەگەڵ نەتەوە یەکگرتووەکان بەگشتی و ئەمریکـا بەتـایبەتی لەمـاوەی سـاڵانی (۱۹۹۰-۱۹۹٦) کـاریگەریی ڕاسـتەوخۆی لەسەر کەرتە ئابوورییەکانی کوردستان دروست کرد.

- کەرتی کشتوکاڵ :

بەیەکێـک لەو کەرتە ئـابووریيە گرنگـانە هەژمـار دەکرێـت کە ئاسایشـی خۆراک بـۆ دانیشـتوان دابـین دەکـات، بەپێـی هەنـدێ لێکـۆڵینەوە ئامـاژە بەوە کراوە کە یەکەم نـاوچەی بەرهەمهێنـانی بەرهەمـی دانەوێـڵە لەمێـژووی جیهانـدا کەوتـۆتە هەرێمـی کوردسـتانی عێـراق، بەتـایبەتی نـاوچەی چەرمـۆ کە (۱۱) کیلۆمەتر لە شارۆچکەی چەمچەماڵ دوورە[٦٨]. سـەبارەت بەڕەوشـی کشـتوکاڵ بەتایبەتی بەرهەمی گەنم و جۆ لە هەرێمی کوردسـتانی عێـراق لەمـاوەی ۱۹۹۰-۱۹۹٦ گەشـــەی بەخـــۆیەوە بینیـــوە، هەروەک لە خشـــتەی ژمـــارە (۱) بەدیاردەکەوێت.

خشتەی ژمارە (١)

ڕووبەری چێنراوو بڕی بەرهەم و بڕشت و کەلێنی خۆراکی (گەنم و جۆ) لە هەرێمی کوردستان لەنێوان ساڵانی ١٩٩٠-١٩٩٦ (٦٩)

ساڵ	ڕووبەری چێنراوی زەوی بۆ بەرهەمی گەنم / دۆنم	بەرهەم (تۆن)	بڕشت کگم/دۆنم	کەلێنی خۆراك	ڕووبەری چێنراوی زەوی بۆ بەرهەمی جۆ/ دۆنم	بەرهەم (تۆن)	بڕشت کگم/دۆنم	کەلێنی خۆراك
١٩٩٠	١١٥٠٠٦٩	٣٢٨٤٠٢,٣	٢٨٥,٦	-٣١٦٩٧,٨	١٠٧٧٣٩٥	٢١٦٧٦٥,١	٢٠١,٢	+٥٢٩٦٣١٨
١٩٩١	١٨٩٤١٩٨	٣١١,٧٨٦	١٦٤,٦	-٢٦٢١٢١	٧٠١٤٤٧	١٢٤٨١٥	١٧٧,٩	+٤٨٥٠١٣,٣
١٩٩٢	٢٢٥٠٠٧٤	٥٠٠٩٩٠	٢٢٢,٧	-٢٣١٨١٣	٤٩١٥٩٢	١٠٧٦٢٦	٢١٨,٩	+٢٢٥٤٩٤٨
١٩٩٣	٢١٤٩٣٥٣	٤٨٧٦٠١	٢٣١	-٨٨٩٢٧٩	٥٨١٤٦٢	١١٦١٤٤	٢١٤	+١٥٣٢٤٧٧
١٩٩٤	٢١٥٥٦٥٤	٦٠٧٣٦١	٩٠٢	-١٧٩٧٥٧	٦١٠٣١٠٠	١٣٥٦٤٥	٦٢٠	+١٤٣٣٦١٥
١٩٩٥	٢١٦٥٨٨٤	٦٧٨٩١١٤	٩٣٤	-١٦٥٧٩٢	٦٨٨٩٣٧٠	١٣٦٢١٧	٦٩٠	+١١٥٩٥٠٦
١٩٩٦	٢١٧١٩٧٨٢	٦٨٨٩١١٩	٩٥٤	-١٨٥٧٩٣	٦٩٨٩٣٥٠	١٤٦٢١٦	٧٣٠	+١٢٥٩٥٠٠

لە تێبینی کردنی خشتەی ژمارە (١) ئەوە ئاشکرا دەبێت کە تێکڕای ڕووبەری چێندراوی گەنم لە هەرسێ پارێزگاکەی هەرێم (هەولێر و سلێمانی و دهۆک) لەماوەی ساڵانی (١٩٩٠-١٩٩١)دا (١١٥٠٠٦٩) دۆنم بووە، و لەو ڕووبەرەدا بڕی (٣٢٨٤٠٢,٣) تۆن گەنم بەرهەم هاتووە، تێکڕای بڕشتی زەوی (٢٨٥,٦) کگم /دۆنم بووە، ئاستی کەلێنی خۆراکی گەنم لە هەرێمی کوردستان (٣١٦٩٧,٨ -)، تێکڕای ڕووبەری چێندراوی جۆ (١٠٧٧٣٩٥) دۆنم بووە، و لەم ڕووبەرەدا بڕی (٢١٦٧٦٥,١) جۆ بەرهەم هاتووە، تێکڕای بڕشتی زەوی بریتی بوو لە (٢٠١,٢) کگم /دۆنم، ئاستی کەلێنی خۆراکی جۆ لەهەرێمی کوردستان گەیشتۆتە (٥٢٩٦٣١٨ +) تۆن، هۆکاری کەمی ڕووبەری چێندراوی زەوی و بەرهەم و بەرزیی ئاستی کەلێنی خۆراکی گەنم و جۆ دەگەڕێتەوە بۆ بارو گوزەرانی خەڵکی عێراق بەگشتی و کوردستان بەتایبەتی، هەروەها لاوازبوون و تێکچوونی پەیوەندیی نێوان عێراق لەگەڵ نەتەوە

یەکگرتووەکان بەگشتی و تێکچوونی ئەمریکا بەتایبەتی، جگە لە روسیا و چین، ئەمەش لەئەنجامی داگیرکردنی کوێت لەلایەن عێراق و هەڕەشەکانی عێراق بۆ سەر ئیسرائیل دروست بوو، هەروەها گرژبوونی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا کاریگەریی خراپی لەسەر کەرتی کشتوکاڵی دروست کرد، چونکە لەو ماوەیەدا حکومەتی عێراق ژمارەیەکی زۆری جووتیارانی کوردستانی راپێچی سەربازی کرد، بەمەش دەستی کار و بەرهەمی کشتوکاڵی کەمیان کرد و کەلێنی داکشانەوە لە خۆراکی گەنم و جۆ زیادی کرد.

تێکڕای رووبەری چێنراوی گەنم لە هەرسێ پارێزگاکەی هەرێم (هەولێر و سلێمانی و دهۆک) لەماوەی ساڵانی (١٩٩١-١٩٩٢)دا (١٨٩٤١٩٨) دۆنم بووە، و لەم رووبەرەدا بڕی (٣١١٧٨٦) تۆن گەنم بەرهەم هاتووە، تێکرای بڕشتی زەوی (١٦٤,٦) کگم /دۆنم بووە، ئاستی کەلێنی خۆراکی گەنم لە هەرێمی کوردستان گەیشتۆتە (-٢٦٢١٣١) تۆن وە هەروەها تێکڕای رووبەری چێندراوی جۆ (٧٠١٤٤٧) دۆنم بووە، و لەم رووبەرەدا بڕی (١٢٤٨١٥) جۆ بەرهەم هاتووە، وە تێکڕای بڕشتی زەوی (١٧٧,٩) کگم /دۆنم بووە، ئاستی کەلێنی خۆراکی جۆ لە هەرێمی کوردستان (+٤٨٥٠١٣,٣) تۆن بوو، هەروەها تێکڕای رووبەری چێندراو و بەرهەمی گەنم لە کوردستان لەساڵی ١٩٩٢ کەم بۆوە، هۆکارەکەی دەگەڕێتەوە بۆ بڵاوبوونەوەی نەخۆشی گەنم و سن و کیسەرە، هەروەها کەمتر بەکارهێنانی پەینی کیمیاوی لەلایەن جووتیارانەوە، ئەمەش بەهۆی بەرزبوونەوەی نرخی پەین، هۆکاری ئەم بەرزبوونەوەش دەگەڕێتەوە بۆ کەمیی رێژەی پەینی کیمیاوی لەناوەخۆی کوردستان و کەمتر هاوردەکردنی لە دەرەوە بەهۆی ئەو سزا ئابوورییەی کە خرابووە سەر عێراق و کوردستان.

تێکڕای رووبەری چێندراوی گەنم و جۆ لەساڵانی (١٩٩٣-١٩٩٦)دا بەردەوام لە زیادبووندا بووە تا ساڵی ١٩٩٦ تێکڕای رووبەری چێندراوی گەنم گەیشتۆتە (٢١٧١٩٧٨٢) دۆنم، لەو رووبەرەدا بڕی (٦٧٨٩١١٤ ٠) تۆن گەنم بەرهەم هاتووە، تێکڕای بڕشتی زەوی گەیشتۆتە (٩٣٤) کگم /دۆنم، ئاستی کەلێنی خۆراکی گەنم بۆتە (+١١٥٩٥٠٦) تۆن، تێکڕای رووبەری چێندراوی جۆ بۆ ساڵی ١٩٩٥-١٩٩٦ گەیشتۆتە (٦٨٨٩٣٧٠) دۆنم، لەو رووبەرە بڕی

(١٣٦٢١٧) تۆن جۆ بەرهەم هاتووە، تێکڕای بڕشتی زەوی گەیشتۆتە (٦٩٠) کگم /دۆنم، ئاستی کەلێنی خۆراکی جۆ بۆتە (+١٢٥٩٥٠٠) تۆن، هۆکاری زیادبوونی ڕووبەری چێندراوی زەوی و بەرهەم و کەمبوونەوەی ئاستی کەلێنی خۆراکی گەنم و جۆ لەساڵی (١٩٩١-١٩٩٦) دەگەڕێتەوە بۆ گرنگیدانی حکومەتی عێراق بەکەرتی کشتوکاڵی و زیادکردنی زەوی چێندراوی گەنم و جۆ بۆ بەرەنگاربوونەوەی ئەو ئابلۆقە ئابوورییەی کە لە ماوەیەدا لەلایەن نەتەوە یەکگرتووەکان بەسەر عێراقدا سەپێندرا بوو، بەتایبەتی لەو ماوەیەدا زۆرترین ڕووبەری زەوی بەگەنم و جۆ چێنراو بوو.

زیادبوونی بڕی بەرهەم لەو ماوەیەدا بەڵام بەهۆی زیادبوونی ژمارەی دانیشتوانی هەرێم داواکاری لەسەر بەکاربردنی گەنم و جۆ ڕووی لەزۆربوون کردووە، لەگەڵ ئەوەشدا ئاستی کەلێنی خۆراکی ساڵ لەدوای ساڵ کەمتر بۆتەوە لەساڵی ١٩٩٢ بڕی ئەو کەلێنە لە خۆراکی گەنم گەیشتۆتە (-٢٣١٨١٣) تۆن و لەبەرهەمی جۆ گەیشتۆتە (+٢٢٥٤٩٤٨) تۆن، لەساڵی ١٩٩٦ کەلێنی گەنم گەیشتۆتە (-١٨٥٧٩٣) تۆن، کەلێنی جۆ گەیشتۆتە (+١٢٥٩٥٠٠) تۆن. لێرەدا بۆمان دەردەکەوێت کە کەلێنی خۆراک لەو ماوەیەدا تاڕادەیەک کەم بۆتەوە بەڵام ئەم بەرهەمە ناتوانێ پێداویستییەکانی ناوەخۆی پڕبکاتەوە بەتایبەتی بەرهەمی گەنم، چونکە بۆ پڕکردنەوەی ئەو کەلێنەی لەو بەرهەمەدا هەیە دەبێ حکومەت لەڕێگای هاوردە پڕیکاتەوە، بەڵام بەهۆی تێکچوونی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا و جەنگی کەنداوەوە، هاوردەکردنی کاڵا و فرۆشتنی نەوت لە عێراق قەدەغەکراوە و ئابلۆقەی ئابووری خراوەتە سەر، ئەمەش ئەنجامێکی نێگەتیڤانەی لەداکشان بەرەو خۆبژێوی و دەستەبەرنەکردنی دەرامەتی خۆراکی بۆ دانیشتوانی هەرێمی کوردستان دروست کردووە.

- کەرتی پیشەسازی:

پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا لەماوەی ساڵانی ١٩٩٠-١٩٩٦ کاریگەریی ڕاستەوخۆی کردۆتە سەر ڕەوشی پیشەسازی لە کوردستان، هەرچەندە ئەم کەرتە دینەمۆی سەرەکی کەرتە ئابوورییەکانی ترە لە هەرێمی

کوردستان بەئاستێکی بەرز کە بگونجێت لەگەڵ ئەو توانستە سروشتی و مرۆییانەی کە لە ناوچەکەدا هەبووە، ئەم کاریگەرییە لە خشتەی ژمارە (٢) دەردەکەوێت.

خشتەی ژمارە (٢)

ژمارەی کارگە و ژمارەی کرێکاران لە کەرتی پیشەسازی لە کوردستان لە ماوەی نێوان سالآنی ١٩٩٠-١٩٩٦ [٧٠].

جۆری پیشەسازییەکان	١٩٩٠		١٩٩١		١٩٩٢		١٩٩٣		١٩٩٤		١٩٩٥		١٩٩٦	
	کارگە	ژ/ کرێکار	کارگە	ژ/ کرێکار	کارگە	ژ/ کرێکار	کارگە	ژ/ کرێکار	کارگە	ژ/ کرێکار	کارگە	ژ/ کرێکار	کارگە	ژ/ کرێکار
پیشەسازی خۆراك و خواردنەوە و توتن	٢٢	٣٤٦٣	٢١	٢٦٠٠	٢٠	٢٠٠٢	١٨	١٤٣٠	١٢	١٢٠٠	٩	١١٠٠	٩	١١٠٠
پیشەسازی ڕستن و چنین	٥	٢٤٨٧	٤	٣٤٨٣	٤	٣٤٨٣	٣	٣٠٠٠	٢	٢١٤٠	١	١٢٤٠	١	١٢١٤
پیشەسازی دارو بەرهە دارییەکان و چاپ و بلاوکردنەوە	٦	١٩٤٨	٥	١٨٧٤	٤	١٦٧٤	٢	١٥٤٧	٢	١٥٤٧	٢	١٥٤٧	٢	١٥٤٤
پیشەسازی کیمیاوی و بەرهەمە نەوتییەکان وخەڵوز و پلاستیك	٢٠	٢٤٨٧	١٨	٢٢٤٢	١٦	٢١٣٤	٨	١٧٨٩	٨	١٧٨٩	٦	١٥٤٥	٣	٨٩٧
پیشەسازی بیناسازی	٢٧٠	٢٤٨٧	٢٥٠	٢٢٤٥	١٣٦	١٢٤٥	١٩٠	٢٢٠٠	١٩٨	٢٤٠٠	٣٦٠	٢٦٧٤	٣٧٠	٢٩٨٧
کۆی گشتی	٣٢٥	١٢٨٧٢	٢٩٨	١٢٤٤٤	١٨٠	١٠٥٤١	٢٢١	٩٩٦٦	٢٢٢	٩٠٧٦	٣٧٨	٩١٠٦	٣٨٤	٧٧٤٢

لەتێبینــی کردنــی خشــتەی ژمــارە (٢) ئەوە ئاشــکرا دەبێــت کە تێکــڕای ژمــارەی کــارگە پیشەســازییەکان و ژمــارەی کرێکــاران لە ســاڵی ١٩٩٠ لە پیشەسازی بیناسازی زۆرترین ژمارەیان تۆمارکردووە، کەمترین ژمارەش بەر پیشەســازی ڕســتن و چنــین کەوتــووە، ئەمەش دەگەڕێــتەوە بــۆ گرنگیــدانی حکــومەتی عێراقــی بەپیشەســازی بیناســازی زیــاتر لە پیشەســازییەکانی تــر. هەروەهــا جــگە لە پیشەســازی بیناســازی تێکــڕای ژمــارەی دامەزراوە پیشەسازییەکان و ژمارەی کرێکاران لە ساڵی ١٩٩١ تا کۆتای ساڵی ١٩٩٦ ڕووەو کەمبوونەوە چووینە، هۆکارەکەشی دەگەڕێتەوە بۆ تێکچوونی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا، دوای جەنگی کەنداو و ئابڵۆقەی ئابووریی سەر عێراق و قەدەغەکردنــی مــامەڵەی بازرگــانی و هێنــانی کەلــوپەل و کەرســتەی خــاوی پیشەســازی لەدەرەوە، بــۆیە هەرێمــی کوردســتانیش تەنهــا پشــتی بەکەرســتە ناوەخۆیەکان دەبەست، ئەو کەرستانەش ڕۆژ لەدوای ڕۆژ ڕووی لە کەمبوونەوە دەکرد، تەنها پیشەسازی بیناسازی نەبێت، چونکە زۆربەی کەرستە خاوەکانی لەناوەخۆ دابین دەکران.

لەلایەکی تر دوای دەستپێکردنی جەنگی کەنداو ژمارەیەکی زۆری کرێکاران لەگشت کەرتە ئابوورییەکــانی کوردســتان لەوانە کەرتــی پیشەســازی ڕاپێچــی ســـەربازی کــران، لە ئەنجامــدا ژمــارەی دەســتی کــار لەم کەرتەدا ڕووی لەکەمبوونەوە کرد، هەروەها جگە لە ئابڵۆقەی ئابووری نێو دەوڵەتی حکومەتی عێراقیش دوای ڕاپەڕینی بەهاری ١٩٩١ی خەڵکی کوردستان ئابڵۆقەی ئابووری خستە سەر کوردستان، ئەمەش یەکێکی تر بوو لە هۆکاری لاوازبوونی کەرتی پیشەسازی لە کوردستان.

- کەرتی بازرگانی و گەشتوگوزار :

- کەرتی بازرگانی :

لەمــاوەی (١٩٩٠-٢٠٠٣) پەیوەنــدیی نێــوان عێــراق و ئەمریکــا کــاریگەریی ڕاستەوخۆی لەسەر پرۆسەی بازرگانی لە عێراق و کوردستاندا هەبوو، بۆ نموونە ڕێژەی هەناردەکردنی شمەک و کارگوزارییەکان لە عێراق و کوردستان لەساڵی

١٩٩٠ گەیشتبووە (١٠٤٣٠,٨) تۆن، هاوردەکردنیش گەیشتبووە (٦٥٨٦,١) تۆن[٧١] و ڕێژەی هەناردەکردنی نەوتیش (٩٥٢١) ملیۆن بەرمیل بوو[٧٢]، بەڵام لەساڵی ١٩٩١-١٩٩٦ بەهۆی تێکچوونی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا، پرۆسەی هەنارده و هاوردەکردن لەلایەن نەتەوە یەکگرتووەکان لە عێراق قەدەغەکرا، لەو کاتەدا کوردستان تاکە ڕێگا بوو کە بتوانرێ بازرگانی لەگەڵ وڵاتانی دەرەوەدا بکات، بەڵام بەهۆی ڕاپەڕینی بەهاری ١٩٩١ خەڵکی کوردستان حکومەتی عێراق دامودەزگا کارگێڕییەکانی خۆی لە کوردستان کێشایەوە، ئیتر لەساڵی ١٩٩٢ حکومەت و پەرلەمان لە کوردستان دامەزرا، حکومەت و پەرلەمانی کوردستانیش بۆ چاککردنی بژێوی ژیانی هاوڵاتیان لە کوردستان و کەمکردنەوەی ئەو ئابلۆقە ئابوورییەی کە لەلایەن نەتەوە یەکگرتووەکان و عێراق خرابووە سەر کوردستان چەند هەنگاوێکی نا، لەوانە کردنەوەی پەیوەندیی بازرگانی لەگەڵ وڵاتانی تورکیا و ئێران و سوریا، هەرچەندە تا ساڵی ١٩٩٦ بەشێوەیەکی بەفەرمی نەبوو، بەڵام کەلوپەل و خۆراک و پێداویستییەکان بەشێوەی نافەرمی هاوردەی کوردستان دەکرا[٧٣].

ئەو بڕە بەشی کوردستانی نەدەکرد بۆیە ئەنجومەنی نیشتمانی کوردستان (پەرلەمان) بۆ چاککردنی ڕەوشی ئابووری کوردستان لەساڵی ١٩٩٢ چەند بڕیارێکی تایبەت بەکەرتی بازرگانی دەرکرد لەوانە قەدەغەکردنی هەناردەکردنی بەرهەمی دانەوێڵە لەکوردستان بۆ دەرەوەی هەرێم، هەروەها قەدەغەکردنی هەناردەکردنی هەموو جۆره ئامێرێک بەتایبەتی ئامێری پزیشکی و دەرمان و کەرستەی بیناسازی و مەڕومالآت و هۆیەکانی گواستنەوە بۆ دەرەوەی هەرێم[٧٤]، ئەو بڕیارانەی ئەنجومەنی نیشتمانی کوردستان هەنگاوێکی باش بوو بۆ ئەوەی هەناردەکردنی شمەک و کارگوزارییەکان لە هەرێمەوە بۆ دەرەوە کەم بێتەوە، و هاوردەکردنی شمەک و کاڵا و پێداویستییە سەرەکییەکان بۆ ناو هەرێم زیاد بکات، بۆ نموونە هاوردەکردنی کەرستەی خۆراکییە سەرەکییەکان لەساڵی ١٩٩٣ بەڕێژەی (٢٦,٣%) زیادی کرد، هەروەها لەساڵی ١٩٩٤ گەیشتە (٤١,٩%)[٧٥]، بەڵام لەساڵی ١٩٩٥-١٩٩٦ بەهۆی تێکچوونی بارودۆخی سیاسی کوردستان بەهۆی شەڕی ناوەخۆ لەنێوان پارتی دیموکراتی کوردستان

و یەکێتــی نیشــتمانی کوردســتان پرۆســەی بازرگــانی لەکوردســتان کۆســپ و تەگەرەی تـێکەوت و ڕێـژەی هـاوردەکردنی کەرسـتەی خـۆراکییە سـەرەکییەکان بەئاستێکی زۆر دابەزی و گەیشتە (١٦،٢%)[٧٦].

- کەرتی گەشتوگوزار:

کەرتی گەشتوگوزار لە کوردسـتاندا بریتـی بـووە لە جـوولەی دانیشـتوان و دوورکەوتنەوەی لەشوێنی نیشتەجێبوونی هەمیشەیی بۆ شوێنێکی تر، لەڕێگەی بەکارهێنانی توانستی ئابووری و ڕۆشنبیری بۆ بە دەستهێنانی خواستی ژیـان و هەر جۆرێکی تر، جگە لەوەی کوردستان هەموو بنەماکـانی گەشـتوگوزاری تێـدا بەدی دەکرا، و لەڕێگەیەوە داهاتێکی باش دەست خەڵکـی کوردسـتان دەکەوت، بەهۆی بەهێزی پەیوەنـدیی نێـوان عێـراق و ئەمریکـا و سـەقامگیریی بـارودۆخی سیاسـی عێـراق و کوردسـتان، ڕێـژەی گەشـتیاران لەسـاڵی ١٩٩٠ بـۆ نـاوچە گەشتیارییەکانی کوردستان زیادی کرد [٧٧]، بەڵام لەدوای تێکچوونی پەیوەنـدیی نێوان عێراق و ئەمریکا لە١٩٩١-١٩٩٦ چالاکییەکانی کەرتی گەشـتوگوزار سسـت بـوو، هەرچەنـدە لەدوای ڕاپەرینـی خەڵکـی کوردسـتان ١٩٩١ و دامەزرانـدنی ئەنجومەنی نیشتمانی و حکومەتی هەرێمی کوردستان لەساڵی ١٩٩٢ هەوڵی زۆر درا بـۆ ئەوەی کەرتـی گەشـتوگوزار بەرەو پـێش ببرێـت، بەڵام بەهـۆی ئەوەی ژێرخانی ئابووریی کوردستان بەگشتی و کەرتی گەشتوگوزار بەتـایبەتی تووشـی داڕمان هاتبوو، بۆیە تا کۆتایی ساڵی ١٩٩٦ نەتوانرا بەگوێرەی پێویست گرنگی بەم کەرتە بدرێت[٧٨].

تەوەری سێیەم :
پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا، کاریگەریی لەسەر بارودۆخی ئابووریی کوردستان لە نێوان سالآنی (١٩٩٧-٢٠٠٣):

لەماوەی سالآنی ١٩٩٧-٢٠٠٣ پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا لەئاستێکی خراپدا بوو، هەرچەندە سالّی ١٩٩٥ ئەمریکا رێگر نەبوو لەبەردەم بڕیاری ٩٨٦ کە ناسراوە بە (نەوت بەرامبەر خۆراک و دەرمان)، بەلاّم ئەمە ناگەڕێتەوە بۆ باشبوونی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا، بەلّکو دەگەڕێتەوە بۆ سیاسەتی ئەمریکا دژ بەعێراق و لاوازکردنی دەسەلآتدارانی عێراق، چونکە لەکاتی فرۆشتنی ئەو بڕە نەوتەی کە ڕێکەوتنی لەسەر کرابوو دەبوایە عێراق ١٣% لەداهاتی نەوت بدات بە سێ پارێزگاکەی هەرێمی کوردستانی عێراق، ٢٥% بدات بەلیژنەی قەرەبووکردنەوە لە سویسرا، ٢,٢% بۆ خەرجییە کارگێڕییەکانی کۆمەلّەی نەتەوەکان و ٠,٨% بۆ خەرجیی لیژنەی پشکنینی چەک لە عێراق دابین بکرێت[٧٩].

هەر سەبارەت بە تێکچوونی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا لە تشرینی یەکەمی ١٩٩٧ کاتێک پشکێنەرانی نەتەوە یەکگرتووەکان بۆ چەکی کۆمەلّکوژیی عێراق لەلایەن کاربەدەستانی عێراق بەسیخوڕی ئەمریکا هەژمارکران، عێراق ڕێگای نەدا کە لەناو لیژنەکەدا کەسانی ئەمریکی بەشدار بن، ئیتر لەتشرینی دووەمی ١٩٩٧ سەرۆکی ئەمریکی بیل کلینتۆن ڕایگەیاند "سزای ئابووری سەر عێراق تا مانەوەی سەدام حوسێن لەسەر دەسەلآت بەردەوام دەبێت"[٨٠]. ئەمەش ئەوە دەردەخات کە ستراتیجیەتی ئەمریکا لە عێراق ڕەهەندێکی سیاسی هەبووە.

سەرباری ئەوەش سالّی ١٩٩٨-١٩٩٩ نرخی نەوت بەئاستێکی زۆر دابەزی، لەوکاتەدا عێراق پێویستی بەوە بوو بڕی هەناردەکردنی زیاد بکات، چونکە ٩٥% داهاتی عێراق پشتی بەنەوت دەبەست، بەلاّم لەوکاتەدا بەهۆی خراپی پەیوەندیی عێراق لەگەلّ ئەمریکا، ئەمریکا بەهەماهەنگی لەگەلّ بەریتانیا گەرووی هورمز تاکە ڕێگا بوو بۆ هەناردەکردنی نەوتی عێراق بۆ دەرەوە

لەعێراقی داخست، هەروەها بەهۆی ئابلۆقەی ئابووری و شەڕ ڕێگای هەناردەکردنی نەوت لەڕێگای تورکیاش بەسەر عێراق داخرا[٨١].

دوابەدوای ئەمە پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا بەتەواوی تێکچوو، ئەمریکا داوای لە نەتەوە یەکگرتووەکان کرد کە پێویستە بەزەبری هێز دەسەڵاتدارانی عێراق ملکەچی بڕیاری چەک دامالین بکرێت، هەر لەو میانەدا نوێنەری ئەمریکا لە نەتەوە یەکگرتووەکان ڕایگەیاند کە وڵاتەکەی ئامادەی ئەنجامدانی کردەی سەربازییە بۆ سەر عێراق[٨٢].

لەوکاتەدا نەتەوە یەکگرتووەکان ڕەزامەند نەبوو لەسەر کردەی سەربازی دژ بەعێراق، بەڵکو کۆفی ئەنان سکرتێری گشتی نەتەوە یەکگرتووەکان سەردانی عێراقی کرد و لەگەڵ سەرۆکی عێراق دانیشت، دوای گفتوگۆیەکی چڕ عێراق ڕازی بوو هاوکاری تەواوی لیژنەی پشکنینی نەتەوە یەکگرتووەکان بکات، دوای ئەوە کۆمەڵەی نەتەوەکان بڕیاری ژمارە (١١٥٤)ی دەرکرد، کە یەکێک بوو لە پرۆژەکانی بەریتانیا و یابان بەهەماهەنگی ئەمریکا، بەپێی ئەو بڕیارە پێویستە عێراق پابەندی ڕێکەوتننامەکەی بێت و هاوکاریی تەواوی لیژنەی پشکنین بکات، بەپێچەوانەوە ڕووبەڕووی کردەی سەربازی دەبێتەوە[٨٣]. لەوکاتەدا عێراق پابەند بوو بە ڕێکەوتننامەکە، بەڵام ئەمریکا هەر بەردەوام بوو لەسەر سیاسەتی دژایەتیکردنی عێراق، ئەمجارەیان کەوتە پشتگیریکردنی هێزە ئۆپۆزسیۆنەکانی عێراق[٨٤]، لەو میانەدا کاربەدەستانی ئەمریکا لە ١٠ی تشرینی یەکەمی ١٩٩٩ چەند کۆبوونەوە و دیدارێکیان لەگەڵ هێزە ئۆپۆزیسیۆنەکانی عێراق لە شاری نیویۆرک ئەنجامدا[٨٥].

شایانی باسە پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا لەساڵی (٢٠٠٠- ٢٠٠٣) پێی نایە قۆناغێکی تازەوە، چونکە لەو کاتەدا جۆرج بۆشی کوڕ[٨٦] بوو بەسەرۆکی ئەمریکا، سیاسەتەکانی سەبارەت بەعێراق لەگەڵ سیاسەتی سەرۆکی پێشوو تەواو جیاواز بوو، لەکاتی بەڕێوەبردنی ئیدارەی ئەمریکا لەلایەن بۆشی کوڕ داواکاری لەسەر بەکارهێنانی هێز دژ بە عێراق و کۆتاییهێنانی بەڕژێمی سەدام حوسێن لەعێراق گەیشتە لووتکە[٨٧]، ئیتر پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا گەیشتە ئەوپەڕی خراپی، چونکە سەرۆکی ئەمریکا سەرەکیترین کاری

کردە لەناوبردنی ڕژێمی سەدام حوسێن لە عێراق، لەو سۆنگەیەوە ئەمریکا لەساڵی ٢٠٠٠ دەستی کرد بە هاوکاریکردنی هێزە ئۆپۆزسیۆنەکانی عێراق، دواتر لە ئابی ٢٠٠١ هێزە ئاسمانییەکانی ئەمریکا بەهەماهەنگی لەگەڵ هێزە ئاسمانییەکانی بەریتانیا هێرشیان کردە سەر چەند پێگەیەکی سەربازی لە عێراق، دواتر لە نیسانی ٢٠٠٢ ئەمریکا و هێزە کوردییەکان ئامادەباشییان کرد بۆ هاوکاریکردنی هێزی هاوپەیمانان بۆ کۆتاییهێنان بە دەسەڵاتی سەددام حوسێن لە عێراق[٨٨] ئیتر لێرە بەدواوە ئاڕاستەکان بەلێدانی عێراق لەلایەن ئەمریکاوە دەستی پێکرد، لەوکاتەدا سەرۆکی ئەمریکا عێراقی تاوانبار کرد بەشوێن و پێگەی تۆڕی تیرۆریستی قاعیدە، بۆیە هەوڵەکان بۆ ئاشتی تا دەهات دەگەیشتە بنبەست، تا لە ٢٩ی کانوونی دووەمی ٢٠٠٣ بڕیاری ئەنجامدانی کردەی سەربازی دژ بەعێراق لەلایەن ئەمریکاوە بەشێوەیەکی نهێنی دەرچوو[٨٩] هەر لەو ساڵەدا چەندین هەوڵدرا بۆ ئاساییکردنەوەی بارودۆخەکە بەڵام هەوڵەکان سەرکەوتوو نەبوون، دواجار لە بەرەبەیانی ڕۆژی پێنج شەممە لە ٢٠ی ئاداری ٢٠٠٣ جەنگی سێیەمی کەنداو دەستی پێکرد و هێزە ئاسمانییەکانی ئەمریکا بەهەماهەنگی لەگەڵ هێزەکانی پیادە و تۆپی دوورهاوێژی وڵاتانی هاوپەیمان هێرشیان کردە سەر عێراق، لەو کاتەدا سەددام حوسێن وتارێکی پێشکەش کرد، تیایدا "ئیدانەی ئەو هێرشەی کرد و داوای لە خەڵکی کرد جیهاد بکەن و دژی ئەمریکا و هاوپەیمانەکانی بوەستنەوە"، ئیتر شەڕ لەنێوان هەردوولا بەردەوام بوو تا ٩ی نیسانی ٢٠٠٣، چوونە ناوەوەی سوپای ئەمریکی بۆ ناو شاری بەغدای پایتەخت و توانییان هێزەکانی عێراق تێکبشکێنن و کۆتایی بە دەسەڵاتی سەددام حوسێن بهێنن[٩٠].

شایانی باسە پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا لەماوەی ساڵانی (١٩٩٧-٢٠٠٣) کە پێشتر باسمان کرد کاریگەریی ڕاستەوخۆی لەسەر کەرتە ئابوورییەکانی کوردستاندا هەبوو، لێرەدا ئەو کاریگەرییانە لەسەر کەرتەکانی کشتوکاڵ و پیشەسازی و بازرگانی و گەشتوگوزار دەخەینە ڕوو:

- کەرتی کشتوکاڵ :

بەهـۆی پەیوەنـدیی نێـوان عێـراق و ئەمریکـا چـالاکی ئەم کەرتە لە ناوچەکـانی کوردسـتان لە سـاڵانی (١٩٩٧-٢٠٠٣)، لەڕووی ڕووبەری چێنـدراوی زەوی و بەرهەم و کەلێنـی خۆبژێـوی بەرهەمە کشـتوکاڵییە زسـتانە و هاوینییەکـان لەوانەش (گەنـم و جـۆ) گۆڕانکـاری زۆری بەسـەردا هـاتووە[٩١]، ئەمەش دەگەڕێـتەوە بـۆ جێبەجێکردنـی بڕیـاری ٩٨٦ کە ناسـراوە بە (نەوت بەرامبەر خۆراک و دەرمان). هەروەک لە خشتەی ژمارە (٣) بەدیاردەکەوێت.

خشتەی ژمارە (٣)

ڕووبەری چێندراوی بڕی بەرهەم و بڕشت و کەلێنی خۆراکی (گەنم و جۆ) لە هەرێمی کوردستان لەماوەی نێوان ساڵانی ١٩٩٧-٢٠٠٣[٩٢].

ساڵ	ڕووبەری چێندراوی زەوی بۆ بەرهەمی گەنم / دۆنم	بەرهەم (تۆن)	بڕشت کگم/دۆنم	کەلێنی خۆراک	ڕووبەری چێندراوی زەوی بۆ بەرهەمی جۆ/ دۆنم	بەرهەم (تۆن)	بڕشت کگم/دۆنم	کەلێنی خۆراک
١٩٩٧	١٧١٠٥٧٢	٥٢٠١٣٧	٩١١	-٣٦٢٩٨١،٦	٣٤٨٢٢٦	٣٠٦١٤٧	٥٥٠	+١٣٤٨٥،٨
١٩٩٨	١١٠٢٥٠٥	١١٢٦٩٥	٣٠٣	-٣٧٥٥٧٥،٥	٤٦٨٩٧٥	٤٧٠٥٠	٢٩٩	+٢٤٠١٦٦،٩
١٩٩٩	١١٦٠٥٠٥	٢٥١٢٠٧	٦٦٩	-٣٨٨٥٧٦،٥	٦٧٩٠٠٥	٨٧٠٤٠	٤٦١	+١٤٣٤٣٤،٤
٢٠٠٠	١٢٢٠٠٩	٣٦٦٩٣٠	٩٦٦	-٤٠١٥٧٧،٤	٩٠٦٠٧٦	١٧٥٣١٢	٧٩٤	+٢٠٨٦٣،٤
٢٠٠١	١١٤٧٤٢٢	٦٢٧٤٨٩	١٠٤٣	-٥١٣١٢٦،٨	١٠١٥٥١٠	٢٩٩٨٥٤	١٠١٢	+٣١٦٣٠٨
٢٠٠٢	١١٣١٥٧٠	٦٧١٢٠٧	٣٥٣٦	-٥٢٨٣٧٤،٧	١٧٥٣٢٣٢	٣٣٣٣٥٢	٧٧٦	+٣٢٠٣٨٤،٢
٢٠٠٣	١١٠٦٠٢٠	٥٠٧٧٣١	٩٢٢	-٤٠١٧٣٤،١	١٨٥١٣١٤	٣٥٦١٠٤	١٠٩٢	+٤٠٠٤٨٦،٧

لە تێبینی کردنی خشتەی ژمارە (٤) ئەوەمان بۆ دەردەکەوێ کە تێکڕای ڕووبەری چێندراوی گەنم و جۆ لە هەرسێ پارێزگاکەی هەرێم (هەولێر و سلێمانی و دهۆک) لە ماوی ساڵانی (١٩٩٧ — ٢٠٠٣) بەم شێوەیە بوو، ساڵی ١٩٩٧ تێکڕای ڕووبەری چێندراوی گەنم (١٧١٠٥٧٢) دۆنم بووە، لەو ڕووبەرەدا بڕی (٥٢٠١٢٧) تۆن گەنم بەرهەم هاتووە، تێکڕای بڕشتی زەوی (٩١١) کگم /دۆنم بووە، ئاستی کەلێنی خۆراکی گەنم لە هەرێمی کوردستان (٦,٣٦٢٩٨١) تۆن بوو، وە هەروەها تێکڕای ڕووبەری چێندراوی جۆ (٣٤٨٢٢٦) دۆنم بووە، لەو ڕووبەرە بڕی (٣٠٦١٤٧) جۆ بەرهەم هاتووە،وە تێکڕای بڕشتی زەوی (٥٥٠) کگم /دۆنم بووە، ئاستی کەلێنی خۆراکی جۆ لە هەرێمی کوردستان گەیشتۆتە (٨,١٣٤٨٥+) تۆن، هەروەها ساڵی ٢٠٠٣ ڕووبەری چێندراوی گەنم لە هەرێمی کوردستان گەیشتۆتە (١١٠٦٠٢٠) دۆنم بووە، لەو ڕووبەرە بڕی (٥٠٧٧٣١) تۆن گەنم بەرهەم هاتووە، تێکڕای بڕشتی زەوی (٩٢٢) کگم /دۆنم بووە، ئاستی کەلێنی خۆراکی گەنم لە هەرێمی کوردستان گەیشتۆتە (١,٤٠١٧٣٤-) تۆن،هەروەها تێکڕای ڕووبەری چێندراوی جۆ لە ٢٠٠٣ گەیشتۆتە (١٨٥١٣١٤) دۆنم، لەو ڕووبەرە بڕی (٣٥٦١٠٤) جۆ بەرهەم هاتووە، تێکڕای بڕشتی زەوی (١٠٩٢) کگم /دۆنم بووە، ئاستی کەلێنی خۆراکی جۆ لە هەرێمی کوردستان گەیشتۆتە (٧,٤٠٠٤٨٦+) تۆن.

لێرەدا بۆمان دەردەکەوێت کە ڕووبەری چێندراوی زەوی و بەرهەم و بەرزیی ئاستی کەلێنی خۆراکی گەنم بەبەراورد لەگەڵ ساڵانی پێشوو کەمی کردووە، هۆکاری ئەم کەمبوونەش دەگەڕێتەوە بۆ جێبەجێکردنی بڕیاری (٩٨٦) ی ئەنجومەنی نەتەوە یەکگرتووەکان، چونکە دوای ئەو بڕیارە مانگانە لە عێراق و هەرێمی کوردستان بڕی (٩) کگم ئارد بەسەر هەر تاکێکدا دابەش کرا بەتایبەتی ئەو کەسانەی لە سەرووی تەمەنی یەک ساڵیدا بوون[٩٣]. بەمەش بەرهەم و ئاستی خۆبژێوی لە هەرێمی کوردستان دابەزینی بەخۆیەوە بینی بەشێوەیەک کە پێشتر ئەم دابەزینەی بەخۆیەوە نەبینیوە، بۆیە لە سەرجەم ئەو ساڵانەی ئەو بڕە خۆراکە لەڕێگای بریکارانی خۆراکەوە بەسەر هاوڵاتیان دابەشکراون و تاکو ئێستاش ئاستی خۆبژێوی نەگەیشتۆتە (٤٢%)

لەتێکرای ماوەی لێکۆڵینەوە. لەبەرامبەر ئەوەشدا ڕووبەری چێندراوی جۆ و بەرهەم لەهەرێمی کوردستان بەراورد بەساڵانی پێشوو زیادیان کردووە هۆکارەکەشی دەگەڕێتەوە بۆ بەرزبوونەوەی بڕشتی دۆنم و دابەزینی نرخی گەنمی خۆماڵی لە بازاڕ واتە خستنە ڕووی گەنم زیاتر بوو لە خواست، کەچی بە پێچەوانەوە خواست لەسەر بەرهەمی جۆ زیاتر بوو لە خستنەڕوو، بەمەش چاندنی جۆ و بەرهەمەکەی ڕووی لە زیادبوون کرد.

شایانی باسە ئەوەی خرایە ڕوو سەبارەت بەگەنم ئاماژەیەکی ترسناک بوو لە بوونی ئەو کەلێنە خۆراکییەی کە لە بەروبوومی گەنمدا هەبوو لە پارێزگاکانی هەرێمی کوردستان، چونکە بۆ پڕکردنەوەی ئەو کەلێنە دەبێ حکومەت لەڕێگای هاوردەکردنەوە دابینی بکات، ئەمەش کاریگەریی خراپی کردە سەر توانای ئابووری هەرێمی کوردستان و تەرازووی پارەدان تووشی کورتهێنان و لاسەنگی بۆوە، و بارودۆخی ئارامی وڵاتیش بەئاراستەیەکی مەترسیدار دەبات و ئاسایشی وڵات دەکاتە ژێردەستەی ئابوورییەکی داتەپیو، دواتر ڕەنگدانەوەی خراپی بەسەر هەڵسوکەوتی تاکدا هەبووە، لەو کاتەدا حکومەت بۆ پڕکردنەوەی ئەم کەلێنە پێویستی بەداهاتێکی دیاریکراو هەبوو، گەر ئەو داهاتە لەبەر دەست نەبوایە، زۆر کات دانیشتوان باجی ئەو بارودۆخەیان دەدا و دەبوونە خۆراکی ئەو بارودۆخە[٩٤]. بەڵام لەتێبینی کردنمان بۆ ئاستی بەرهەمهێنانی جۆ بەبەراورد بەوەی پێویستە بۆ بەکاربردن لەماوەی (١٩٩٧-٢٠٠٣) زیادەیەکی زۆری لێ بەدی دەکرێ لەگشت ساڵەکاندا و هیچ کەلێنێک لەم بەروبوومەدا ڕووی نەداوە، ئەو زۆربوونەی بڕی بەرهەمهێنانی جۆ بەو ئاستە کاریگەریی پۆزەتیڤانەی لەسەر بەرزکردنەوەی خۆبژێویدا هەبوو، سەرەڕای کەمکردنەوەی پشت بەستن بەبەرهەمی دەرەکی لەدابینکردنی کەرستەی خۆراکی، جگە لەوەی ئەو زیادەی بەرهەم دەتوانرێت لەبواری ئاژەڵداری یان پیشەسازی خۆراکی سوودی لێ وەربگیرێت، یاخود بنێردرێتە دەرەوەی هەرێم و ببێتە سەرچاوەیەک بۆ بەدەستهێنانی داهات.

- کەرتی پیشەسازی :

ڕەوشی پیشەسازی لە هەرێمی کوردستان گەشەی بەرچاوی بەخۆیەوە بینیــــوە، ئەم کەرتە دوای ئەوە هـــات کە بەپێـــی بڕیـــاری (٩٨٦) نەتەوە یەکگرتووەکـان ڕێـگەی بەهـاوردەکردنی خـۆراک و دەرمـان دا، پاشـان بەهـۆی ئەوەی کە هەرێمی کوردستان لەژێر فەرمانڕەوای حکومەتی عێراقدا نەبوو [٩٥]، بۆیە لەکاتی هێنانی کەرەستەی سەرەتایی پیشەسازی بەسنووری تورکیا و ئێران لەدەرەوە بۆ هەرێمی کوردستان، ئەمریکا و هاوپەیمانان ئاستەنگ و گرفتیان بۆ دروست نەدەکردن و چاوپۆشییان لێ دەکرد، سەرەڕای ئەوەش کەرەســتەی خــاوی پیشەســازی بەڕێــگەی قاچــاغیش هــاوردەی کوردســتان دەکـرا [٩٦]، ئەمەش بـوونەتە هۆکـاری بەرەو پێشــچوونی کەرتــی پیشەســازی هەروەک لە خشتەی ژمارە (٤) دەردەکەوێت.

خشتەی ژمارە (٤)

ژمارەی کارگە و ژمارەی کرێکاران لە کەرتی پیشەسازی لە کوردستان لەماوەی نێوان ساڵانی ١٩٩٠-١٩٩٦ (٩٧).

جۆری پیشەسازییەکان	١٩٩٧		١٩٩٨		١٩٩٩		٢٠٠٠		٢٠٠١		٢٠٠٢		٢٠٠٣	
	ژ/ کارگە	ژ/ کرێکار	ژ/ کارگە	ژ/ کرێکار	ژ/ کارگە	ژ/ کرێکار	ژ/ کارگە	ژ/ کرێکار	ژ/ کارگە	ژ/ کرێکار	ژ/ کارگە	ژ/ کرێکار	ژ/ کارگە	ژ/ کرێکار
پیشەسازی خۆراک و خواردنەوە و توتن	٢٥	٤٤٦٣	٢٨	٤٧٠٠	٣٠	٥٠١٤	٣٨	٦٥٤٤	٤٤	٧٨٤١	٤٤	٨٩٤١	٥٥	١١٠١
پیشەسازی رستن و چنین	٨	٤٤٨٧	٩	٤٨١١	١١	٥٠٥٠	١١	٦١٤٥	١٢	٧١٤٥	١٢	٨٧٤١	١٣	٩٠١٠
پیشەسازی دارو بەرهە دارییەکان وچاپ و بڵاوکردنەوە	٩	٢٠١٢	٢١	٢٧٨٤	٢٤	٢٩٨٧	٢٨	٣٣٤١	٣٢	٣٥٤١	٣٨	٣٧٤٤	٤٠	٣٨٤٤

پیشەسازی کیمیاوی و بەرهەمە نەوتییەکان و خەلوز و پلاستیک	٣١	٤٥٧٧	٣١	٥٥٦٥	٤٠	٦٤١١	٤٦	٧٠١٠	٤٨	٧٤٣٥	٦٥	٧٦٥٨	٩٤	٨٧٩٩
پیشەسازی بیناسازی	٣٧٨	٥٤٧٤	٣٨٤	٦٢٤٠	٣٨٧	٦٩٤٤	٣٩٨	٧١١١	٤٠٧	٧٧٥٥	٤٧٧	٧٨٩٩	٥٤٠	٨١٥٥
کۆی گشتی	٤٥١	٢١٠١٣	٤٧٣	٢٤١٠٠	٤٩٢	٢٦٤٠٦	٥٢١	٣٠١٥١	٥٤٣	٣٣٧١٧	٦٣٦	٣٦٩٨٣	٧٢٧	٣٠٩٠٩

لەتێبینی کردنی خشتەی ژمارە (٤) ئەوە دەردەکەوێ کە تێکڕای ژمارەی کارگە پیشەسازییەکان و ژمارەی کرێکاران لە ساڵی ١٩٩٧ لە پیشەسازی بیناسازی بە (٣٧٨) کارگە زۆرترین ژمارەی تۆمارکردووە، کەمترین ڕێژەش بەر پیشەسازی ڕستن و چنین کەوتووە کە پێکهاتووە لە (٨) کارگە، ئەمەش دەگەڕێتەوە بۆ گرنگیدانی حکومەت بەپیشەسازی بیناسازی زیاتر لە پیشەسازییەکانی تر، هۆکارەکەشی دەگەڕێتەوە بۆ خاپوور بوونی ژمارەیەک زۆر لە دامەزراوەی حکومی و مەدەنی بەهۆی بۆردومانەکانی هاوپەیمانان ئەمەش دەرئەنجامی تێکچوونی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا بوو، کە بەهۆی داگیرکردنی کوێت جەنگی کەنداو ١٩٩١ لەنێوان هاوپەیمانان بەسەرکردایەتی ئەمریکا دژ بەعێراق هەڵگیرسابوو.

- **کەرتی بازرگانی و گەشتوگوزار :**
- **کەرتی بازرگانی:**

ساڵی ١٩٩٧ دوای ئەوەی بڕیاری نەوت بەرامبەر خۆراک و دەرمان کەوتە بواری جێبەجێکردن، حکومەتی هەرێمی کوردستان هەموو ئەو یاسا و ڕێسا و برگانەی تایبەت بە کەرتی بازرگانی لە بڕیارەکەدا هاتبوو، بەشێوەیەکی ڕێکوپێک جێبەجێ کرد، لەم سۆنگەوە دەستی کرد بەهاوکاریکردنی کۆمپانیاکانی کەرتی گشتی و کەرتی تایبەت بۆ ئەوەی بتوانن بەشێوەیەکی

ئەکتیڤانە کارەکانیان ڕاپەڕێنن و کەلوپەل و خۆراک و دەرمان و پێداویستییەکان هاوردەی کوردستان بکەن[98].

هەروەها پرۆسەی بازرگانی لە عێراق و کوردستان پۆلینکرا بوو بۆ دوو جۆر ئەوانیش بازرگانی ناوەخۆ کە کرداری کڕین و فرۆشتن و ئاڵوگۆڕکردن بوو لە ناوەوەی وڵات، بازرگانی دەرەکی کە بەیەکێک لە ڕەگەزە گرنگەکانی پەیوەندییە ئابوورییە دەرەکییەکانی هەر هەرێم و وڵاتێک دادەنرێت، ئەم جۆرە بازرگانییە لەنێوان هەرێمەکان یاخود وڵاتانی تر ئەنجام دەدرێت[99].

ئەبێ بووترێ هەر لە سەرەتای دامەزراندنی پەرلەمان و حکومەتی هەرێمی کوردستان ئابووریی هەرێم بۆ بەرەو پێشبردنی کەرتە ئابوورییەکان بەپلەی سەرەکی پشتیان بەکەرتی بازرگانی بەستووە، لەو ڕوانگەوە کەرتە ئابوورییەکان لە هەرێم بۆ ئەوە ئەنجومەنی نیشتمانی کوردستان هەڵساوە بەدەرکردنی چەند یاسایەکی تایبەت بە کەرتی بازرگانی و هاوکاریکردنی بازرگانان و دامەزراندنی ژووری بازرگانی، ئەم هەنگاوانەش بۆ هاریکاریکردنی بازرگانان بوو تاکو پرۆسەی بازرگانی ئەنجام بدەن و دەست بکەن بەهاوردەکردنی شمەک و کارگوزاری و پێداویستییەکانی گشت کەرتە ئابوورییەکانی هەرێم تا لەو پێناوەدا ئاستی داهاتی نەتەوەیی و داهاتی تاکەکەس لە هەرێم بەرز بێتەوە و ژێرخانی ئابووری بووژانەوە بەخۆیەوە ببینێت[100]. دوای جێبەجێکردنی بڕیاری (٩٨٦)ی نەتەوە یەکگرتووەکان پرۆسەی بازرگانی ناوەخۆ و دەرەکی لە هەرێمی کوردستان بەڕێژەیەکی بەرچاو زیادی کرد، هەروەک لە خشتەی ژمارە (٥-٦) دەردەکەوێت.

خشتەی ژمارە (٥)

ئاڵوگۆڕی بازرگانی لەنێوان هەولێر و سلێمانی و دهۆک
لەماوەی ساڵانی (١٩٩٧–٢٠٠٣)[١٠١].

شمەك و كەلوپەل	١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١	٢٠٠٢	٢٠٠٣
خۆراك و دانەوێڵە (تەن)	٩٤٨٨	٩٧٩٨	١٠١٢٠	١٤٥٤٧	٢٤٥٠١	٢٩٥٤٧	٣٠١٤٥
جگەرە و خواردنەوە روحییەكان (كارتۆن)	٥١٢١٥	٨١١٤٧	٩٨٧٤٥	١٠٢١٤٥	١٢٤٥٧٠	١٥٤٨٨١	٢٤٥١٢٢
جلوبەرگ و قوماش (تەن)	٢٤٥٧	٢٩٨٢	٣٠٥٧	٣٧٦٦	٤١٢٤	٤٩٨٧	٥٥٤٧
كەلوپەلی ناوماڵ (پارچە)	٢٢٤٥٧	٢٩٧٣٥	٣٦٧٤١	٣٩٤٧٨	٤٨٧٥١	٥٤٨٧٤	٥٩١٤٠
كەلوپەلی كارەبایی (پارچە)	٢٨٤٥٧	٣٨١٤٥	٤٥٧٨٩	٤٨٨٩٥	٥٨٤١٣	٦٢٧٨٧	٦٩٨٧٤
كەرستەی بیناسازی (تەن)	٣٠٠	٣٩٠	٤٢٠	٤٤٤	٥٠١	٦٥٤	٧٤٨
كەرستە و پێداویستی تەندروستی (پارچە)	٢٢٠٠٠	٢٥٤٠٠	٣٢٠١٤	٤٠٥٠٠	٥٢٤٢١	٦١٢٣٠	٧٥٠٢١
كەرستەی كشتوكاڵی و پەینی كیمیاوی (تەن)	٤٢١٠	٦٨٧٤	٩٨٧٤	١٠١٢٤	١٢٥٤٧	١٤٥٢١	١٨٥٤٢
كەرستەی پیشەسازی (تەن)	١٤٥٤١	١٦٥٤٠	١٨٩٧٢	٢٠١٢١	٢٤٥١٢	٢٩٨٧٤	٣٤٥٧٨

خشتەی ژمارە (٦)

پرۆسەی ئاڵوگۆڕی بازرگانی هەرێمی کوردستان لەگەڵ تورکیا و ئێران لەماوەی ساڵانی (١٩٩٧-٢٠٠٣) [١٠٢].

شمەك و كەل وپەل هێنراو و نێردراو	١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١	٢٠٠٢	٢٠٠٣
بەرهەمی دانەوێڵە و خۆراك (تەن)	٨٨٩٨٧٤	٩٨٧٤٥٦	١٢٥٤٧٨٠	١٤١٤٧٢٤	١٨٢١٥٤٧	٢٥٤٧٨١٢	٣١٥٢٤٦٨
جگەرە و خواردنەوە روحییەکان (کارتۆن)	٨٥٤٦٨٧	٢٣٥٤٨٧٦	٣٦٥٤٨٧٩	٥٤٢١٧٨٩	٦٩٨٧٤٥١	٩٨٧٤٥١٢	١٢٤٥١٢٠٦
جلوبەرگ و قوماش (تەن)	٧٨٥٤٧١	٨٥٤٧٨٩	٩٧٨٩٥٤	١٥٢٥٤٧	٢٤٥٨٧١	٤٩٨٧٣٩	٩٥٤٨٧١
کەلوپەلی ناوماڵ (پارچە)	٦٥٤٧٨٩	٨٨٩٥٤٧	١٠٢٤٥٨٧	٢٣٥٤٨٧١	٣٩٨٧٤٥٦	٥٨٧٤٦٢١	٧٤٥٦٩٨٧
کەلوپەلی کارەبایی(پارچە)	٥٢٣٦٩٨	٥٩٨٧٤٥	٦٥٧٨١١	٧٨٩٥٤٨	٨٩٥٤٧٥	٩٢٧٩١١	١٢٥٤٨٩٦
کەرستەی بیناسازی (تەن)	٢٦٥٤	٥٦٩٨	٩٥٤٧	١٢٤٥٨	١٥٤٧٨	٢١٥٤٨	٢٥٨٧٤
کەرستەی تەندروستی و دەرمان(تەن)	٢١٥٤٨٠٣	٢٥١٥٤٠٠	٣٨٧٤٥٦١	٥٤٨٧١٢٥	٦٥٤٨٧٩١	٨٨٩٨٧٤٢	١٠٢٤٥٨٧١
کەرستەی کشتوکاڵی و پەینی کیمیاوی (تەن)	٢٣٥٦٤١	٣٦٥٤٨٧	٥٤٦٩٨٧	٥٩٨٧٤٢	٦٥٤١٢٥	٧١٥٤٦٩	٨٩٥٤٦٢
کەرستەی پیشەسازی (تەن)	٢٣٥٤٦	٢٦٥٤٨٧	٣٢٥٤٨٧	٤٥٢١٣٦	٥٨٧٦٥٤	٦٢١٥٤٣	٦٩٨٧٤٥

- کەرتی گەشتوگوزار:

بەهەمان شێوەی کەرتە ئابوورییەکانی تر پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا کاریگەریی لەسەر چالاکی بازرگانی لە کوردستاندا هەبووە، هەرچەندە لەماوەی ساڵانی (١٩٩٧-٢٠٠٣) پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا باش نەبووە، بەڵام بەهۆی ئەوەی کە بڕیاری نەوت بەرامبەر خۆراک و دەرمان چۆتە بواری جێبەجێکردن، هەرێمی کوردستانیش توانی بۆ بووژاندنەوەی گشت کەرتە ئابوورییەکان بەگشتی و کەرتی گەشتوگوزار بەتایبەتی سوود لەو بڕیارە وەربگرێت، لەو ماوەیەدا بەهۆی بوونی پەیوەندییەکی بەهێز لەنێوان هەرێمی کوردستان و ئەمریکا و هاوپەیمانان، و سەقامگیریی بارودۆخی سیاسیی کوردستان و گرنگیدانی حکومەتی هەرێمی کوردستان بەکەرتی گەشتوگوزار، لەرێگەی هاوکاریکردنی وەبەرهێنەکان بۆ ئەنجامدانی وەبەرهێنان لەم کەرتە و پاڵپشتی کردنیان بۆ کاری وەبەرهێنان و نۆژەنکردنەوەی شوێنە گەشتیارییەکان و زیادکردنی خزمەتگوزاریی گەشتیاری و پێدانی زەوی بە وەبەرهێنەرانی کەرتی گەشتوگوزار و چاککردنی رێگاوبانەکان، توانرا لەو ماوەیەدا زیاتر لە (٢٤٠) هەزار گەشتیاری ناوەخۆ و بیانی سەردانی شوێنە گەشتیارییەکانی کوردستان بکەن، ئەمەش بووە هۆکاری ئەوەی کە تارادەیەکی باش کەرتی گەشتوگوزاری گەشە بکات و ژێرخانی ئابووری و داهاتی نەتەوەیی و داهاتی تاک بووژاندنەوە بەخۆیانەوە ببینن[١٠٣].

ئەنجـام :

لە ڕێگـای ئەم تـوێژینەوە گەیشـتینە چەنـد ئەنجامێـک کە لەم خـاڵانەی خوارەوە ئاماژەیان پێدەکەین:

١- پەیوەنـدیی نێـوان عێـراق و ئەمریکـا تـا ٢ی ئـابی ١٩٩٠ لە ئاسـتێکی باشدا بوو، هەر بۆیە بارودۆخی ئـابووریی عێـراق بەگشـتی لە ئاسـتێکی بـاش و بووژاندنەوە و گەشەسەندندا بووە.

٢- دوای داگیرکردنــی کوێــت لەلایەن عێــراق و هەڕەشــەکردنی عێــراق لە ئیسرائیل پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا بەرەو خراپبـوون چـوو، بـارودۆخی ئـابووریی عێـراق و کوردسـتان شـڵەژانێکی گەورەی بەخـۆیەوە بینـی و تووشـی ڕەوشێکی ئابووری خراپ بۆوە.

٣- بەهۆی پابەند نەبوونی عێراق بە بڕیارەکانی نەتەوە یەکگرتووەکان کە ئەمریکا ڕۆڵێکی بەرچاوی هەبوو تیایدا، ئـابڵۆقەیەکی ئـابووریی قـورس خـرایە سـەر عێـراق و کوردسـتان، جـگە لەوەش کە لە ٥ ی ئـاداری ١٩٩١ ڕاپەڕینـی خەڵکی کوردستان دژ بەحکومەتی عێـراق ئەنجامـدرا و عێـراقیش ئـابڵۆقەیەکی تـری خسـتە سـەر هەرێمـی کوردسـتان، هەر بـۆیە لە مـاوەی سـاڵانی (١٩٩١-١٩٩٦) ئەو ئـابڵۆقە ئابوورییـانەی کە خرابـوونە سـەر کوردسـتان کـاریگەریی ئەرێنییان هەبوو لەسەر کەرتـی کشـتوکاڵ، چـونکە بـووە هۆکـاری زیـاد بـوونی ڕووبەری بەکـارهێنراو بـۆ کشـتوکاڵکردنی گەنـم و جـۆ لە هەرێمـی کوردسـتان، هەرچەندە زۆر کاری نەکردۆتە سەر بەرز بوونەوەی بڕی بەرهەم ئەمەش بەهـۆی نزمیی بڕشتی گەنم لەو ماوەیەدا. بەڵام لە (١٩٩٧-٢٠٠٣)، دوای جێبەجێکردنـی بڕیـاری ٩٨٦ (نەوت بەرامـبەر خـۆراک و دەرمـان) بەرهەمـی گەنـم لە هەرێمـی کوردستان کەم بۆوە، ئەمەش بەهۆی دابەشکردنی بەشەخۆراکی مانگـانەی ئـارد بوو کە بۆ هەر تاکێک (٩) کگم دابەش دەکـرا، ئەمە وای کـرد خواسـت لەسـەر گەنم کەم بێـتەوە، بەڵام بەرهەمـی جـۆ لە هەرێمـی کوردسـتان بـڕەکەی زیـادی کرد، چونکە خواست لەسەر بەرهەمەکە زیادی کرد.

٤- لە ئەنجـامی تێکچـوونی پەیوەنـدیی نێـوان عێـراق و ئەمریکـا کەرتـی پیشەسازی لە هەرێمی کوردستان لەماوەی سـاڵانی (١٩٩٠-١٩٩٦) لە ئاسـتێکی خراپدا بوو، ژمارەی دامەزراو و پرۆژە پیشەسازییەکان سـاڵ لەدوای سـاڵ ڕووی

لە کەمبوونەوە کرد، ئەمەش دەگەڕێتەوە بۆ کەمبوونەوەی کەرستەی خاوی پیشەسازی لە هەرێمی کوردستان و پشتبەستن بەکەرستە ناوەخۆیەکان، بەڵام لە ماوەی ساڵانی (١٩٩٧-٢٠٠٣) کەرتی پیشەسازی لە هەرێم گەشەکردنێکی بەرچاوی بەخۆیەوە بینیوە، ئەمەش دەگەڕێتەوە بۆ بوونی پەیوەندییەکی باش لەنێوان هەرێم و ئەمریکا و هاوپەیمانان و خراپی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا، لەوکاتەدا چاوپۆشی لە هەرێم دەکرا لە هێنانی کەرستەی خاوی پیشەسازی لە ڕێگای مەرزی ئیبراهیم خەلیل و حاجی ئۆمەران.

٥- پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا کاریگەریی کردۆتە سەر کەرتی بازرگانی و گەشتوگوزار، لەماوەی ساڵانی (١٩٩٠-١٩٩٦) کەرتی بازرگانی و گەشتوگوزار بەرەو سستی چوون، ئەمەش لەئەنجامی تێکچوونی پەیوەندیی نێوان عێراق و ئەمریکا و ناسەقامگیر بوونی بارودۆخی سیاسیی عێراق بەگشتی و هەرێمی کوردستان بەتایبەتی، جگە لەوەی لەو ماوەیە ڕاپەڕینی خەڵکی کوردستان بەرپا بوو، حکومەتی عێراق ئابڵۆقەی خستە سەر ناوچەکانی کوردستان و یەکە کارگێڕییەکانی خۆی لە کوردستان کێشایەوە، بەمەش جوولەی بازرگانی لەنێوان هەرێم و پارێزگاکانی عێراق ڕووەو نەمان چوو، هەرچەندە دوای ١٩٩٢ و هەڵبژاردنی پەرلەمان و دامەزراندنی حکومەتی هەرێمی کوردستان هەوڵی زۆر درا چالاکی بازرگانی و گەشتوگوزار بەهێز بکرێ، بەڵام بەو ئەندازەیە پێشکەوتوو نەبوو، چونکە ژێرخانی ئابووریی کوردستان لەلایەن حکومەتی عێراقەوە خاپوور کرابوو، دوای جێبەجێکردنی بڕیاری (٩٨٦) لەساڵی ١٩٩٧-٢٠٠٣ کەرتی بازرگانی و گەشتوگوزار لە هەرێمی کوردستان گەشەیەکی ئابووری باشیان بەخۆوە بینیوە.

پەراوێز و سەرچاوەکان:

(1) سلوى سعد الغالبي، العلاقات العثمانية الأمريكية ١٨٣٠-١٩١٨، مكتبة مدبولي، القاهرة، ٢٠٠٢، ص١٤٧.

(2) بۆ زیاتر زانیاری دەربارەی شۆڕشی ١٩٥٨ و هاتنە سەر دەسەڵاتی عەبدولکەریم قاسم بڕوانە : ليث عبدالمحسن الزبيدي، ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق، ط٢، منشورات مكتبة اليقظة العربية،١٩٨١، ص١٠٦-١١١.

(3) عبدالخالق حسين، ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ العراقية وعبدالكريم قاسم، دار الحصاد، دمشق، ٢٠٠٢، ص١٤٩.

(4) یەکێک بوو لە دەزگا هەواڵگرییە بەهێزەکانی ئەمریکا، کە لەپێناو بەهێزکردن وکاراکردنی سیاسەتی دەرەوەی ئەمریکا لە ساڵی ١٩٤٧ سەرۆکی ئەمریکی هاری ترومان دوای ڕەزامەندی وەرگرتن لە کۆنگریس فەرمانی بەدامەزراندنی ئەو دەزگایە دا بۆ ئەوەی شوێنی نووسینگەی خزمەتی ستراتیژی ئەمریکی بگرێتەوە . بۆ زانیاریی زیاتر بڕوانە :
Walter Lafber :American Russia and the cold war 1945-2002,McGraw Hill publishers, New York ,2004,p73.

(5) عبدالفتاح علي بوتاني، العراق دراسة في التطورات السياسية الداخلية ١٤ تموز ١٩٥٨ - ٨ شباط ١٩٦٣، دار الزمان، سوريا، ٢٠٠٨، ، ص ١٦٢.

(6) 1963-1961–Volume XVIII,Airgram From the Department of Stat to Certain posts ,Washington ,March 2,1963.

(7) Pierre Salinger : **Secret Dossier (The Hidden Agenda Behind the Gulf War), t/ Howard Curtis** , London ,1991, p11.

(8) عدنان الملوحي، توفيق الحكيم بين الوعي والغيبوبة، عبدالناصر والثورة بين الحقيقة والاسطورة، د. ت، د. ط،١٩٨٨ ص ١١٠.

(9) خيرالدين حسيب، العراق من الاحتلال الى التحرير، دار السلام للطباعة والنشر، بيروت، ٢٠٠٦، ص٨٨.

(10) محمد حسنين هيكل، حرب الخليج اوهام القوة والنصر،مركز الاهرام للترجمة والنشر،القاهرة،١٩٩٢، ص٣٣٧-٣٤٦.

(11) یەکێکە لەو وڵاتە عەرەبییانەی دەکەوێتە کەنداوی عەرەبی، عێراق لە باکوور و باکووری ڕۆژئاوا و لە ڕۆژئاواو باشووری پاشانشینی عەرەبی سعودیە، لە ڕۆژهەڵاتی کەنداوی عەرەبیە، ڕووبەری کوێت (١٧,٨١٨) کیلۆ مەتر چوارگۆشەیە، ژمارەی دانیشتوانی بۆ ساڵی ١٩٩٥ نزیکەی (١,٩٠٠,٠٠٠) کەس بوو، بەم شێوەیە دابەش بووینە : ٣٩% دانیشتوانی ڕەسەنی کوێت، ٣٥% خەڵکی بیانی بە تایبەتی عەرەبی وڵاتانی جیاوازی

عەرەبین، ٩% خەڵکی باشووری ئاسیان، ٤% ئێرانین، ٤٥% دانیشتوانەکەی موسڵمانن، ٣٠% خاوەن مەزهەبی شیعەن، ٧٠% دانیشتوانی عێراقن، ٤٥% خەڵکی کوێت لەو بوارانە کاردەکەن ٢٠% لە بیناسازی، ١٢% لە کەرتی بازرگانی، ٨,٦% لەکەرتی پیشەسازی، ١,٩% لەکەرتی کشتوکاڵی . ئەم دەوڵەتە لە ساڵی ١٩٦٣ لەژێر فشاری ئەمریکا لەلایەن دەوڵەتی عێراق بەڕەسمی دانی پێدانراوە، بەڵام لە ٢ی ئابی ١٩٩٠ لەلایەن سوپای عێراق داگیرکراوە و بەپارێزگای ١٩ لە عێراق هەژمارکراوە بۆ زانیاري زیاتر بڕوانە : علاء طاهر، العالم الاسلامي في الاستراتيجيات العالمية المعاصرة، مركز الدراسات الغربي الاوروبي، باريس، ٢٠٠٠ ص٥٤-٥٥.

(12) Hashim.J.**Development planning in Iraq. Historical perspective and New Direction** .Table1 ،1975 ،p51.

(١٣) حکومەتی هەرێمی کوردستان، سەرۆکایەتی ئەنجومەنی وەزیران، وەزارەتی پلاندانان، دەستەی ئاماری هەرێم، بەشی ئاماری دانیشتوان و هێزی کار(داتای بڵاونەکراوە) .

(١٤) عباس النصراوي، الاقتصاد العراقي بين دمار التنمية وتوقعات المستقبل ١٩٥٠-٢١٠٠، ت: محمد سعيد عبدالعزيز، دار الكنوز الادبية، بيروت، ١٩٩٥، ص٧٠ ؛ ياسين رسول يونس، تحليل مسار الصناعات التحويلية في محافظة اربيل للمدة ١٩٧٥-٢٠٠٢، اطروحة دكتوراه (غير منشورة)، جامعة صلاح الدين –اربيل، ٢٠٠٥، ص٦٨-١٠٠.

(١٥) دیدار لەگەڵ حاجی خالد محەمەد کەریم، ناوبراو ساڵی ١٩٣٤ لە قەزای دوکان لەدایک بووە هەر لە سەرەتای لاویەتییەوە خەریکی کاری بازرگانی بووە، دواتر لەساڵی ١٩٧٧-١٩٩٩ لەکەرتی گەشتیاری کاری کردووە، خاوەن کافتریا و شوێنی حەوانەوەی گەشتیاران بووە لە هاوینەهەواری بێخاڵ و جوندیان ، هەولێر، ٢٠١٦/٦/٢٢.

(١٦) حکومەتی هەرێمی کوردستان، سەرۆکایەتی ئەنجومەنی وەزیران، وەزارەتی پلاندانان، دەستەی ئاماری هەرێم، بەشی ئاماری دانیشتوان و هێزی کار(داتای بڵاونەکراوە) .

(١٧) وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للاحصاء، المجموعة الاحصائية لسنوات المتفرقة، مطبعة الجهاز المركزي للاحصاء، بغداد، ١٩٩٢، ص٩-١٠١ ؛ ساكار محمد حسن گەردی، ڕۆڵی دانەوێڵە لە زامنکردنی ئاسایشی خۆراک لە هەرێمی کوردستاندا، نامەی ماستەر (بڵاونەکراوە)، زانکۆی سلێمانی، کۆلێجی زانستە مرۆڤایەتییەکان، بەشی جوگرافیا، ٢٠٠٨، ل١٧٧-١٩٢.

(١٨) عباس النصراوي، الاقتصاد العراقي بين دمار التنمية وتوقعات المستقبل ١٩٥٠-٢١٠٠، ت: محمد سعيد عبدالعزيز، دار الكنوز الادبية، بيروت،١٩٩٥، ص٧٠ ؛ ياسين رسول يونس، تحليل مسار الصناعات التحويلية في محافظة اربيل للمدة ١٩٧٥-٢٠٠٢، اطروحة دكتوراه (غير منشورة)، جامعة صلاح الدين – اربيل، ٢٠٠٥، ص٦٨-١٠٠ ؛ حبيب محمد فرحان،

سياسة التنمية الاقليمية ودورها في تنشيط مساهمة القطاع الصناعي الخاص في التنمية المكانية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية التربية، ١٩٩٠، ص٨٠-٨٨.

(١٩) دیدار لەگەڵ حاجی خالد محەمەد کەریم، هەولێر، ٢٢ی حوزێرانی ٢٠١٦.

(٢٠) رامزي كلاك، النار هذه المرة (جرائم الحرب الامريكية في الخليج)،ت : مازن حماد، دار السلام،عمان،١٩٩٣،ص٣٤.

(٢١) كينيون غيبسون، اوكار الشر (دراسة حول ال بوش و وكالة المخابرات المركزية والشكوك حول هجمات ١١/ ٩)، دار الحكمة، بيروت، ٢٠٠٤، ص٢٧٩.

(٢٢) ف. ويليام اينغرال، مائة عام من الحرب (السياسة النفطية الامريكية –الانكليزية والنظام الدولي الجديد)، ت : محمود فلاحة، دار السلام، بيروت، ١٩٩٣، ص٢٩١.

(٢٣) ابراهيم خليل الغلاف، العراق والولايات المتحدة الامريكية، دراسة في التاريخ والسياسة والنفط والتعليم، مركز الدراسات الاقليمية، سلسلة الشؤون اقليمية رقم (٧)،جامعة الموصل، ٢٠٠٦، ص١٥٦.

(٢٤) ديفيد ليش، الشرق الاوسط والولايات المتحدة، اعادة تقييم تاريخي وسياسي، ت : احمد محمود، مشروع القومي للنشر، القاهرة، ٢٠٠٥، ص٥٣٠

(٢٥) وفيق السامرائي، حطام البوابة الشرقية، دار الحرية، الكويت، ١٩٩٧، ص١٩٨-١٩٩.

(٢٦) هادي قبيسي، السياسة الخارجية الامريكية بين مدرستين (المحافظية الجديدة والواقعية)، دار النصر للنشر، بيروت، ٢٠٠٨، ص٧٤-١٠٠.

(٢٧) بيار سالنجر واريك لوران،حرب الخليج، الملف السري، باريس،١٩٩١، ص٣٦-٣٧.

(٢٨) المصدر نفسه، ص٤١ .

(29) J.Baker **,The policy of Diplomat** ,New York,1992,p270.

(٣٠) محمد المشاط، حكايتي مع صدام في غزو الكويت، دار السلام للنشر، بيروت، ٢٠٠٨، ص٩٩.

(٣١) بيار سلنجر و اريك لوران، المصدر السابق، ص٤٢ – ٤٣.

(٣٢) ف. ويليام اينغرال، المصدر السابق، ٢٩١ ؛ محمد المشاط، المصدر السابق، ص١٠٠.

(٣٣) محمود شرقي، السياسة الخارجية للولايات المتحدة الامريكية تجاه العراق، دار النور، بيروت، ٢٠٠٧، ص١٠٣.

(٣٤) الثورة " الجريدة "ع (٢٢٦)، ١حزيران ١٩٩٠،بغداد، ص٥.

(٣٥) محمود بكري، المصدر السابق، ص ١٦٨-١٧٤.

(٣٦) محمد جولاق، موقع العراق في الاستراتيجية الامريكية، مركز الدراسات العربية، عمان، ٢٠٠٢، ص٢٣١-٢٣٨.

(37) Andr‹e Collet: **Armementet conflits contemporains 1945 anos Jours** .Paris , Armond Collin 1993, p196.

(٣٨) لەساڵی ١٩٥٨ لە ناوچەی نەفرە لەكوێت لەدایک بووە، ساڵی ١٩٨٣ كولێژی كارگێری و ئابووری لە زانكۆی بەغدا تەواو كردووە، دواتر چۆتە كۆلێژی سەربازی، تا ساڵی ١٩٩٠ پلەی عەقیدی وەرگرتووە، دوای داگیركردنی كوێت لە لایەن سوپای عێراق لە ٤ ئابی ١٩٩٠ بۆتە پارێزگاری كوێت. بۆ زانیاریی زیاتر بڕوانە : سعد البزاز، المصدر السابق، ص٩٠-٩١.

(٣٩) محمد جولاق، موقع العراق في الاستراتيجية الامريكية، مركز الدراسات العربية، عمان، ٢٠٠٢، ص٢٣١-٢٣٨.

(٤٠) عبدالحميد الجوهري، الخليج العربي وعدوان الحلفاء على العراق، دار الحرية، بغداد، ١٩٩٤، ص٢١٨.

(٤٠) بيار سالنجر واريک لوران، المصدر السابق، ص١٢٦.

(٤٢) جيف سيمونز، التنكيل بالعراق (العقوبات والقانون والعدالة)، ط٢، دار السلام، بيروت، ١٩٩٨، ص٢٩.

(٤٣) محمود شرقي، المصدر السابق، ص١١١.

(٤٤) عبدالكريم العلوجي، صراع العراق من الاحتلال البريطاني الى الاحتلال الامريكي، مكتبة مدبولي، القاهرة، ٢٠٠٧، ص٨٧.

(٤٥) محمد المشاط، المصدر السابق، ص١٢٤.

(٤٦) عبدالحميد الجوهري، المصدر السابق، ص٣٩٥-٣٩٦.

(٤٧) محمد المشاط، المصدر السابق، ص١٢٥.

(٤٨) عوسمان كانی پانكەیی، سەروەرییەكانی یەكێتی نیشتمانی كوردستان لە ڕۆژگارە سەختەكانی گەلی كوردا، چاپخانەی ڕوون، سلێمانی، ٢٠٠٨ ل٢٨٠.

(٤٩) محمود شرقي، المصدر السابق، ص١١٢.

(٥٠) محمد جولاق، المصدر السابق، ص٢٥٦-٢٨٨.

(٥١) محمد علي زيني، الاقتصاد العراقي في ظل نظام صدام حسين، الرافد للنشر والتوزيع، لندن، ١٩٩٥، ص٣٥٢.

(٥٢) مصطفى الانصاري، العراق والامم المتحدة (١٩٩٠-١٩٩٨)، بنک المعلومات العراقي، بغداد، ١٩٩٨، ص١٠-١٣؛ وفيق السامرائي، المصدر السابق، ص٢٤١-٢٥٠.

(٥٣) ڕێبوار كەریم، المصدر السابق، ص٧٠.

(٥٤) عوسمان كانی پانكەیی، سەرچاوەی پێشوو، ل٢٨٠.

(٥٥) ابراهيم خليل العلاف، المصدر السابق، ص١٥٨.

(٥٦) عبدالكريم العلوجي، المصدر السابق، ص٨٩.

(57) Brigitte Stern, **Guerre du Golf : Le dossier d'une Crise Internationale 1990_1992**. Paris: la documentation française,1993 , p 22.

(٥٨) محمد حسنين هيكل، المصدر السابق، ص٥٨٤-٥٨٥.

(٥٩) خەسرۆ پیربال، ئابووری کوردستانی باشوور (لێکۆڵینەوەیەکی ئابوورییە دەربارەی هەرێمی کوردستانی عێراق)، چاپخانەی کوردستان، هەولێر، ٢٠٠٣، ل٥٢.

(٦٠) الف باء " المجلة "، ع(١٢٤٤)، السنة (٢٥)،بغداد،٢٩ تموز ١٩٩٢، ص٦-٩.

(٦١) بۆ زانیاریی زیاتر لەسەر بڕیاری ئەنجومەنی ئاسایشی نێو دەوڵەتی سەبارەت بەقەدەغەکردنی فڕینی فڕۆکەکانی عێراق لە هێڵی ٣٢-٣٦ بڕوانە: رامزي كلارك، المصدر السابق، ٦١-٦٢ .

(٦٢) بۆ دەقی وتارەکەی سەددام حوسێن بڕوانە : الثورة " الجريدة" ع(٨١٢٨)،١٨ كانون الثانى ١٩٩٣،بغداد، ص٤-٥.

(٦٣) احمد منصور، النفوذ اليهودي في الادارة الامريكية، دار الحرية، دمشق، ١٩٩٧، ص٥٥-٥٦.

(٦٤) علاء عبدالوهاب، الشرق الاوسط (سيناريو الهيمنة الاسرائيلية)، مدبولى، القاهرة، ١٩٩٥، ص٨٥.

(٦٥) محمد جولاق، المصدر السابق، ٢٧٩.

(66) **UN Office of the Iraq program –Oil- for Food ,htm/30/7/2016,p22.**

(٦٧) مديرية المالية العامة (اقليم كوردستان العراق)، سلسلة مقالات غير منشورة حول مضامين قرار ٩٨٦، ٢٠٠٠، ص٧١.

(٦٨) مەحمود کەریم ئەحمەد، بەرهەمهێنانی گەنم لە هەرێمی کوردستاندا (١٩٨٩-١٩٩٨)، پارێزگای سلێمانی وەک نموونەی پراکتیزەکردن، سەنتەری لێکۆڵینەوەی ستراتیجی کوردستان، سلێمانی، ٢٠٠٣، ل١١.

(٦٩) وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للاحصاء،المجموعة الاحصائية لسنوات المتفرقة، مطبعة الجهاز المركزي للاحصاء، بغداد، ٢٠٠٤، ص١١-١٢١؛ وزارة الزراعة والري لاقليم كردستان العراق، مديرية التخطيط والمتابعة، بيانات غير منشورة ؛ محسن ابراهيم احمد، واقع القطاع الزراعي في اقليم كردستان العراق وسبل تنميته خلال المدة (١٩٧٤-١٩٩٣)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صلاح الدين –اربيل، كلية الادارة والاقتصاد، قسم الاقتصاد، ١٩٩٤، ص ٦٦-١١٤؛ وزارة الزراعة و الري لاقليم كردستان العراق، مديرية التخطيط والمتابعة، التقرير السنوي الخاص بالانشطة الزراعية المنفذة خلال عام (١٩٩٣)، ص٥؛ حکومەتی هەرێمی کوردستان، وەزارەتی کشتوکاڵ و ئاودێری، بەڕێوەبەرایەتی

گشتی پلاندانان و بەدواداچوونەوە، بەڕێوەبەرایەتی پلاندانان،بەشی ئامار، زانیاریی ناو کۆمپیوتەر (بڵاونەکراوە) .

(٧٠) ئەم خشتەیە لەلایەن توێژەر ئامادەکراوە بەپشت بەستن بەم سەرچاوانە : الجمهورية العراقية، وزارة التخطيط،الجهاز المركزي للاحصاء، المجموعة الاحصائية السنوية،١٩٩٠-٢٠٠٤، مطبعة الجهاز المركزي للاحصاء، بغداد، ٢٠٠٦، ص٢٣-٢١٤ ؛ نسرين سليمان حسين، المصدر السابق، ص٤٨ ؛ احمد جليل أسماعيل، المصدر السابق، ص٦١؛ امانج احمد حمدامين، المصدر السابق، ص٢٩-٣٣ ؛ ياسين رسول يونس، المصدر السابق، ص١٠١-١٠٢ ؛ عبدالرزاق عثمان ناوەندەيي، دراسة النشاط الاستثماري للصناعات الغذائية في محافظة اربيل للمدة (١٩٨٠-٢٠٠١)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صلاح الدين –اربيل، كلية الادارة والاقتصاد، قسم الاقتصاد، ٢٠٠٢، ص١٢٧-١٤٤.

(٧١) گولدران عبدالرحيم عزيز، واقع النشاط التجاري في اقليم كوردستان –العراق (دراسة تحليلية للفترة (١٩٩٣-١٩٩٨)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صلاح الدين –اربيل، كلية الادارة والاقتصاد، ١٩٩٩، ص٤٦.

(٧٢) محمد علي زيني، المصدر السابق، ص٢٣١.

(٧٣)عەبدوڵڵا غەفور، جوگرافیای باشووری کوردستان، چ(٢)، چاپخانەی ڕۆژهەڵات، ٢٠١٢، ل٤٢١-٤٣٣.

(٧٤) مجموعة القوانين والقرارات الصادرة عن المجلس الوطني لكوردستان – العراق للفترة ١٩٩٢/٨/٤ لغاية ١٩٩٢/١٢/٣١، مطبعة وزارة الثقافة، اربيل، ١٩٩٧، ص٢٢٥.

(٧٥)حكومة اقليم كوردستان – العراق، وزارة التجارة والري، المديرية العامة للتجارة، قسم التجارة الخارجية، بيانات غير منشورة .

(٧٦) گولدران عبدالرحيم عزيز، المصدر السابق، ص١٢٥- ١٢٦.

(٧٧) دیدار لەگەڵ حاجی خالد محەمەد کەریم، هەولێر، ٢٠١٦/٩/٢٢.

(٧٨) ادريس سليمان عبدالله، العوامل المؤثرة في تطوير السياحة بمحافظة أربيل وتحليلها، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صلاح الدين –اربيل، كلية الادارة والاقتصاد، قسم الاقتصاد، ٢٠٠٥، ص٨٧-٨٩.

(٧٩) محمود شرقي، المصدر السابق، ص ١٢٥.

(٨٠) يفجيني بريماكوف، حقول ألغام السياسة، ت :عبدالله حسن، موسكو، ٢٠٠٨، ص٢٩٦-٢٩٧.

(٨١) حافظ برجاس، الصراع الدولي على النفط العربي، الكويت: دار المعرفة للنشر، ٢٠٠١، ص١٢٣.

(٨٢) احمد عبدالمجيد، استمالة العاطفة، فيالق الدعاية الامريكية التي مهدت لغزو العراق ، دار السلام، بيروت، ٢٠٠٨، ص١٢٦-١٢٧.

(٨٣) محمد جولاق ، المصدر السابق، ص٢٨٨-٢٨٩.

(٨٤) هادي حسن عليوي، حول علاقات الولايات المتحدة الامريكية وأجهزتها الاستخباراتية ببعض قوى وأحزاب المعارضة السياسية والعسكرية لنظام الرئيس العراقي صدام حسين، ط٢، دار الامل للنشر، بيروت، ٢٠٠٦، ص١٠٦-٢٢٥.

(٨٥) محمد جولاق ، المصدر السابق، ص٣٠٢.

(٨٦) لە نیشنگەی کونیتیکت لەساڵی ١٩٤٦ لەدایک بووە، لە بنەماڵەیەکی سیاسیی دیاری ئەمریکان، کوڕی سەرۆکی پێشووی جۆرج بۆشی باوکە، برا گەورەکەی حاکمی ویلایەتی فلۆریدایە، لەساڵی ٢٠٠٠ بۆتە سی و چوارەمین سەرۆکی ئەمریکا، بۆ زانیاریی زیاتر بڕوانە : محمد جولاق ، المصدر السابق، ص٣٠٢-٣٠٣.

(٨٧) بوب ود وورد، حرب بوش، مكتبة الشرق، القاهرة، ٢٠٠٢، ص٤١.

(٨٨) أوفرا بينغيو، كرد العراق، بناء دولة داخل دولة، ت: عبدالرزاق عبدالله بوتاني، دار اراس للطباعة والنشر، اربيل، ٢٠١٤، ص٣٥٧-٣٦١ ؛ محمد جولاق ،المصدر السابق، ص٣١٥-٣١٩.

(٨٩) محمد جولاق ، المصدر السابق، ص٣٣٧-٣٥٤.

(٩٠) المصدر نفسه، ص٣٨٤-٣٨٧.

(٩١) عبدالعزيز طيب، تيلى امين، القرار ٩٨٦ وتطبيقاته في كوردستان،مطبعة خبات، دهوك، ١٩٩٧، ص٤١-٤٤.

(٩٢) وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للاحصاء، المجموعة الاحصائية لسنوات المتفرقة، مطبعة الجهاز المركزي للاحصاء، بغداد، ٢٠٠٤، ص١١-١٢١؛ وزارة الزراعة والري لاقليم كردستان العراق، مديرية التخطيط والمتابعة، بيانات غير منشورة ؛ محسن ابراهيم احمد، المصدر السابق، ص ٦٦-١١٤؛ وزارة الزراعة و الري لاقليم كردستان العراق، مديرية التخطيط والمتابعة، التقرير السنوي الخاص بالانشطة الزراعية المنفذة خلال عام (١٩٩٣)، ص٥؛ حکومەتی هەرێمی کوردستان، وەزارەتی کشتوکاڵ و ئاودێری، بەڕێوەبەرایەتی گشتی پلاندانان و بەدواداچوونەوە، بەڕێوەبەرایەتی پلاندانان، بەشی ئامار، زانیاری ناو کۆمپیوتەر (بلاونەکراوە) .

(٩٣) لەنجە سەلاح عەبدولکەریم، شیکردنەوەیەکی جوگرافیایی بۆ بەرهەمهێنانی گەنم و جۆ لە پارێزگای سلێمانی لەنێوان ساڵانی ١٩٩٧-٢٠٠٥، چاپخانەی ئاوێنە، سلێمانی، ٢٠١٠، ل١٤٤-١٤٥.

(٩٤) لەنجە سەلاح عەبدولکەریم، سەرچاوەی پێشوو، ل٩٩ ؛ سەردار عوسمان خدر، دور الحبوب في تعزيز الامن الغذائي في اقليم كوردستان العراق، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة صلاح الدين –اربيل، كلية الادارة والاقتصاد، ٢٠٠٢، ص٤١-٤٢.

[٩٥] شەماڵ نوری، کارگە بەرهەمهێنەرەکان لە (هەولێر و دهۆک) پرۆسەی خەسخەسە و ڕۆڵی کۆمپانیاکان لە پێشخستنی کارگەکاندا، گۆڤاری ئابووری سیاسی، ژمارە (٣)، هەولێر، ٢٠٠٣، ل٥٩ ؛ محمد كريم محمد، اثار قرار النفط مقابل الغذاء والدواء (٩٨٦) على الاستثمار في كوردستان مع اشارة خاصة الى محافظة السليمانية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة السليمانية، كلية الادارة والاقتصاد قسم الاقتصاد،٢٠٠٣، ص٨٩-١٢٠.

[٩٦] خالد ڕەسول ئەحمەد، ساڵی ١٩٣٨ لە شاری هەولێر لەدایک بووە، ناوبراو لە ساڵی ١٩٦٤ دەستی کردووە بەکاری پیشەوەری سەرەتا بەپیشەی تەونچی دەستی بەکار کردووە، دواتر لەساڵی ١٩٨٠ کارگەی بلۆکی داناوە، یەکێک بووە لەو خاوەن کارگانەی کە کەرستە و ئامێری پیشەسازی لە دەرەوە هاوردەی کوردستان کردووە، ناوبراو تاکو ساڵی ٢٠٠٥ خەریکی ئەم کارە بووە، ئێستا بەساڵاچووە و دانیشتووی شاری هەولێرە، دیدار لە ڕێکەوتی ١٠ی تشرینی دووەمی ٢٠١٦، هەولێر .

[٩٧] ئەم خشتەیە لەلایەن توێژەر ئامادەکراوە بەپشت بەستن بەم سەرچاوانە: الجمهورية العراقية، وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للاحصاء، المجموعة الاحصائية السنوية،١٩٩٠-٢٠٠٤، مطبعة الجهاز المركزي للاحصاء، بغداد، ٢٠٠٦، ص٢٣-٢١٤ ؛ نسرين سليمان حسين، المصدر السابق، ص٤٨ ؛ احمد جليل أسماعيل، المصدر السابق، ص٦١؛ أمانج احمد حمدامين، المصدر السابق، ص٢٩-٣٣ ؛ عبدالرزاق عثمان ناوەندەیی، المصدر السابق، ص١٢٧-١٤٤.

[٩٨] خەسرۆ پیرباڵ، سەرچاوەی پێشوو، ل٨١.

[٩٩] صلاح الدين محمد الحفيد، الوضع الاقتصادي في كردستان العراق وأهم مشاكله، ج (٢)، چاپخانەی بینای توفیق قزاز، سلێمانی،١٩٩٤، ص٧٨.

[١٠٠] بۆ زانیاریی زیاتر بڕوانە : مجموعة القوانين والقرارات الصادرة عن المجلس الوطني لكوردستان – العراق، للفترة ١٩٩٢/٨/٤ لغاية ١٩٩٢/١٢/٣١، مج(٢)، مطبعة وزارة الثقافة، اربيل، ١٩٩٧، ص٩.

[١٠١] ئەم خشتەیە لەلایەن توێژەر ئامادەکراوە بەپشتبەستن بە : اقليم كوردستان العراق، وزارة المالية والاقتصاد، مديرية كمرك الاقليم – اربيل، قسم التخطيط والمتابعة، بيانات غير منشورة .

[١٠٢] ئەم خشتەیە لەلایەن توێژەر ئامادەکراوە بەپشتبەستن بە: اقليم كوردستان العراق، وزارة المالية والاقتصاد، المديرية العامة للتجارة، قسم التجارة الخارجية، بيانات غير منشورة ؛ اقليم كوردستان العراق، وزارة المالية والاقتصاد، مديرية كمرك ابراهيم الخليل، قسم الامور الكمركية، بيانات غير منشورة ؛ گولدران عبدالرحيم عزيز، المصدر السابق، ص٩٥-١٣٣.

[١٠٣] دیدار لەگەڵ حاجی خالد محەمەد کەریم، هەولێر، ٢٠١٦/٩/٢٢.

ملخص البحث

هذا الموضوع عبارة عن بحث تأريخي حول العلاقة القائمة بين العراق وامريكا وتأثيرها على الظروف الاقتصادية في كوردستان العراق ما بين فترة سنوات (١٩٩٠–٢٠٠٣)، في هذا البحث تمت المحاولة حول تأثير العلاقة في الفترة بين العراق وأمريكا، التي كانت قائمة على القطاع الاقتصادي في كوردستان بشكل علمي، البحث يتكون من المقدمة وثلاثة مباحث.

في هذا البحث تم تسليط الضوء على العلاقات في ثلاث مراحل : المرحلة الأولى بين سنوات (١٩٥٨ – ١٩٩٠)، في المرحلة الثانية ما بين سنوات (١٩٩٠ – ١٩٩٧)، وفي المرحلة الأخيرة بين سنوات (١٩٩٧ – ٢٠٠٣)، ثم عرض هذه العلاقات، وفي النتيجة تبينت في هذه القطاعات في مناطق كوردستان المد والجزر .

وفي ختام البحث توصل الباحث الى جملة من الاستنتاجات، وملخصاً باللغتين العربية والانجليزية.

Abstract

This topic is a historical research about the Relations between Iraq and Unite states (USA) ،and its Impact on economic condition in the Iraqi Kurdistan dureing (1990-2003). The research is a try about the impact of the relationship between Iraq and American which was based scientifically on the Kurdistan economic sector. This research consists of an introduction and three chapters.

In this research we will highlight the relations in the three stages: The first stages will be between the years (1958-1990). In the second phase will be between years (1990-1997) ،and last phase will be between the years (1997-2003). It has been showing these relations. In the result these sectors will be identified in areas Kurdistan tides.

In the conclusion, we have got some outcomes which will be mentioned in some points. Also we have an abstract of the research by the Arabic and English language.

مصطفى باشا ميران
ودوره في تشكيلات الفرسان الحميدية
١٨٩١-١٩٠٢

دراسة تاريخية وثائقية

الاستاذ المساعد الدكتور
هوكَر طاهر توفيق
قسم التاريخ / فاكولتي العلوم الانسانية/ جامعة زاخو

الخلاصة:

هناك فصول عديدة من التاريخ الكُردي لم يبحث عنها بعد أو وصلت إلى الباحثين معلومات من جانب واحد لا تكشف الحقيقة التاريخية بصورتها الصحيحة، لذلك بمرور الوقت يستجد في التاريخ الكُردي معلومات كانت تتغافل عنها كتب التاريخ لعدم وجود وثائق ولسكوت المصادر عنها، ولكن عند البحث في مثل هذه المواضيع ربما تصلح للدراسات العليا مثل الماجستير والدكتوراه، لأن الباحث يعثر على مادة خامة مثل: الوثائق والصحافة وربما المذكرات.

تنطبق هذه الفكرة على الموضوع المطروق في هذه الدراسة فالمعلومات عن مصطفى باشا ميران تكاد تكون معدومة في بطون كتب التاريخ ولم يكن يوجد عن هذا الشخص سوى نتف من نصوص تاريخية قليلة جداً منشورة هنا وهناك، ولكن بعد كشف عدد من الوثائق العثمانية والبريطانية عن دور هذا الرجل في مؤسسة الفرسان الحميدية ظهرت معلومات هامة للغاية ترتبط ارتباطاً مباشراً بالتاريخ الكُردي والتاريخ العثماني اواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. إن الدراسة تسلط بعض الضوء على تلك الاحداث التي صنعها أو شارك فيها مصطفى باشا ميران القائد الحميدي الكبير في جزيرة بوتان، اعتماداً على المصادر التاريخية الأصلية.

المقدمة:

تُعد حياة مصطفى باشا ميران احدى الأمثلة التاريخية المهمة على ما كان يمر به المجتمع الكُردي اواخر القرن التاسع عشر حتى بدء الحرب العالمية الأولى: الفوضى، فقدان الأمن والأمان، الفقر المدقع، لا مبالاة الدولة العثمانية، الفساد الاداري والمالي...الخ. لم يبق هناك قانون يحمي السكان في كُردستان فقط (الدم مقابل الدم) لإعادة التوازن إلى المجتمع الكُردي الذي فقد بوصلته السياسية والادارية والاقتصادية بعد انهيار اماراتهم في منتصف القرن التاسع عشر على يد الدولة العثمانية.

هل يمكن عد مصطفى باشا ميران ضحية للظروف التي كانت تمر بها كُردستان من فوضى وانعدام القانون، أم جلاداً استغل قوته في تشكيلات الفرسان الحميدية لكي يضرب الحابل بالنابل ويخرج منها منتصراً غانماً؟ فقد كان مصطفى باشا السبب الرئيسي في تدهور الأوضاع في منطقة جزيرة بوتان وفقدان الأمان هناك بحيث فرض سلطته على المنطقة، مكوناً امارة شبه مستقلة لا تتجرأ حتى الحكومة العثمانية على الوقوف ضده في تلك المنطقة.

استناداً على ما سبق تبحث هذه الدراسة في دور مصطفى باشا في الجزيرة بعد ان صار زعيماً لعشيرة الميران سنة ١٨٨٤ حتى حادثة مقتله سنة ١٩٠٢.وقد قسمت الدراسة إلى اربعة مباحث: كتب المبحث الأول تحت عنوان (عشيرة الميران) وفيه بحث عن ما جاء في المصادر التاريخية عن هذه العشيرة التي يبدو انها كانت عشيرة صغيرة ولم يكن لها شأن في المنطقة حتى تولي مصطفى باشا زعامتها. أما المبحث الثاني فيحمل عنوان (مصطفى باشا زعيم عشيرة ميران ١٨٨٤-١٨٩٤) وفيه القي الضوء على البدايات الأولى لزعامة مصطفى باشا زعيم عشيرة ميران، وكيف صار زعيماً في تشكيلات الفرسان الحميدية سنة ١٨٩١؟ وما هي أهم اعماله خلال تلك المدة؟ فضلاً عن قصته مع ملا سعيد النورسي. يعد المبحث الثالث الذي كتب تحت عنوان (حقبة القوة والهيمنة في منطقة الجزيرة ١٨٩٤-١٩٠٢) المحور الرئيسي لهذه الدراسة كونها بينت مدى القوة التي وصل اليها مصطفى باشا ميران في منطقة الجزيرة واستغلاله مؤسسة الفرسان الحميدية ايما استغلال في تثبيت ركائن حكمه في

المنطقة التي بات فيها السيد الأوحد بلا منازع، كما يلقي هذا المبحث بصورة تفصيلية الضوء على الشكاوى التي رفعت ضد حكم مصطفى باشا في الجزيرة التي تعبر عن ما كان يعانيه الاهالي من الكُرد وغيرهم تحت حكمه. أما المبحث الرابع والأخير فقد جاء تحت عنوان (حادثة مقتل مصطفى باشا ميران ١٩٠٢) وفيه يبحث موضوع الروايات التاريخية التي تتحدث عن كيفية مقتله، وما هي الرواية الأقرب إلى الصواب استناداً على الوثائق والمعطيات التاريخية.

أما بخصوص المصادر التي اعتمدت عليها هذه الدراسة فيأتي في مقدمتها الكتاب الوثائقي للمؤرخ (كمال سوبهانداغ-KEMAL SUPHANDAG) المعنون بـ(المؤامرة العثمانية الكبرى: الافواج الحميدية– BÜYÜK OSMANLI ENTRIKASI HAMIDIYE ALAYLARI)، إذ يحتوي هذا الكتاب على مجموعة كبيرة من الوثائق عن الفرسان الحميدية، وقد خصص المؤلف مكاناً كبيراً للوثائق العثمانية التي كان مصطفى باشا ميران الموضوع الرئيس فيها، وجميع هذه الوثائق تعود إلى سنوات التسعينات من القرن التاسع عشر وهناك مجموعة تعود لسنة ١٩٠٢ وقد احتوت على مادة تاريخية مهمة للغاية كشفت الكثير عن ما دار من احداث حول مصطفى باشا ميران. وتعد دراسة الباحثة الأمريكية(جانيت كلاين– Janet Klein) المتخصصة في موضوع التشكيلات الحميدية والمعنونة بـ(مصطفى باشا وتوسيع الميران: امارة العشيرة– Mustafa PaŞa and the expansion of the Miran :Tribal Emirate) من الدراسات المهمة عن شخصية مصطفى باشا ميران ودوره في تشكيلات الفرسان الحميدية، خاصة انها اعتمدت بشكل كبير على الوثائق البريطانية التي كتبتها قنصلياتها في كُردستان، وتحديداً في دياربكر، عن أحداث كُردستان خلال تلك المدة. كما افادت الدراسة كثيراً من دراسة الباحث(عبد الناصر يِنرَه –Abdulnasır YİNER) التي تحمل عنوان (مصطفى باشا ميران في الافواج الحميدية مثالاً لإساءة استخدام القوة العسكرية– Miranlı Mustafa PaşaÖrneğindeHamidiyeAlaylarıAskerîGücününKötüyeKullanımı) فقد احتوت معلومات كثيرة معتمداً هو كذلك على الوثائق العثمانية. ولا يغرب عن البال هنا الاشارة إلى مؤلف (مارتن فان بروينسن) المعنون بـ(الاغا والشيخ والدولة) حيث اشار في موضوع مستقل في كتابه هذا إلى مصطفى باشا ميران،وكان المؤلف قد زار

منطقة الجزيرة في سبعينات القرن العشرين وحصل هناك على بعض المعلومات المهمة. واخيراً لا بد من الاشارة إلى كتاب الباحث (عيسى ابراهيم قاسم) الذي يحمل عنوان (الميران في امارة بوطان) وتعود اهمية هذه الدراسة كون المؤلف ينتمي إلى عشيرة الميران ويبدو انه استقى العديد من معلوماته من مقابلات شخصية في عشيرته أو الروايات الشفهية المتداولة.

أولاً- عشيرة الميران:

تعد عشيرة الميران من العشائر الكُردية التي كانت لها دور كبير في التشكيلات العسكرية غير النظامية التي اسسها السلطان عبد الحميد الثاني (١٨٧٦-١٩٠٩) في سنة ١٨٩١ والتي تسمى بـ(الفرسان الحميدية)(١) تيمناً باسمه، حيث برزتقوة هذه العشيرة في عهد زعيمها مصطفى باشا وفقدتها بعد مقتله سنة ١٩٠٢. من خلال الاطلاع على المصادر القريبة والمطلعة يظهر بان عشيرة الميران كانت من العشائر الكُردية الرحل (الكوجر) الصغيرة في كُردستان تركيا وسوريا الحالية.

يذكر زرار توفيق (الدكتور) بأن العشيرة الكُردية (المهرانية) في العصر الاسلامي هي نفسها عشيرة ميران، فقد :" كانت المهرانيةعشيرة معروفة خلال العصر العباسي، وكانت لها قلاع وحصون حربية عديدة في المنطقة الجبلية الواقة إلى الشمال والشمال الشرقي من الموصل، وبرز دورها السياسي خلال القرنين الخامس والسادس للهجرة/ الحادي عشر والثاني عشر للميلاد، وكانت تستقر بالحسنية (زاخو) ونواحيها وتوابعها وامتلكت بها قلاع وحصون عديدة. وقد احتفظت تلك القبيلة (المهرانية) باسمها حتى الوقت الحاضر، فعشيرة ميران هي المهرانية نفسها على الارجح"(٢). ولكن يبقى الشك وارداً في هذا الأمر وذلك لأن المؤرخ الكُردي الكبير (شرفخانالبدليس) اشار في كتابه (شرفنامه) الذي انتهى من تأليفه سنة ١٥٩٦-١٥٩٧ إلى عشيرة ميران ومهران في موضوعين مختلفين ويظهر انهما كانتا عشيرتين منفصلتان وليست عشيرة واحدة، حيث يقول بان عشيرة (الميران) هي واحدة من العشائر الكُردية الأربعة التي تسكن ناحية او امارة فينك بجانب عشائر (بجنوى، شقاقى، كونيه)(٣). ولكن شرفخان نفسه عندما يتحدث عن العشائر الثلاثة عشرة التي تسكن في امارة حسنكيفيأتي باسم عشيرة (مهراني)(٤). وبالاستناد على هذا

الامر يبدو ان عشيرة ميران هي ليست عشيرة مهراني وان العشيرة الاخيرة ربما اندثرت وتلاشت بين العشائر الكردية التي تكونت في العصر الحديث مثلها مثل العديد من العشائر الكُردية الاخرى التي كانت لها تواجد كبير في العصر الاسلامي واختفت كلياً او تفتت إلى عشائر اخرى في العصر الحديث.

ازدادت المعلومات شيئاً فشيئاً عن عشيرة الميران اواخر القرن التاسع عشر، فبعد شرفخانالبدليسي لا تتطرق المصادر إلى هذه العشيرة ودورها في المنطقة مثل العديد من العشائر الكُردية الأخرى، ولكن في تلك المدة يستطيع الباحث ان يحدد اماكن تواجد هذه العشيرة او مسيرة رحلتها من جنوب غرب كُردستان إلى شمال شرقها، فتشير عدد من المصادر الحديثة بان عشيرة ميران لم تكن لها استقرار في منطقة معينة ما يمكن ان تسمى باسمها، وانما كانت عشيرة رحالة تبدأ رحلتها صيفاً من اطراف مدينة الموصل مروراً بجزيرة بوتان ثم إلىشيرناخ واحياناًإلى سيرت ثم بدليس واخيراً تنصب خيامها بالقرب من مدينة وان، وهكذا تسلك نفس الطريق عندما يحل الشتاء لكي تستقر في اطراف الموصل وفي اغلب الأحيان في الجزيرة الفراتية[٥]. اما الآن فعشيرة الميران تسكن في الجزيرة الفراتية من مناطق عين ديوار في اقصى الشمال الشرقي، وديريك، وتل الرميلان حتى قەرەجوخ[٦]،يقول علي سيدو الكوراني في قاموسه الكُردي العربي:" ان لهجة عشائر بوطان بالنسبة للأكراد كلهجة قريش بالنسبة للعرب، والقبيلة الاساسية في منطقة بوطان هي قبيلة الميران"[٧].

أما بالنسبة لعددهم فلا توجد احصائية رسمية وانما مجرد ارقام وردت في كتب بعض الرحالة والساسة الاجانب الذين زاروا المنطقة اواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وكذلك في كتب بعض الباحثين والمؤرخين، فمثلاً ذكر(ميرزا موسا خان طباطبايیانصاری) صاحب مخطوطة (زبدة الوقايع) الى ان عشيرة الميران كان عدد خيمهم (٣٠٠) خيمة، ويبلغون (١٦٠٠) نسمة في ثمانينات القرن التاسع عشر[٨]، واشار (مارك سايكس–MARK SYKES) في بداية القرن العشرين ان عشيرة الميران تتكون من (١٠٠٠) اسرة[٩]. ويقول محمد امين زكي بانهم (٨٠٠٠) اسرة[١٠]. وهناك من قال انهم ما بين (٦٥٠–٧٠٠) اسرة[١١].ومن اهم قراها في الجانب السوري(بەروژ[قەرەجوخ]، كانيا درێژ، كەلا، گرێ شيرا ژير، گرێ شيرا ژوور،

قلـديمان، سـەودیٚ، گـرا سـوور، سـیٚگەرا، بەستاسـوویس، گـر زیـرو)وفي الجانـب العراقي(كەلا، تاووس، ماسكا، ئاليوكا، ئيسكا)[12]. ولا توجد احصائية دقيقة تـبين في الوقـت الحاضـر الحجـم الحقيقـي لهـذه العشـيرة الـتي انقسـمت اراضـيها مـا بـين الدولتين العراقية والسورية، حيث يقع الآن قسـم مـن قـرى هـذه العشـيرة في الجانـب العراقي والقسم الأكبر من قراها يقع على الجانب السوري.وتنقسـم هـذه العشـيرة إلى ثمانية فروع اساسية حسب الباحث (عيسى ابراهيم قاسم) وهي كالآتي:

١- بركلايى برئاسة ال الباشا.
٢- واره سري برئاسة ال يوسف رسبي.
٣- سينكا برئاسة ال عمران عليان.
٤- عليوكا برئاسة محمه خوخكا.
٥- ايسكا برئاسة سليمان خالد.
٦- ارمد وافدلا برئاسة اسماعيل ايوب.
٧- برزري برئاسة حسو رش اغا.
٨- كوتولي برئاسة كول محمه[13].

ثانياً- مصطفى باشا زعيم عشيرة ميران ١٨٨٤-١٨٩٤:

هو مصطفى بن تمر اغا بن ابراهيم اغا بن محمد بن هسام بن عبد الكـريم[14]. لا يعرف سنة ميلاده ولكن استناداً إلى بعض اقربائه فانه كان في السبعين من عمـره عندما اغتيل سـنة ١٩٠٢[15]، لـذلك فـان اغلـب الظـن انـه قـد ولـدفي ثلاثينـات القـرن التاسع عشر ولكن لا يعرف بالضبط في اي سنة. لا تشـير المصـادر التاريخيـة إلى اي معلومات عنه في حياة الطفولة والشباب وان اول معلومة تاريخية اشارت إلى مصطفى باشا تعود إلى وثيقة بريطانية تتحدث عن الاوضـاع في شمـال كُردسـتان سـنة ١٨٨٤ ومن ضمن ما جاء فيها معلومة غاية في الاهمية وهي ان مصطفى اغا قد صار زعيمـاً لعشيرة الميران في هذه السنة اي في سنة ١٨٨٤[16].

ذكـرت الباحثـة الأمريكيـة (جانيـت كلايـن-Janet Klein):"كـان مصـطفى،أو (مصطو اغا) كما كان معروفاً بهذا اللقـب قبـل ان يصـبح قائـداً في الحميديـة، سـيء

السمعة سارقاً في منطقته، كما كان من المطلوبين لدى الحكومة بسبب عدد من الجرائم التي ارتكبها تتضمن القتل والنهب"[١٧].

بدأت الشكاوى ضد مصطفى اغا وهجرة عشيرة الميران ترسل إلى الحكومة العثمانية منذ سنة ١٨٨٨ ففي ١٤ تموز من تلك السنة، ارسل احد زعماء منطقة شيرناخ يدعى (نصرت بك) رسالة إلى السلطات الحكومية في المنطقة، يشتكي فيها من هجرة عشيرة الميران عبر منطقتهم، وجاء فيها بان هذه العشيرة كانت متوجهةً مع حوالي (٢٠٠٠٠٠) رأس غنم إلىبدليس والمناطق العليا الا ان والي بدليس قطع الطريق عليهم، ولم يفسح لهم المجال ليعبروا من خلال اراضيهم. وان هذه الهجرة السنوية تُسبب اضراراً بالغاً للمنطقة.واقترح كاتب الشكوى بانه من المهم ان تحاول السلطات الحكومية العمل على استقرار تلك العشيرة في منطقة الجزيرة لكي تخفف من ضرر هجراتها سواء المادية أو الاجتماعية، فضلاً عن ذلك اذا ما استقرت هذه العشيرة فأنها ستدفع سنوياً ما مجموعه (٨٠٠٠) إلى (١٠٠٠٠) ليرة ضريبة إلى الدولة.واشارت وثيقة عثمانية صادرة من ولاية بدليس في شهر تموز ١٨٨٨ بان والي بدليس قد ارسل اوامره إلى العشائر التي كانت تستقر بالقرب من بدليس يحذرهم من هجرة عشيرة ميران وان لا يدع لها المجال لتعبر من خلال اراضيهم[١٨].

- **مصطفى باشا وتشكيلات الفرسان الحميدية:**

تشكل قضية تأسيس السلطان عبد الحميد الثاني للفرسان الحميدية من العشائر الكُردية سنة ١٨٩١ احد اكبر القضايا التي لاقت اهتماماً كبيراً من قبل المؤرخين المهتمين بالتاريخ الكُردي الحديث، كونها اسست لجيش من الكُرد في المناطق الحدودية مع روسيا القيصرية، وكانت لها دور كبير في الاحداث التي مرت بها كُردستان خلال المدة ١٨٩١–١٩١٨[١٩]. وقد برز زعماء من الفرسان الحميدية اسسوا لأنفسهم كيانات شبه مستقلة في مناطق متفرقة من كُردستان لعل من ابرزهم كان كل من: حسين باشا حيدران بين وان وأرضروم، وامين باشا حيدران بالقرب من بدليس، وابراهيم باشا الملي في ويرانشهر، ومصطفى باشا ميران في منطقة الجزيرة[٢٠].

عندما اعلن السلطان عبد الحميد الثاني تشكيل هذه الالوية قصد مصطفى باشا ميران استانبول مع (٥٠٠) رجل من اتباعه[٢١]، وقُدم الفوجين (٣٨ و ٣٩)[٢٢]. وقد كان مصطفى باشا الميرانالوحيد من بين جميع الزعماء القبليين لإمارة بوتان السابقين الذي جُعل آمراً لفوج من افواج الحميدية، وانعم عليه بلقب باشا بعد ذلك مباشرةً. اما زعماء القبائل البدوية الاخرى فقد صاروا ضباطاً أقل مرتبة، إذ كان مصطفى باشا قد كون اتحاداً عشائرياً يدعى بـ(جوخ سورا–جوخسور)[٢٣] ففضلاً عن عشيرة الميران قد انضمت عشائر (فاراسلي، سنيكا، هوريكا، عاليوكى، دوكليا بركلي، دوديرا، موسارشا، خيركا، طي) إلىهذا الاتحاد العشائري[٢٤]. وقد شكل مصطفى باشا خمس كتائب ضمن الفوجين التابعين له وعين بعضاً من اقربائه والاشخاص الذين يمتلكون النفوذ في العشائر المنضوية تحت اتحاده العشائري عليها، وهذه اسماء بعضاً منهم:

١– الملازم الضابط قاسم عيسى رسبي قائداً للكتيبة الاولى.

٢– الملازم الضابط حسين يوسف برزري قائداً للكتيبة الثانية.

٣– الملازم الضابط علي بوزي كوتولي قائداً للكتيبة الثالثة.

٤– الملازم الضابط حسين محمد بركلايى قائداً للكتيبة الرابعة.

٥– الملازم الضابط شيخموس كره فان (طي) قائداً للكتيبة الخامسة.

٦– الملازم الضابط صالح تاج دين بيرقدار للقوة العسكرية.

وكان مصطفى باشا الميران قائداً لها وعبد الكريم بك مصطفى باشا قومندان وابراهيم اغا مصطفى باشا قومنداناً[٢٥]، ولكن اكثر شخصين مقربين منه ترد اسمائهم في الوثائق العثمانية هو صهره (طاهر اغا) وشقيق صهره (فتاخ اغا)[٢٦].

تذكر جانيت كلاين انهبدلاً من ان يعاقب مصطفى اغا على جرائمه، استدعي في سنة ١٨٩١ لكي ينضم إلى تشكيلات الفرسان الحميدية، وانضم هو مع عدد من رؤساء القبائل الكردية لتشكيل تلك القوة برئاسة زكي باشا(١٨٣٥–١٩٢٩)[٢٧]، الذي لم يقم بتخليصهم وتبرأتهم من تلك الجرائم التي ارتكبوها فقط، ولكنه اعطى لهم الخلع والنياشين والهدايا من السلطان. فقد كان مصطفى باشا من الاوائل الذين انضموا إلى هذه القوة،وما لبث ان حصل على لقب الباشوية، وقد ولد هذا الأمر خوفاً لدى القبائل المجاورة في انه سيقوم على الفور بالانتقام منهم[٢٨]. ويضيف

الباحث ديفيد مكدول بالقول أنه:"...لم يمض الكثير من الوقت على تأسيس الحميدية حتى برزت المشاكل، فمن جهة اندلعت المعارك والنزاعات بين زعماء مختلفين من اجل مرتبة اعلى في القبيلة الواحدة، ومن جهة اخرى لم يفرق القادة المحليون بين اعداء قبيلتهم واعداء الفرسان الحميدية، وسرعان ما بدأت الاحقاد بين القبائل المنخرطة في الفرسان الحميدية، المسلحة من قبل الدولة، والاعداء المحليين"[٢٩]. ويمكن تطبيق هذه الملاحظة بدقة على افعال مصطفى باشا ميران بعد أن صار زعيماً للحميدية كما ستذكر لاحقاً.

تعود اولى الشكاوى ضد مصطفى باشا ميران بعد ان صار قيادياً في تشكيلات الفرسان الحميدية إلى ٢٠ نيسان ١٨٩٢ حيث بعث بعضاً من اهالي الموصل شكوى في هذا التاريخ إلى السلطات العثمانية في المنطقة، يشتكون من مصطفى باشا الذي هاجم مع عدد كبير من فرسانه، اطراف الموصل بهدف السلب والنهب، وقد قتل في هذا الهجوم ثمانية اشخاص وجرح عشرون آخرون، فضلاً عن الاضرار المادية التي لحقت بهم جراءالسلب والنهب الذي قام به رجال مصطفى باشا[٣٠].

بدأ مصطفى باشا ميرانيسيطر رويداً رويداً على جزيرة بوتان وما حولها حتى باتت مقره الرئيس، ذكر احد الرحالة الذين مروا بالمنطقة في عام ١٨٩٢ ان مصطفى باشا قد انشأ مملكة صغيرة منفصلة في الواقع عن الحكم العثماني واعتمد في انشائها على وسائل غير شرعية وعلى الغزو[٣١]. ويقول الرحالة والباحث في المسألة الأرمنية(فردريك ديفس كرين–FREDERICK DAVIS GREENE) عند زيارته للمنطقة في بداية تسعينات القرن التاسع عشر، ان الحكومة العثمانية في الجزيرة كانت متعاونة مع مصطفى باشا ميران في فرض الضرائب ونهب المنطقة دون واعز، ويأتي بمثال على ذلك الحال في قرية (منسوريج–Mansurich) في انها تدفع الضرائب للحكومة العثمانية ولمصطفى باشا ميران ويأتي بجدول عن ضرائبها لسنة ١٨٩٣ وعلى النحو التالي:

١– فروض الحكومة:

الفائض من الطلب الرسمي (٣٠٠٠) قرش

ضعف كمية الضريبة (٤٠٠٠) قرش

المنتجات التي تؤخذ من قبل الجندرمة(٢٠٠٠) قرش

المجموع: (٩٠٠٠)قرش

٢- فروض مصطفى باشا:

الزائد من عشر الايرادات (١٥٠٠) قرش

الاضرار التي لحقت المحاصيل (٢٠٠٠) قرش

المجموع (٣٥٠٠) قرش

المجموع الزائد الذي اخذ من القرية لسنة ١٨٩٣(١٢٥٠٠) قرش

مجموع الضرائب المشروعة على القرية لتلك السنة(١٤٠٠٠) قرش

ويمضي المؤلف بقوله: عندما اشتكت تلك القرية للحكومة من الضرائب التي يأخذها مصطفى باشا دون وجه حق، لم تقم الحكومة بعمل أي اجراء ضده.وما ان علم مصطفى باشا بوجود تلك الشكوىحتى قامبإرسال مجموعة كبيرة من اغنامه لكي يلتهموا ما بقي من محاصيل تلك القرية. بمعنى: خمسة قطع من الارض تزرع وتنتج القطن والدخن وبذور الكتان بقيمة (٢٠٠٠) قرش[٣٢].

كانت المشكلات دوماً مصاحبة للعشائر الرحالة نظراً لمرورها في عديد من المناطق التي كانت تابعة لبعض العشائر الاخرى او لحكومات المنطقة، ودائماً ما كانت ترسل إلى الجهات المختصة او المتصلة بالموضوع شكاوى عنها، وبطبيعة الحال كان لمصطفى باشا وعشيرة الميران وحلفائهم في المنطقة نصيبهم من تلك الشكاوي، ففي ٢٠ تموز ١٨٩٣ ارسل وكيل والي بدليس (زولفي-Zülfi) برقية عاجلةإلى حكومة استانبول جاء فيها: ان مصطفى باشا قد استقر في احدى المناطق المجاورة لمركز ولاية وان مع افراد عشيرته، حيث بقي في سهل عشيرة (باتفان أو باتوان-Batvan) التابعة للواء سيرت. وهناك تعرض لبعض العشائر التي كانت موجودة في المنطقة، فقد كون مصطفى باشا قوة من عشيرته ومن العشائر المؤتلفة معه وهي: عشيرة (شرفخان-Şerefxan)، و(خليلان-Xelilan) من عشائر وان، ومن منطقة هكاري عشيرة (كوفان-Konan)، ومن الموصل عشيرة (هاجيان-Haciyan)، وقد ارسل اليه والي سيرت (سعيد باشا) رسالة اليه بوجوب ترك المنطقة بعد ان وصلته بعض الاخبار عن تحركات مصطفى باشا في المنطقة ولكن دون جدوى، ولم تستطيع قوات والي سيرت التدخل في الامر لأنه كان يمتلك فقط عشرين شخصاً من الفرسان، وكانت قوات العشائر المتحالفة مع مصطفى باشا والمتحالفة ضده تبلغ

حوالي خمسة إلى ستة الآف شخص–حسب كاتب الشكوى– وقد وردت اوامر من قيادة الفرسان الحميديةإلى مصطفى باشا بسحب قواته من هناك الا انه لم يذعن للأمر وواصل تحشد قواته في هذا السهل، ولم تكن الحكومة تملك هناك القوة الكافية لردع مصطفى باشا بل امرته لأكثر من مرة بالانسحاب من تلك المنطقة وتفريق قواته من العشائر الأخرى، لذلك طلبت السلطات هناك بسرعة ارسال الإمدادات إلى المنطقة خوفاً من حدوث وقائع لا يمكن السيطرة عليها بعد ذلك[٣٣].

كان زكي باشا القائد العام للفرسان الحميدية يدافع دوماً عن افعال فرسانه في المنطقة ويرد على تلك الشكاوى، حيث رد على الشكوى التي كان قد ارسلها وكيل والي بدليس في رسالة مطولة إلى شاكر باشا رئيس الجيش الرابع العثماني في المنطقة تحمل تاريخ ٢٧ تموز ١٨٩٣، جاء فيها: ان وقوع الحوادث بين المسلمين وسفك دمائهم هو امر لا يريده الخليفة وان مصطفى باشا تمكن بفضل الخليفة من الانضمام إلى الفرسان الحميدية، لذلك يجب ان تكون في موقف مشرف وعليها تطبيق اوامر الخليفة، لذلك ارسلت القيادة الحميدية الأوامر اللازمة لاحتواء الموقف مع عشيرة باتفان وبشكل اكثر دقة لحساسية الموقف. كما يحمل المشير زكي باشا جانباً كبيراً من تلك المشاكل لعشيرة باتفان التي تحركهم عائلة بدرخان صاحبة النفوذ في المنطقة[٣٤].

يظهر من الوثائق العثمانية اللاحقة أن هناك دفاعاً مستميتاً من قبل زكي باشا ضد أي شكوى تصدر من جانب شخص او جهة ضد مصطفى باشا، حيث ارسل زكي باشا رسالة مطولة بتاريخ ١٧ كانون الأول ١٨٩٣ يهاجم فيه شخصاً لا يذكر اسمه سوى انه(المخبر) الذي بعث شكوى مرتيناإلى السلطات العثمانية ضد مصطفى باشا، وقد ذكر زكي باشا ان مضمون تلك الشكوى عبارة عن شقين او قسمين، الأول: يتعلق بالفرسان الحميدية التي تسبب ضرراً للدولة العثمانية، والثاني: هي الادعاءات–كما يقول– عن العمليات التي يقوم بها مصطفى باشا ضد الاهالي وظلمه في المنطقة. ويفهم من حديثه بان سبب الهجوم على مؤسسة الفرسان الحميدية هو– حسب المخبر– مصطفى باشا الذي اضر كثيراً بسمعة تلك المؤسسة. يستمر زكي باشا في الحديث عن مصطفى باشا في انه اشرف شخصياً على امر تشكيل مصطفى باشا لفوجين من الفرسان من عشيرته، مع جميع ممتلكاته خاصة الحيوانات

كالبغال والخيول. وانهم لم يجدوا شيئاً مخالف للقوانين، وان أي شيء قام به مصطفى باشا قبل التحاقه بالفرسان الحميدية لا تتحمله مؤسسة الفرسان الحميدية وانما تتحمله حكومة الجزيرة، وكل ما جاء في تلك الشكوى هي غير صحيحة ولم يحدث اي شيء من هذا القبيل، ثم شن زكي باشا هجوما لاذعاً على هذا المخبر الذي اوصل تلك الشكاوى للحكومة العثمانية وقال ما نصه:" ان هذا الشخص اما انه جاسوس خائن، او شخص عديم الاخلاق، ولا يريد سوى مصلحته الذاتية على حساب الدولة، وانه على عداوة مع عشيرة ميران...". ويضيف زكي باشا بان طلب مصطفى باشا حماية عسكرية لنفسه ولعائلته من هجمات المخربين هي مسألة المته كثيراً. وكان مصطفى باشا يستطيع ان يسحق الباتفانليين ولكنه رغم ذلك ارسل إلى الجيش طلب، ذكر فيه انه مجبر علىالرد على هؤلاء لأنه هو وعشيرته من جنود الخليفة. كما طلب من الجيش حل هذه المسألة. لذلك ولعدم سفك الدماء بين المسلمين فقد ارسل الجيش كتائب عسكرية إلى المنطقة لحفظ الأمن. كما ان الحكومة المحلية تفعل ما بوسعها لتدارك الموقف، الا انها لا تستطيع مقاومة هجمات (محمد ومستو)الباتفانليين.واستناداً إلى المخبر فان مصطفى باشا هو من قام بإعلان الحرب ضد الباتفانليين دون سبب، ولكن الحقيقة هي عكس ذلك–كما يقول زكي باشا– فان تلك الجماعات والمخبر كانوا السبب وراء تلك الحرب(٣٥).

تشير الوثائق البريطانية إلى هذه الحادثة التي وقعت في سنة ١٨٩٣ واستمرت إلى سنة ١٨٩٤ على النحو التالي: في ربيع ١٨٩٣ قاد مصطفى باشا هجوماً على احدى القبائل الكُردية–لا تحدد اسمها– وقد قتل عدد منهم وكان من بينهم شخص يدعى (گول محمد–GulMehmed) الذي كان احد الاكثر الاشخاص تأثيراً في قبيلته، وبعد تحقيق شامل من قبل الحكومة العثمانية قامت بتبرئة مصطفى باشا من هذه الجريمة على الرغم من وجود ادلة دامغة ضده. ولكن زوجة (گول محمد) لم تتوقف بل استنجدت بعائلتها التي كانت تسكن منطقة (ديخ) بالقرب من بدليس، وقد اتصل بعائلتها (محمد اغا سور–Muhammad AghayêSor) الاغا الاكثر تأثيراً في منطقة شيرناخ، وهو من ابناء عمومة آغاوات عشيرة الگويان(٣٦)، وكانت تجمع بينهم وبين وجهاء منطقة سلوبي القريبة من الجزيرة روابط قوية وقد حاولوا الانتقام من مصطفى باشا على فعلته تلك، وفعلاً انتقموا من مصطفى باشا بان هجموا عليه في

ربيع سنة ١٨٩٤ عندما كانت عشيرتهتذهب صعوداً نحو المراعي، لذلك كان مصطفى باشا مجبراً على طلب المساعدة العسكرية من الجيش العثماني لحمايته هو وعشيرته في رحلاته بحثاً عن المراعي بعد ذلك[٣٧].

يظهر مما سبق بان مصطفى باشا قد استغل الفرسان الحميدية لإضفاء شرعية على افعاله في منطقة الجزيرة وشيرناخ التي لم تكن بجديدة في تلك المنطقة، ولكنها قد اخذت طابع الشرعية حيث وجد مصطفى باشا دائماً سنداً قوياً له يدافع عنه امام الدولة العثمانية والعشائر الكُردية وهو زكي باشا القائد الأول للفرسان الحميدية.

- **مصطفى باشا وسعيد النورسي ١٨٩٣:**

هناك رواية اوردها عبد الرحمن ابن اخ سعيد النورسي[٣٨] في كتابه الذي الفه عن السيرة الذاتية لسعيد النورسي، وقد نقلها عدد من المصادر الأخرى، ومختصر تلك الرواية التي تعود إلى سنة ١٨٩٣ بين سعيد النورسي ومصطفى باشا ميران هي:

كان النورسي في منطقة تيللو– شمال الجزيرة– حيث رأى مناماً دفعه إلى ان يبدأ عمله كمصلح بين القبائل وعالم دين بشكل عام، حيث رأى في المنام الشيخ عبد القادر الكيلاني[٣٩] وهو يخاطبه قائلاً :"ملا سعيد! اذهب إلى مصطفى باشا، رئيس عشيرة ميران وادعه إلى الهداية، والرشاد، والاقلاع عن الظلم، وليقم الصلاة ويأمر بالمعروف، واقتله ان لم يستجب". لم يبال النورسي بقوة وبطش مصطفى باشا فاخذ متاعه واتجه نحو الجنوب إلى منطقة الجزيرة على نهر دجلة، بادر الملا سعيد بالذهاب إلى عشيرة ميران قاصداً خيمة مصطفى باشا ولكنه لم يجده، فجلس ليأخذ قسطا من الراحة، وما ان دخل مصطفى باشا الخيمة حتى هبة الحاضرون قياماً واحتراماً له، بينما لم يحرك الملا سعيد ساكناً. لمح الباشا ذلك فسأل احد امراء العشيرة (فتاح اغا) عن هذا الشاب فاعلمه انه الملا سعيد، وحاول الباشا كظم غيظه، وهو الذي ما كان ينشرح للعلماء، وسأله: لم اتيت إلى هنا؟ فأجاب سعيد: جئت لإرشادكإلى الحق، فأما ان تتخل عن الظلم وتقيم الصلاة، أو اقتلك!

لم يتحمل الباشا هذا الكلام فاندفع خارج الخيمة، وتجول قليلاً ثم عاد اليها وكرر السؤال نفسه، فأجابه الملا سعيد: لقد قلت لك: جئت من اجل ما ذكرت! وبعد

مزيد من الحوار المتبادل بينهما، فكر مصطفى باشا في حل، ومرة اخرى ترك الباشا الخيمة وهو يفور غضباً، ثم دخلها مخاطباً الملا سعيد: ان لي جمعاً غفيراً من العلماء في منطقة جزيرة وسأعقد مناظرة علمية فيما بينكم، فان اقمت الحجة عليهم والزمتهم، انفذ طلبك والا فسألقيك في النهر. اجابه ملا سعيد: كما انه ليس من شأني الزام جميع العلماء، فليس باستطاعتك ان تلقيني في النهر. ولكن ان تفوقت عليهم فسأطلب منك بندقية (ماوزر) لأقتلك بها ان لم تحافظ على وعدك.

عقب هذه المشادة العنيفة ذهبا معاً على الخيول إلى منطقة الجزيرة، ولم يتكلم الباشا مع ملا سعيد طول الطريق. ولما وصلا إلى احراش منطقة (باني خانى) خلد الملا سعيدإلى النوم بعد ان اصابه الارهاق. ولما افاق وجد علماء الجزيرة ومعهم كتبهم منتظرين ساعة المناظرة. انعقد المجلس، وبعد تبادل السلام دارت اقداح الشاي على الحاضرين ولكن العلماء كانوا في شغل شاغل عن الشاي، اذ كانوا يقلبون صفحات الكتب، مأخوذين بشهرة الملا سعيد ومنتظرين اسئلته، بينما لم يحفل الملا سعيد بالأمر، ولم يكتف بشرب شايه، بل بدأ بارتشاف الشاي الموضوع امام اثنين او اكثر ممن حوله من العلماء المشغولين بالنظر في الكتب، وعندها خاطب مصطفى باشا العلماء وهو يراقب مجرى الامور قائلاً: على الرغم من انني لست متعلماً فإنني ارى انكم ستغلبون الملا سعيد في مناظرتكم، لأنني لاحظت ان انكبابكم على الكتب قد الهاكم عن شرب الشاي، بينما شرب الملا سعيد شايه ثم عدداً من اقداح غيره.

بدأ الملا سعيد بالملاطفة وشيء من المزاح مع العلماء ثم قال: أيها السادة! لقد عاهدت الا اسأل احداً، وها انا منتظر اسئلتكم. فأطمان العلماء! وبدأوا بطرح ما يقرب من الاربعين سؤالاً، واجاب الملا سعيد عن الاسئلة كلها اجابات صائبة عدا سؤال واحد اخطأ في جوابه، دون ان ينتبه اليه العلماء، حيث صدرت من الجميع علامات التصديق. وبعد أن انفض المجلس، تبعهم الملا سعيد قائلاً: ارجو المعذرةلقد سهوت في جواب السؤال الفلاني ولم تفطنوا اليه، والجواب الصحيح هو كذا وكذا، فقالوا: حقاً انك قد الزمتنا الحجة، فإننا معترفون بذلك! اما مصطفى باشا فقد وفى بوعده واهدى إلى الملا سعيد بندقية (ماوزر) وبدأ بإقامة الصلاة.

ظل الملا سعيد مدة قصيرة في الجزيرة بعد هذه الواقعة، بعدها توجه مع احد طلابه (الملا صالح) إلى (بيرو) وهي منطقة بدو العرب، ومكث فيها مدة حتى طرق

سمعه ان مصطفى باشا قد عادإلى عادته القديمة في ظلم الناس. فذهب اليه وابدى له النصائح مدة ثم هدده، ولكن الباشا لم يتحمل هذه الاهانات وهمّ بقتله فحال شيوخ عشيرة ميران دون ذلك، ثم تقرب نجل الباشا عبد الكريم من الملا سعيد ورجاه قائلاً: لا تكترث بصنيع ابي انه لا يسمع كلاماً من احد فعقيدته فاسدة، ارجوك رجاء خالصاً ان تتكرم بالذهاب إلى مكان اخر، فمال الملا سعيد إلى كلام عبد الكريم ورجائه، وغادر المكان متوغلاً في صحراء بيرو وحده[٤٠].

مهما يكن وجه الحقيقة في هذه الرواية التي نقلتها بعد ذلك مجموعة من المصادر خاصة التي تتحدث عن سيرة سعيد النورسي، الا انه توحي مضموناً مفاده ان مصطفى باشا فعلاً كان كما تصفه الوثائق العثمانية والبريطانية، بنى قوته على الشدة والعنف مستفيداً من سند الدولة له من خلال التشكيلات الحميدية.

ثالثاً- حقبة القوة والهيمنة في منطقة الجزيرة ١٨٩٤-١٩٠٢:

يذكر الباحث التركي(كمال سوبهانداغ) عن مصطفى باشا ميران قوله :" ان كل ما كان يملكه الغير كان هدفاً لرئيس عشيرة الميران مصطفى باشا"[٤١]. فقد سيطر مصطفى باشا بالقوة على منطقة الجزيرة كلها وصار السيد الأوحد فيها تدعمه في ذلك مؤسسة الفرسان الحميدية، وقد لاحظ الرحالة الألماني (ليهمان- هاوبتLehmann- Haupt) الذي مر عبر بوتان في ذلك الوقت ان مصطفى باشا كان قد اسس لنفسه مملكته الصغيرة الخاصة حال توليه منصبه. ولم يكن للإدارة العثمانية اي نفوذ هناك، حتى في بلدة الجزيرة. فقد كان كل شيء في يدي مصطفى باشا. كما كان يجبي رسوماً ثقيلة من القوافل المارة، ومن طوافات النقل (الاكلاك) العائمة في نهر دجلة. كما كان رجاله يشنون غارات على المناطق المحيطة، وهكذا اكتسب مصطفى باشا بعضالصلاحيات التي يتمتع بها المير سابقاً. فقد استطاع مصطفى باشا ان يحل محل الامير بدرخان (١٨٣٦-١٨٤٧)[٤٢] في منطقة بوتان، فلم يستطع الموظفون الحكوميون ولا الوالي العثماني التدخل في الشؤون الداخلية للمنطقة[٤٣]. ومع ذلك كان ثمة اختلافان:

١- لم تكن قوته قائمة على التوافق، بل على العنف، واصبح ذلك واضحاً في حصول النزاعات ما بين القبائل او ضمن القبيلة الواحدة. ولم تعد تعرض عليه هذه

النزاعات ابداً، كما كان عليه الحال سابقاً حينما كانت تعرض على المير، بل صارت تعرض على احد الشيوخ الدينيين.

٢- كان باستطاعته المحافظة على استقلاليته حيال الادارة المدنية لأنه كان يمتلك حماية قوية[٤٤].

يصف المؤرخ لازاريف المناطق التي كانت تحت سيطرة مصطفى باشا بالقول: "...وفي الطريق إلى نصيبين كانت نصف البلدات مهجورة من السكان. والحالة اكثر سوءاً ايضا في شرق سنجق نصيبين، حيث تمتد مقاطعات اراضي مصطفى باشا... وبحسب تقرير احد الرحالة فان الزراعة في جميع هذه المساحات مدمرة تمام التدمير، وستفرغ المنطقة من السكان بأقرب وقت..."[٤٥].

- **الصراع مع عشيرة طي العربية:**

يبدو من خلال الاطلاع على الوثائق العثمانية والبريطانية العائدة إلى تلك المدة ان مصطفى باشا قد دخل في صراع مع جميع العشائر القريبة او المجاورة لمنطقة الجزيرة الفراتية ككل، من احدى هذه الصراعات التي اشارت اليها تلك الوثائق هو صراع مصطفى باشا ميران مع عبد الرحمن بك زعيم عشيرة طي العربية التي كانت تسكن في جنوب منطقة الجزيرة الفراتية، ففي برقية بتاريخ ٩ ايلول ١٨٩٧ إلى الصدر الاعظم العثماني ذكر فيها المفتش العام للجيش العثماني في ولاية ارضروم انه بسبب حدوث مشاكل بين عشيرة ميران وطي ارسل متصرف ماردين إلى المنطقة للعمل على حل تلك المشاكل التي تنذر بخطر اعمق[٤٦].

يلقى تقريراً ارسلته ولاية ديار بكر إلى استانبول بتاريخ ١ تشرين الثاني ١٨٩٧ بعض الضوء على هذا الصراع الذي دار بين مصطفى باشا ميران وعبد الرحمن بك، وذكر فيها اجراء الحكومة العثمانية هناك لثلاث محاولات للصلح بين الطرفين ولكنها باءت بالفشل. وجاء في التقرير ان هذا الصراع بين مصطفى باشا ميران وعبد الرحمن بك يمتد جذوره إلى مدة ليست بالقصيرة، وقد ارسلت ولاية ديار بكر قوات عسكرية إلى تلك المنطقة لأجل حفظ الأمن فيها ومنعاً لحدوث مثل تلك الصراعات مستقبلاً. ويمضي التقرير في ذكر اسباب الخلاف بين العشيرتين بالقول انها تكمن في صراعهما على بعض القرى العائدة إلى متصرفية ماردين في قصبة

نصيبين حيث قام عبد الرحمن بك بجمع الضرائب من تلك القرى دون الرجوع إلى ماردين، وحينها هاجم عبد الرحمن بك مع اربعين شخصاً من فرسانه تلك القرى وقتل شخصين من سكانها، وهذا الامر ذكره مصطفى باشا ايضاً في برقياته. وقد وصلت تقارير اخبارية إلى ديار بكر تنذر بحدوث مشاكل كبيرة بينهما اذا لم تتخذ الاجراءات اللازمة والضرورية بالسرعة القصوى، لذلك طلب من متصرفية ماردين القاء القبض على المدانين والقيام بالإجراءات اللازمة بهدف محاكمتهم، وقد توصلت متصرفية ماردين بعد مناقشات في مجلس متصرفيتها بان الحل الأمثل هو التصالح بينهما وفق العرف العشائري الذي هو الضمان الاساسي لاستمرارية الأمن هناك بين الطرفين، لذلك من الواجب قدوم الاطراف المتصارعة إلى مركز الولاية في ديار بكر من اجل اجراء الصلح. كان جواب مصطفى باشا ميران بانه لا يستطيع الحضور إلى مركز الولاية في حين يترك عبد الرحمن بك لوحده في المنطقة وانه يخشى حدوث بعض المشاكل، لذلك ان لزم الأمر على الاثنان التواجد بنفس التوقيت في مركز ولاية دياربكر، وابلغ هذا الامر لعبد الرحمن بك الا انه لم يلقى لها بالاً ولم يحضر الاثنان، واستمر مصطفى باشا بدوره بإرسال الشكاوى ضد عبد الرحمن بك في منطقة الجزيرة الفراتية التي كانت في مجملها صحيحة –كما توصل اليه تحقيق محافظ ماردين–وحتى تلك اللحظة كانت الحكومة مستمرة في محاولة الخروج من هذا المأزق واجراء الصلح بينهما. والآن–كما ورد في التقرير– عبد الرحمن بك متواجد في منطقة تدعى رميلة ونصب خيامه في تلك المنطقة التي تبعد مسافة نصف ساعة فقط من خيم عشيرة ميران(٤٧). ولكن يبدو ان الصراع بين الطرفين قد وصل إلى نهايته حيث دخلت العشيرتان ضمن تحالف واحد وقد حاربت عشيرة طي مع مصطفى باشا في صراعاته اللاحقة في المنطقة(٤٨).

- **مصطفى باشا وعائلة بدرخان:**

تدل جميع المعطيات على ان خلافاً شديداً قد نشب بين مصطفى باشا ميران وعائلة بدرخان باشا في منطقة جزيرة بوتان، وذلك لان مصطفى باشا قد سيطر بشكل تام على المنطقة مستغلاًانضمامهإلى تشكيلات الفرسان الحميدية، تلك المنطقةالتي كانت مركزاً لحكم امير بوتان بدرخان بك بين اعوام ١٨٣٦–١٨٤٧،

ويبدو ان سيطرة مصطفى باشا على هذه المنطقة لم يعجب عائلة بدرخان الذين ابدوا اعتراضاً شديداً على هذه الاعمال التي كان يقوم بها مصطفى باشا ميران في معقلهم الرئيسي جزيرة بوتان، ونرى هذا الأمر بوضوح على صفحات جريدة كُردستان[٤٩]التي شن فيها عبد الرحمن بدرخان[٥٠] هجوماً شرساً على مصطفى باشا، ففي العدد السادس والعشرون الصادر بتاريخ ١٤ كانون الأول ١٩٠٠، نشر عبد الرحمن بدرخان مقالةً تحت عنوان (الكُرد والأرمن) وتساءل فيه: "ما الذي حدث حتى وصلت الأمور، بين هذين الشعبين[أي: الكُرد والأرمن] اللذين عاشا معاً لقرون عديدة بحيث أصبحا لا يطيقان بعضهم البعض؟"، ثم يجيب بأن السبب الأساسي وراء ذلك، هو السياسة التي اتبعها السلطان عبد الحميد (سياسة فرق تسد) تجاه القوميتين المتجاورتين منذ زمن بعيد:" في الأعوام الأخيرة أُزهقت أرواح كثيرة، وهدمت بيوت كثيرة، وأزهقت دماء كثيرة، هل رأى الأرمن قبل ذلك أذى، أو مكروهاً من الكُرد؟ كلا، وماذا رأى الكُرد من الأرمن؟ لا شيء"[٥١]، ويمضي بعد ذلك بالقول: إن البحث عن جذور المشكلة يبين لنا، إن السلطان عبد الحميد هو السبب الرئيسي في ذلك، ثم يأتي عبد الرحمن بدرخان بمثالين يدعمان رأيه، ففي المثال الأول يستشهد عبد الرحمن بدرخان بفساد مصطفى باشا ميران ويقول بحقه كلمات قاسية جداً –يتعذر ايراد نصها كاملاً لاحتوائها على كلمات تخدش الحياء– يقول عبد الرحمن: "في ولاية ديار بكر كان هناك مصطفى باشا رئيس عشيرة (ميران)، كان هذا الشخص يعمل راعياً للغنم ما بين عشرة إلى خمسة عشر سنة، وكان مشهوراً بلقب (مصطو كهجهل) [مصطفى الاصلع]، رغم ما كان يفعله يتقدم يوم بعد يوم، على اية حال وصلإلى افندينا [يقصد السلطان عبد الحميد] الذي كان يفرح بالأشخاص الذين يقتلون ويسفكون الدماء ويفسدون، فأعطاه على الفور لقب الباشا وعينه قائداً في لواء الحميدية، رجل مثل هذا ما الذي لا يفعله للباشا؟!...هل ان خائناً مثل هذا الشخص لا يقتل الارمن ولا يقوم بسلب ونهب اموال المسلمين؟! نتيجة للظلم والاعتداء الذي كان يمارسه هذا الشخص، ضغط على بعض رؤساء تلك المنطقة، الذين قدموا مع مجموعة من سكانها شكوى إلى القصر الهمايوني، رجال القصر ردوا عليهم بالقول: (اي شخص تابع للخليفة لا يُسأل عن أي اعمال يقوم بها، لان هؤلاء هم على صورة ملائكة الله، وانتم مهما قدمتم من شكوىستغضبون

الباشا[أي: السلطان عبد الحميد]). من الآن فصاعداً من يجرأ على تكرار شكواه؟! هذا النوع من الباشوات (لا يسئل عما يفعل)، بمعنى مهما فعل هؤلاء لا يسألون عن ما قاموا به، بعد ذلك لا يفعل شيء"[٥٢].

للحقيقة التاريخية عند البحث في الوثائق العثمانية والبريطانية العائدة إلى تلك المدة لا تشير بصراحة إلى هذا الدور الكبير لمصطفى باشا ميران في المسألة الأرمنية، وقد اجمعت هذه الوثائق والشكاوى التي ارفقتها بان مصطفى باشا لم يكن يفرق بين كُردي، وتركي، ومسلم، ومسيحي، وارمني، فلم يسلم من هجماته احد، لذلك يظهر بان عبد الرحمن بدرخان قد جسد سوء هذه الشخصية فقط في محاربة الأرمن علماً انه لم يترك احداً وربما كان الأرمن اقل ضحاياه تضرراً من هجماته في المنطقة –كما سيتبين لاحقاً–.

- **مصطفى باشا، طاهر اغا وفتاح اغا في منطقة جزيرة:**

كان مصطفى باشا من الآغوات الحميدية الذين لم يكونوا يفرقون بين الارمن، والمسيحيين، والمسلمين في هجماته، حتى انه كان يعتدي على قوافل الحجاج المسلمين التي كانت تمر من هناك في طريقها إلى بغداد،وقدقام بتحويل العديد من المساجد في الجزيرة إلى ثكنات لرجاله، وتقول الباحثة جانيت كلاين انه من مجموع خمسة عشرةمسجداً في الجزيرة لم يبق منها سوى واحدة فقط، وحول بعضها إلى ثكنات لرجاله واستفادة من مواد بعضها في البناء. وعمل مصطفى باشا على قطع الطريق النهري الذي يمر عبر نهر دجلة من ديار بكر إلىالجزيرة ومنها إلى بغداد.ولفهم الحقيقة بصورة ادق عن ذلك الطوق الذي فرضه مصطفى باشا على تلك المنطقة يشير احد الرحالة الألمان الذي مر في شتاء سنة ١٩٠١ بمدينة الموصل واشار انه كان هناك شحة كبيرة في الحطب والفحم وارتفع سعرها بشكل كبيرة وذلك بسبب نشاطات مصطفى باشا في المنطقة[٥٣].

يبدو ان مصطفى باشا قد وصل إلى مرحلة من القوة في منطقة الجزيرة حتى انه كان يتحدى حكومة ولاية ديار بكر التي وقفت تتفرج فقط على ما يفعله مصطفى باشا في المنطقة، ويظهر بان مصطفى كان فعلاً هو النموذج السيء للفرسان الحميدية وان هناك تشويه لسمعتها، فقد اظهرت مجموعة وثائق عثمانية يعود

تاريخها إلى سنة ١٩٠٢، وتحديداً بين شهر ايار وتموز من تلك السنة، بان المنطقة كانت في حرب اهلية عشائرية–اذا جاز التعبير– وكان مصطفى باشا ومن ورائه صهره (طاهر اغا) وشقيق صهره (فتاح اغا)–كما وردت اسمائهم في الوثائق العثمانية والبريطانية– هم السبب الرئيسي في تطور تلك المشاكل، وهذه هي ملخصها والتي تكون فكرة لا بأس بها عما كانت تمر بها منطقة الجزيرة ايام حكم مصطفى باشا:

بعث عدد من وجهاء مدينة الجزيرة تلغرافاً إلى وزارة العدل العثمانية بتاريخ ٢٩ ايار ١٩٠٢، يشتكون فيها بان السلطات في منطقتهم لم تقدم لهم اي مساعدة ضد تجاوزات مصطفى باشا مما يوحي بان الدولة غير قادرة على ردعه–حسب قولهم–. وورد فيها قيام كل من مصطفى باشا، وطاهر اغا، وفتاح اغا على تشكيل تحالف مع العشائر الرحالة–البدوية– "ويعلمون على ابتزازنا لكي ننضم اليهم الا اننا بدورنا رفضنا هذا الامر الذي جعلهم يقومون بتهديدنا بالقتل والاستيلاء على اموالنا، لذلك قاموا بإعطائنا مهلة لمدة يومين للرضوخ لمطالبهم والا سينفذون تهديدهم. ومن جهة اخرى قام هؤلاء بإذلالنا وسرقة حصاد قراننا واخذوا محاصيلنا وقطعوا الاشجار، والاكثر من هذا قاموا بتعطيل المطاحن في المنطقة للضغط علينا اكثر، والمنطقة محاصرة بشكل تام من قبلهم". ويضيف المشتكون بانهم راجعوا[سلطات] لواء ماردين وولاية دياربكر لأكثر من مرة لوقف تجاوزات مصطفى باشا ورجاله الا انهم لم يجدوا اي رد ايجابي من قبلهم ضد هؤلاء وبقيت جميع القرارات حبراً على ورق. لذلك فان الامر عائد اليكم للقيام بإجراءات سريعة لردع هؤلاء الثلاثة وابعادهم من المنطقة[٥٤].

وارسل شخص يدعى (عبد الوهاب) يذكر انه من سلالة الصحابي ابا ايوب الانصاري رسالةإلى السلطان عبد الحميد الثاني عن طريق الصدر الاعظم تحمل تاريخ ١٣ حزيران ١٩٠٢، قال فيها: انه كانت لعائلتنا مطحنة مشهورة في الجزيرة وعندما توفي صاحبها عملنا على ايقافها عن العمل لمدة اربع وعشرين ساعة تخليداً لذكراه، ولكن مصطفى باشا تدخل في الأمر وامر اتباعه في المنطقة بإيقاف عمل المطحنة كلياً وذلك لان صاحبها المتوفي كان قد ذكره بسوء في بعض من مجالسه، فضلاً عن ذلك قام رجاله بقطع اشجار بستانه الذي يقع مقابل تلك المطحنة والتي كلفته (٢٠٠)

ليرة، وقد قمنا بكشف للخسائر الا ان الحكومة لم تتخذ اي اجراءات ولم تقم بوقف مصطفى باشا وردعه. وبعد أن يمدح صاحب الشكوى السطان العثماني وتاريخ عائلته في خدمة الاسلام والسلطان، يقول:" بانهم قاموا بجمع التواقيع في عدة مناطق من كُردستان التي يحاول مصطفى باشا السيطرة عليها بالقوة، من اجل تخليص اهالي القضاء يرجى العمل بسرعة على ردع مصطفى باشا وانقاذ المنطقة منه"[٥٥].

فضلاً عن ذلك وصلتبرقية من وحدة حسابات لواء ماردين في ١٦ حزيران ١٩٠٢ جاء فيها بان مصطفى باشا قد هدد مختاري القرى بعدم دفع الضرائبإلى الحكومة وهدد الأهالي بانهم اذا فعلوا ذلك سيقومون بإطعام ما يزرعونه لحيواناتهم وانهم سيقتلون الاهالي في الجزيرة. وان لم يتم اتخاذ الاجراءات اللازمة من قبل الحكومة المركزية لحماية الاهالي فان الاهالي سوف يجبرون على عدم دفع الضرائب للحكومة. وعلى هذا فان السبب الرئيسي في تدهور الاوضاع في قضاء جزيرة هو مصطفى باشا حيث ان بقاء نفوذ هذا الشخص في المنطقة ونقل فتاح اغا وطاهر اغا إلى ماردين سوف لن يجد نفعاً. وبسبب قرب المسافة بين ماردين وجزيرة سوف لن يتم التخلص من شر هؤلاء الاشخاص حتى ان يم نقلهم إلى ماردين وان ما يلزم القيام به هو امر مرتبط بكم[٥٦].

يبدو ان افعال مصطفى باشا في المنطقة وكثرة الشكاوى ضده دفعت والي ديار بكر الجديد (فائق باشا) إلى اجراء تحقيق شامل حول تلك الانتهاكات التي يقوم بها مصطفى باشا ورجاله، فقد جاء في تقرير لوالي ديار بكر (فائق باشا) بتاريخ ١٦ حزيران ١٩٠٢ انه استناداً إلى الشكاوى ضد مصطفى باشا ميران وطاهر اغا وفتاح فقد طلب منهم بضرورة حضورهم في ماردين بهدف اخذ المعلومات منهم الا انهم خلقوا اعذاراً ولم يحضرواإلى ماردين. ويمضي بالقول استناداً إلى عدد من البرقيات المرسلة من ماردين، فان هذه الجماعة تقوم ومنذ سنوات عديدة بأعمال سلب ونهب، وقطع الطرق، والقتل في قضاء جزيرة، وانهم دمروا هذا القضاء. كما جاء في تلك البرقياتأن مصطفى باشا وجماعته قاموا بإيقاف النقل التجاري النهري بين دياربكر وبغداد، والطريق التجاري البري منولاية حلب إلىبدليس. ويذكر فائق باشا انه قدعُينَ منذ وقت قصير في منصب الوالي في ديار بكر، واطلع بنفسه على اعمال مصطفى باشا ويده الاجرامية طاهر اغا -كما يقول- وانهم قد ارهبوا الاهالي في

قضاء جزيرة، وقاموا بأعمال اجرامية مثل: السرقة والقتل، ووصل الامر بهم إلى تعديهم على الموظفين كذلك. ويستمر فائق باشا بالقول: ان التحقيقات التي اجريت بهذا الخصوص قد اكتملت ولكن بدون فعل او نتيجة. كما وانخفضت نسبة واردات المنطقة إلى النصف حسب السجلات الرسمية، فقد كانت في السابق (١٤٥٠٠٠٠) ليرة واصبح الآن (٨٠٠٠٠٠) ليرة. ولم تقتصر اعمال مصطفى باشا واعوانه على اهالي القرى والاقضية فقط بل انهم تعدوا على [دواب نقل] المأمور ناظم افندي التي كانت في طريقها إلى ولاية الموصل، وقبلها اعتدوا على المراكب الذاهبة إلى مدينة كركوك والتي تعود إلى قائد اللواء حيث فتحوا النار عليهم واصيب احد افراد الشرطة الذي تم جلبه كمرافق للقافلة وتسببت تلك الاصابة في وفاته. وكان احد ابناء مصطفى باشا قد ابدى اعتراضه على افعال ابيه. ويضيف ان مصطفى باشا كان قد حاز على مجموعة من الصلاحيات بمساعدة الدولة وبتلك الصلاحيات قام بالعديد من الاعمال التي تخالف رغبات الخليفة، لذلك صار مثالاً سيئاً لأفواج الفرسان الحميدية، وصار سبباً في تشويه سمعتها التي كان الهدف من تأسيسها انتشار النفوذ الاسلامي في المنطقة. ومادام مصطفى باشا في تلك المنطقة فمن الصعب توفير الامن والأمان المحلي وحماية موظفي الدولة وممتلكات الاهالي. وذلك استناداً إلى العديد من التقارير والتلغرافات المكتوبة والشفوية المرسلة من متصرفية ماردين ومن المؤسسات الاخرى. لذلك :"نرى من الضروري نقله مع صهره طاهر اغا وشقيق صهره فتاح اغا إلى منطقة اخرى والقرار النهائي يعود إلى الدولة"(٥٧).

في برقية عاجلة بتاريخ ١٧ حزيران١٩٠٢، رداً على طلب قيادة الفرسان الحميدية بترحيل هؤلاء المشتكين مع مصطفى باشا من المنطقة، جاء فيها بانه لا يجوز مساواة الجاني مع المجني عليه وهؤلاء لم يقوموا بفعل أي شيء وانهم اشتكوا من ظلم وجور مصطفى باشا واعوانه في المنطقة. لذا يرجى مراجعة الموضوع مرة اخرى(٥٨).

ادت تطورات هذه القضيةإلىاصدر والي ديار بكر (فائق باشا) أمراًبتاريخ ١٧ حزيران ١٩٠٢ ارسل نسخة منه إلى الصدر الاعظم، جاء فيها: انه بعد التحقيقات بحق مصطفى باشا ميران وجماعته، توصلت قيادة الجيش الرابع بضرورة نقل مصطفى باشا وصهره قائد الجناح طاهر اغا وشقيقه فتاخ اغا إلى مدينة ماردين من اجل

استكمال الاجراءات اللازمة، كما تم الطلب كذلك بنقل مفتي الجزيرة، واعضاء في مجلس الادارة والمحكمة، ومن الشخصيات المعروفة المسلمة وغير المسلمة،إلى ماردين والقيام بما هو لازم(٥٩).

وفي برقية مرسلةإلى قيادة الجيش الرابع بتاريخ ٢٣ حزيران ١٩٠٢ شددت ولاية ديار بكر بجلب مصطفى باشا وفتاح اغا وطاهر اغا إلى دياربكر بهدف التحقيق والاطلاع على الامور المتعلقة بالملكية، ولكن يظهر من تلك البرقية نفسها بان هؤلاء قد تنصلوا في الذهاب إلى دياربكر بحجج مختلفة استناداً على اقوال الوالي نفسه(٦٠).

ارسل زكي باشا تلغرافاًإلى الصدر الأعظم بتاريخ ٢٥ حزيران ١٩٠٢، وفيه يظهر انه يدافع عن نفسه بالقول:" ان حضرة الخليفة هو على علم بوظيفتي المتواضعة، وانا حريص على عدم خروجي من حدود عملي العسكري"، ويستمر في قوله: "لقد كانت هناك بعض المشاكل بين والي دياربكر ومتصرف ماردين من جهة، وبين مصطفى باشا زعيم عشيرة ميران وفتاح اغا النقيب في لواء الحميدية وقائد لواء الحميدية طاهر اغا من جهة اخرى، وبينهم وبين الموظفين في قضاء الجزيرة وبعض الشخصيات الاخرى المعروفة هناك. وان الحل الامثل هو جلب الجميع إلى ماردين لحل الخلافات، رغم رفع التقارير بان الشخصيات المرتبطة بالسلك العسكري لا تستجيب لهذا النداء، لهذا ارسلت تلغرافاً إلى ولاية ديار بكر للطلب منهم بالقيام بما هو لازم لحل تلك الخلافات بين تلك الاطراف"(٦١).

استناداً إلى برقية عاجلة إلى قيادة لواء الحميدية في ماردين بتاريخ ٨ تموز ١٩٠٢ تنص على نقل النقيب فتاح اغا وطاهر اغا إلى ماردين لغرض انهاء الخلاف بين رئيس عشيرة ميران مصطفى باشا واهالي جزيرة، وضمن هذه العملية فقد ذهب كل من مفتي الجزيرة، وعبد الوهاب من اعيانها، والحاج حسن من اعضاء مجلس الادارة فيها، والشيخ صادق، وعثمان افندي، ومن المسيحيين كيرايك، وعبد الرحمن من المحكمة الابتدائية، وامين الصندوق السيد منصور، وكاتب البلدية طاهر افندي، فاذا ذهب هؤلاء إلى ماردين ستحل المشاكل بين الطرفين بشكل ايجابي(٦٢).

استمراراً لتطورات هذه القضية بعث عدد من اعيان الجزيرة برقيةإلى (الجهات العليا) وإلى القيادة العسكرية في المنطقة بتاريخ ٨ تموز ١٩٠٢، يشتكون فيها من ظلم مصطفى باشا وصهره طاهر اغا، وذكروا في البرقية بانهم قدموا شكاوي عديدة

إلى الجهات المختصة عن الظلم الواقع عليهم الا انهم لم يجدوا اي رد فعل ايجابي ضد مصطفى باشا. فقائد الجيش الرابعزكي باشا يدافع عنهم بشكل دائم، ويعمل على اخفاء جرائمهم على الرغم من عدم وفائهم للخليفة والدولة، واي تأخير او تعطيل في الاوراق الرسمية التي سيتم تسليمهاإلى المحكمة سيتسبب في تطور تلك المشاكل التي ستؤثر سلباً على كُردستان.(عبد الكريم من الاعيان، من المعروفين: بولس، عثمان، حسن، عبد الرحمن، عبد الوهاب، منصور، عبد الاحد)(٦٣).

يظهر بان تفاقم هذه القضية دون وجود حل لها ادى إلى تدخل الصدر الاعظم الذي اصدر قراراً بتاريخ ١٢ تموز ١٩٠٢ بضرورة القاء القبض على مصطفى باشا ورجاله،وجاء في نصها:

"لقد تم قراءة ودراسة البرقيات القادمة من ولاية ديار بكر، ومن قيادة الجيش الرابع، ومن الشخصيات المسلمة وغير المسلمة من قضاء الجزيرة بخصوص الاعمال والمشاكل التي قام بها آمر الفوج وزعيم عشيرة ميران مصطفى باشا، وصهره قائد الجناح طاهر اغا، وشقيقيه النقيب فتاح اغا. وان مختصر تلك البرقيات القادمة من الولاية المذكورة، تذكر بان مصطفى باشا وطاهر اغا وفتاح اغا قاموا بأعمال مثل: السلب، والسرقة، والقتل، وقطع الطرق في منطقة قضاء جزيرة ومنذ سنوات عديدة. وانهم قاموا بالسيطرة على موارد الدولة التجارية القادمة عن طريق بغداد–دياربكر–حلب –بدليس التجاري، وبسبب الاعمال التي قام بها الباشا المذكور مع الضباط والاشخاص الاخرين من اعوانه، فانهم اصبحوا مثالاً سيئاً لباقي رؤساء وزعماء الحميدية، وبهذا فانهم جلبوا سوء الظن على الافواج الاخرى. واستناداًإلى عدم توفير التدابير اللازمة لردع تلك الجماعة التي لا زالت متواجدة في المنطقة، وجد انه من المناسب نقل مصطفى باشا وطاهر اغا وشقيقه فتاح اغا من منطقة رميلانإلى مناطق اخرى. واثناء دراسة الحالة ظهر انه تم اجراء تحقيقات من قبل الادارة المحلية ومن قبل مقام الخلافة. وبناءاً عليه يجب محاكمة هؤلاء الاشخاص بسبب ما قاموا به من اعمال اجرامية سببت تدهور الامن والامان في المنطقة وذلك من خلال المحكمة النظامية. وبسبب المكانة المرموقة والمهمة للولاية المذكورة–أي: ديار بكر– تم تذكير الرئاسة والقيادة العسكرية ايضا بالتدابير اللازمة والتي يجب اتخاذها بحق تلك الجماعة ومحاكمتهم في المحكمة النظامية، ويجب ابلاغ الولاة في الولايات باتخاذ

التدابير اللازمة، وتم اعلام وزارة العدل والداخلية بهذا الامر، ولأجل محاكمة هؤلاء الاشخاص يجب مراقبتهم والقبض عليهم بشكل عاجل واحضارهم إلى دياربكر، وان حدث اي تأخير في هذه الاجراءات فان المسؤولين في تلك الولاية هم مسؤولون عن ذلك" [(٦٤)].

من خلال تتبع هذه الوثائق العثمانية يظهر انه حتى القيادة العثمانية التي كانت وراء قوة مصطفى باشا نفسه رأت بان مصطفى باشا واعوانه في المنطقة قد باتوا يشكلون عبئاً ثقيلاً على كاهلهم، وان عدم اتخاذهم الاجراءات اللازمة لردع مصطفى باشا منذ البداية ادى إلى تغوله في المنطقة التي بات يشتكي منه القريب قبل البعيد.

رابعاً– حادثة مقتل مصطفى باشا ميران ١٩٠٢:

يكتنف غموض كبير عملية قتل مصطفى باشا ميران، فمن خلال الوثائق العثمانية والبريطانية لم يعثر حتى الآن على وثيقة تشير إلى حادثة مقتله ومكانها وزمانها، وكل ما يقال لا يخرج عن الرأي وليست الحقيقة التاريخية بكامل عناصرها، ولكن هناك بعض المعلومات التاريخية التي يمكن الاستناد عليها لكشف هذا الغموض ولو نسبياً.

يقول الباحث (عيسى ابراهيم قاسم) :"ان مصطفى باشا اغتيل سنة ١٩٠١ [ولكن الصحيح هو عام ١٩٠٢ كما سيأتي الحديث عنه لاحقاً] في منطقة (هوسليه) برصاصة مجهولة وهناك من يقول ان الاتراك قاموا بتصفيته"[(٦٥)]. ويبدو ان الباحث عيسى ابراهيم قد استند على بعض الروايات الشفهية لعشيرة ميران كونه من ابناء تلك العشيرة ولا يستبعد صحة جانب من روايته.

ولكن الرواية الاخطر هي تلك التي اطلقتها الباحثة الامريكية (جانيت كلاين) بقولها حول حادثة مقتل مصطفى باشا ميران بانه:" تمكن حلف بدرخان ومحمد اغا سور من اغتياله سنة ١٩٠٢"[(٦٦)].تعد هذه الرواية خطيرة بمكان ليس لوجود اسم محمد اغا سور فيها، لأن الصراعات العشائرية كانت تملأ كُردستان آنذاك وحتى الآن في اماكن متفرقة منها، ولكن لورود اسم عائلة بدرخان فيها لان هذه العائلة معروفة في الوسط الكُردي بوطنيتها وشهرتها القومية في تاريخ الكُرد الحديث.

بداية من المهم القول بان الباحثة جانيت كلاين رغم تخصصها الدقيق في موضوع الفرسان الحميدية واطلاعها الواسع على الوثائق البريطانية والامريكية التي كانت تصدرها القنصليات الاجنبية وخصوصا البريطانية في كُردستان خلال تلك المدة، الا انها لا تدعم رأيها بوثيقة تاريخية للفصل في هذا الموضوع،ورأيها هذا استنتاج مبني على أن هناك صراعا شرساً قد بدأ من جديد بين محمد اغا سور المدعوم من قبل العائلة البدرخانية ومصطفى باشا ميرانفي سنة ١٩٠٢، ومن ضمن ما اشارت اليه الباحثة المذكورة باعتمادها على الوثائق البريطانية انه حدثت بعض الوقائع الخطيرة بين محمد اغا سور ومصطفى باشا ميران في سنة ١٩٠٠ واستمرت إلى سنة ١٩٠٢ منها خطف رجال مصطفى باشا لاحد اتباع محمد اغا سور في سنة ١٩٠٠ وكان مسيحياً، ورد محمد اغا سور بالمثل حيث قام بخطف ثلاثة من اتباع مصطفى باشا من الجزيرة وفي الاخير تم تبادل المخطوفين. بعد هذه الحادثة قام مصطفى باشا بمساعدة حلفائه من عشيرة طي بالهجوم على احدى مخيماتمحمد اغا سور وقتل العديد من رجاله والقى بجثثهم في نهر دجلة، رد محمد اغا سور بان جمع الفين من رجاله وقام بالهجوم على مصطفى باشا الذي دائماً ما كان يلقى حماية من القوات العثمانية، ثم بعد مدة وجيزة هاجم مصطفى باشا عشرين قرية في منطقة شيرناخ والتي كانت تابعة لاغا سور وقتل مئة منهم ثم تبعه هجوم محمد اغا سور على مصطفى باشا وهكذا[٦٧]. بناءاً على هذه المعلومات التي وردت في الوثائق البريطانية العائدة إلى تلك المدة تحديداً لا يستبعد ان مصطفى باشا ميران قد قتل في احدى تلك الهجمات المرتدة التي كان يقودها محمد اغا سور.

يبدو ان الرواية الاقرب إلى الصواب هي تلك التي اوردها مارك سايكس في كتابه(دار الإسلام–DAR-UL- ISLAM) عن هذه الحادثة، فقد مر سايكس من هناك بعد مدة قصيرة من حادثة مقتل مصطفى باشا–واغلب الظن في سنة ١٩٠٣– التي يقول عنها:

"بعد السير عبر البلدة[يقصد الجزيرة] مررنا بقبر مصطفى باشا، ذلك الحميدي العظيم، الذي قتل عام ١٩٠٢، لقد كان تاريخ ذلك الرجل غريباً، إذ كان في بادئ الأمر رئيساً لقبيلة كُردية صغيرة، ثم ترقى من قبل السلطان لقيادة[فرسان] الحميديةمن[عشيرة]الميران. ولقد جلب له سلوكه النذل[أوالخسيس] عندما كان في

تلك الوظيفة كره الجميع. حتى الآن هناك حراسه على قبره خوفاً من سرقة جثته من قبل اعدائه وحرقها. ان قبر مصطفى باشا يستحق ان يزار حتى ولو تعلق الامر بمشاهدة ذلك الدرويش الذي ينام فيه...وتضم المقبرة قبوراً اخرى الا ان قبر الأغا الاخير الذي كان يتميز بشخصية فروسية عجيبة، وقبره مزين بكرة زجاجية فضية. وعندما عبرنا، كان الضبطية[الجندرمة] يتشاجرون، مثلما يفعل اهل المدن ويدمدمون قائلين: كم هو نجس قبر ذلك الخنزير.هناك مجموعة من الآراء حول مقتل هذا الباشا المشهور، وهناك اختلاف ايضاً حول مكان قتله:

١- عن طريق جندي بطل ارداه قتيلاً في ساحة العرض امام فوجه[جنوده].
٢- قيادة هجوم يائس على عدو محدود.
٣- وحيداً عندما كان يسير خلال وادي في الليل.
٤- نصب الكمائن له مع رجاله والقتال حتى الرمق الاخير.
٥- بواسطة الجنود النظاميين الذين كانوا يشكلون حرسه.

ان هذه الروايات مثل تلك التي غالباً ما يصفها شهود عيان امام المجتمع (الخارق للعادات)[٦٨]، ورغم كونها ممتعة بشكل كبير، الا انه لا تزيد معرفة احدنا، ولان كل الدلائل حول الموضوع هي من نفس النوع [متشابهة] تقريباً فإنها بالكاد تستحق ان تدون، لأنه ما ان يجمع شخص ما مجموعة من الحقائق الممتعة وغير المشكوك فيها [الصحيحة] من شهود عيان ممتازين حتى يتم تدميرها او نسفها بالكامل بدليل مجهول من اشخاص اخرين يمكن الاعتماد عليهم بشكل متساوي. لقد تمكنت من الحصول على القصة الحقيقية المفصلة لموته كما رواها السكرتيرين المسيحيين الذين كانا يعملان عنده وهي: كان مصطفى باشا يقضي الصيف مع رجاله قبيلته ورعيته على الشاطئ الجنوبي لبحيرة وان، وكان عائداً عبر ريف الكُردالشرنخيين الذين كان في حرب معهم. ولقد قطع طريقه رجال قبيلة المنطقة عند معبر شرنخ ووضعوه في وضع محرج ليومين. وفي اليوم الثالث نفذ صبر مصطفى باشا واصر على الهجوم محققاً بعض النجاح. وصاح في الحال قائلاً: يجب ان نشق طريقنا بالقوة عبر المعبر اليوم والا فلا. وبعد ان وجه بندقيته بعناية قتل احد اعداءه فتقهقر اصدقاءه. ثم قال مصطفى باشا: سوف نأكل قبل ان نتقدم اكثر. ثم

جلب بعض الخبز له، فاخذ الخبز بيده وفي الوقت الذي كان يضع الخبز في فمه جاءته رصاصة مميتة في جبهته، فسقط ميتاً على الأرض دون أن يئن"[٦٩].

استناداً على هذه المعطيات هناك روايتان قويتان حول حادثةمقتل مصطفى باشا ميران، الأول: هي ان الحكومة العثمانية قامت بتصفيته خصوصاً انه لم يستجيب لأوامرها بضرورة المثول في ديار بكر لمواجهة التهم الموجهة اليه، وان كثرة الوثائق العثمانية على هذا الشخص قبيل مقتله يوحي بانه ربما تكون الحكومة العثمانية في دياربكر وراء هذا الأمر. ولكن يبدو ان الرأي الثاني: المتمثل في قتله على يد رجال محمد اغا سور هي الأقوى في هذا الصدد خاصة اذا ما علمنا بان هناك عرف عشائري في المجتمع الكُردستاني هو مسألة الثأر (الدم مقابل الدم) فمهما كان الرجل يتمتع بنفوذ قوي عليه مراعاة الصفة العشائرية للمجتمع الكُردي خصوصاً في تلك المدة التي لم يراعيها مصطفى باشا ميران معتمداً على قوته العشائرية ودعم الدولة له، لذلك فالرأي الراجح والقريب إلى الحقيقة بشكل كبير هو مقتله على يد رجال محمد اغا سور كما وردت في رواية مارك سايكس وجانيت كلاين.

أما عن زمن هذه الحادثة بالضبط، فمر سابقاً بان الصدر الأعظم كان قد اصدر امر القاء القبض على مصطفى باشا ميران في ١٢ تموز ١٩٠٢، وهذا يعني انه كان حياً في تلك المدة. كما ان هناك وثيقة بريطانية تعود تاريخها إلى ٧ تشرين الأول ١٩٠٢ ارسلها نائب القنصل البريطاني (تايرل–Tyrell)إلى السفير البريطاني في استانبول(اوكونور–O'Connor) ويتحدث فيها عن بعض اعمال مصطفى باشا في الجزيرة[٧٠]، وهذا يدل كذلك ان مصطفى باشا كان حياً في تلك المدة لأنه لم تشر في هذه الوثيقةإلى حادثة مقتل مصطفى باشا ميران، لذلك فمن المرجح ان مصطفى باشا ميران قد قتل بين شهري تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٠٢.

بقي القولان المؤرخ مارتن فان بروينسن، الذي كان قد زار تلك المنطقة في سبعينات القرن العشرين وذكر ملاحظة عن مصطفى باشا وهي انه :"لا يزال اسم مصطفى باشا يذكر بإجلال كبير، ولا تزال عائلته تحظى باحترام واسع في منطقة الجزيرة الشمالية"[٧١].

الخاتمة:

توصلت هذه الدراسة إلى عدد من الاستنتاجات التي يمكن تلخيصها بالنقاط الآتية:

١- استناداً على ما مر يمكن القول بأن مصطفى باشا ميران كان يمثل الوجه السيء أو القبيح-اذا جاز التعبير- لتشكيلات الفرسان الحميدية، التي مارست دوراً كبيراً في الاحداث التي مرت بها كُردستان منذ سنة ١٨٩١ وهي سنة تأسيسها حتى ما بعد الحرب العالمية الأولى، وخلال المدة (١٨٩١-١٩٠٨) كانت هذه المؤسسة- الفرسان الحميدية- هي التي تحكم كُردستان وقد كونت لنفسها امارات عشائرية كتلك التي شكلها مصطفى باشا ميران.

٢- في عرف التاريخ لا يمكن الوصول إلى الحقيقة المطلقة ولكن يمكن الوصول إلى الحقيقة شبه المطلقة، ولا بد من اكتشاف جميع حلقات المعلومات عن حادثة تاريخية معينة للوصول إلى تلك النتيجة، وهنا فان اعتماد هذه الدراسة على وثائق ودراسات مختلفة كلها تجمع على حقيقة واحدة وهي: ان مصطفى باشا ميران قد استغل انضمامه للتشكيلات الحميدية للتوسع في المنطقة مستخدماً سياسة (الغاية تبرر الوسيلة) وهو بذلك ابتعد كثيراً عن العرف العشائري الكُردي الذي هو بعيد كل البعد عن ما كان يفعله مصطفى باشا ميران في كُردستان آنذاك.

٣- ان الملاحظة الأخرى التي يجب الإشارة اليها هي ان مصطفى باشا كان لا يفرق في اعتداءاته او هجماته بين كردي مسلم وايزيدي، وبين مسيحي ارمني أو اشوري، أو بين عربي وكُردي فالكل اخذ نصيبه من ضرره ضمن حدود نفوذه.

٤- أخيراً يلاحظ بأن الدولة العثمانية، وخاصة زكي باشا، كانت تدعمه بكل قوتها رغم عدم اشتراكه مع الدولة العثمانية في اي حرب سواء في الداخل او في الخارج، بل حتى لا تشير الوثائق العثمانية والاجنبية إلى أي دور له في الأحداث الأرمنية بين ١٨٩٤-١٨٩٦ التي اتهمت الحميدية في احداثها كثيراً.

الهوامش:

(١) تشكيلات الفرسان الحميدية: أسس السلطان عبد الحميد الثاني (١٨٧٦-١٩٠٩) قوات غير نظامية من الكُرد في سنة ١٨٩١ سماها بـ(الفرسان الحميدية) تيمناً باسمه، وقد ادت هذه الفرسان دوراً كبيراً في مجمل الأحداث التي مرت بها كُردستان حتى ما بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، فضلاً عن ذلك هناك من الباحثين والمؤرخين من ينتقدها اشد الانتقاد لأنها شاركت في اشاعة الفوضى في كُردستان وقد ساد فيها قانون الغابة كما كان لها دور في الازمة الأرمنية التي حدثت بين اعوام ١٨٩٤-١٨٩٦ وخلال الحرب العالمية كذلك. للتفاصيل عنها ينظر: م. س. لازاريف، المسألة الكُردية ١٨٩١-١٩١٧، ترجمة: اكبر احمد، مركز كُردستان للدراسات الاستراتيجية، السليمانية، ٢٠٠١، ص ٩٠؛ هوكر طاهر توفيق، الكُرد والمسألة الأرمنية ١٨٧٧-١٩٢٠، دار ئاراس للطباعة والنشر، اربيل، ٢٠١٢، ص١٨٣-١٩٤؛ماجد محمد زاخويى، الفرسان الحميدية، دار سبيريز للطباعة والنشر، دهوك، ٢٠٠٨، ص٥٥ وما بعدها.

(٢) ينظر مؤلفه: القبائل والزعامات الكُردية في العصر الوسيط، مؤسسة موكرياني للبحوث والنشر، اربيل، ٢٠٠٧، ص١٦٤.

(٣) ينظر مؤلفه:شرفنامة في تاريخ الدول والامارات الكُردية، ج١، ترجمة: محمد علي عوني، راجعه وقدم له: يحيى الخشاب، ط٢، دار الزمان، دمشق، ٢٠٠٦، ص١٦٨.

(٤) المصدر نفسه، ص١٧١.

(٥) حول هذا الامر ينظر: محمد امين زكي، خلاصة تاريخ الكُرد وكُردستان من اقدم العصور التاريخية، ترجمة: محمد علي عوني، شركة نوابغ الفكر، القاهرة، ٢٠٠٩، ص٣٨٠؛ محمد علي بك ابراهيم باشا، امير امراء كُردستان: ابراهيم باشا الملي ١٨٤٥-١٩٠٨، دراسة وتحقيق: ا.د. عبد الفتاح علي البوتاني و علي صالح الميران، الاكاديمية الكُردية، اربيل، ٢٠٠٩، ص٢١.

-Abdulnasır YİNER,Miranlı Mustafa Paşa Örneğinde Hamidiye Alayları Askerî Gücünün Kötüye Kullanımı, History Studies, 2012, S. 451; Joost Jongerden and JelleVerhrij, Social Relations in Ottoman Diyarbekir 1870-1915, Danver-USA, 2012. P. 155 .

(٦) كونى رەش، تاريخ القامشلي: دراسة في نشوئها وتطورها الاجتماعي والعمراني، دار الزمان، دمشق، ٢٠١٢، ص٤٩؛ موسى مخول، الاكراد من العشيرة إلى الدولة، دار بيسان للنشر والتوزيع والاعلام، بيروت، ٢٠١٣، ص١٦٠.

(٧) نقلاً عن: عيسى ابراهيم قاسم، الميران في امارة بوتان: دراسة تاريخية اجتماعية اقتصادية ثقافية، دار الينابيع للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ٢٠٠٧، ص١٦.

(٨) زودني بهذه المعلومات د. فاخر حسن كولي الاستاذ في قسم التاريخ بجامعة زاخو، الذي يعمل حالياً على ترجمة هذه المخطوطة من الفارسية الى الكردية ويحققها لكي ترى طريقها الى الطبع، علماً ان المخطوطة تتحدث عن منطقة وان وهكاري في ثمانينات القرن التاسع عشر.

(٩) ينظر مؤلفه: القبائل الكُردية في الامبراطورية العثمانية، ترجمة: ا.د. خليل علي مراد، تقديم ومراجعة وتعليق: ا.د. عبد الفتاح علي بوتاني، دار الزمان، دمشق، ٢٠٠٧، ص٨٣.

(١٠) ينظر مؤلفه: خلاصة تاريخ الكُرد وكُردستان من اقدم العصور التاريخية، ترجمة: محمد علي عوني، شركة نوابغ الفكر، القاهرة، ٢٠٠٩، ص٣٨٠.

(١١) محمد علي بك ابراهيم باشا، المصدر السابق، ص٢١.

(١٢) مقابلة شخصية مع د. علي صالح حمدان ميران، في ٢٩/٩/ ٢٠١٦ في دهوك. علماً ان د. علي صالح هو استاذ في قسم التاريخ بجامعة زاخو وينتمي الى اسرة ميرانية محترمة على الجانب السوري وله معلومات وافرة عن عشيرته الميران.

(١٣) ينظر مؤلفه: المصدر السابق، ص١٧.

(١٤) المصدر نفسه، ص٢٤.

(١٥) مقابلة شخصية مع د. علي صالح حمدان ميران، في ٢٩/٩/ ٢٠١٦ في دهوك.

(16) Janet Klein, Mustafa PaŞa and the expansion of the Miran "Tribal Emirate", in:JoostJongerden and JelleVerhrij, Social Relations in Ottoman Diyarbekir 1870-1915, Danver-USA, 2012, P.157.

(17) Ibid, P.156.

(18) Abdulnasır YİNER, A.G.E., S .452.

(19) Maurizio Russo, La formation des regiments de cavaleriekurdehamidié, Revue d'histoirearméniennecontemporaine I ,1995, P. 34-38;

- هوكر طاهر توفيق، المصدر السابق، ص١٨٣-٢٠٨.

(20) SAMİ ÖNAL, SadettinPaşa'ninAnilari: Ermeni-KürtOlaylari (Van, 1896), RemziKitabevi, Istanbul, 2003, S. 14-18;GénéralRusse MAYEWSKI: Consul Général de Russie à Vanpuis à Erzeroum, LES MASSACRES D'ARMËRIE, n.p 1916, P. 77-79;

- م. س. لازاريف، المصدر السابق، ص١٧٤-١٧٥.

(21) Abdulnasır YİNER, A.G.E., S .451.

(22) Ordu,danŞifreYaveriEkremŞakirPaŞa, itibarenMüŞiriZeki, 14 Temmuz 1309: KEMAL SÜPHANDAĞ, BÜYÜK OSMANLI ENTRIKASI HAMIDIYE ALAYLARI ARAŞTIRMA-INCELEME, Komal, ISTANBUL, 2006, S. 254.

– سنُشير إلى هذا المصدر في الهوامش اللاحقة بالحروف التالية التي هي الحروف الأولى من اسم المؤلف واسم كتابه الوثائقي: (K.S.B.O.E.H.A.A.I).

(٢٣) مارتن فان بروينسن، الاغا والشيخ والدولة: البنى الاجتماعية والسياسية لكُردستان، ترجمة: امجد حسين، ج ١، معهد الدراسات الاستراتيجية، بغداد–اربيل–بيروت، ٢٠٠٧،ص؛ عيسى ابراهيم قاسم، المصدر السابق، ص٢٩.

(24)Abdulnasır YİNER, A.G.E., S .451;

– عيسى ابراهيم قاسم، المصدر السابق، ص٣٠.

(٢٥) المصدر نفسه.

(٢٦) ينظر على سبيل المثال:

-Bab-I Ali MeclisiMahsusa, Sadrazam, 29 Haziran 1318:(K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.284.

(٢٧) يعد(المشير محمد زكي باشا – MüşîrMehmedZekiPaşa)(١٨٣٥–١٩٢٩) الأب الروحي لتشكيلات الفرسان الحميدية التي تأسست سنة ١٨٩١ وكان صهر السلطان عبد الحميد الثاني، شارك في اغلب الحروب التي خاضتها الدولة العثمانية ما بين سنوات ١٨٧٦ إلى ١٩١٣. للمزيد ينظر:

-ÇAKALOĞLU, Cengiz, "MüşîrMehmedZekiPaşa (1835–1929)", DoktoraTezi, Erzurum, Atatürk ÜniversitesiSosyalBilimlerEnstitüsü, 1999, S. 34 veÖtesi; Dr. SeydiVakkas TOPRAK, MÜŞİR MEHMED ZEKİ PAŞA'NIN BAĞDAT VALİLİĞİ, The Journal of Academic Social Science Studies, Number: 34, Spring 2015, p. 417-426.

(28) Janet Klein,Op. Cit., P.156.

(٢٩) ينظر مؤلفه: تاريخ الأكراد الحديث، ترجمة: راج ال محمد، دار الفارابي، بيروت، ٢٠٠٤، ص١١٥.

(30) Abdulnasır YİNER, A.G.E., S .452.

(٣١) شكران واحدة، الاسلام في تركيا الحديثة: بديع الزمان النورسي، ترجمة: محمد فاضل، د.م، ٢٠٠٧.ص٣٨؛عيسى ابراهيم قاسم، المصدر السابق، ص٢٧.

(٣٢) ينظر كلتا مؤلفيه:

-ARMENIAN MASSACRES OR THE SWORD OF MOHAMMED, INTERNATIONAL PUBLISHING CO., PHILADELPHIA & CHICAGO, 1896. P.54-55; THE ARMENIAN CRISIS IN TURKEY: THE MASSACRE OF 1894 ITS ANTECEDENTS AND SIGNIFICANCE, NEW YORK-LONDON, 1895. P54-55.

(33) çokAceledir,itibarenBitlisValiVekiliZülfi, 7 Temmuz 1309:(K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.251-251.

(34) OrdudanŞifreYaveriEkremŞakirPaŞa, itibarenMüŞiriZeki, 14 Temmuz 1309:(K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.254-255.

(35) OrduMüŞiri Mehmet Zeki PaŞa, danYaveri Ekrem Hazreti Şehriyari Devletli Şakir PaŞa Hazeretlerine, 4 Kanuni Evvel 1309:(K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.256-259.

(٣٦) لا تشير الوثائق العثمانية ولا الوثائق البريطانية إلى اسم العشيرة التي ينتمي اليها محمد اغا سور، ولكن قال لنا السيد (يشار كابلان)الاستاذ في جامعة هكاري في جولميرك ان محمد اغا سور هو من ابناء عمومة أغوات عشيرة الگويان ويطلقون عليهم بالكُردية (بس اغا). مقابلة شخصية مع السيد يشار كمال، بتاريخ ٢٠١٦/٩/٢٥.

(37) Janet Klein,Op. Cit., P.162.

(٣٨) سعيد النورسي(١٨٧٦-١٩٦٠):يعد من أبرز علماء الدين الإسلامي الكُرد في الدولة العثمانية، عمل في مجال التعليم الكُردي، وله نشاطات سياسية عديدة لعل أبرزها اشتراكه في تأسيس جمعيتا (التعاون والترقي) و(التعالي) الكُرديتين، وهو الذي أسس حركة النور في تركيا. وما زال سعيد النورسي مثار جدل واسع بين المثقفين الكُرد حول دوره في الحركة التحررية الكُردية. للمزيد، ينظر: آزاد سعيد سمو، سعيد النورسي: حركته ومشروعه الإصلاحي في تركيا ١٨٧٦-١٩٦٠، دمشق، ٢٠٠٨.

(٣٩) عبد القادر الكيلاني (١٠٧٧-١١٦٦): يعد من مؤسسي الطرق الصوفية الأوائل في العالم الاسلامي تجول في اغلب مدن الشرق الإسلامي، لقي طريقته قبولا عاما لتمام موافقتها المذاهب السنية، وله مؤلفات عديدة عن الفقه والتصوف الاسلامي، وقد انتشرت هذه الطريقة بين الكُرد في معظم اجزاء كُردستان ونافستها بعد ذلك الطريقة النقشبندية التي وجدت موطئ

قدم لها بين الكُرد في بداية القرن التاسع عشر. للتفاصيل ينظر: د. جمال الدين الكيلاني، الشيخ عبد القادر الكيلاني: رؤية تاريخية معاصرة، بغداد، ٢٠١١، ص٢١٤-٢١٥؛جرجيس فتح الله، مبحثان على هامش ثورة الشيخ عبيد الله النهري، ط٣، دار ئاراس للطباعة والنشر، اربيل، ٢٠٠١، ص١٢٤.

(٤٠) شكران واحدة، المصدر السابق، ص٣٨-٤١؛ محمد سعيد رمضان البوطي، من الفكر والقلب: فصول من النقد في العلوم والاجتماع والادب، دار الفقيه، دمشق، ١٩٩٧، ص٣١٨-٣١٩؛عيسى ابراهيم قاسم، المصدر السابق،ص٢٧.

(٤١) ينظر مؤلفه:.A. G. E., S. 251-

(٤٢) مارتن فان بروينسن، المصدر السابق، ص٤٠٧.

(٤٣) عثمان علي، الحركة الكُردية المعاصرة، ط٣، دار التفسير للطباعة والنشر، اربيل، ٢٠١١، ص١٥٤؛ محمد جمال باروت، التكون التاريخي الحديث للجزيرة السورية: اسئلة واشكاليات التحول من البدونة إلى العمران الحضري، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت، ٢٠١٣، ص٣٦٤.

(٤٤) مارتن فان بروينسن، المصدر السابق، ص٤٠٨.

(٤٥) ينظر مؤلفه: المصدر السابق، ص١١١.

(46) SedaretYüksekMakamina, itibarenErzurum,danYaveriEkremMüfettiŞŞakirPaŞa, 9/9/1897:(K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.261-266.

(47) DiyarbekirVilayetinden, 1/11/1897:(K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.271-277.

(48) Janet Klein,Op. Cit., P.163.

(٤٩) للتفاصيل عن الأعداد الكاملة لجريدة كُردستان ينظر: كوردستان يەكەمینرۆژنامەیکوردی ١٨٩٨- ١٩٠٢، كۆكردنەوەو پێشەكی: كەمالفوئاد، چاپیسێیەم، تاران، ٢٠٠٦.

(٥٠) عبد الرحمن بدرخان(١٨٦٨- ١٩٣٦): هو ابن الأمير بدرخان، ولد في استانبول وترعرع فيها، شغل منصب نائب رئيس الإدارة في وزارة المعارف باستانبول قبل أن يلتحق بالمعارضة العثمانية في الخارج سنة ١٨٩٨. أصبح رئيس جريدة كُردستان بعد أخيه مقداد مدحت. التحق بجمعية الاتحاد والترقي العثمانية الجناح اللامركزي، وشغل منصب مدير أول مدرسة كُردية في استانبول سنة ١٩١٠. كانت مشاركته في الأحداث الكُردية بعد ذلك ضعيفة، توفي في استانبول سنة ١٩٣٦ ودفن فيها. ينظر:

-Malmîsaij, Abdurrahman BedirhanVe Ilk KürtGazetesi Kurdistan Sayi: 17 ve 18, Sweden, 1992, S. 11-28.

(٥١) جريدة كُردستان، العدد (٢٦)، ١٤ كانون الاول ١٩٠٠.

(٥٢) العدد نفسه.

(53) Janet Klein,Op. Cit., P. 162.

(٥٤) وهذه الشكوى موقعة على الشكل التالي:(عبيدكم عبد العزيز، عبيدكم عثمان، انصاري زادة عبد الوهاب المايجي، سدات عبد الكريم، يونس من وجهاء الكلدانيين، عبيدكم محمد، عبيدكم عبد المجيد، من كبار سريان اسكي عبد الاه، المعلم الموسوي شموئيل، من وجهاء الكاثوليك منصور). ينظر:

-Adliye Bakanliği Yüksek Mahkamasina, Cizredengelentelgraf, 16 Mayis 1318: (K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.280-281.

(55) Cizredengelentelgraf, itibaren Sulaleyi Ebaeyubi Ensari Abdulvehap, 31 Mayis 1318: (K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.281-382.

(56) Bab-i Ali DaireyiSadaretiUzmaMektubiKalemmiDiyarbekirVilayetindengelenŞifretelgirafi , itibarenDiyarbekirValisiFaik, 3 Haziran 1318:(K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.287-288.

(57) Bab-Ii Ali Daireyi Sadareti UzmaSifre Kalemmi Sayi 4 Diyarbekir Vilayetindengelen Şifretelgirafi, itibaren Diyarbekir ValisiFaik, 3 Haziran 1318: (K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.289-291.

(58) Suret, 4 Haziran 1318:(K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.283.

(59) Bab-i Ali Daireyi Sadareti Uzma Mektubi Kalemmi Diyarbekir Vilayetindengelen Şifretelgirafi, itibaren Diyarbekir ValisiFaik, 3 Haziran 1318: (K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.287-288.

(60) Ordu-yi Hümayun MüŞiriyet Celilesine çekilen telgrafin resmi suretidir, 10 Haziran 1318: (K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.283.

(61) Bab-i Ali Daireyi Sadareti 4 .Ordu-yi Hümayun MüŞiriyet Celilesindengelen Şifretelgirafi, itibaren MüŞiri Muhammed Zeki, 12 Haziran 1318: (K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.285-286.

(62) Suret, 25 Haziran 1318:(K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.286.

(63) Telgirafnamedir, itibaren Büyükleden Abdülkerim, 25 Haziran 1318: (K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.286-287.

(64) Bab-i Ali Meclisi Mahsusa, itibaren Sadrazam, 29 Haziran 1318: (K.S.B.O.E.H.A.A.I), S.284-285

(٦٥) ينظر مؤلفه: المصدر السابق، ص٣٢.

(66) Janet Klein, Op. Cit., P. 170.

(67) Ibid, P.164.

(٦٨) هكذا وردت في النص.

(69) MARK SYKES, DAR-UL- ISLAM: A RECORD OF A JOURNEY THROUGH TEN OF THE ASIATIC PROVINCES OF TURKEY, LONDON, 1904, P. 151-153.

(70) Janet Klein, Op. Cit., P. 162.

(٧١) ينظر مؤلفه: المصدر السابق، ص٤٠٩.

پوختەی ڤەکۆلین

چەندین بەش ژ مێژوویا کوردی هەنە، هێشتا ڤەکولین ل سەر نەهاتینە ئەنجام دان یان بتنێ ژ ئێکلایەنی ڤە پێزانی نگەهشتینە مێژوونڤیسان، و راستیا مێژوویی ب وێنێ و یێ دروستتێدا ناهێتە دیتن، لێ ب بورینا وەختی گەلەک پێزانین د مێژوویا کوردان دا دهێنە دیتن، چونکە ژبەر نەبونا بەلگەنامەیان یان نە باس کرنا ژێدەران بۆ ڤانپێزانینان دبوییە ئەگەر ئەڤجورێن پێزانینان د پەرتووکێن مێژوویی دا باس لێنەدهاتنە کرن، لێدەمێ ڤەکولین ل سەر ڤان بابەتان دهێنە ئەنجام دان، دیاردبیت ئەڤجورێن بابەتان پتر ب کێرخواندنێت بلند دهێن وەک ماستەر ، دکتورا ، چونکە دڤان جورێن بابەتان دا ڤەکولەر بابەتەکێ راست و وورد دبینیت، وەک : بەلگەنامە ، رۆژنامەگەری، و چێدبیت بیر هاتنژی.

ئەڤ هزرە ل سەر بابەتێ ڤێ خواندنێ دهێتە جێبەجێکرن، چونکە پێزانین ل سەر مستەفا پاشا میرانی د پەرتووکێن مێژوویی دا گەلەک دکێمن، بەلکو بتنێ هندەک پێزانینێن کێم د هندەک جهێن جودا جودا هاتبوونە بەلاڤکرن، لێپشتی ڤەکولینا ژمارەکا بەلگەنامێن ئوسمانی و بەریتانی ل سەر رۆلێ ڤی کەسی د دەزگەهێ سوارێن حەمیدیە دا، پێزانینێن مێژوویی یێن گرنگ ئەوێن ب شێوەکێ ئێکسەر ب مێژوویا کوردی و ئوسمانی ل دووماهیا سەدێ نوزدێ و دەستپێکا سەدێ بیستێ دەرکەفتن، لەورا ڤێخواندنێ پالپشتی ل سەر ژێدەرێن رەسەن کرن، ب تایبەت ئەو رووداێن ڤی کەسی چێکرین، یان ئەو رووداێن مستەفا پاشا میرانی سەرکردێ مەزن یێ سوارێن حەمیدیە ل گزیرتا بوتان پشکداری تێدا کرین .

Abstract:

There are many historical periods about the Kurdish history which have not yet been studied so far , only from one point of view that historical account had been researched by historians , and the true face of its history can hardly be depicted in it with the passage of time a great deal of information about the Kurdish history can be obviously acquired , This is due to the inadequate amount of evidences or numerous source don’t often mention such impartial historical periods of the Kurdish history . So when studies are conducted about those historical topics it becomes evident that those topics appear to be of great importance for higher education such as Masters of Arts PHD studies . This is owing to the fact that the researcher can clearly understand the main topic of his research , those topics could be : documents , journals , and most probably diaries .

The main idea of this study can easily be applied to the Pasha Mustafa Mirani because little has been mention or written about his character . Probably few information has been published about him in different places . After the research has been thoroughly done a number of Ottoman and British documents have ostensibly showed his role in Hamidi Knight instruction.

In addition some other historical information about him, such information has a direct connection with the Kurdish and Ottoman history in the late nineteen century and the beginning of the twentieth century , This study depends on the original sources and sheds light on the main deeds of or some works to do in the Botani Jazeera , as a great Hamidi leader .

فصائل المقاومة الشعبية في مدينة أربيل عام ١٩٥٩

الاستاذ المساعد الدكتور
مهدي محمد قادر
قسم التأريخ – كلية الاداب ـ جامعة صلاح الدين ـ أربيل

ملخص:

تشكلت فصائل المقاومة الشعبية في العراق بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وقيام النظام الجمهوري. وكان الحزب الشيوعي العراقي وراء فكرة تأسيسها، وقد استجابت الحكومة العراقية لذلك واصدرت القانون رقم (٣) في ٢ اب ١٩٥٨ بهذا الخصوص. وقد عدت هذه فصائل بمثابة واجهة من واجهات الحزب الشيوعي العراقي بسبب سيطرته عليها.

كان الكورد مؤيدون، بصورة عامة، لتشكيل المقاومة الشعبية على اساس انها فصائل تهدف الى الحفاظ على النظام الجمهوري الجديد و منجزاته. وكانت مدينة أربيل من أولى المدن الكوردية التي دعمت تشكيلها بحكم تاثير تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي المؤثرة في المدينة. مع ان هذه فصائل كانت موجودة بشكل غير رسمي، لكن افتتح فرع المقاومة الشعبية في أربيل رسمياً في ٣١ اذار ١٩٥٩.

اما بالنسبة لنشاطات المقاومة الشعبية في أربيل، فقد تم تنظيم المتطوعين فيها بشكل قوة نظامية في اطار وحدات عسكرية، وتم وضع برنامج خاص بها، وساهمت في النشاط الثقافي من خلال اصدار مجلة ثقافية، فنية و عسكرية باسم "المقاومة الشعبية". ومن جهة اخرى اثار سلوك بعض عناصر تلك الفصائل ردود فعل سلبية لدى قسم من اهالي أربيل و على عدد من الشخصيات المعروفة بسبب التجاوز على حقوقهم.

كان للمقاومة الشعبية في أربيل موقف من حادثتين مهمتين سنة ١٩٥٩ وهما حركة الشواف في الموصل في ٨ اذار ١٩٥٩، و تمرد الشيخ رشيد لولان في منطقة برادوست في ايار ١٩٥٩. لم يستمر وجود المقاومة الشعبية طويلاً، اذ سرعان ما أقدمت الحكومة العراقية على الغائها بعد حوادث كركوك في ١٤ تموز ١٩٥٩ .

المقدمة:

تُعد فصائل " المقاومة الشعبية" أول نموذج لقوة شعبية مسلحة مجازة في العراق بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. ومع ان هذه الفصائل تشكلت بموجب القانون رقم (٣) في اب ١٩٥٨، الا أن نشطاتها لم تتجاوز سنة واحدة. ويتناول هذا البحث ظروف تشكيل تلك الفصائل و دورها، وبصورة خاصة في مدينة أربيل، التي تأخر تشكيلها فيها لغاية ٣١ اذار ١٩٥٩ .

يتألف البحث من تمهيد وثلاثة محاور، وقد تناول التمهيد ظروف ودوافع تأسيس المقاومة الشعبية في العراق و دور الكورد فيها. وتطرق المحور الاول الى تنظيمات فصائل المقاومة الشعبية في أربيل ، في حين تناول المحور الثاني النشاطات العسكرية و السياسية لها. اما المحور الثالث فقد خُصص لدراسة موقفها من الاحداث السياسية البارزة في العراق.

واجه الباحث بعض الصعوبات في كتابة هذا البحث، وخاصة ما يتعلق بندرة الوثائق و المصادر عن المقاومة الشعبية في أربيل، الا ان المقابلات الشخصية مع الاشخاص الذين عملوا ضمن فصائل المقاومة الشعبية في هذه المدينة، و بعض المصادر المطبوعة الاخرى، ذللّت هذه الصعوبة الى حد ما و اسهمت في توضيح بعض جوانب هذا الموضوع، الذي لم يحظ باهتمام الباحثين و المؤرخين، وهذا ما دفع الباحث الى الكتابة عنه.

تمهيد : الكرد و تأسيس "المقاومة الشعبية" في العراق:

المقاومة الشعبية مصطلح سياسي ـ عسكري اطلق على الفصائل الشعبية المسلحة التي تشكلت بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وتألفت من متطوعين من مختلف المكونات القومية و الدينية في العراق، وكان واجبها الاساسي مساعدة قوات الجيش و الشرطة و القوى الداخلية للدفاع عن الثورة و مكتسباتها و تقوية اسس النظام الجمهوري في العراق(١).

تعود فكرة تأسيس هذه الفصائل الشعبية الى عاملين أساسيين، الأول دور الحزب الشيوعي العراقي الذي كان صاحب فكرة تأسيسها بهدف الدفاع عن الثورة و الحفاظ على مكتسباتها(٢). على غرار قوات (المقاومة الشعبية)* التي تأسست في العديد من البلدان و كان لها دور مهم في المعارك، مثل القوات الشعبية في الاتحاد

السوفيتي و يوغسلافيا واليونان في سنوات الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ ـ ١٩٤٥)، وفي فيتنام الشعبية و الجزائر بعد الحرب[٣]. اما العامل الثاني فهو رغبة الحزب الشيوعي العراقي في ان يصبح قوة مؤثرة على المسرح السياسي العراقي، وان يضع مفاصل السلطة تحت نفوذه من خلال المنظمات الجماهيرية. و الحقيقة ان المقاومة الشعبية اصبحت بمثابة قوة خاصة بالحزب الشيوعي، وقد وصفتها صحافة الحزب بانها "الجيش الثاني" و طلبت من جميع اعضاء الحزب و مناصريه الانتماء الى تلك الفصائل[٤].

نستطيع القول ان وجود مثل هذه القوة التي كانت فكرة تأسيسها تعود الى الحزب الشيوعي العراقي كان له تاثير كبير على مستوى المساهمة الجماهيرية فيها، بحيث ان عدداً كبيراً من اعضاء و مناصري الحزب الشيوعي انتموا الى هذه القوة في بغداد و المدن الاخرى بناءاً على طلب الحزب، وكان يُعتقد ان هذه القوة ستكون بمثابة قوة مناصرة يستفيد منها الحزب الشيوعي عند الحاجة .

بدأ الحزب الشيوعي العراقي محاولاته لتأسيس فصائل المقاومة الشعبية بعد عدة اجتماعات عقدتها اللجنة المركزية للحزب بعد نجاح ثورة ١٤ تموز مباشرة، وقد تقرّر فيها افتتاح عدد من المراكز الخاصة بتسجيل أسماء الراغبين في التطوع في المقاومة الشعبية في بغداد. ومن قبيل الدعاية للمقاومة الشعبية كانت اذاعة بغداد تقرأ نصوص العرائض المقدمة باسم جماهير المدن العراقية مطالبةً بتأسيس تلك القوة، وكانت بعض تلك العرائض على شكل بيانات وفيها بعض العبارات و الشعارات التي كانت تظهر في بيانات الحزب الشيوعي سابقاً، ومنها على سبيل المثال" من اجل الدفاع عن جمهوريتنا و ثورتنا"، "استئصال الرجعية الخائنة"، "نطالب بتشكيل فصائل المقاومة الشعبية فوراً، و توزيع السلاح علينا حتى نقف جنبا الى جنب مع جيشنا الظافر"[٥].

على الرغم من عدم صدور اي موافقة رسمية من جانب الحكومة بخصوص تسجيل اسماء المتطوعين، الا ان تنفيذ مطلب الحزب الشيوعي هذا، والبدء بتسجيل اسماء المتطوعين في بغداد خلق ضغطاً كبيراً و كشف للحكومة عن القدرة الجماهيرية للحزب الشيوعي من خلال الاستجابة الجماهيرية لنداء الحزب[٦]. ومع ان الحكومة نبهت جماهير بغداد في يوم ١٧ تموز ١٩٥٨ بعدم الاستجابة لذلك النداء الا انها، اي

الحكومة، كانت تعلم ان الاستجابة الجماهيرية تجاوزت الحدود بحيث لايمكن ايقافها بسهولة[٧]. ولهذا اعلن رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم في مساء اليوم نفسه، وبموجب صلاحياته، بان قوة المقاومة الشعبية ستتأسس لتكون قوة اسناد للجيش والقوات المسلحة دفاعاً عن الوطن[٩].

ويمكن القول ان البيان الذي أصدره عبدالكريم قاسم مساء ١٧ تموز ١٩٥٨ جاء تحت ضغط الحزب الشيوعي الذى سعى الى تأسيس فصائل المقاومة الشعبية، ولهذا كان موقف الحكومة المتردد واضحاً في ذلك البيان الذي أوضح من جهة ان تأسيس تلك القوة احدى مكتسبات الثورة، في حين كانت تنظر من جهة اخرى الى ان تشكيل واعداد هذه القوة اسهل من القضاء عليها عندما تتطلب الظروف ذلك، ولذا كانت الحكومة تنظر بتردد الى هذه القوة ولكن لم تكن قادرة على ردها[١٠].

اصدر المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي يوم ٢٥ تموز ١٩٥٨ بياناً يتألف من (١٣) نقطة، جاء في جزء منه :**" ... تكون فرق المقاومة على اساس الحظائر و الفصائل و من ثم الوحدات الكبيرة ... وعلى لجان المقاومة ان تهتم بتوفير كميات كافية من الشارات التي ينبغي ان تكون جميعها بلون واحد ... فرق المقاومة الشعبية تعلن عن نفسها بمختلف السبل في البرقيات و المذكرات و الاستعراضات وفي المحال و بعد ان تكبر وحداتها اجراء استعراضات عسكرية في الشوارع الرئيسة وفي منطقتها الخاصة و لكي تذهب الى مناطق اخرى لتشجيع تكوين فرق اخرى ... يعتمد في هيئات المقاومة على الحزبيين اعتمادا كاملا.... هيئات المقاومة في المحلات و الاطراف و المؤسسات و القطاعات و المدن تعين لها مراكز واضحة للعمل . وتضع عليها لافتات كبيرة و تدعو الجماهير للتطوع و تتركز مطاليب المقاومة في الوقت الحاضر على طلب السلاح من الحكومة و الجيش و طلب هيئة مدربين من الجيش ... المقاومة الشعبية في مؤازرتها للحكومة تتجه لتكون نوعا من السلطة الشعبية تمارس بحكم مسؤولياتها هذه و تتجنب ما استطاعت الاصطدام بالسلطة الرسمية و تؤازرها في كل خطوة وطنية "**[١١].

وكما يتضح فان نداء الحزب الشيوعي و الاستجابة الجماهيرية له من جهة، وقرار الحكومة باضفاء صفة قانونية على المقاومة الشعبية من جهة اخرى، يعود الى عاملين، الأول هو دور و مكانة الحزب الشيوعي على مستوى العراق كله في العهد

الملكي، ودوره في المظاهرات الجماهيرية، وفي الجبهة الوطنية، وانجاح ثورة ١٤ تموز[١٢]. اما العامل الثاني فهو الاستجابة الجماهيرية لتوسيع الحريات و الخلاص من نظام الحكم الخاضع للاستعمار، و السعي الى بناء وحماية نظام حكم وطني في البلاد[١٣].

صادق مجلس الوزراء على قانون المقاومة الشعبية في ١ /٨/ ١٩٥٨ واعلن في ١٩٥٨/٨/٢، وقد تألف القانون المذكور من (١٣) مادة . و بموجب المادة (٣) من القانون المذكور "**تتألف تلك القوة من المتطوعين من الجنسين الذكور و الاناث على ان لايكون مكلفاً للخدمة العسكرية الالزامية بل يجب ان يكون قد اكمل الخدمة العسكرية**" . وقد سمح القانون ايضاً للمتطوعين من البلاد العربية الاخرى الانتماء الى فصائل المقاومة الشعبية. وقد حددت المادة (٥) من القانون مدة الخدمة"**يجب على المتطوع ان يخدم لمدة سنتين، وكل شخص يخدم في منطقته ولا يُنقل الى اي مكان اخر مالم يكن ذلك بموافقته**". كما اوضحت المادة (٩) ان "**يشمل قانون التقاعد العسكري كل متطوع في حالة وفاته أو مقتله أو جرحه، كما يُحاسب عن كل مخالفة بموجب قانون العقوبات العسكري**"[١٤].وبهذه الصورة اصبحت قوة المقاومة الشعبية تحت ضغط من الحزب الشيوعي قوة رسمية الى جانب قوات الجيش و الشرطة.

وفيما يتعلق بدور الكرد في تأسيس فصائل المقاومة الشعبية ، فان الشعب الكردي في كردستان العراق كان مؤيداً بصورة عامة لتأسيسها، فعلى سبيل المثال جرت محاولة في مدينتي السليمانية و كركوك لتأسيس تلك القوة، فقد طلبت مجلة "شفق" في أعداد عدة منها الى ان ينخرط المواطنون في المقاومة الشعبية، وكتبت في احدى أعدادها: "**تهيئة كل شيء لاجل البدء بتنظيم الناس في المدن الأخرى و اهل القرى في المقاومة الشعبية ليصبح كل الشعب مستعداً لكل مؤامرات الاستعمار و المرتزقة** "[١٥]. كما كتبت قائلة " **لنحمل السلاح في المقاومة الشعبية بقلب نظيف لحماية وطننا الجميل، واحياء ذكرى ابطال الكرد، وحماية قلعة جمهوريتنا**"[١٦]. كما تناولت جريدة "اتحاد الشعب" الناطقة بلسان الحزب الشيوعي العراقي في زاوية خاصة بصوت الشعب الكردي تأسيس تلك القوة في كردستان و بينت اهميتها لكردستان في الوقوف ضد مساعي و مؤامرات الامبريالية ضد الجمهورية العراقية،

مما جاء فيها :" **...انه من غير المعقول السكوت على كل هذه الاعمال و اعتبارها مجرد حرب اعصاب . فعلى حكومة الثورة ان تتهيأ لكل الاحتمالات وان تركز اهتمامها بالدرجة الاولى في منطقة كردستان. لان الاستعماريين و الرجعيين الطامعين يركزون تأمرهم الان و استعداداتهم ضد منطقة كردستان العراق ... كان عليهم ان يأخذوا درسا من سحق مؤامرتهم القدرة في الموصل و عقرة وقد اختبروا اخلاص جماهير الشعب الكردي في كل المؤامرات الفاشلة المدبرة ضد جمهوريتنا و صلصلة سلاح الطامعين، اصبح تسليح الشعب و المقاومة الشعبية وعلى الاخص في مناطق حدود في كردستان مطلبا وطنياً لايقبل التأجيل ..."**(١٧). ويتضح لدينا هنا ان الدعوة الى فتح مراكز لتسجيل المواطنين في صفوف المقاومة الشعبية، وتشجيع المواطنين على ذلك بوصفه واجباً وطنياً لم تقتصر على تنظيمات و اصدارات و مطاليب الحزب الشيوعي العراقي فقط، بل العديد من الصحف و المجلات الكردية و العربية، الحزبية و غير الحزبية .

دعمت مدينة أربيل منذ البداية تأسيس فصائل المقاومة الشعبية من منظور الوطنية و دعم الحفاظ على الجمهورية و الوقوف ضد الامبريالية، ودعت الى انجاح تأسيسها(١٨). ويعود العامل الاساسي لهذا الموقف الى دور مدينة أربيل في الحركة الوطنية العراقية و الحركة القومية الكردية في الوقوف ضد الامبرالية و دعم القوى الوطنية، وخاصة بعد تأسيس المملكة العراقية عام ١٩٢١، وفي المراحل اللاحقة حتى نهاية العهد الملكي في ١٤ تموز ١٩٥٨(١٩).

وبالنسبة لفكرة تأسيس المقاومة الشعبية لاتوجد اية اشارة الى اي شخص من أربيل كان له دور فيها، لان الفكرة كانت خاصة بحزب بارز ولم تكن فكرة شخص محدد أو اشخاص معينين. ومع هذا نستطيع القول ان جمال الحيدري (١٩٢٦ ـ ١٩٦٣) ، الذي كان عضو في المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي، وهو من اهالي أربيل(٢٠)، كان له دور فعّال في تأييد الفكرة و اتخاذ قرار تأسيسها(٢١). كما كان كل من عزيز محمد و كريم احمد عضوا اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي، من المؤيدين للفكرة، لذا يمكن القول انهما قد ايدا ايضاً تأسيس فصائل المقاومة الشعبية في العراق كله(٢٢).

جدير بالذكر انه بعد تأسيس المقاومة الشعبية و البدء بتوسيع قاعدتها الشعبية في مدن كردستان، شارك كل من جمال الحيدري و عزيز محمد في احدى اجتماعات اللجنة المركزية للحزب الشيوعي التي عقدت في اب ١٩٥٨ . وقد صادقت اللجنة على تقرير بخصوص تقوية و تسليح المقاومة الشعبية[٢٣]، الامر الذي يشير الى تأييد كل من جمال الحيدري و عزيز محمد لهذا الموضوع.وبهذه الطريقة كانت بدايات تأسيس المقاومة الشعبية في مدن كردستان، وقد تأسست تلك القوة في كركوك قبل السليمانية وأربيل[٢٤]، يبدو ان السبب كان يرجع الى وجود شركة النفط و التركمان المؤيدين لتركيا و حلف بغداد في مدينة كركوك.

المبحث الاول : تنظيمات المقاومة الشعبية في مدينة أربيل:

بعد صدور قانون المقاومة الشعبية بدأت عملية تسجيل اسماء المتطوعين في هذه القوة في بغداد منذ يوم ٩ اب ١٩٥٨، وثم تعيين العقيد شاكر علي قائداً لهذه القوة . وقد استمر عمل مراكز تسجيل اسماء المتطوعين، وسجل عدد كبير جداً من المواطنين اسمائهم في غضون مدة قصيرة، وكان المسؤول الاول لحزب البعث و وزير الاعمار فؤاد الركابي (١٩٣١ - ١٩٧١) أول شخص يسجل اسمه في سجلات المتطوعين للمقاومة الشعبية. وفي غضون اسبوعين وصل عدد اسماء المسجلين في سجلات التطوع الى حوالي (١٠) الاف رجل، و ألف امرأة[٢٥]. و وفقاً للمصادر الاجنبية بلغ عدد الرجال في صفوف المقاومة الشعبية في بغداد (٢٠) ألف رجل في بداية شهر تشرين الثاني ١٩٥٨، وعدد النساء حوالي (٣٠٠٠)، يمارسون التدريب اليومي[٢٦].

وبدأ الحزب الشيوعي مساعيه في أربيل لتأسيس المقاومة الشعبية عن طريق اللجنة المحلية للحزب، والتي كانت تتألف من يوسف حنا (أبو حكمت) و عادل سليم و محمود عدو و مجيد عبدالرزاق(مام قادر) و الشيخ حسن البرزنجي[٢٧]، لان اللجنة المحلية للحزب كانت على علم بكل نشاطات و تحركات الحزب عن طريق اللجنة المركزية و المكتب السياسي للحزب[٢٨]. وكانت بداية مساعي تأسيس فرع المقاومة الشعبية في أربيل في بداية شهر شباط ١٩٥٩ بجمع (٢٠٤) توقيعاً لافراد من مختلف الطبقات و الشرائح الاجتماعية عن طريق اتحاد الشبيبة الديمقراطي في كردستان.

وقد تم توجيه كتاب الى رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم على شكل طلب لهذا الغرض. كما تم توجيه نفس الكتاب الى اذاعة الجمهورية العراقية بقسميها العربي و الكردي، و الى عدد من الصحف و المجلات الصادرة باللغتين العربية و الكردية، لغرض نشر مطلب اهالي أربيل بخصوص تأسيس فرع المقاومة الشعبية في المدينة[٢٩].

جاء أول جواب رسمي من الحكومة العراقية بخصوص تأسيس المقاومة الشعبية في أربيل بعد زيارة قائد الفرقة الثانية العميد داود الجنابي الى أربيل في ١٨ أذار ١٩٥٩، اذ القى خطاباً في النادي العسكري اشار فيه الى مطلب اهالي أربيل بتأسيس المقاومة الشعبية قال فيه :" ... **وبخصوص المقاومة الشعبية سنعطيكم قريباً جواباً مفرحاً** "[٣٠]. ويبدو ان قيام حركة الشواف في الموصل في ٨ اذار ١٩٥٩، والقضاء عليها و اعتقال قائد الفرقة الثانية ناظم الطبقجلي لاشتراكه فيها، وتعين العميد داود الجنابي قد عجل في تشكيل المقاومة الشعبية في أربيل .

بهذه الصورة افتتح فرع المقاومة الشعبية في أربيل رسمياً في ٣١ اذار ١٩٥٩، وقد ذكرت جريدة "اتحاد الشعب" ان اهالي أربيل رحبوا بافتتاح ذلك الفرع في مدينتهم[٣١]. ويمكن القول انه بالرغم من ان تأسيس فرع المقاومة الشعبية في أربيل رسمياً كان في ذلك التاريخ، الا ان تسجيل اسماء مناصري تلك القوة، وخصوصاً اعضاء و مؤيدي الحزب الشيوعي العراقي، تم قبل ذلك التاريخ، فقد ذكرت مجلة "**هەتاو**" في خبر لها انه في نفس يوم اجازة فتح فرع المقاومة الشعبية في أربيل بتاريخ ٣١ اذار ١٩٥٩ تجولت قوة كبيرة باسم "المقاومة الشعبية" بابتهاج و فرح في شوارع أربيل تصاحبها موسيقى الجيش[٣٢].

وبالامكان تقسيم اهالي أربيل الذين انخرطوا في صفوف المقاومة الشعبية الى فئتين، الاولى سكان المدينة، وكان الكرد يشكلون النسبة الاكبر من المنخرطين في صفوف المقاومة الشعبية من بين المكونات الاخرى في أربيل. ويرجع ذلك الى حقيقة ان الكرد كانوا من مؤيدي النظام الجمهوري و عبدالكريم قاسم و الحزب الشيوعي[٣٣]. وكانت اكثرية تنظيمات الحزب الشيوعي في أربيل بين الكرد على العكس من القوميات الاخرى. ويمكن ان يكون وجود جمال الحيدري في المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي ، وعزيز محمد و كريم احمد في اللجنة المركزية للحزب عاملاً مهماً في توسع القاعدة الجماهيرية للحزب الشيوعي في أربيل، و خاصة

كون عزيز محمد كان مسؤولاً عن فرع الكردي للحزب الشيوعي العراقي(٣٤). أما بالنسبة للتركمان، فان قسما منهم انتموا الى المقاومة الشعبية، و خاصة اولئك الذين يطلق عليهم "أهل السوق" من القصابين و النجارين و الحدادين و البقالين و غيرهم(٣٥). لكن قسماً اخر من التركمان لم يكونوا مستعدين للانخراط في قوة يشرف عليها الحزب الشيوعي، خاصة بعد (احداث كركوك)** و تدهور العلاقة بين الحزب الشيوعي و عبدالكريم قاسم(٣٦).

اما المسيحيون فان قسما كبيراً منهم انتمى الى المقاومة الشعبية بسبب وجود تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي بينهم(٣٧). و بالنسبة للعرب الساكنين في أربيل فان عددهم كان قليلاً جداً، ولم يظهر لهم دور على ذلك المستوى الذي يمكن ملاحظته في اي من الحوادث(٣٨).

استطاعت فصائل المقاومة الشعبية ان تثبت مركزها في كل مدن العراق، بما فيها أربيل و مدن كردستان الاخرى، بحلول شهر نيسان ١٩٥٩، الا ان رقابة الحكومة كانت موجودة عليها و خاصة في المدن الكبيرة (٣٩).

كان للمقاومة الشعبية في أربيل مقر رسمي واحد يقع خلف بناية محافظة أربيل حالياً مقابل بناية أورزدي باك (قديماً) وكانت بناية المقر دائرة انحسار التبغ في الاصل ثم صارت مقراً للمقاومة الشعبية. وكان هذا هو المقر الوحيد للمقاومة الشعبية في أربيل، ومركزاً لتسجيل اسماء الذين يرغبون بالانتماء اليها، وعقد الاجتماعات، وإدارة شؤون تلك القوة (٤٠).

ومن الجدير بالذكر ان اغلب الذين انتموا الى المقاومة الشعبية كانوا من منتسبي الحزب الشيوعي و اصدقائه و المتعاطفين معه، وعدد قليل من أعضاء الاحزاب الاخرى، جدير بالذكر ان الباب كان مفتوحاً لكل من ينتمي الى صفوف المقاومة الشعبية، فعلى سبيل المثال كان جمشيد الحيدري عضواً في الحزب الديمقراطي الكردستاني ومنتمياً للمقاومة الشعبية(٤١). كما كان هناك عدد من غير الحزبيين انتموا الى المقاومة الشعبية من خلال العلاقات الاجتماعية و علاقات الجوار مع الحزبيين الذين طلبوا منهم الانتماء الى المقاومة الشعبية (٤٢). يبدو ان عناصر المقاومة الشعبية كانت موجودة في أربيل قبل اجازتها، وعندما اجيزت تنافس على الانتماء لها كل الاحزاب السياسية، بما فيها الاحزاب القومية، الا ان جماهيرية الحزب

الشيوعي و تأريخه النضالي ادى الى ان يسيطر عليها ولم تكن الاحزاب الاخرى كفؤة لمنافسته، جدير بالذكر كان معظم افراد المقاومة الشعبية في أربيل من الفقراء، عمال، فلاحين، كسبة شعروا لاول مرة بوجودهم و قيمتهم بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨.

كان المبدأ الاساسي لتشكيل فصائل المقاومة الشعبية في أربيل هو "التطوع" اذ لم يكن المنتمي الى المقاومة الشعبية يحصل على اي راتب او اي مساعدة مالية، بل كان لكل منهم مورده من عمله او مهنته، أو من ذوي المهن و الحرف، و العمال و اصحاب الكاكين و السواق وغيرهم[٤٣] .

ان ابرز الاشخاص الذين انتموا الى المقاومة الشعبية في أربيل هم : (عادل سليم، نافع يونس، هاشم عبدالله (مهندس)، يعقوب عثمان، برهان عثمان، عادل ملا احمد الخياط، انور سيد رشيد النداف، خليل عزيز الخياط، محمد گازينو الخياط، محمد فاتح (عامل)، كنعان خطاب اغا ، ضياء مظهر النجار، حميد شيخ بدرالدين النجار، ستار جبار نعيم ، عبدوك (قارى مقياس)، فاتح رسول كۆيى، الحاج جوهر چايچى، انور چايچى، محمد زبلوق فخرى، احمد شوقى كبابچى، حكمت عبدالله رسول، حميد سعيد خله الخياط ، قاسم سعيد خله الخياط ، زياد نادر الخياط، قنديل شكر بازرگان ،طلعت شمس الدين القصاب، سمكو شمس الدين القصاب، نافع حمد (مستاو)، عادل (ماينه كور)، عبدالله توفيق الصباغ، مجيد كبابچى، كنعان خطاب اغا جلال كريم ، حسين عەجم، جلال الخياط، صديق حمراء، حاجى اكرم البزاز، يوسف عبدالله محمود، ابراهيم عبدالله محمود، يونس طه عطار، عدنان عمر، اكرم عزيز، جمشيد حيدرى، خليل عزيز، ابراهيم فتاح ، معتصم سعيد خله، اسماعيل سمين بقال، محمد خليل الملقب ب (مەمۆ)، جليل عبدالله ، محمد رؤوف حمدامين تيزاوى، ملا شريف عثمان، اكرم عزيز ، جلال بلال، مجيد حميد، خالد عبدالله ، ابراهيم ولى محمد ، خليل عزيز، منعم عزيز، جليل سالم عبو، بشير جيجو، احمد جايجى، جمال قرمز، احمد البناء، معروف عمر كەنجو، اسماعيل شيخو، محمد حمەشين، غفور (سەوزەچى)، عزيز غفور، حبيب توما)[٤٤].

اما بالنسبة للعنصر النسوي في المقاومة الشعبية في أربيل فان العادات و التقاليد الاجتماعية التي عُرفت بها مدينة أربيل جعلت انتماء العنصر النسوي الى المقاومة الشعبية امراً غير مقبول اجتماعياً الى حد كبير. بل حتى ان اكثرية الأُسر

التي كانت منتمية الى الحزب الشيوعي العراقي لم تكن مستعدة للسماح لنساء أُسرهم بالانتماء الى المقاومة الشعبية و الاختلاط بالرجال[٤٥]. ومع ذلك نلاحظ ان عدداً من نساء أربيل انتمين الى فصائل المقاومة الشعبية و شاركن في التدريبات، وفي نشاطات هذه القوة، ومن ابرز تلك النسوة (ساكينه سليمان ، خيريه نادر، سعديه كريم ، زارێ محمد مسؤولة النساء المنتميات الى المقاومة الشعبية، حنيفه محمد، فتحيه محمد)[٤٦].

وكان هناك عدد قليل جداً ممن لم يكونوا في الاصل من العراق ولكن انتموا الى المقاومة الشعبية فيها بسبب افكارهم اليسارية و الاشتراكية، ومن ابرزهم شخص باسم حسين السوري ، وهو عربي من سوريا، وقد عُرف بلقب حسين الاحمر الذي انتمى الى المقاومة الشعبية بحكم افكاره اليسارية و الاشتراكية [٤٧].

ومثلما كان هناك من انتمى الى المقاومة الشعبية في أربيل، فقد كان هناك مناوئوون لها ايضاً. ويمكن تقسيم هؤلاء الى ثلاثة فئات، الاولى الاغوات و ملاك الاراضي المتنفذين الذين تضررت مصالهم كثيراً بسبب ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ . و الثاني اولئك الذين كانوا من المسؤولين الاداريين و كبار الموظفين في العهد الملكي الذين كانوا مع الحكومة ضد الحركة الوطنية و القومية. و الثالث من رجال الدين الاسلامي و رجال الدين المسيحي، و هؤلاء نظروا الى الموضوع من منظور موقف الفلسفة الماركسية المناوئ للدين. ونستطيع القول ان قسماً من هؤلاء كانوا من تركمان أربيل و كان لهم ميل نحو النزعة التركية، وقد ثبت ذلك في الايام التي اعقبت انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣ حيث انتموا الى تشكيلات (الحرس القومي)*** ومنهم (همزه عثمان، رشيد عثمان ،عبداللطيف توفيق، ياسين قصاب) و كانوا من المعادين للمقاومة الشعبية في أربيل[٤٨].

وفيما عدا سكان مدينة أربيل ذاتها فقد كان بين افراد المقاومة الشعبية اهالي القرى في اطراف أربيل، وخاصة قرى سهل أربيل و ابرزها القرى التابعة لناحية قوشتبة و عددها اكثر من (٣٠٠) قرية . وقد انتمى الى المقاومة الشعبية العديد من ابناء تلك القرى التي كانت توجد فيها تنظيمات الحزب الشيوعي، وكان سكانها معروفين بعدائهم لأُسر الاغوات طيلة العهد الملكي[٤٩].وكان اكثر المنتمين الى المقاومة الشعبية هم من الفلاحين و العمال، اذ يشير نجم الدين مامو(١٩٢٧ ـ ٢٠١٥)

في مذكراته الى ذلك بقوله: " **... ان بعض الفلاحين في القرى البعيدة كانوا يعتقدون ان هناك رواتب شهرية للمقاومة الشعبية فكانوا يأتون و يطالبون بتسجيل اسمائهم، وكنا نحن نستفيد من تلك الفرصة للحديث معهم و توضيح مهام المقاومة الشعبية ، فكانوا يقولون ان هذا عمل مقدس وجيدجداً ولكن كان المفروض ان يكون مقابل المال ايضاً** "[٥٠].

ومثلما يتضح لنا فان انتماء الكثير من الاهالي الى المقاومة الشعبية كان سببه نداء الحزب الشيوعي للاهالي للانتماء اليها، الا ان هناك عامل اخر دفع الجماهير الى ذلك وهو اعتقاد الناس بان هذه القوة هدفها الحفاظ على الثورة و الجمهورية، وهذا يعني بدوره الدفاع عن حقوقهم و مصالحهم، وخاصة بعد ان اصدرت الحكومة عدداً من القوانين لصالح الفقراء و الفلاحين ، مثل قانون الاصلاح الزراعي[٥١].

المبحث الثاني: نشاطات المقاومة الشعبية في مدينة أربيل .

بعد تأسيس المقاومة الشعبية صار العقيد طه مصطفى بامرني مسؤولاً عن تلك القوة في العراق، كما تم اعطاء مناصب مسؤولية في المقاومة الشعبية الى عدد من الضباط المعروفين بتعاطفهم مع الحزب الشيوعي العراقي، في مناطق العراق، ومن هؤلاء مهدي حميد الذي عُين قائداً لفصائل المقاومة الشعبية في الشمال، و جواد كاظم قائداً لفصائل الجنوب[٥٢]. وقد نشرت جريدة "اتحاد الشعب" في تقاريرها اليومية قسماً خاصاً عن المقاومة الشعبية التي كانت تسميها ب"الجيش الثاني"[٥٣].

ومع تأسيس فصائل المقاومة الشعبية في العراق بدأت نشاطاتها في مختلف انحاء العراق و كردستان، وقد دعمت المقاومة الشعبية نظام حكم عبدالكريم قاسم بشكل فعّال، وخصوصاً بعد صدور حكم الاعدام في ٥ شباط ١٩٥٩ بحق (عبدالسلام عارف) [٥٤] و استقالة الوزراء القوميين العرب من الحكومة في شباط ١٩٥٩[٥٥].

اما بالنسبة لنشاطات المقاومة الشعبية في أربيل، فقد تم تنظيم المتطوعين فيها بشكل قوة نظامية في اطار وحدات عسكرية، وتم وضع برنامج خاص بالتدريب، وثم تعيين الملازم (رفيق فائق) امراً لمركز المقاومة الشعبية في أربيل[٥٦].

كانت أولى نشاطات وحدات المقاومة الشعبية في أربيل هي التدريب اليومي الذي خُصص داخل معسكر أربيل، و خلف بناية محافظة أربيل الحالية[٥٧]. وقد

استمرت دورة التدريب الاولى مدة (٣٠) يوماً بواقع ساعتين يومياً[٥٨]. وكانت التدريبات تشمل التدريب البدني، والتدريب على الاسلحة الخفيفة، وكان الافراد يرتدون بدلات خاصة خاكية اللون مع وضع رمز خاص للمقاومة الشعبية يُربط على الذراع لتمييزهم عن القوات الاخرى. وكان التدريب يتم على يد متطوعين من الضباط و ضباط صف الجيش العراقي. وكانت المقاومة الشعبية مقسمة الى وحدات خاصة، وكل وحدة مقسمة الى فصائل ، ولكل فصيل مسؤول خاص[٥٩].

لم تكن الاسلحة المخصصة للمقاومة الشعبية اسلحة حديثة بل كانت اسلحة قديمة ومعظمها اما بنادق انكليزية ذات الخمس اطلاقات، أو بنادق جيكية. كما كان افراد المقاومة يتدربون على كيفية استخدام المسدسات و الرمانات اليدوية، وكيفية مواجهة الهجمات و الدفاع عن النفس [٦٠]. ومن الجدير بالذكر ان الاسلحة التي اعطيت للمقاومة الشعبية كانت اسلحة رديئة جداً، و يمكن عدّ ذلك عملاً سياسياً متعمداً من قبل الحكومة التي كانت مترددة منذ البداية في تأسيس هذه القوة ، و وافقت على تأسيسها تحت الضغط الجماهيري و الحزب الشيوعي.

كان الذين يقومون بتدريب فصائل المقاومة الشعبية صنفان، الأول الضباط و ضباط الصف في الجيش و ابرزهم (الملازم سمكو كويي ، جليل عبدالله ،كريم (عيشى) ، عمر صوفي)، و الصنف الثاني بعض الضباط الاحتياط الذين كانوا خارج الخدمة العسكرية الفعلية[٦١].

ازداد عدد افراد المقاومة الشعبية بشكل كبير في منتصف عام ١٩٥٩، ووصلت قاعدتها الجماهيرية و العسكرية الى مستوى واضح وكانت قاعدة هذه القوة واضحة في المدن ذات الاغلبية الكردية[٦٢]. ومع ان الوضع السياسي و العسكري في المناطق الشمالية مختلف عن مناطق العراق الاخرى، الا ان وجود العميد داود الجنابي (الشيوعي)، قائد الفرقة الثانية ، الذي كانت سلطته تشمل الموصل و كركوك و السليمانية و أربيل، فضلاً عن كونه المسؤول الاول عن فصائل المقاومة الشعبية ، قد سهل الى حد ما نشاطات المقاومة الشعبية[٦٣].

ان احدى النشاطات العسكرية التي قامت بها فصائل المقاومة الشعبية داخل مدينة أربيل تمثلت في حراسة المدينة عن طريق تشكيل مفارز داخل المدينة وفي الشوارع الرئيسية للتفتيش و التدقيق مع الاشخاص المشبوهين، واقامة نقاط

تفتيش في داخل المدينة و خارجها في اكثر الليالي.وكان تشكيل مفارز المقاومة الشعبية لحراسة الشوارع، وفي الوقت نفسه الحفاظ على مؤسسات الدولة من أي تعرضات او هجمات[٦٤].

وعلى الرغم من ان فصائل المقاومة الشعبية كانت مرتبطة رسمياً بوزارة الدفاع العراقية، لكن كانت تتدخل في احيان كثيرة في الاعمال الخاصة بوزارتي الدفاع و الداخلية، وكانت تظهر في اغلب الاحيان بانها تخضع لاوامر الجيش، وخاصة في الأوقات التي يتم فيها استخدام المقاومة الشعبية للقضاء على ، أو قمع، أي حركة معادية للجمهورية ، ويتضح هذا من بعض حوادث عام ١٩٥٩ [٦٥]. وفي بعض الاحيان كانت فصائل المقاومة الشعبية تتصرف بشكل غير لائق مع بعض الشخصيات المعروفة، مع ان ذلك لم يكن من اهدافها، وكانت تحدث بشكل خاص عند نقاط التفتيش و تدقيق الهويات. ومن الامثلة على ذلك ما حدث عند مجيء (عوني يوسف)[٦٦] الى أربيل عند نقطة تفتيش على طريق أربيل ـ كركوك . فقد طلب احد افراد نقطة التفتيش الذى كان عمر كنجو مسؤولاً عليهم من عونى يوسف ابراز هويته قائلاً " اخ عوني اعطيني هويتك" فأجابه عوني يوسف " الهوية من اجل التعرف على الشخص وانت تعرفني". وقد عدّ عوني يوسف ذلك تجاوزاً على شخصه لذا اتصل عند وصوله الى أربيل بـ(نافع يونس)[٦٧] مسؤول لجنة محلية أربيل للحزب الشيوعي و ابلغه بما حصل. وقام نافع يونس بدوره بمتابعة الموضوع و طرد ذلك الشخص من صفوف المقاومة الشعبية[٦٨].

وفي مثال اخر عن تصرف افراد المقاومة الشعبية بشكل غير لائق مع متصرف أربيل علاءالدين محمود عندما طلبوا منه النزول من سيارته لتفتيشها ففعل ذلك، وقد دل هذا على ان المقاومة الشعبية كانت ذات سلطة واسعة ولم تهتم بالخضوع للقانون، وكانوا يفعلون ما يعتقدونه صحيحاً[٦٩]. ولكن يمكن القول ان مثل هذا السلوك لم يكن موجهاً من قبل الحزب و مسؤولي المقاومة الشعبية في أربيل، كما ان مثل هذا السلوك لم يكن يصدر عن الأربيليين المنخرطين في صفوف المقاومة الشعبية، بل كان على الاكثر من غيرهم او من الشباب، و لغرض ابلاغ عدم رضا اهالي أربيل عن مثل هذه التصرفات قام الحاج ياسين نجار بزيارة (عادل سليم)[٧٠] عضو لجنة محلية أربيل ، ونقل اليه شكوى اهالي اربيل من تلك التصرفات[٧١].

ومن الجدير بالذكر ان مثل هذه التصرفات من قبل افراد المقاومة الشعبية قد حصلت في الكثير من المدن، فضلاً عن التدخل في شؤون الدوائر الحكومية، لذا طلب بعض المسؤولين الاداريين من الحكومة حل تنظيمات المقاومة الشعبية او نقلها على الاقل خارج المؤسسات الحكومية(٧٢) . وبسبب هذا الاستياء و ايمان رئيس الحكومة بان فصائل المقاومة الشعبية تتجاوز حدود عملها قرر وضع حد لهذه القوة و عدم اعطاء المجال لها لتصبح قوة ميدانية مقاتلة، وفرض رقابة مشدّدة على اسلحتها، واعادة تلك الاسلحة الى مراكز الشرطة بعد انتهاء ساعات التدريب(٧٣) . ورداً على التصرفات المسيئة و التجاوزات التي قامت بها قوات المقاومة الشعبية اصدرت الحكومة عدة توجيهات لهذه القوة اوضحت فيها سلطاتها ومهامها، وجاء في قسم منها: **" ان المقاومة الشعبية و غيرها من المنظمات الوطنية ستؤدي واجبها (اي الخدمة الفعلية) في الوقت الحرب في اعمال الحماية من الغارات الجوية و تولي مهام الحرس المحلي و واجبات الشرطة الاحتياطية و كل هذا خاضع لأوامر قيادة القوات المسلحة و في الاوقات الاخرى ... في حالة الطوارىء التي تقررها السلطات العسكرية المخولة ... ان المقاومة الشعبية و غيرها لن تباشر أي عمل او نشاط الا بناء على أوامر صريحة من القيادة العامة للقوات المسلحة أو من الحاكم العسكري العام ... و سيزود افراد المقاومة الشعبية الذين هم في الخدمة بهويات الخاصة توزع عليهم في الحالات التي أشير في هذا البيان"**(٧٤).

كان قادة تنظيم الحزب الشيوعي في أربيل يعتبرون المقاومة الشعبية حاجة مهمة، ولم يكونوا باي حال من الاحوال مع حلها أو فرض رقابة قوية على نشاطاتها، ومن ابرز هؤلاء جمال الحيدري الذي كان ينظر بجدية الى ضرورة وجود هذه القوة الى حد انه وصل الى قناعة هي، اذا طلب عبدالكريم قاسم حل المقاومة الشعبية فيجب ان يُضرب قاسم بهذه القوة نفسها(٧٥).

لم يكن النشاط السياسي موضع اهتمام المقاومة الشعبية في بداية الأمر، ولكن بعد أن اصبحت هذه القوة واجهة علنية للحزب الشيوعي الذي كان يحث اعضائه و مناصريه للانتماء الى المقاومة الشعبية . وعندما صارت فيما بعد قوه تابعة للحزب الشيوعي، وخاصة بعد استقالة عبدالسلام عارف في و ابعاد الضباط المعروفون بالضباط القوميين من مهام تدريب فصائل المقاومة الشعبية، فقد سيطر الحزب

الشيوعي تماماً على هذه القوة، وكان لذلك تأثير على القرارات السياسية[٧٦] وفيما عدا مشاركتها في اطار المهام العسكرية، شاركت فصائل المقاومة الشعبية في المناسبات السياسية، و خاصة المناسبات الوطنية و القومية و الدولية، مثل احتفالات عيد العمال العالمي في ١ أيار ، وذكرى تأسيس الحزب الشيوعي في ٣١ اذار، و ذكرى ثورة ١٤ تموز في العراق ، و ذكرى ثورة اكتوبر ١٩١٧ البلشفية في روسيا. وقد اتخذت تلك المشاركة نمطين، الاول من خلال المظاهرات و المسيرات و استعراضهم كقوة خاصة في الاماكن العامة و شوارع اربيل بملابسهم الخاصة[٧٧]. والنمط الثاني من خلال القاء مسؤولي المقاومة الشعبية الخطب في المناسبات العامة و الخاصة في أربيل و بغداد[٧٨].

وفيما عدا النشاطات العسكرية و السياسية ، فقد ساهمت المقاومة الشعبية في النشاط الثقافي من خلال اصدار مجلة ثقافية، فنية و عسكرية باسم "المقاومة الشعبية" من قبل قيادة قوات المقاومة الشعبية . وكانت هيئة تحرير المجلة المذكورة تتألف من كل من العقيد طه بامرني رئيساً للتحرير، والرئيس الاول (الرائد) سعدون محمد والرئيس (النقيب) موسى كاظم الجبوري ضمن هيئة التحرير، وجعفر الاديب سكرتيراً للتحرير[٧٩]. وكانت موضوعات المجلة خاصة بالمقاومة الشعبية ، وكان جمال الحيدري ابرز الشخصيات الأربيلية المساهمة في نشر المقالات فيها. وقد نشرت المجلة موضوعات باللغة الكردية ايضاً، فضلاً عن نشر العديد من القصائد الشعرية في القسم الادبي من المجلة خاصة بالمقاومة الشعبية، وبطولاتها، و مساهمتها في الدفاع عن الجمهورية، ومنها قصيدة نشرتها احدى المنتميات الى المقاومة الشعبية وهي (لميعة عبدالقادر) جاء فيها :

نحن اعصار، وحتف الغاصبين	قبضة الفولاذ .. نحن الكادحين
نشعل الدنيا صراعا و كفاحا	ونورى ، دون ان نلقى السلاح
نحن بركان من الحقد العظيم	سوق نبقى أبد الدهر نقاوم
فليعش كل مقاوم	وليعش عبدالكريم
ايها المستعمر الغاشم ارجع	عن .. بلادي نحن لا نرهب مدفع
فالزنود السمر بالاسطول تسخر	ابتعد.. فالموت في أرضي أحمر[٨٠]

ادت سياسة المقاومة الشعبية الى ردود فعل بحيث ان عبدالكريم قاسم نفسه أصدر بياناً في ١٩٥٩/١/١٤ عُلق في جميع الأماكن اشار فيه الى حرية الفرد، ونبّه وحدات المقاومة الشعبية بعدم القيام باي عمل الا بأمر من القائد العام للقوات المسلحة او من الحاكم العسكري العام، كما تم تحديد مهام قوة المقاومة الشعبية، ثم تم حل تلك القوة في تموز ١٩٥٩ [٨١].

اما بالنسبة لتدهور العلاقة بين عبدالكريم قاسم و المقاومة الشعبية فيمكن ملاحظة ذلك قبل حل هذه القوة بأشهر. ففي حزيران ١٩٥٩ قام كل من العميد داود الجنابي قائد الفرقة الثانية و مهدي حميد قائد المقاومة الشعبية في المناطق الشمالية بزيارة رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم . وقد ابدى عبدالكريم قاسم عدم رضاه و غضبه اثناء تلك الزيارة، الأمر الذي ادى فيما بعد الى احالة العميد داود الجنابي على التقاعد و اعتقال مهدى حميد[٨٢]. وبهذه الطريقة ثم تجميد وحدات المقاومة الشعبية تماماً، على الرغم من قول بعض المسؤولين بان المقاومة الشعبية لم تُحل بل بقيت حتى سقوط عبدالكريم قاسم في انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣[٨٣]. ومهما يكن فان نشاطات المقاومة الشعبية في أربيل انتهت رسمياً في تموز ١٩٥٩ .

المبحث الثالث: موقف المقاومة الشعبية في أربيل من الحوادث السياسية:

منذ تأسيس المقاومة الشعبية في العراق، ثم افتتاح فروع لها في مدن كردستان، ومنها أربيل، ولغاية حل هذه القوة بامر رسمي من الحكومة العراقية، وقع حادثان مهمان في مناطق قريبة من أربيل، وهما: حركة الشواف في الموصل في ٨ اذار ١٩٥٩، و تمرد الشيخ رشيد لولان في ايار ١٩٥٩ في منطقة برادوست. وقد كان للمقاومة الشعبية في أربيل موقف منهما على النحو الآتي:

أولاً : الموقف من حركة العقيد عبدالوهاب الشواف في الموصل:

تعُد حركة الشواف واحدة من المحاولات الانقلابية التي وقعت ضد الحكومة العراقية بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وقد قاد العقيد الركن عبدالوهاب الشواف (١٩١٨ ـ ١٩٥٩) امر لواء المشاة الخامس في الموصل هذه المحاولة الانقلابية صباح يوم ٨ أذار ١٩٥٩ وتم اذاعة أول بيان عن الحركة بصوت محمود الدرة من اذاعة "هنا الموصل" في معسكر الغزلاني بالموصل، التي كان قد تم جلبها من سوريا[٨٤]. ثم

اذيع نص البيان باللغة الكردية بصوت المدرس عبدالله الأربيلي (١٩١٤ ـ ١٩٨٣) لكي يصل الى المناطق الكردية، وقد وصلت اذاعة البيان بشكل متقطع الى أربيل و اطرافها(٨٥).

ان ابرز القوى السياسية المؤيدة للحركة، والتي شاركت فيها بشكل محدود وغير مؤثر، هي تنظيمات حزب البعث العربي الاشتراكي، و الاخوان المسلمين و حزب التحرير و الناصريين (نسبة الى جمال عبدالناصر)، وشيوخ العشائر العربية في اطراف الموصل، و الاغوات الكرد الذين كانوا ضد مصطفى البارزاني و منهم (محمد فارس اغا الزيباري، كلحي ريكاني، محيي الدين هركي) الذين كانت لديهم علاقات مع عبدالوهاب الشواف عن طريق امر حامية عقرة المقدم علي توفيق(٨٦).

وعلى الرغم من وجود قوة المقاومة الشعبية داخل مدينة الموصل قبل حدوث الانقلاب، الا ان هذه القوة لم تستطع ان تواجه الحركة الانقلابية و تفرض السيطرة على الوضع في المدينة، بل على العكس لم تتمكن القيام باي دور هناك(٨٧). لذا يمكن القول ان قوة المقاومة الشعبية في الموصل لم تكن بمستوى المهام التي أُنيطت بها، وفي مقدمتها "الدفاع عن الجمهورية ضد المؤامرات".

اما مايخص موقف المقاومة الشعبية في أربيل من هذه الحركة، يجب الاشارة هنا الى انها لم تشارك في القضاء عليها كما اشارت جريدة اتحاد الشعب لسان حال الحزب الشيوعي العراقي، لان المقاومة الشعبية لم تكن قد تشكلت رسمياً في مدينة اربيل عندما وقعت حركة الشواف يوم ٨ اذار ١٩٥٩ ، ذلك ان الموافقة على افتتاح فرع للمقاومة الشعبية في أربيل صدر يوم ٣١ اذار ١٩٥٩(٨٨).

تأزم الوضع في أربيل الى حد ما أثناء حركة الشواف بسبب علاقة بعض ضباط الجيش في أربيل بتلك الحركة، وكانوا يترقبون الوضع لبسط السيطرة على مدينة اربيل، و يقول العميد الركن منير فهمي بهذا الصدد : **" ابلغني المقدم الركن داود سيد خليل يوم ٧ اذار بان الثورة ستندلع غداً في الموصل، وقد قمت بوضع خطة امن اللواء في حالة استعداد"**(٨٩).

وبعد ان قررت الحكومة العراقية القضاء على تلك المحاولة الانقلابية قام العقيد طه بامرني قائد قوات المقاومة الشعبية بقيادة الحملة العسكرية للقضاء على الحركة في الموصل، وقد دعمت القوى الوطنية ذلك.وقد تمكنت قوات المقاومة الشعبية، الى

جانب قوات الجيش الاخرى، و في قرى منطقة بادينان من القضاء على حركة الشواف في الموصل[٩٠].

ومن الجدير بالاشارة الى ان القوة المرتبطة بالحزب الشيوعي، و المعروفة باسم (المقاومة الشعبية) في أربيل، أدت دوراً مهماً في حماية مدينة أربيل. فقد كان للضباط المؤيدين لمحاولة الشواف الانقلابية تحركات واضحة قبل قيام المحاولة بأيام، وكانوا يتحرشون باعضاء و مؤيدي الحزب الشيوعي، ويهيأون انفسهم لاعتقال امثال هؤلاء في أربيل عند نجاح الحركة الانقلابية في الموصل . وبعد الشعور بتلك التحركات ثم ابلاغ الضباط الشيوعيين في معسكر أربيل من قبل الحزب الشيوعي ان يقوموا بدورهم لافشال المؤامرة، ثم وصلت قوات المقاومة الشعبية لفلاحي مركز قضاء أربيل مع اسلحتهم الى المدينة، وفي اليوم التالي تم اعتقال الضباط المتامرين و ارسالهم الى (محكمة الشعب)[٩١] في بغداد[٩٢]. وبعد تلك المحاولة عقدت لجنة محلية أربيل للحزب الشيوعي العراقي في أربيل اجتماعاً برئاسة نافع يونس لدراسة الوضع الأمني في المدينة، وقد حضر الاجتماع كل من (ابراهيم محمد على، احمد دلزار ،محمود عدؤ، علي عبدالله (علي مكتبه)، أسعد سيدەكى، مام رەحمان ، فاخر محمد اغا میرگەسۆری ،سلێمان احمد ، ملا احمد حاجى برايم ،ملا ئۆمەر، نجم الدين مامۆ)[٩٣].

بعد القضاء على حركة الشواف قامت مفارز المقاومة الشعبية التي كانت مهيأة لتمشيط المدينة من بقايا المؤيدين لتلك الحركة بحملة تفتيش البيوت، بيتاً بيتاً، بمساعدة من التنظيمات الاخرى، وتمكن الكرد من ضبط عدد كبير من الاسلحة، كما تمت السيطرة على مخازن أسلحة الشرطة دون مقاومة. وقد وصل عدد كبير من المسلحين الكرد من الاقضية و النواحي الكائنة في اطراف الموصل، الى داخل مدينة الموصل . وسيطروا مع القوات الاخرى على المدينة[٩٤]. وقد أصّر الحزب الشيوعي على تسليح المقاومة الشعبية، وتمليكهم الاسلحة وان تبقى بحوزتهم. ويرجع هذا الاصرار الى ان الحزب الشيوعي كان يريد بقاء تلك القوة تحت قيادته بحيث يستطيع استخدامها في أي وقت. لكن جواب الحكومة كان مغايراً لمقترحات الحزب الشيوعي، بل ان الحكومة سعت الى استرداد الاسلحة التي كانت بحوزة قوات المقاومة الشعبية بعد حركة الشواف[٩٥].

يمكن القول ان القضاء على حركة الشواف كان ذو تاثير كبير على مكانة الحزب الشيوعي الى حد انه كان يصدر التصريحات باسم الحكومة، وتحولت معظم المنظمات الشعبية و المهنية التابعة الى الحزب الشيوعي الى مؤسسات شبه رسمية واصبحت تقرر اعمال الدولة، وتسيطر على معظم مفاصلها و من ابرزها قوات المقاومة الشعبية. وعن طريق هذه القوة الاخيرة سيطر الشيوعيون على نقاط التفتيش و التدقيق في الطرق العامة، وقاموا بادارة مهام الأمن و الشرطة، وتجاوزوا في بعض المناطق على من يريدون من الاشخاص المطلوبين [٩٦].ويمكن القول ان نقاط التفتيش التي اشرفت عليها المقاومة الشعبية كانت واحدة من الاعمال التي ادت الى شكاوى واسعة منها، بل حتى ان التهم كانت توجه الى الحزب الشيوعي على اساس ان تلك القوة تابعة لها ، و انها تتدخل في شؤون الناس، وخاصة اثناء تفتيش السيارات الأمر الذي أغضب الناس[٩٧].

نستطيع القول ان قسماً من المقاومة الشعبية ، وخاصة اولئك الذين لم يكونوا في مستوى المسؤولية من حيث العمر، كانوا يرون انفسهم اكبر من حجمهم كثيراً و لم يكونوا يسمعون كلام مسؤوليهم. ان امثال هؤلاء كانوا يسيئون التصرف مع الاهالي، وكان هذا الأمر يختلف من منطقة الى اخرى.

وبعد حوادث ١٤تموز ١٩٥٩ في مدينة كركوك قرر رئيس اركان الجيش و الحاكم العسكري العام اللواء احمد صالح العبدي حل لجان الدفاع عن الجمهورية بشكل عاجل، و ايقاف دورات تدريب المقاومة الشعبية ، واغلاق المقر الرئيسي للحزب الشيوعي في كركوك و بدأت حملة اعتقالات المتورطين في حوادث كركوك[٩٨]. وكانت هذه بداية حل قوة المقاومة الشعبية في العراق فيما بعد .

ثانياً : موقف المقاومة الشعبية من تمرد الشيخ رشيد لولان:

كان الشيخ رشيد لولان من الشخصيات الدينية في عشيرة برادوست، وقد أيد الحكومة العراقية اثناء الانتفاضة البارزانية في ١٩٤٣ ـ ١٩٤٥ [٩٩]. وبعد صدور قانون الاصلاح الزراعي في العراق في ٣٠ ايلول ١٩٥٨ [١٠٠]، كان الشيخ رشيد لولان واحداً من أولئك الذين تلقوا ضربة كبيرة من ذلك القانون، لذا وقف ضده منذ البداية و اخذ يتهيأ للتمرد على السلطة بتشجيع ايران [١٠١].

اراد الشيخ رشيد لولان ان يستفيد من مركزه الديني لمصلحته الشخصية، وكان له عدد كبير من الاتباع و المريدين. بموجب وثيقة من وثائق شرطة أربيل فان

مجموعة من العملاء الاتراك الذين دخلوا العراق و تم اعتقالهم اعترفوا بان للشيخ رشيد لولان علاقات بالحكومة التركية ايضاً. كما كانت للشيخ علاقات مباشرة مع مؤيديه و مريديه في ايران[١٠٢].

وعلى الرغم من عداء الشيخ رشيد لولان لذلك القانون، واستعداده للوقوف ضد الأوامر الاخرى للحكومة. الا انه يمكن القول ان العامل الذي ادى الى تقديم موعد اندلاع المعارك مع الحكومة العراقية هو تصرفات و سلوك قوات المقاومة الشعبية في المنطقة باشراف كل من (هادي سوادي و سمكو مغديد) من الضباط المقاومة الشعبية، وخصوصا بعد القضاء على حركة الشواف في الموصل، واستلام العميد داود الجنابي منصب قائد الفرقة الثانية، اذ رأت قوات المقاومة الشعبية في ذلك فرصة للاستفادة منها لان قائد الفرقة الثانية كان يدعمها[١٠٣].

بعد بدء النزاعات بدأت المساعي من اجل التفاوض و احلال السلم في المنطقة في ٢٢ نيسان ١٩٥٩ بين الطرفين[١٠٤]. وكان الوفد الحكومي برئاسة عوني يوسف (نائب رئيس محكمة التمييز في كركوك) من جهة و محمود خليفة ممثلاً عن الشيخ رشيد لولان من جهة اخرى. وخلال الاجتماعات ابلغ الوفد الحكومي ممثل الشيخ رشيد لولان بضرورة الالتزام بقوانين الدولة و انهاء التمرد. وعند عرض مطاليب الشيخ رشيد لولان من قبل صهره محمود خليفة رفضتها الحكومة العراقية تماماً[١٠٥].

لم يبق اي مجال امام الحكومة سوى استخدام القوة للقضاء على تمرد الشيخ رشيد لولان، وخاصة بعد قيام مؤيدي الشيخ في بداية ايار ١٩٥٩ بفرض حصار على مركز سيدكان و اعتقال كل الذين كانوا ضمن قوات المقاومة الشعبية هناك، وقطع الطريق بين سيدكان و رواندز. ومع ان قوات المقاومة الشعبية في رواندز حاولت مساعدة قوات المقاومة الشعبية في سيدكان لكنها لم تستطع تحقيق اي نتيجة[١٠٦].
وبهذا الشكل، وبعد علم وزارة الداخلية بتطورات الموقف في المنطقة، وصف رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم مسعى الشيخ رشيد لولان بانه من بقايا مساعي الشواف، وقرر القضاء عليها[١٠٧].

وبعد ان تقرر حسم الموقف عن طريق القوة، طالب الحزب الشيوعي، وبالذات جمال الحيدري عضو المكتب السياسي، بحمل السلاح من أجل القضاء على تمرد الشيخ رشيد لولان[١٠٨]. وقد تم تنظيم افراد المقاومة الشعبية في أربيل، الذين كان عددهم حوالي (٥٠٠) فرد، على شكل سرايا. ولكل سرية قائدها، ثم طلب منهم

الذهاب الى منطقة برادوست للمشاركة في المعارك هناك. ان عضو الحزب الشيوعي نجم الدين مامو، الذي شارك في القضاء على التمرد، يتحدث عن مشاركة تلك القوة الأربيلية قائلاً: **"وصلت الى منطقة سيدكان قوات المقاومة الشعبية في مدينة أربيل، مع قوة من الفلاحين بقيادة الحزب الشيوعي، وقوة بقيادة ملا مصطفى البارزاني. وكان عدد افراد قوة المقاومة الشعبية القادمة من أربيل حوالي (٢٠٠) فرد، يقودها ويشرف عليها كل من مهدي حميد مسؤول المقاومة الشعبية ، مع جمال الحيدري و عزيز محمد و كريم احمد وهم من الحزب الشيوعي "**[١٠٩].

ومن ابرز المشاركين في تلك القوة، (محمد گازينۆ، يونس طه عطار، انور حلاق، حيدر حلاق ، سيده عمرى، حيدر قادر، محمد خليل، عدنان عمر و اكرم عزيز و يوسف عبدالله سەوزەچى) و كان كل من فاخر محمد اغا میرگەسورى و جمال الحيدري من القادة البارزين الذين يشرفون على تلك القوة و مسؤولين عنها[١١٠]. ومن الجدير بالذكر كان هناك تعاون بين قوات المقاومة الشعبية و القوات الاخرى، وخصوصاً تلك القوة التي جلبها الحزب الديمقراطي الكردستاني للقتال. وقد ذهبت مع قوات منطقة دركله البالغ عددها (٥٠) مسلحاً بقيادة زرار سليمان بك، مع عدد من مسلحي منطقة كاولوكان و اطرافها بقيادة صديق عولا اغا، الى منطقة سيدكان، ومن هناك تولى المسؤولية جمال الحيدري و كريم احمد[١١١].

حدثت بعض التوترات بين قوات المقاومة الشعبية و متطوعي الحزب الديمقراطي الكردستاني اثناء المعركة، لان قوات المقاومة الشعبية تصرفت على هواها خارج اوامر الجيش ايضاً.ولذا تعرض عدد من متطوعي البارتي الى الرمي بالحجارة من قبل المقاومة الشعبية في رواندز، ثم تم توقيفهم في معسكر بابشتيان[١١٢].

وبعد انتهاء المعارك في ١٢ ايار ١٩٥٩ و وصول القوات الى لولان اتجه الشيخ رشيد لولان مع اتباعه نحو الاراضي الايرانية و بقوا هناك حتى ١٧ اب ١٩٥٩ عندما اصدر عبدالكريم قاسم عفواً عنهم و عادوا الى منطقتهم[١١٣]. وقد بعثت قوات المقاومة الشعبية برقية الى رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم بمناسبة انتصارهم قُرأت عدة مرات من اذاعة بغداد باسم عبدالله مكتبة و وسو سەوزەچى. وسبب ذلك انتقادات من بعض الشخصيات السياسية و الباحثين، لان الشخصين المذكورين لم يكن لهما ذلك الدور الذي كانا يتحدثان عنه[١١٤].

الخاتمة :

تأسست فصائل المقاومة الشعبية في العراق بعد حوالي ثلاثة اسابيع من ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وقيام النظام الجمهوري فكانت اول قوة سلحة شعبية صدر بها قانون في تأريخ العراق الجمهوري. وكان الحزب الشيوعي وراء فكرة تأسيس هذه الفصائل، و استجابت الحكومة العراقية، مضطرة، على تأسيسها بموجب القانون رقم (٣) الصادر في ٢ اب ١٩٥٨. ومع ان مُبرّر تأسيسها كان الدفاع عن النظام الجمهوري الجديد و منجزاته، الا أنها عُدّت، بصورة عامة، بمثابة واجهة من واجهات الحزب الشيوعي العراقي وأداة من أدوات تعزيز قوة ذلك الحزب. و الحزب كان اهم مدافع عن النظام الجمهوري .

تأخر تأسيس فصائل المقاومة الشعبية في أربيل حتى اذار ١٩٥٩، وكان معظم عناصرها تقريباً من الرجال وعدد محدود جداً من النساء قياساً الى مناطق وسط و جنوب العراق. و يرجع ذلك الى البيئة الاجتماعية السائدة في أربيل بحيث ان العوائل الشيوعية التي شجعت نسائها على الانخراط في النشاط السياسي الحزبي ترددت في قبول مشاركتهن في فصائل المقاومة الشعبية.

يمكن القول ان وجود المقاومة الشعبية و نشاطها في أربيل لم يكن موضع ارتياح بعض الاهالي و عدد من الشخصيات الادارية و السياسية و الاجتماعية البارزة في المدينة بسبب تجاوزات و سوء تصرف قسم من عناصر المقاومة الشعبية مع الاهالي و تلك الشخصيات.

كان للمقاومة الشعبية نشاطات سياسية و ثقافية في أربيل، كما كان لها موقفها من الاحداث السياسية البارزة. ومنها على سبيل المثال الاجراءات الاحترازية التي اتخذتها اثناء حركة الشواف في الموصل في اذار ١٩٥٩، وكذلك مشاركة فصائل المقاومة الشعبية في أربيل في القضاء على التمرد رشيد لولان في ايار ١٩٥٩.

لم يستمر وجود المقاومة الشعبية طويلاً، اذ سرعان ما أقدمت الحكومة العراقية على تجميدها بعد ان تدهورت العلاقات بين رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم و الشيوعيين، وخاصة بعد احداث ١٤ تموز ١٩٥٩ في كركوك ثم الغائها.

قائمة المصادر و الهوامش:

(١) سعدون محمد، لقد تمرس شعبنا منذ القدم في فنون المقاومة الشعبية، المقاومة الشعبية "مجلة"، ع(٢)، حزيران ١٩٥٩،ص ٩ .

(٢) نوري عبدالحميد العاني و علاء جاسم محمد الحربي ، تاريخ الوزارات العراقية في العهد الجمهوري ١٩٥٨ ـ ١٩٦٣، ج(١)، ١٤ تموز ١٩٥٨ ـ ٧ شباط ١٩٥٩،ط(٢)، بغداد، ٢٠٠٥،ص ٢٢٨.

* هناك قوات مماثلة في بلدان اخرى لها مسميات متباينة تبعاً لنوعية مهامها مثل، (فصائل الانصار)، (الحرس الوطني)، (المليشيا الشعبية)، (المقاومة السرية) . المقاومة الشعبية "مجلة"، ع(٢)، حزيران ١٩٥٩،ص ٣١ .

(٣) وحيد حسين البامرني، المقاومون الشعبيون هم عصابات و انصار الفدائيين، المقاومة الشعبية "مجلة"،ع(٢)،حزيران ١٩٥٩،ص ١٢ .

(٤) للمزيد من التفاصيل ينظر : عبدالفتاح علي البوتاني ، التطورات السياسية الداخلية في العراق ١٤ تموز ١٩٥٨ ـ ٨ شباط ١٩٦٣، مطبعة خاني، دهوك،٢٠٠٧ ،ص ١٤٧ ـ ١٥٠ .

(٥) اوريل دان، العراق في عهد قاسم، ت: جرجيس فتح الله، دار اراس للطباعة والنشر، أربيل، ٢٠٠٢، ص١٤٣ .

(٦) المصدر نفسه، ص١٤٤ .

(٧) زكي خيرى ،سعاد خيرى، دراسات في تاريخ الحزب الشيوعي العراقي،ج(١)،صوفيا،١٩٨٤، ص٢٧٠ ـ٢٧١

(٩) البلاد"جريدة"،في ١٨ /٨/ ١٩٥٨ .

(١٠) اوريل دان،المصدر السابق ،ص١٤٤

(١١) نوري عبدالحميد العاني و علاء جاسم محمد الحربي ، المصدر السابق،ص٢٢٩ ـ ٢٣٠ .

(١٢) للمزيد عن دور الحزب الشيوعي العراقي في النشاطات السياسية والجماهيرية في العهد الملكي ينظر : مەهدی محەمەد قادر، پێشهاتە سیاسییەکانی کوردستانی عێراق ١٩٤٥ ـ ١٩٥٨، سلێمانی،٢٠٠٥،ل ٢٦٠ ـ ٣٣٨ .

(١٣) ابراهيم كبة، هذا طريق ١٤ تموز، دار الطليعة ، بيروت، ١٩٦٩،ص٨.

(١٤) للمزيد عن التفاصيل ينظر: الوقائع العراقية"جريدة"،ع(٤)، ١٩٥٨/٨/٤،ص ٨ ـ ١٠ .

(١٥) ژ (٩) ، ساڵی (١)، ت١ /١٩٥٨ ، بەرگ(١)، ل٤ .

(١٦) شەفەق "گۆڤار"، ژ ٨،س ١،١٩٥٨، ب ١، ل١ .

(١٧) ع(٧١)، ١٩٥٩/٤/٢٢ .

(١٨) مقابلة مع تحسين محمد (ابو دلشاد)، في ٩ /٨/ ٢٠١٥ . ولد في قضاء ديانا (سوران حالياً) عام ١٩٤٢ ، التحق بتنظيمات الحزب الشيوعي العراقي عام ١٩٥٩ ضمن التنظيمات الطلابية، ثم اصبح عضواً في لجنة مدينة أربيل للحزب، ترك الدراسة المتوسطة اثر انقلاب ٨ شباط

١٩٦٣ وعمل في التنظيمات الحزبية السرية داخل مدينة أربيل ، ثم التحق بالثورة الكردية عام ١٩٦٤ و بعد انهاء الجبهة الوطنية التقدمية العراقية بين حزب الشيوعي العراقي و حزب البعث العربي الاشتراكي اتجه الى النضال المسلح عام ١٩٧٩ مرة اخرى، أصبح عضو لجنة الرقابة المركزية للحزب الشيوعي الكردستاني و يقيم حالياً في أربيل ؛ مقابلة مع كريم احمد، ٢٠١٦/٨/١٧ . ولد في قرية كسنزان التابعة لمحافظة أربيل عام ١٩٢٢، اكتفي بشهادة الدبلوم من معهد التربية الرياضية في بغداد عام ١٩٤٦، انضم الى تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي في عام ١٩٤٤ ، واصبح عضواً في المكتب السياسي من عام ١٩٥٢ و بعد تأسيس الحزب الشيوعي الكردستاني عام ١٩٩٣ اصبح سكرتيراً للجنة المركزية الى ١٠ نيسان ٢٠٠٤، و يقيم حالياً في كويسنجق.

(١٩) للمزيد عن دور مدينة أربيل السياسي في العهد الملكي ينظر: نەهرۆ محەمەد عەبدولقادر، هەولێر لە نێوان سالانی ١٩١٨ ـ ١٩٢٦ دا ، چاپخانەی موكریانی، هەولێر ، ٢٠١٢، ل ١٣١ ـ ١٨٦ ؛ مەهدی محەمەد قادر ، هەولێر لە سالآنی ١٩٢٦ ـ ١٩٣٩، چاپخانەی حاجی هاشم ، هەولێر ، ٢٠١٣ ، ل١٣٩ ـ ٢١٥ ؛ اسماعيل شكر رسول، أربيل دراسة تأريخية عن دورها الفكري و السياسي ١٩٣٩ ـ ١٩٥٨ ، ط(٢)، مطبعة بينايى ،السليمانية، ٢٠٠٥، ص ٢٢٨ ـ ٣٤٨ .

(٢٠) حنا بطاطو، العراق ـ الشيوعيون و البعثيون و الضباط الاحرار ، الكتاب الثالث ، ترجمة: عفيف الرزاز، دار المتنبي للنشر و التوزيع، بغداد، ٢٠٠٦، ص ١٦٠ ، ١٦٢.

(٢١) للمزيد من التفاصيل عن مواقفه حول تاسيس فصائل المقاومة الشعبية في العراق ينظر : جمال الحيدري، المقاومة الشعبية طبيعتها و اهميتها و دورها،المقاومة الشعبية"مجلة"،ع(٢)، حزيران ١٩٥٨،ص٣٠ ـ ٣١ .

(٢٢) مقابلة مع كريم احمد ، ٢٠١٦/٨/١٧ ؛ مقابلة مع عزيز محمد، ٢٠١٥/٤/١٤ . ولد عام ١٩٢٤ في مدينة أربيل، اكتفي بشهادة الابتدائية و ترك الدراسة بسبب سوء المعيشة، بدأ حياته السياسية بالأنتماء الى تنظيمات حزب (هيوا) عام ١٩٤١، وفي عام ١٩٤٢ اصبح عضواً في جمعية الشعب، إنتمي الى تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي في شتاء ١٩٤٥ ـ ١٩٤٦ و اعتقل بسبب مواقفه السياسية من ١٠ كانون الاول ١٩٤٨ الى يوم ١٤ تموز ١٩٥٨ ، اصبح عضواً في اللجنة المركزية للحزب في ايلول ١٩٥٨، ثم عضواً في المكتب السياسى للحزب الشيوعي العراقي من ١٩٥٩ الى ان اصبح سكرتيراً للجنة المركزية عام ١٩٦٤، استمر في منصبه الى ١٩٩٣ . يقيم حالياً في أربيل .

(٢٣) ثابت حبيب العاني، صفحات من السيرة الذاتية ١٩٢٢ ـ ١٩٩٨، ط(١)، دار الرواد المزدهرة، بغداد،٢٠١٤، ص ٢٢٤.

(٢٤) اتحاد الشعب"جريدة"، ع(٦٩)، ١٤ / ٤ / ١٩٥٩ .

(٢٥) اوريل دان ،المصدر السابق،ص١٤٥ .

[٢٦] المصدر نفسه، ص١٤٦ .

[٢٧] مقابلة مسجلة مع يوسف حنا الملقب ب(ابو حكمت) ، في ٢ / ١٢ / ٢٠٠٢ . ولد عام ١٩٢١ في شقلاوة، حصل علي شهادة الثانوية عام ١٩٤٤ و انضم الى تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي في ١٩٤٣، لعب دوراً قيادياً في اضراب كاورباغي عام ١٩٤٦ في كركوك ، اعتقل بسبب مواقفه سياسية مرتين في سجن نكرة السلمان في العهد الملكي ، و في عام ١٩٩١ أسس حزب العمل الكردستاني، و بعد فترة التحق بالحزب الديمقراطي الكردستاني ، بعد تشكيل حكومة اقليم كردستان ـ العراق في ١٩٩٢ شارك فيها وزيراً بلا وزارة (وزير اقليم) ، توفى في عينكاوة في ٢٦ / ٩ / ٢٠٠٩ .

[٢٨] قام وفد برئاسة جمال الحيدري عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي برفقة اعضاء من اتحاد القوى الوطنية العراقية بزيارة الى مناطق كردستان لمتابعة الاوضاع السياسية و مطاليب الشعب من الحكومة و استقبل هؤلاء من قبل فصائل المقاومة الشعبية. للمزيد ينظر: اتحاد الشعب"جريدة"، ع(٦٦)،١٤/٤/٩٥٩ ، ع(٦٧)، ١٥/٤/١٩٥٩،ع(٦٩)،١٧/٤/١٩٥٩.

[٢٩] هەتاو "گۆڤار"، ژ(١٥٠)،سال(٥)،٢٨/٢/١٩٥٩،ل١٨ .

[٣٠] هەتاو "گۆڤار"، ژ(١٥٢)،سال(٥)،٣٠/٣/١٩٥٩ ،ل ٣٠ .

[٣١] ع(٦٩)، ١٧/٤/١٩٥٩ .

[٣٢] هەتاو "گۆڤار"، ژ(١٥٣)،سال(٥)،١٥/٤/١٩٥٩ ،ل ٢٠ .

[٣٣] شوان محەمەد ئەمین تەها خۆشناو، هەولێر لە نێوان ساڵانی ١٩٥٨ ـ ١٩٦٣، چ(١)، چاپخانەی رۆژهەلات، هەولێر،٢٠١٢، ل ١٨٩ .

[٣٤] مقابلة مع عزيز محمد ، ١٤ / ٤ / ٢٠١٥ ؛ مقابلة مع كريم احمد ، ١٧ /٨/٢٠١٦ ؛ صلاح الخرسان، التيارات السياسية في كردستان العراق / قراءة في ملفات الحركات و الاحزاب الكردية في العراق ١٩٤٦ ـ ٢٠٠١،ط(١)، بيروت،٢٠٠١ ، ص ٩٠ .

[٣٥] مقابلة مع يونس طه العطار، ٢٠ / ٨/ ٢٠١٦. ولد في أربيل عام ١٩٣٣ ، بدأ حياته سياسية داخل تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي ، بعد تشكيل فصائل المقاومة الشعبية في أربيل التحق بها و لعب دوره ضمن فعالياتها داخل و خارج أربيل حتى الغائها من قبل الحكومة العراقية في تموز ١٩٥٩ ، يقيم حالياً في أربيل ؛ مقابلة مع الحاج اكرم عزيز البزاز ، ١٠ /٨/٢٠١٦ . ولد في أربيل عام ١٩٣٦، بدأ حياته السياسية في تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي و شارك في فصائل المقاومة الشعبية من أربيل منذ تشكيلها و لعب دوراً بارزاً فيها و في نشاطاتها لغاية الغائها ، اعتقل بسبب مواقفه السياسية ، يقيم حالياً في أربيل ؛ مقابلة مع ناصح محمد البقال،١١/٨/٢٠١٦. ولد في ١٩٣٣ في أربيل ، بدا حياته السياسية في خمسينات القرن العشرين داخل تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي و بعد تشكيل المقاومة الشعبية في أربيل التحق بها و لعب دوره فيها لغاية الغائها من قبل الحكومة العراقية في تموز ١٩٥٩ ، بسبب مواقفه سياسية اعتقل ثلاث مرات ، يقيم حالياً في أربيل.

** هي حادثة وقعت يوم ١٤ تموز ١٩٥٩ اثناء الاحتفال بالذكرى السنوية لثورة ١٤ تموز ، بين مظاهرة تركمانية و مسيرة للمنظمات الشعبية و كانت الحصيلة الحادثة مقتل (٣١) شخصاً ، ثلاثة من الكرد و ١٩ من تركمان المدينة .وعلى اثرها اصدرت قيادة الفرقة الثانية بياناً بمنع التجول في المدينة. ينظر نص البيان في : اتحاد الشعب"جريدة"،ع(١٦٢)، ١٩٥٩/٨/٤ . للمزيد عن التفاصيل حول حادثة كركوك ينظر: عبدالفتاح علي البوتاني، المصدر السابق، ص ٢٣٢ ـ ٢٤٥ .

(٣٦) شوان محەمەدئەمین، سەرچاوەی پێشو ، ل١٨٢ .

(٣٧) مقابلة مع سليم بطرس ، ٢١ / ٩ / ٢٠١٦ . ولد في عنكاوة عام ١٩٥٢، اكمل دراسته في مدينة أربيل ، حصل على درجة الماجستير عام ٢٠٠٢ و الدكتوراه عام ٢٠٠٧ في علم الاجتماع، يعمل حالياً استاذاً مساعداً في قسم الاجتماع بكلية الاداب في جامعة صلاح الدين ـ أربيل و يقيم في عنكاوة.

(٣٨) مقابلة مع تحسين محمد ، ٩ / ٨ / ٢٠١٦ ؛ مقابلة مع كريم احمد ، ١٧ /٢٠١٦/٨ .

(٣٩) اوريل دان، المصدر السابق ،ص٢٤١ .

(٤٠) مقابلة مع الحاج اكرم عزيز البزاز ،٢٠١٦/٨/١٠ ؛ مقابلة مع تحسين محمد ، ٢٠١٦/٨/٩ .

(٤١) مقابلة مع جمشيد حيدرى ، ٤ / ٩/ ٢٠١٦ . ولد في أربيل عام ١٩٤٣، اكمل دراسته الثانوية في بغداد عام ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦، حصل على درجة ماجستير في الادب من جامعة لينينكراد عام ١٩٧٥، اصبح مدرساً في جامعة لينينكراد و معهد الإستشراق في موسكو، انضم الى اتحاد طلبة كردستان التابع للحزب الديمقراطي الكردستاني ثم التحق بتنظيمات الحزب الشيوعي العراقي في حزيران ١٩٥٩، مارس التدريس في جامعة صلاح الدين من ١٩٩٣ الى ان احيل على التقاعد عام ٢٠١٣ ، يقيم حالياً في أربيل.

(٤٢) مقابلة مع موسى مصطفى علي ، ٢٠١٦/٨/١٦ . ولد في أربيل عام ١٩٤٠، تخرج من معهد المعلمين ، مارس التعليم في المدارس الابتدائية في أربيل و توابعها، انضم الى تنظيمات فصائل المقاومة الشعبية في اربيل عام ١٩٥٩، وشارك في فعالياتها داخل مدينة حتى الغائها في تموز من عام نفسه، احيل على التقاعد في ٢٠٠٢ ، يقيم حالياً في أربيل؛ مقابلة مع ئازاد وسو سەوزەچی، ٢٠١٦/٨/٩ . ولد عام ١٩٥٦ في أربيل، انضم الى اتحاد الطلبة العام في العراق عام ١٩٧٣ ، ثم التحق في عام ١٩٧٤ بالتنظيمات العسكرية للحزب الشيوعي العراقي حتى ترك الحزب ، بعد انتفاضة اذار ١٩٩١ التحق مرة اخرى بالحزب الشيوعي ، و هو حالياً امين صندوق المكتب السياسي للحزب الشيوعي الكردستاني، يقيم في أربيل .

(٤٣) مقابلة مع يونس طه العطار، ٢٠ / ٨ / ٢٠١٦ ؛ مقابلة مع الحاج اكرم عزيز البزاز ؛ مقابلة مع كريم احمد ، ١٧ /٢٠١٦/٨ .

(٤٤) مقابلة مع نجاة ياسين نجار ، ٢٠١٦/٧/٢٣ . ولد في قلعة أربيل عام ١٩٤٨، حصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة البصرة عام ١٩٧١ و ماجستير في الهندسة المدنية ـ

ميكانيك التربة من جامعة مانجستر بانكلترا عام ١٩٨١ .عمل مديراً لدائرة الأشغال في أربيل من ١٩٨٣ لغاية ١٩٨٤، و اصبح عضواً في أول دورة الانتخابية (برلمان) في عام ١٩٩٢ ، تولى وظائف ادارية و علمية في التعليم العالي وهو مؤسس قسم انشاء الطرق في المعهد الفني - أربيل و رئيساً لهذا القسم من ١٩٩٢ - ٢٠٠١، انتخبت رئيساً لبلدية أربيل في ٢٠٠١ ، يشرف حالياً في أربيل على مؤسسة خيرية صحية ؛ مقابلة مع ئازاد وسو سەوزەچی ،٢٠١٦/٨/٩؛ مقابلة مع الحاج اكرم عزيز البزاز ، ٢٠١٦/٨/١٠ ؛ مقابلة مع ناصح محمد بقال ، في ٢٠١٦/٨/١١ ؛ مقابلة مع يونس طه عطار، في ٢٠ /٢٠١٦/٨

(٤٥) مقابلة مع نجيبة خليل ، ١١ /٨/ ٢٠١٥ . ولدت في مدينة أربيل عام ١٩٣٩ و اكملت دراستها في مهعد المعلمات عام ١٩٥٩، اصبحت مدرسة لعدة أعوام. شاركت في الحياة السياسية ضمن تنظمات الحزب الشيوعي العراقي و لعبت دوراً بارزاً في رابطة المراة العراقية و التنظيمات نسائية في أربيل اذ كانت عضوة في لجنة أربيل لرابطة المراة و شاركت في مؤتمرها الاول في بغداد عام ١٩٥٩، مقيمة حالياً في أربيل ؛ مقابلة مع سامية شاكر، ٢٠١٦/١٠/٢٩ . ولدت في قلعة أربيل عام ١٩٤٠ و شاركت في الحياة السياسية منذ ايام دراستها في المرحلة المتوسطة، اصبحت عضوة في المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي بعد سنة ١٩٧٥ و حصلت على شهادة الدكتوراه من المانيا و كانت عضوة بارزة في رابطة المراة العراقية ، مقيمة حاليا في المانيا.

(٤٦) مقابلة مع سامية شاكر، ٢٠١٦/١٠/٢٩ ؛ مقابلة مع ئازاد وسو سەوزەچی، ٢٠١٦/٨/٩ ؛ مقابلة مع موسى مصطفى في ١٦ /٨/ ٢٠١٦.

(٤٧) مقابلة مع موسى مصطفى في ١٦ /٨/ ٢٠١٦ ، مقابلة مع الحاج اكرم عزيز البزاز ، ٢٠١٦/٨/١٠ .

*** هو التنظيم المسلح لحزب البعث العربي الاشتراكي تشكل يوم ٨ شباط ١٩٦٣ بموجب القانون رقم (٣٥) الذي أصدره المجلس الوطني لقيادة الثورة وعين المقدم منذر توفيق الونداوي (١٩٣٥ - ٢٠١٥) قائداً عاماً لقوات الحرس القومي في العراق للتفاصيل ينظر: فائز الخفاجي، الحرس القومي و دوره الدموي في العراق، دار سطور لنشر و التوزيع،بغداد،٢٠١٥،ص٣٥ - ٣٦.

(٤٨) مەهدی محەمەد قادر، هەولێر لەماوەی یەکەم حوکمرانیی بەعسدا ٨ ی شوبات ١٩٦٣ - ١٨ی تشرینی دووەم ١٩٦٣، ئەکادیمیای کوردی "گۆڤار"، ژ(٢٢)،هەولێر ، ٢٠١٢ ، ل٤١٨.

(٤٩) مقابلة مع محمد قادر النقار، ٢٠١٦/٩/١١. ولد عام ١٩٥٠ في قرية قاضي خانه بسهل أربيل، في عائلة فلاحية لعبت دوراً بارزاً في انتفاضة سهل أربيل الفلاحية عام ١٩٥٣ ، انضم الى تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي عام ١٩٧٥و بعد انتفاضة ١٩٩١ لعب دوراً قيادياً في تأسيس الحركة الديمقراطية لشعب كردستان ، يعيش حاليا في أربيل ؛ مقابلة مع حسن طه فتاح ، ٢٠١٦/٩/٢٠ . ولد في قرية قاضي خانة عام ١٩٣٠ ، بدأ حياته السياسية بالانضمام

الى تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي في عام ١٩٤٧ ، واصبح عضواً في لجنة الرباعية التي تشكلت عام ١٩٤٨ في قريته للإشراف على التنظيمات الفلاحية ، بعد انتفاضة ١٩٩١ اصبح عضواً قيادياً في الحركة الديمقراطية لشعب كردستان ، يقيم حالياً في أربيل .

(٥٠) بیرەوەرییەکانی نەجمەدین مامۆ هەریری، چ(١)، چاپخانەی رۆژهەلات، هەولێر، ٢٠٠٩، بەرگ(١)، ل ٩٦ .

(٥١) للمزيد ينظر: فاتح رەسول، لەکاروانێکی دوور و درێژدا " کورتەی خەبات و ئەزمونی پەنجا ساڵ "، چ(١)، ستوکهۆلم ،١٩٩٧، ل١٣٧ـ١٣٩؛ شوان محەمەدئەمین،سەرچاوەی پێشو،ل ١٢٤ ـ ١٢٦.

(٥٢) اوريل دان ، المصدر السابق ، ص٢٣٤

(٥٣) المصدر نفسه ،ص ١٣٧ ، ١٥١ .

(٥٤) ولد في ٢١ اذار ١٩٢١ في مدينة بغداد، لعب دوراً هاماً في السياسة العراقية و شغل منصب نائب رئيس الوزراء بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ و وزيراً للداخلية، ثم شغل منصب اول رئيس جمهورية للعراق من ٨ شباط ١٩٦٣ الى يوم وفاته اثر سقوط طائرته في ظروف غامضة بين القرنة و البصرة في ١٣ نيسان ١٩٦٦ .للمزيد حول سيرته ينظر:احمد فوزي، عبدالسلام عارف ـ سيرته ـ محاكمته ـ مصرعه، بغداد،١٩٨٩ ، ص ١٥ ـ ١٧؛ علاء جاسم محمد الحربي، رجال العراق الجمهوري، بغداد، ٢٠٠٥، ص ٣٨ .

(٥٥) اتحاد الشعب ، ع(٨٤) ،٦ /٤/ ١٩٥٩ ؛ مقاومة الشعبية "مجلة "،ع(٢)،حزيران ١٩٥٩ .

(٥٦) اتحاد الشعب"جريدة"، ع(٦٩)، ١٩٥٩/٤/١٧ .

(٥٧) مقابلة مسجلة مع جليل عبدالله ، ٢٠١١/١١/٥ . ولد في أربيل عام ١٩٣٣، حصل على شهادة بكالوريوس في الكيمياء من كلية التربية جامعة بغداد عام ١٩٥٦، بدء حياته السياسية ضمن تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي في خمسينات القرن العشرين، وعمل ضابطاً ضمن فصائل المقاومة الشعبية في أربيل و لعب دوراً بارزاً فيها، احيل الى التقاعد عام ٢٠٠٠، توفى في أربيل في ٢٠١٣/٧/٢٩ ؛ مقابلة مع الحاج اكرم عزيز البزاز، ٢٠١٦/٨/١٠ .

(٥٨) اوريل دان ،المصدر السابق، ص ١٤٥.

(٥٩) المصدر نفسه، ص١٤٦ .

(٦٠) مقابلة مع تحسين محمد ، ٢٠١٦/٨/٩ ؛ مقابلة مع ئازاد وسو سەوزەجی، ٢٠١٦/٨/٩ .

(٦١) مقابلة مع ناصح محمد بقال ،٢٠١٦/٨/١١ ؛ مقابلة مع يونس طه عطار ، ٢٠١٦/٨/٢٠ .

(٦٢) اوريل دان ،المصدر السابق ، ص ١٦٢ .

(٦٣) المصدر نفسه،ص ٢١٦ .

(٦٤) مقابلة مع تحسين محمد ، ٢٠١٦/٨/٩ ؛ مقابلة مع ناصح محمد بقال ،٢٠١٦/٨/١١ ؛ مقابلة مع موسى مصطفى ، ٢٠١٦/٨/١٦ .

(٦٥) عبدالفتاح علي البوتاني، المصدر السابق ،ص ١٥٠

(٦٦) ولد في أربيل سنة ١٩٠٨ ، اكمل دراسته الابتدائية و المتوسطة فيها، ثم اكمل الدراسة الثانوية في مدينة بغداد.والتحق بكلية الحقوق سنة ١٩٣٥ و تخرج فيها في ١٩٣٩ .اعتقل في ١٩٤٢ بسبب نشاطه السياسي الى عام ١٩٤٦ .بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ اسند اليه منصب وزير وزارة الاشغال و الاسكان في تموز ١٩٥٩ و بقي الى ١٩٦٠ . ثم عاد الى ممارسة المحاماة، توفى سنة ١٩٨٨ . مجيد اللامي، وزراء و مسؤولون كورد اختارهم الزعيم عبدالكريم قاسم ليشاركو في حكومته ، التأخي"جريدة"، ٢٠١١/١١/١٧ .

(٦٧) ولد في مدينة أربيل سنة ١٩٢٦، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨، انتمى الى صفوف تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي سنة ١٩٤٦، و اصبح عضواً في اللجنة المركزية و مسؤول جريدة ازادي (الحرية) لسان الفرع الكردي للحزب سنة ١٩٥٩، اعتقل اثر انقلاب ٨شباط ١٩٦٣ و ومات اثر تعذيب دام اكثر من ستة اشهر. عبدالفتاح علي البوتانى، المصدر السابق، ص ٢٣٦.

(٦٨) مقابلة مع عمر محمد فرهاد الملقب ب (عمر فرهادي) ، ١٥ /٢٠١٦/٨ . ولد في ٤ نيسان ١٩٣٨ في أربيل ، انضم الى اتحاد الطلبة العام عام ١٩٥٣ و اصبح عضواً في الحزب الشيوعي العراقي في عام ١٩٥٦. عين موظفا في مديرية بلدية عينكاوة . أبعد عام ١٩٦١ بسبب ميوله السياسية الى مدينة الحلة و تم اعتقاله بعد انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣ هناك . بعد اطلاق سراحه عمل في بغداد خلال سنوات ١٩٦٦ ـ ١٩٧٠ بوزارة البلديات .احيل على التقاعد عام ١٩٨٨ ، ويقيم حالياً في أربيل .

(٦٩) مقابلة مع موسى مصطفى ،١٦ /٢٠١٦/٨.

(٧٠) ولد في محلة خانقاه بمدينة أربيل سنة ١٩٢٦، دخل مدرسة المظفرية الابتدائية سنة ١٩٣٣ و اكمل الدراسة المتوسطة و الثانوية في أربيل. بدأ حياته السياسية سنة ١٩٤١ بالانتماء الى صفوف منظمة (داركەر) ،وفي سنة ١٩٤٣ أصدر مع مجموعة من الماركسيين في أربيل جريدة "شورش"، اعتقل بسبب نشاطع السياسي في ١٩٤٩، لعب دوراً هاماً في صفوف الحزب الشيوعي العراقي في أربيل و اصبح مسؤول التنظيمات في أربيل، توفي في ١٢ أيلول ١٩٧٨ في أربيل. للمزيد عن التفاصل حول سيرته ينظر : شەمال عادل سليم ، عادل سليم صاحب التاريخ النضالي الكبير ١٩٢٦ ـ ١٩٧٨ ، ص ٦ ـ ١٠. منشور على الانترنيت في الموقع الالكتروني . al-nnas.com .

(٧١) مقابلة مع نجاة ياسين النجار ، ٢٣ /٢٠١٦/٧ .

(٧٢) عبدالفتاح علي البوتاني، المصدر السابق ،ص ١٥٠.

(٧٣) المصدر نفسه ، ص١٥٠ .

(٧٤) اوريل دان، المصدر السابق، ص ١٦٢ .

(٧٥) مقابلة مع الحاج اكرم عزيز البزاز، ٢٠١٦/٨/١٠ .

(٧٦) عبدالفتاح علي البوتانى، المصدر السابق ،ص ١٤٨.

(٧٧) مقابلة مع موسى مصطفى ، ٢٠١٦/٨/١٦ ؛ مقابلة مع يونس طه العطار ، ٢٠١٦/٨/٢٠ ؛ مقابلة مع نجاة ياسين النجار ، ٢٠١٦/٧/٢٣ .

(٧٨) للمزيد ينظر . المقاومة الشعبية"مجلة"، ع(٢)، حزيران ١٩٥٩ ، ص ١٢ ،٢٤،٢٠ ، ٣٠ .

(٧٩) المقاومة الشعبية"مجلة"، ع(٢)، حزيران ١٩٥٩، ص ١ .

(٨٠) ينظر القصيدة في : المصدر نفسه ، ص ٥٨ ـ ٥٩ .

(٨١) الزمان ، ع(٦٤٣٢،١٥/١/١٩٥٩ ؛ عبدالفتاح علي البوتاني ،المصدر السابق،ص ١٤٩ .

(٨٢) اوريل دان، المصدر السابق، ص ٢٨٠ .

(٨٣) المصدر نفسه، ص ٣١٢ .

(٨٤) عبدالفتاح علي البوتاني ،المصدر السابق،ص ٢٢٦ . ينظر نص البيان في : ليث عبدالحسن الزبيدي، ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق،ط(٢)، بغداد، ١٩٨١،ص ٣٦٦ ـ ٣٦٧ .

(٨٥) شوان محەمەدەمین، سەرچاوەی پێشو، ل ١٤٠ .

(٨٦) محمود الدرة ،ثورة الموصل القومية ١٩٥٩، في ، تاريخ العراق المعاصر ، بغداد، ١٩٧٨، ص١٢١.

(٨٧) اوريل دان، المصدر السابق،ص٢٢٣ .

(٨٨) اتحاد الشعب"جريدة"، ع(٦٩)،١٩٥٩/٤/١٧ .

(٨٩) خليل ابراهيم حسين الزوبعي، موسوعة ١٤ تموز / ثورة الشواف في الموصل (الصراع بين عبدالكريم قاسم و الشيوعيون و حلفائهم و ناظم الطبقجيلي و القوميين)، بغداد،١٩٨٨، ص ٢٥٥ ـ ٢٥٦ .

(٩٠) للمزيد ينظر :جرجيس فتح الله، العراق في عهد قاسم،ط(١)، السويد، ١٩٨٩/ج(٢)، ص ٧٢١ ـ ٧٢٣ ؛ عبدالفتاح علي البوتاني، المصدر السابق، ص ٢٢٧ ـ ٢٣٢ .

(٩١) هي المحكمة العسكرية الخاصة التي تشكلت في ٢٠ تموز ١٩٥٨ و تقرر ان يكون واجبها محاكمة رجال العهد الملكي من الوزراء و المسؤولين الذين عملوا ضد مصلحة الشعب، كما اعلن ذلك عبدالكريم قاسم عند تأسيسها، ولهذا السبب اطلق عليها اسم محكمة "الشعب" أو "محكمة المهداوي": نسبة الى رئيسها العقيد فاضل عباس المهداوي (١٩١٥ ـ ١٩٦٣) . انظر: وزارة الدفاع، القيادة العامة للقوات المسلحة، محاكمات العسكرية العليا الخاصة، المحاضر الرسمية للجلسات، ج(١)، بغداد،١٩٨٥، ص٢٠ .

(٩٢) نەجمەدین مامۆ، سەرچاوەی پێشو، ل١٠١ .

(٩٣) هەمان سەرچاوە،ل ١٠٥ .

(٩٤) لمزيد من التفاصيل ينظر: عبدالمجيد شوقي البكري، الملحمة الموصلية في المخازي الشيوعية، ط(٥)، مطبعة الجمهورية، الموصل،١٩٦٣، ص٩٠ ـ ٩١ .

(٩٥) اوريل دان، المصدر السابق،ص٢٤٠ .

(٩٦) شكيب عقراوى، سنوات المحنة في كردستان - اهم الحوادث السياسية و العسكرية في كردستان و العراق من ١٩٥٨ الى ١٩٨٠،ط(١)،مطبعة مناره ،أربيل،٢٠٠٦،ص٤٥ . يذكر فؤاد عارف في مذكراته تصرفات المقاومة الشعبية معه اثناء عودته من بغداد الى كربلاء الذي كان هو متصرفاً فيها قائلاً: **" مما اذكر من أعمال المقاومة الشعبية غير المرضية اني حين كنت متصرفا للواء كربلاء و اسافر غالباً الى بغداد، صادف ان عدت ذات يوم من بغداد و معي مرافق شرطي و سائق و انا في سيارتي المعروفة سيارة المتصرف أوقفني بعض الطلبة في المقاومة الشعبية قبل ان نصل الى كربلاء ببضع كيلومترات و بعضهم بالبيجامة و بيدهم مسدسات فوقفنا و قال لهم الحرس " ماذا تريدون فأجابوا " نحن مقاومة شعبية و واجبنا ان نفتش السيارة" قال لهم الحرس ولكم هذا متصرف فقال أحدهم " واذا متصرف؟ ألا يجوز ان يكون المتصرف من الخونة "** .للمزيد عن الحادثة ينظر : مذكرات فؤاد عارف ، تقديم : د.كمال مظهر أحمد، ط(١)، أربيل، ٢٠٠٩ ، ص ١٨٤ .

(٩٧) شكيب عقراوي، المصدر السابق، ص٤٨ .

(٩٨) اوريل دان، المصدر السابق، ص ٢٩٦ .

(٩٩) ميڤان عارف، الحركة القومية الكوردية التحررية في كوردستان العراق ١٩٥٨ - ١٩٦٣ ،مطبعة وزارة التربية، أربيل،٢٠٠٥،ص٧١ .

(١٠٠) ينظر نص قانون في : الوقائع العراقية"جريدة"، ١٩٥٨/٩/٣٠ .

(١٠١) عزيز الحاج، القضية الكردية في العراق التاريخ و الافاق ،ط(١)،بيروت،١٩٩٤،ص٣٠ .

(١٠٢) شوان محەمەدئەمین، سەرچاوەی پێشو، ل ١٥٥ .

(١٠٣) كافي محمد النبوي، (العميد الركن) سيرة و دور،ط(١)،أربيل،٢٠٠١،ص٤٤ .

(١٠٤) خەبات"جريدة"،ع(١١)، ١٢ / ٦ / ١٩٥٩ .

(١٠٥) شوان محەمەدئەمین، سەرچاوەی پێشو، ل ١٥٧ .

(١٠٦) مەسعود بارزانی، بارزانی و بزوتنەوەی رزگاریخوازی کورد ١٩٥٨ - ١٩٦١ ،و:سەعید ناکام، چ(١)، دهۆك، ١٩٩٨، ل٨٥ .

(١٠٧) كافي محمد، المصدر السابق،ص ٤٥ - ٤٦ .

(١٠٨) مقابلة مع كريم احمد، ٢٠١٦/٨/١٧ .

(١٠٩) نەجمەدین مامۆ، سەرچاوەی پێشو،ل ١١٥ .

(١١٠) مقابلة مع يونس طه عطار،٢٠١٦/٨/٢٠ ؛ مقابلة مع الحاج اكرم عزيز البزاز، ٢٠١٦/٨/١٠ .

(١١١) نەجمەدین مامۆ، سەرچاوەی پێشو،ل ١١٦.

(١١٢) شوان محەمەدئەمین، سەرچاوەی پێشو، ل ١٦٠ .

(١١٣) هەتاو ، ژ(١٦١)،٣١ ئاب ١٩٥٩ .

(١١٤) مسعود بارزانی ،سەرچاوەی پێشو،ل ٨٣ ؛ شوان محەمەدئەمین، سەرچاوەی پێشو،ل ١٦٣ .

پوختەی لێکۆڵینەوە

بەرگری میللی بریتییە لەو هێزەی کە دوای شۆڕشی ١٤ی تەمموزی ١٩٥٨ لە عێراق دامەزرا، حزبی شیوعی عێراق خاوەنی بیرۆکەی دامەزراندنی ئەو هێزە بوو ، حکومەتی عێراق بە پێی یاسای ژمارە (٣) لە ٢ی ئابی ١٩٥٨ دامەزراندنی ئەو هێزەی بە ناوی (بەرگری میللی) پەسەند کرد .

گەلی کورد بە شێوەیەکی گشتی لە گەڵ دامەزراندنی ئەو هێزە بوون بە ئامانجی پاراستنی کۆمار و دەستکەوتەکانی ، هەرچەندە پێش ڕەزامەندی فەرمی لە شاری هەولێر بوونیان هەبوو، لە چوارچێوەی ئەو هێزانەی کە سەر بە حزبی شیوعی بوون، بەڵام بەشێوەیەکی فەرمی لە ٣١ی ئاداری ١٩٥٩ لە شاری هەولێر ڕاگەیەندرا.

چالاکییەکانی ئەو هێزە لە ناو شاری هەولێر بریتی بوو لە مەشقی سەربازی و پاراستنی هێمنی شار و دانانی خاڵی پشکنین بە تایبەتی لە کاتی شەواندا. جێگای ئاماژەیە ژمارەیەك لە ئافرەتانی هەولێر چوونە ریزەکانی بەرگری میللی و بەشداری مەشقیان کردووە .

هێزەکانی بەرگری میللی لە هەولێر بەشداریان لە لەناوبردنی بزوتنەوەی شەواف لە ٨ی ئاداری ١٩٥٩ نەکرد، بەڵام ئەو هێزانە کە بە شێوەیەکی نافەرمی سەر بە حزبی شیوعی بوون لە پاراستنی ئاسایشی شاری هەولێر ڕۆڵیان بینی، لە کاتی هێرش کردنە سەر جولانەوەکەی شەواف لە موسڵ ، دوای هەڵگەڕانەوەی شێخ ڕەشیدی لۆلانیش لە مایسی ١٩٥٩ بەرگری میللی لە هەولێر بەشداریان لە لەناوبردنی ئەو هەڵگەڕانەوەیە کرد، ئەو هێزە بە فەرمی لە لایەن حکومەتەوە لە تەمموزی ١٩٥٩ هەڵوەشێندرایەوە.

Abstract

The Iraqi communist party suggested the formation of an armed militia immediately aftar the Revolution of 14.July 1958 to defend the new republican regime.The Iraqi government agreed, reluctantly, and issued a law to this effect in 2 august 1958, but this militia lived less than ayear when it was banned by the same government .

This article, which studies the role of the above mentioned militia in Erbil since its formation in that city in march 1959, consists of an introduction and three topics. The introduction is a short review about the formation of this militia and the role of the kurds within it on the level of Iraq.

The first topic devoted to study the units of this militia in Erbil, and its relations with the population of the city, and the second topic studies the military, political and cultural activities of the " popular Resistance" in the city, while the third topic clarified their role in some internal political events in Iraq.

نقد المادية التاريخية عند المفكر الكوردي الراحل مسعود محمد

الدكتور كاوه عزيز برايم
كلية الاداب \جامعة سوران

المقدمة :

ظهرت فلسفات فكرية مؤثرة خلال العصر الحديث حاولت تفسير التاريخ، وكانت احدى هذه الفلسفات قد تمثلت في الفلسفة الماركسية او المادية التاريخية لكارل ماركس التي ظهرت الى حيز الوجود منذ منتصف القرن التاسع عشر وبالتحديد خلال سنة ١٨٤٨ عندما اصدر ماركس وبالاشتراك مع رفيقه في الفلسفة والفكر فردريك انجلز البيان الشيوعي على اعتبار انها كانت الوثيقة الاولى للشيوعية الدولية، وفيها اكدوا على بيان المادية التاريخية كتفسير للتاريخ البشري من خلال ماهية العوامل والعللوالاسباب المؤثرة في سيراحداث التاريخ،لاسيما وفق مفهوم تاثير العامل الاقتصادي بصورة حتمية، اذ تم تقسيم تاريخ المجتمعات الانسانية الى خمس مراحل متعاقبة وفق مبدء المفهوم التطورى للحضارات البشرية، من المشاعية البدائية كمرحلة اولى يتميز فيها الانسان بنوع من العيش الجماعي المشترك، نظراً لعدم وجود مفهوم الملكية انذاك كما تدعي المادية التاريخية،ومنثم الانتقال الى مرحلة العبودية كمرحلة ثانية وفيها ظهرت مسألة الملكية التي تسببت في تقسيم المجتمع الانساني على اساس المادة وظهرت معها الصراع على الحياة، وعاش الكائن البشري في ظل هذا العصر ابشع انواع الظلم والطغيان الاجتماعي والاستغلال الاقتصادي، الى ان تطورت هذه المرحلة وحلت مكانها الاقطاع كمرحلة ثالثة وفيها شهدت البشرية كذلك فوارق طبقية تميزت بظلم الاقطاعين للطبقة الفلاحية، وان كانت اقل من المرحلة السابقة، حتى جاءت مرحلة الرأسمالية التي شهدت تطورات هائلة وضخمة، لاسيما مع مفهوم ظهورالصناعة وتأثيراتها في جميع جوانب الحياة وفق مبدء تطور وسائل الانتاج للمادية التاريخية، واخيراً المرحلة الشيوعية التي تتميز بانتصار الطبقة المظلومة على حساب الطبقات الغنية والحاكمة

مـــن البورجـــوازين الرأسمـــاليين الـــذين تكـــون نهـــايتهم علـــى يـــد الطبقـــة العاملة(البروليتاريا)، ومن ثم قيام الاشتراكية كخطوة اولى حتى يتم الغاء مؤسسة الدولة لتحل الشيوعية في نهاية المطاف كما يؤكد عليها التفسير المادي للتاريخ.

ونظراً لما ذكرناه من اهمية كبيرة ومؤثرة لهذه المدرسة في العصر الحديث، ولاسيما بعد اعتناق الكثير من الناس حول العالم لها، وتبنيهم لهذه الفكرة حتى وصل الامر الى تأسيس دول وانظمة وفقاً لهذه النظرية الفلسفية، لكن ومع كل ذلك فقد انتقد الكثير من الفلاسفة والمفكرين سواء من الغرب اوالشرق لمبادى واسس وتحليلات جوهرية لهذه المدرسة الفلسفية التي حاولت صبغ الحياة البشرية وفق التصور المادي البحت، دون تأثير القيم والمفاهيم الاخرى في الحياة، منهم على سبيل المثال المفكر الكوردي الراحل مسعود محمد الذي تناول هذه المدرسة بشيء من التحليل والنقد العلمي بهدف الكشف عن حقيقتها وبيان مدى الاهمية العلمية التى تكونت على اساسها.

وقد اقتضت طبيعة هذه الموضوع تقسيم البحث الى تمهيد وثلاثة مباحث،ففي التميهد نقد مسعود محمد ماهية المادية التاريخية بشكل عام، ثم في المبحث الاول تطرقنا الى نقد الاشكالية الموجودة في تقسيم المراحل للمادية التاريخية، وفي المبحث الثاني تحدثنا عن ماهية دورالفرد او الابطال في التاريخ عند المادية ونقدها، وفي المبحث الثالث والاخير اشرنا الى رفض مسعود محمدلمفهوم الصراع الطبقي في المادية التاريخية، ومن ثم الخاتمة وماتوصل اليها الباحث من استنتاجات حول هذا البحث.

وفي الختام نتمنى، ان قد وصلنا الى جزء من الحقيقة العلمية لهذه المدرسة التي حاولت تفسير التاريخ على ضوء مفهوم العامل الاقتصادي المؤثرفي الاحداث التاريخية بشكل حتمي.

١- نقد ماهية المادية التاريخية :

يؤكد مسعود محمد[(١)] في بداية عرضه لآرائه وافكاره الفلسفية حول كيفية تطور المجتمعات البشرية، اذ اكدّ على ان التغيرات الحاصلة في بنية المنظومة الاجتماعية مردوها الى العلة الاساسية والجوهرية، الا وهي الخاصية اوالميزة التي

ينفرد بها القوة البشرية على سائر العوامل والمؤثرات الاخرى، لاسيما مفهوم العقل البشري، اذ ان المادة هي اساساً غير قادرة على تحريك عجلة المجتمعات البشرية، وبالتالي فأن اعطائها الالوية في كيفية تطور ونمو القدرات البشرية والحضارية للمجتمعات الانسانية انما هي في حقيقة الامر من الاخطاء العلمية الواضحة وفق منطق الفكرة القائلة بأن توضع العربة قبل الحصان، وهي في غير محله[٢].

رغم ان المادية التاريخية قد منح اهمية وفعالية للمقدرات والقيم العقلية من الافكار والارادة البشرية في تحريك عجلة وصيرورة الاحداث التاريخية،اذ لايمكن انكار تأثير وقوة ذلك، الا ان هذه المدرسة حاولت أن تصبيغ ذلك بأرائها ونظرياتها، ولاسيما من قبل كارل ماركس[٣] Karl Marx (١٨١٨ –١٨٨٣) نفسه الذي منح للقيم والمبادئ الروحية الدور المؤثر في صياغة وتشكيل ووعي المجتمعات الانسانية، ومع ذلك فقد اكد على ان ذلك انما يكون في نهاية الامر بتأثير المفهوم المادي للحياة لكونها العامل الاساسي والحاسم[٤].

اذ ان المادية التاريخة ترفض وجود وعي وادراك خالص، وبشكل متكامل وصلت الى مرحلة ناضجة،لاسيما انها لم تتكون وتتشكل من جميع جوانبها وابعادها الاساسية[٥]. لأن المادية ترى انها تتكامل بفعل وقوة الظروف المادية المختلفة للحياة التي تمر بها الانسانية، وهذا ما هو متعارف عليه في منطق التفسير الماركسي للتاريخ[٦]. لكن حقيقة الامر انه لايمكن للمجتمعات البشرية السير في شئ من دون ان يكون لها مفهوم واعٍ وادراك جيد للحياة، وهذا ما تعترف به المادية التاريخة نفسها في تحديد مامدى تأثير الوعي والعقل الانساني في سير الاحداث التاريخية، الا انهم نظرا لتعمقهم اكثر من اللازم في تحليل ذلك، اوصل بهم الامر الى قناعة مفادها ان المنطق الحاسم في سير الاحداث التاريخة انما يتم وفق مبدأ اهمية كل من قوى الانتاج وعلاقات الانتاج[٧].

مع انه من الصعب تفسير حركة المجتمعات وفق نظرية التفسير الاحادي للعوامل،كما صرح به كارل ماركس نفسه، لاسيما ان المادة التاريخية ذا طبيعة معقدة ومتشابكة، الا ان منهج ومفهوم الديالكتيك القائم على اساس فرض مفهوم تاثير العامل الاقتصادي بصورة منفردة في كيفية تكوين وتحديد العلاقات الانسانية كما هي عند المادية التاريخية قد عقدت الامور اكثر من اللازم، وجعلتها على هذا

المنوال، وهذا ما اعطته ميزة التفسير الغير المتكامل المنهج، عند الاعتماد عليها في اجراء الدراسة التاريخية العلمية الحديثة، لاسيما مع الاخذ بعين الاعتبار مبدء الازمنة والامكنة المختلفة للمجتمعات والحضارات، ومع بروز مفهوم احد العوامل وتفاعلها من فترة تاريخية لاخرى[٨]. اذ يمكن ملاحظة ذلك عند الدراسات االمعاصرة التي اكدّت على ماهية المميزات الحضارية عند المجتمعات المتخلفة والمجتمعات المتطورة،اذ يمكن قياس ماهية دور ووعي الانسان عند هذه المجتمعات، نظراً لكونها قد وصلت الى درجة من الرقى الحضاري العالي، بمعزل عن المجتمعات المتخلفة التي لايمكن اخذها كنماذج وعينات تاريخية لاثبات اية نظرية اودحضها في مجال المعرفة التاريخية[٩].

وبهدف اثبات اكثر لدور المقدرة العقلية والوعي الانساني، تشير الادلة والبراهين التاريخية على ان مفهوم التحول والتغير قد صاحبت البنى والقواعد الاجتماعية وان كانت هذه القواعد متميزة بقدر كبير من الجمال والقوة الفكرية، اذ لايشترط ان يكون جميع التحولات التي شهدتها الانسانية كانت من الاسوء نحو الاحسن،لاسيما ان مفهوم القيم الاجتماعية هى اصلاً غير ثابتة، بل تخضع دائما للتغير[١٠]. فلو القينا نظرة سريعة على الاحداث التاريخية لوجدنا هنالك الكثير من الثورات والثورات المضادة كما كان الحال مع الثورة الفرنسية على سبيل المثال، هذا مع الاخذ بعين الاعتبار المنطلق الفكرى التي يحاول فيها الانسان ان يرى الاحداث وفق منظارها، اذ ان الافكار التي يراها البعض انه عين الصواب قد لايكون بالضرورة على نفس الامر عند البعض الاخر.

لايمكن قصرالانسان على مجموعة محددة من العلاقات الاجتماعية خلال فترة زمنية معينة تعود لعصر تاريخي ما ، وكأنه المعرفة الحقيقية للانسان، حيث يتميز الكائن الانساني على سائر الكائنات الاخرى انه يحمل صفات ومميزات تخصه وحده، وهذا ما يعطيه الاهمية في الحياة[١١]. ذلك يعني رفض فكرة ومنطق المادية التاريخة القائلة بأن العقل البشرى يتميز بأنه صفحة من البياض وهبها المادة للحياة،وبالتالي فانه من الضروري ان تخضع لسلطانه التي تمنحه القوة والمقدرة وفق لمقتضيات الظروف واحوال الحياة، التي تعقد الامور اكثر من ايجاد الحلول لها، لاسيما ان قدرة وقوة وعي الكائن الانساني مختلف من فرد لاخر ضمن نفس

المرحلـة التـاريحيـة والحضـارية[١٢]. وهـذا مـا جعلـت مـن الماديـة التاريخيـة مدرسـة قلسقية اتسمت بنوع من الاختلال وعدم التوازن العلمي، من خلال دراسة المجتمعات البشرية عبر التاريخ، مع ان المادية التاريخية تعمتد في تصوراته تلك علـى التحـولات التاريخية الكبرى التي حدثت في اوربا بمعزل عن التاريخ العالمي التي اعتبرتها ثانوية وفرعية[١٣].

اذ يظهر ذلك جلياً عندما تراجع كارل ماركس عـن تاييـده وتمجيـده للعمليـات الاسـتعمارية الـتي شـهدتها العـالم وبـالاخص احـتلال شـبه القـارة الهنديـة مـن قبـل البريطانيا، علـى اعتبـار ان ذلـك يـدخل ضـمن مفهـوم التـاريخ اللاواعـي للانسـانية، ويتـبين مـن ذلـك ان نظريتــه كانـت تخـص التـاريخ الاوربـي دون تـاريخ الشـعوب والمجتمعات الانسانية الاخرى[١٤]. اذ مرت المادية التاريخية بتحولات وتغيرات فكريـة جوهريـة خـلال مراحـل تكوينها،ممـا جعلتهـا عرضـة لاخـتلاط الاوراق والمفـاهيم الاساسية ،حيث ينطبق ذلك على كارل ماركس نفسـه الـذي وضـع نظريتـه تلـك عـن طريق التجارب المختلفة التي مرت بـه خـلال حياتـه الفكريـة والفلسـفية التـى طالمـا اتسمت بـالتطورات الفكريـة[١٥]. وهـذا مـن البـديهيات في حيـاة اي فيلسـوف اومفكـر يحاول معرفة حقيقة الاسباب والقوانين التي تـتحكم في سـير التاريخ،لاسـيما ان ذلـك يتطلب جهداً ودراسة اكثر ممـا يقتضـيها اي علـم اومعرفـة غـير المعرفـة التاريخيـة، نظراً لكونهـا تخـص الكـائن الانسـاني المتعـدد الصـفات والمشـاعر،عكس المـادة ذو طبيعة واحدة في هذا الوجود.

ومن ثم يرفض الاستاذ مسعود محمد مفهـوم الماديـة التاريخيـة حـول تحديـد الاسس الجوهرية في التفريق مابين الابنيـة الفوقية(المؤسسـة السياسـية والاجتماعيـة والدينية والثقافية وغيرهـا) والبنـى التحتيـة الـتي يسـميها القاعـدة وتعني(المؤسسـة الاقتصادية المتمثلة بوسائل الانتاج)، من خلال الادلـة والـبراهين والحجـج التاريخيـة التي تنفي مزاعم المادية التاريخية مـن طبيعـة حيـاة المجتمعـات الانسـانية المختلفـة والمتابينة وعملية صيرورتها،اذ رغم تماثل وتشابه ادوات الانتاج عند الكثير من الامم والشـعوب والاقــوام، الا ان الابنيــة الفوقيــة عنــدهم تكــون مختلفــة عــن بعضــهم البعض،وعلى ضوء ذلك يؤكد انه لاصحة من الناحية العلمية لهـذه المدرسـة باعتبـار ان القيم والمفاهيم الروحية هي من نتاج وتاثير القوى الانتاجية، لكن الاصح ان هـذه

الفروق في حقيقة الامر مرده الى الفروق والاختلافات الذاتيـة للانسـان وثقـافتهم، رغـم تماثل وتشابه العديد من ادوات الانتاج من المحراث والناعور والثور وغيرها[١٦].

ان المادية التاريخية تحاول اعطاء تفسـير لتلـك الظـواهر والحـالات الاجتماعيـة المختلفة من خلال مفهوم القوى الانتاجية ومدى تأثيرها بشكل عام، بمعنـى اخـر ان التأكيد على القوانين والاسس والمعطيات الرئيسة المسـاهمة في التحـول والتغير،انمـا يتخذ طابع شمولي،لانه عند دراسة رغبـات ونـوازع الفطـرة الانسـانية الفرديـة ضـمن المحيط الاجتماعي، يتبين للمادية التاريخية ان كل ذلك انما يتم وفق الحالة والظروف المادية لا اكثر ولا اقـل، دون ان يكـون لتلـك الرغبـات ايـة تـاثير حقيقـي علـى سـير الاحداث[١٧]. وبالتالي يعتبر التفسير المادي للتاريخ البشري على ضوء هذا المنطلـق من العلاقة مابين الابنيـة الفوقيـة والقاعـدة تتميـز بنـوع مـن عـدم النضـج والتكامـل الفكري، وفق الاسس العلمية، نظراً لعدم تحديد ماهية دور الابنيـة الفوقيـة في احـداث التحولات و التطورات الاجتماعية، وهذا ما يمكن ملاحظتها في الاضـافة الفكريـة الـتي اكد عليها (فردريك انجلز Fredrick Engles ١٨٢٠–١٨٩٥) من خـلال انـه قـد يكـون هنالك تاثير للابنية الفوقية في احـداث التغيرات،وذلـك بعـد وفـاة كـارل مـاركس عنـد نهاية القرن التاسع عشر[١٨]. ومع هذا فأن توضيح المعالم الاساسية فيهـا مـن خـلال الكيفية وبأية طريقة يحدث ذلك، بقيت كما هي دون تفسير وتحليل قائم على نوع من الاسس العلمية، وهذا ما منحتها نوع من الارتباك الفكـري والفلسـفي، رغـم الاعـتراف بالتاثير المتبادل مابين الابنية الفوقية والقاعدة عند المادية التاريخيـة[١٩]، لأن هـذه الازدواجية اصلاً تسببت في اعطاء نوع مـن التفسـير الاقتصـادي ذوي مفهـوم قـدري خرافي للاحداث التاريخية، التي كانت تعني في نهاية الامـر نقطـة ضـعف عنـد الماديـة التاريخية وليس حلاً لها[٢٠].

اكثر من ذلك لو اخذنا الامر من الناحية العلمية والواقعيـة، فأنـه لايمكـن الاخـذ بهذا المبدأ من حيث تحديد ماهية الاختلاف والفروق مـابين الفكـر والقـدرة الانتاجيـة عند المجتمعـات الانسـانية،اذ ان عمليـات الانتـاج قـد تكـون خاضـعة في الكـثير مـن المـرات للحـالات النفسـية والذوقيـة ،بـل تحـددها الرغبـات عنـد الافـراد، لاسـيما ان عمليات الانتاج ليس مقتصره على المجـال الزراعـي او اي مجـال اخـر بعينـه، وانمـا يتميـز بـالتنوع والاخـتلاف في مجـالات كـثيرة منهـا مجـال الصـناعات التجميليـة

والترفيهية التي تتاثر بفعل الذوق والشعور والحالة النفسية سواء للافراد او المنظومة الاجتماعية ككل[٢١].

هذا يعني ان المادية التاريخة لم تدرس الاشياء والظواهر عن قرب كما هي صفة العلوم والمعارف،اذ انها حاولت دراسة ذلك من خلال الاهتمام بالظواهر من الناحية الخارجية السطحية دون ان ينكب على دراستها من الداخل[٢٢]، هذا مع ان فلاسفة هذه المدرسة جاهدوا خلال الفترة المعاصر من القرن العشرين من اجل سد الثغرات الفكرية الموجودة، الا ان الفكرة الاساسية حول ماهية دور وسائل الانتاج وتاثيراتها الحاسمة في احداث التحولات والتغيرات التي تشهدها المجتمعات الانسانية عبر العصور بقيت كما هي دون ان تمس[٢٣].

بهدف دحض المادية التاريخية اكثر يذكر الاستاذ مسعود محمد حالة المجتمع الكوردي من خلال انه رغم بقاء ادوات ووسائل الانتاج من المحراث والثور وغيرها من تلك الادوات على حالها، إلا ان مفهوم علاقات الانتاج قد طراءت عليها تغيرات جوهرية وجذرية كبيرة ومؤثرة، لاسيما منذ بدايات ظهور الديانة الاسلامية بين الكورد والعصور التي تلت فيما بعد[٢٤]. رغم انه قد ذكرنا ان هذه المدرسة الفلسفية قد اكدت على ان ارائه التفسيرية للتاريخ تخص المجتمع الاوربي دون سائر المجتمعات الاخرى،لاسيما المجتمعات الشرقية التى هي في الاساس متخلفة لم تسطيع تجاوز الحالة البدائية،ولاينبطق عليها المادية التاريخية، وذلك نظراً الى افتقار تلك الحضارات الى مفهوم الملكية الفردية للارض، بالاضافة الى ان مسألة العمل الجماعي التي جعلت من تلك المجتمعات غير قادرة على انجاب ظاهرة التمايز الطبقي المبني على مفهوم الملكية الفردية، نظراً لكونهم كانوا متخلفين حضارياً[٢٥].

الا انه هنالك ادلة وبراهين تاريخية تنفي تلك المزاعم حتى بالنسبة الى تاريخ المجتمع الاوربي، اذ لو نظرنا الى ماهية العلاقات الانتاجية مابين اوربا الشرقية واوربا الغربية، فسوف نرى انها متباينة ومختلفة عن بعضها البعض،كما في الحالة السياسية على سبيل المثال، وغيرها من اسس وقواعد الابنية الفوقية كما تدعي المادية التاريخية، رغم وجود تشابه وتماثل واضح للبنى التحتية من ادوات ووسائل الانتاج التى تكون على نفس الشاكلة ولدرجة كبيرة،لايمكن بأي حال من الاحوال انكار ذلك[٢٦]. هذا فضلاً عن ماهية العلاقة مابين نمط الانتاج القديم وعلاقته بنمط الانتاج

الجديد في المجتمع الحضاري الواحد، والتي شكلت نوع من الالتباس والتعقيد الفكري كذلك[٢٧]. لاسيما ان التفسير المادي للتاريخ عندما تبين ان تاريخ المجتمعات الاخرى لاتنطبق عليها الكثير من ارائهم الفلسفية، اكدوا على ان تلك المجتمعات هي اصلاً متخلفة حضارياً، لو كان الامر كما تدعي المادية بحق هذه المجتمعات،فماهي جوابهم على الفروق والاختلافات الجوهرية داخل الحضارة الاوربية،لاسيما مابين الشرق والغرب.

الامر الاخر المتعلق بمسألة الملكية، لاسيما الملكية الفردية، فأن التاريخ البشري يظهر ويدل على وجود عدة انواع من الملكية منها الملكية التي يسمى بالمخلوقة التي تتشكل بصورة ذاتية من نتاج وعمل جهد الانسان بمفرده، وكذلك الملكية المقيدة والتي تتكون بمعاونة افراد المجتمع فيما بينهم،هذا فضلاً عن وجود اشكال اخرى من صور الملكية، وبالاخص عند الحضارات غير الاوربية[٢٨]، هذا مع ان هذه المسالة،اي الملكية لم تدرس بصورة دقيقة وعلمية، حتى نستطيع الحكم عليها وفرضها على جميع البشر،اذ انه مع وجود نوع من الملكية في اوربا،فأن الحضارات الاخرى من اسيا وافريقيا تميزت بوجود انواع اخرى من اشكال الملكية[٢٩].

وعلى ضوء ذلك يمكن القول انه لايمكن تفسير التاريخ العالمي وفقاً للنظرية المادية، نظراً لما لها من مغالطات فكرية وعلمية لايمكن القفز عليها،اذ لم تستطيع المادية من تحويل مفاهيمها واسسها الفكرية الى نوع من القيم العلمية بعيداً عن توظيف المبادي الايدولوجية[٣٠]، لاسيما ان كارل ماركس قد بنى نظريته تلك وفق اسس من المعرفة التاريخية من عصره، وهذا ماأوقعها في نوع من الاشكالية والتقصير بالقيم المعرفية والعلمية[٣١]. افقدتها القدرة حتى على تفسير التاريخ القديم والوسيط لاوربا، مع الاقرار بقدرتها الجزئية على تفسير التاريخ الحديث للمجتمعات الاوربية، رغم انكار فلاسفة الماركسية لذلك[٣٢].

الا ان اصحاب المادية التاريخية يرفضون ذلك من خلال ان الرؤية للاحداث التاريخية يجب ان لايكون بصورة سطحية من دون التعمق في تلك الاحداث ودراستها،لانه عند ذلك يتبين حقيقة الامر،اذ لو نظرنا الى التاريخ الاوربي الحديث بصورة مبسطة لوجدنا انه كان هنالك الكثير من افراد المجتمعات الاوربية كانوا على

استعداد لان يموتوا في سبيل العقيدة البروتستانتية، الا ان حقيقة الامر لم تكن كذلك،اذ لم تكن العقيدة الدينية وحدها الاساس في قيام كل الحروب والدمار التى اصابت اوربا، بمعنى اخر انه لو درسنا الاحدات بشكل متعمق يمكن ان نتوصل الى الاسباب والمسببات الحقيقية والاساسية[٣٣].

قد يكون ذلك فيه شئ من المفهوم العلمي الصحيح للاحداث،لكن المعضلة المادية التاريخية انها تؤكد على الدور الاقتصادي كعامل حاسم ونهائي دون تأثير العوامل الاخرى،لانه عندما يؤكد المرء على ان هذه العلة هي الاساس وبصورة حتمية في التغيرات،فانها تعني وبشكل قاطع عدم جدوى العوامل الاخرى وان اعترف بدورها وتأثيرها مبدئياً. لاسيما انه لونظرنا الى هذه المسألة من ظهور البروتستانتية كمذهب ديني في اوربا،لوجدناها انها كانت الاساس والسبب في ظهور الراسمالية، لانه قاد المجتمع الاوربي بأفكاره وارائه نحو ذلك، وهذا ما اعترف به الماركسية نفسه،حيث لم تكن العامل الاقتصادي هي الاساس في قيام البروتستانتية، بل ان مفاهيم هذا المذهب كانت الاساس في تغيير عقلية المجتمع الاوربي حول طبيعة المفهوم الاقتصادي بشكل عام، ومفهوم العمل من خلال الكيفية والطبيعة بشكل خاص[٣٤].

من ثم يرفض الاستاذ مسعود محمد مبدأ الثنائية في المادية التاريخية،والتي تعني ان يكون لكل من الابنية الفوقية والقاعدة الدور المتبادل و المتفاعل فيما بينهم حول إحداث التحولات الاجتماعية عن طريق مفهوم التأثير الثنائي فيما بينهم، على اعتبار ان المادية التاريخية تنكر ذلك اصلاً عندما يؤكد على فكرة مفادها ان الانسانية هي وليدة تطور القوى المادية وتحولاتها، دون ان يكون للقوى الغيبية اية دور تذكر،اذ ان الثنائية في نهاية الامر تعني سقوط المادية التاريخية من الناحية الفلسفية، لاسيما التاريخ وتحولاتها والتغيرات الحاصلة،انما يكمن بتأثير العقل البشري. وهذا ان دل على شئ انما يدل على اعتراف المادية التاريخية بأن القوى البشرية هي العامل الحاسم في تحريك المجتمعات الانسانية وعلمية التطور التاريخي،اما دور بقية العوامل الاخرى،لاسيما المادة، انما هي في حقيقة الامر وسائل بيد البشر،الغرض منها التعامل معها بهدف قيام تحولات وتغيرات،سواء كان ذلك بوعي او بنوع من الغباء الانساني[٣٥].

تاتي محاولة المادية التاريخية هذه من خلال مفهوم التاثير المتبادل مابين كل من الظواهر الطبيعية ومابين القيم والمفاهيم الاجتماعية في ان واحد،بهدف احداث التغيرات والتحولات بشكل مستمر وفق مبدئي الزمان والمكان[٣٦]، بل واكثر من ذلك ان هذه الافكار والاسس قد جعلت من المادية التاريخية اكثر تطوراً مقارنة مع النظريات المادية التي سبقت الماركسية،لاسيما المادية الميكانيكية الساكنة، من خلال اعطائها الدور الفعال للوعي والقدرة الانسانية في التاريخ،اذ لاوجود للتغير والتطور من دون الوعي البشري[٣٧]، لان اصل الفكرة قد اتى من خلال ان التحولات التاريخية انما تتم وفق منظور التاثير المتبادل مابين الذات والموضوع، والذات تعني النشاط الانساني بينما الموضوع تعني التاريخ[٣٨].

الا انه ومع كل ذلك من اقرار للمادية التاريخية لدور الذات الانساني في التاريخ، فأنها ترجع في نهاية الامر الى نقطة البداية،عندما يؤكد على ان ذلك انما يكمن في الوسط والمحيط المادي التي يفرض نفسه كامر واقع لامفر منه في الحياة والتاريخ[٣٩]، وهذاهوعين المعضلة التي تعرضت لانتقادات كثيرة، لاسيما هذه الازدواجية في المعايير والمنطلقات الفلسفية التفسيرية لاحداث التاريخ والعلل المسببة لها، اذ شابه الكثير من الغموض والتشويه جعلت منها مدرسة فلسفية تتسم بالتبعثر وعدم التنسيق فيما بين اجزائها وارائها المتنافرة[٤٠]، خاصة فيما يتعلق بالمفهوم القائل حول ماهية الدور الانساني والعوامل الاخرى في صنع الحضارات الانسانية[٤١]، هذا فضلاً عن ان هذه الازدواجية قد خلقت نوعين من التفسير المادي للتاريخ احدهما ظاهري يفهمها عامة الناس، والاخر باطني يفهمها فقط الفلاسفة والمفكرون، والتي هي سمة الاديان والعقائد الدينية المقدسة عند المجتمعات البشرية في حقيقة الامر[٤٢].

كذلك لو اخذنا المفهوم المادي كمفهوم اساسي،فلن نجد تفسيراً لكثير من الظواهر والاحداث التاريخية، منها على سبيل المثال كيفية حركة الانسان الذاتية، وماهية الوجود والدور الانساني، اذ يجعل من كينونة الانسان وكأنها عديمة الفائدة والجدوى في هذا الوجود[٤٣]، لكن ذلك غير صحيح، نظراً لما يتميز بها الانسان من وجود ذاتي توحي بأنه فعال ومدرك للحياة وفاهم لما يجري من حولها، من خلال مبدء التأثير والإثارة، بمعنى اخر ان التحولات التي ظهرت على مسرح التاريخ

الانساني، انما كانت بفعل طاقة وقدرة العقل البشري، نظراً لغرس مفهوم التحول والتطور في داخل الكينونة الانسانية بالاساس، ذلك من اجل بناء المجتمع الحضاري[٤٤]، اذ يمكن القول ان التاريخ الانساني خير شاهد على دحض ورفض الكثير من المفاهيم المادية التاريخية[٤٥]، لاسيما ان المعرفة التاريخية قد يتميزت بالكثير من المرواغة وتعدد الاسباب المخفية في حقيقة الامر ،التي تجعل من الصعب على الانسان فهمها واستيعابها وفق المدرسة الماركسية[٤٦].

مع ان هذه المدرسة قد اتسمت بنوع من التفسير الجزئي للاحداث التاريخية، اذ انه من المتعارف عليه انه هنالك عوامل انسانية وغيرانسانية ساهمت في صناعة الاحداث والتحولات التاريخية التي شهدتها البشرية[٤٧] وهذا ما اسهم في جعل المادية التاريخية تاتي بقوانين وتشريعات تسئ الى الدور الحقيقي والفعال للارادة والخيال البشري في الصيرورة التاريخية ككل[٤٨]، اذ لا اهمية للتاريخ في جوانبها المختلفة من حياة الانسان المتمثلة في الدين الفلسفة والادب والفن وغيرها من الجوانب الانسانية المتنوعة،مادامت هذه كلها من هبة المفهوم الاقتصادي للانسان[٤٩].

وعلى ضوء ذلك يستمر الاستاذ مسعود محمد في دراسة التاريخ واحداثه والتحولات الحاصلة تحيه دون ميزان ومفهوم العقل البشري، يعني فشل تلك الدراسة،اذ لاوجود لشئ يعرف بالتاريخ والمجتمعات الحضارية من دون معرفة قيمة واهمية العقل البشري، وان بقيت تاثيرالعوامل الاخرى وسماتها، لان التاريخ في مجملها ماهي الا تطور الانسان عن طرق ابداعاته وقدراته العطائية في هذا الوجود، لانه مهما حاولنا طمس هذا المفهوم من القوة البشرية وربطه بوسائل الانتاج، فلن تكون النتيجة الا قلب الحقائق المعرفية والعلمية من خلال الشواهد التاريخية نفسها، لاسيما ان مايعرف بوسائل الانتاج اصلاً من صنع الطاقة البشرية، والدليل على ذلك ان الوسائل تلك قد صنعت من قبل عقول اتسمت بالابداع والابتكار،بمعزل عن الانسان العادي،فعلى سبيل المثال ان الفلاح البسيط عاش لقرون عديدة دون ان يتمكن من معرفة كيف يطور الوسائل التي كانت بين يده، لاسيما انه حوالي اكثر من ٦٠٪ من وسائل الانتاج تلك من صنع الافراد المبدعين النادرين،وهذا مايدحض وينفي صحة الفلسفة المادية للتاريخ القائلة ان البشر من صنع المادة[٥٠].

ويمكن الوقوف على اهمية دور الانسان الحقيقي والحاسم في التاريخ من خلال تعامله مع الوسط المادي، اذ عندما يتعامل الانسان بشكل ايجابي مع المادة يمكن له ان يتجاوز الحالة البدائية ويستطع بقوته الابداعية من صنع الانجازات الحضارية، بينما لو كان الامر عكس ذلك، من خلال تعامل الانسان السلبي مع المادة وبصورة غير علمية فأنه قد يتسبب في انهيار الحضارة والقيم الانسانية للمجتمعات الحية[٥١]، وبالتالي لايمكن تجاهل الطاقات البشرية بأي وسيلة كانت وتحت اية مفهوم في سير الاحداث والتحولات التاريخية الى جانب العوامل الاخرى، لاسيما العامل الاقتصادي،مع الاقرار بان العامل الانساني هي الاساس في ذلك وبصورة مستقلة بعيداً عن روح القيم المادية(٥٢)، وهذا ما ينكرها المادية التاريخية،لانه من المتعارف عليه علمياً وفلسفياً انه كلما كانت الطاقة البشرية قوية من خلال المقدرة الثقافية والعقلية والفكرية، كلما كانت مسألة التحولات والتغيرات الاجتماعية اكثر تقدما وتطوراً، وعلى اجمل واحسن حال ولمختلف المراحل في التاريخ الانساني[٥٣].

كذلك لما تطورت القوة الابداعية للانسان تمكن من الانتقال من الحالة البدائية الى نوع من المفهوم الحضاري، اذ لم يكن بمقدور القوة الاقتصادية من تغير الحالة البدائية للانسان، لاسيما من خلال تأثيرها على تغير القيم الاجتماعية المتخلفة، لكن بعدما استطاع الانسان عن طريق ابداعاته في وسائل الانتاج المتنوعة،قد منحت القوة للمؤسسة الاقتصادية بهدف فرض تاثيرها على القيم والمفاهيم الاجتماعية، وبذلك مهدت امام تغير وتحول تاريخي نحو القيم والمفاهيم الحضارية،لاسيما في العصر الحديث[٥٤]، ويبدوا ان المسالة فيها نوع من قلب الحقائق حول ماهية النشاط والمقدرة الانسانية، التي هي الاساس حسب اعتقادنا المتواضع في احداث التحولات الحضارية، اذ لايمكن فهم التاريخ دون تأثير وقوة ذلك، اذ هنالك من الاحداث في التاريخ لايمكن ايجاد تفسير علمي وحقيقي لها، الا على ضوء العامل والمفهوم الانساني المتميز بوجود الاحاسيس والمشاعر التي لايمكن تحليله تحت اية قوانين وتشريعات،وانما يمكن فهمه من داخل الكينونة الانسانية فقط.

بهدف استيضاح الموضوع اكثر يشير الاستاذ مسعود محمد الى مسألة قانون السببية التي تنادي بها المادية التاريخية لتفسير واقع الاحداث التاريخية، اذ لو كان اساس وجوهر الاشياء كما يقولون واحدة لكانت الاحوال والامور الحياتية اولى ان

تكون مماثلة في كل مكان، وبالتالى لو تغيرت البنى التحتية لتغيرت معها الابنية الفوقية لكل بلاد وشعوب الارض،لكن نظراً لوجود الاختلاف الواضح مابين شعوب وامم الارض التي لايمكن للمادية التاريخية انكارها، هذا معناه رفض مبادئ هذه المدرسة الفلسفية، اذ كل من يخالف حقيقة مفهوم دور الانسان الحاسم في التاريخ انما يخالف الحقيقة القانونية والسنن الكونية، لان ذلك يعني فصل الانسان عن وسطه التاريخيوالاجتماعي،لاسيما بعد تعامل الانسان الايجابي مع المادة واحداث التغيرات الحضارية، والمهم هنا ان يعرف كل واحد منهم (الانسان والمادة) حدوده ومكانته الحقيقية المؤثرة بشكل حاسم[٥٥].

وهذه هي مشكلة المادية التاريخية التي ترى ان جوهر وذاتية الانسان انما تشكلّ بفعل العملية التاريخية وليس العكس[٥٦]، والتي تعني ان العقل البشري انما تشكل مع مرور الزمن وتحت وطأة التاثيرات المادية التي خلقت تغيرات كبيرة ومؤثرة حتى وصل الامر الى تكوين الانسان الحديث،وهذا الامر فيه اجحاف واضح بحق الانسان الذي عاش في تلك العصور القديمة، واثبت جدارته وقوته الفكرية والعقلية من خلال الانجازات الحضارية الهائلة التي تحققت على يده، و كانت الاساس في قيام الحضارات الحديثة، كما هي الحضارة السومرية والمصرية والهندية وغيرها من الحضارات العالمية الاخرى.

من اجل اثبات صحة النظرية المادية على اسس التاريخ، فأنها تقسم هذا المفهوم الى ما هو عرضي وماهو واقعي يمكن تطبيق الفلسفة المادية عليها[٥٧]، لاسيما ان الماركسية تهتم بالتاريخ القائم فيما بين البشر، وبالاخص الحوادث والوقائع التاريخية الفعلية، دون الاخذ بالمبادئ والاسس القانونية التى تشكلت على اساسها المؤسسات الحضارية، لأن التاريخ العلمي الصحيح حسب وجهة نظر المادية التاريخية هو ما جرى على ارض الواقع دون المفاهيم والقيم المعنوية[٥٨].

لكن لو نظرنا الى التاريخ الواقعي والمعلومات بشأنها كما تدعي المادية التاريخية انه الاساس في اثبات صحة اية نظرية فلسفية، لرأينا وجود مجتمعات مختلفة ومتباينة كما يعترف ماركس نفسه، اذ ظهرت هذه المجتمعات الى الوجود واستمرت في العطاء الحضاري، الى ان جاء وقت زوالها بمعزل عن تأثير مفهوم العامل المادي بشكل كبير ولدرجة لايمكن انكارها[٥٩]، وهذه الاشكالية في المادية التاريخية

انما هي في حقيقة الامر انكار واضح لدور البشر المتسم بنـوع مـن الحريـة الاراديـة في الحيـاة، والاسـوء مـن ذلـك محاولـة تشـجيع المـؤرخين والبـاحثين في مجـال التـاريخ للتهرب من اجراء دراسة علمية حقيقية حول الاحداث التاريخية ونقدها كما هي[٦٠].

اذ يمكن القول ان الاخطاء والاشكاليات الموجـودة في التفسـير المـادي للتـاريخ انما يمكن دحضها من قبل الافكار المادية نفسها، هذا فضـلاً عـن الوقـائع والاحـداث التاريخية الكثيرة للامم والمجتمعات الانسانية المختلفة منذ القدم وحتى الوقت الراهن ، تدل على ان المقدرات الانسانية الاساسية من العقل والـوعي لايمكـن الاسـتهانة بهـا تحت اية ظروف ومسميات فلسفية وفكرية.

٢- نقد المراحل التاريخية في الفلسفة المادية

بعد نقده لماهية جوهر المادية التاريخية بشكل عـام،يتطرق مسـعود محمـد الى نقد الاشكالية الموجودة لتقسيم التاريخ عنـد الماديـة التاريخيـة الى مراحـل تاريخيـة خمسة متطورة متعاقبة، اذ يذكر ان مايعرف بالمرحلة المشاعية البدائية عند المادية التاريخية تتميز بوجود نوع من الارتبـاك العلمـي حولها،لاسـيما مـن خـلال مطاطيـة المفهوم من الاساس التي تتقلص وتتمدد حولها التفسيرات والتحليلات، وتتميز بنوع من التعقيد والتشابك العلمـي منهـا علـى سـبيل المثـال ان هـذا المفهـوم لايمكـن ان يطّبق على الحالة البدائية للانسـان الـتي سـبقت ظـاهرة الرعـي في المجتمعـات ،اذ ان هذه الفترة البدائية جداً لايمكن بأي حال من الاحوال ان يدخل ضمن نطـاق التفسـير المادي للتاريخ، على اعتبـار ان عمليـات الصـيد والتقـاء الفواكـه في الغابـات هـي في حقيقة الامر اعمال روتينية يقوم بها حتى ابشع واجهل الحيوانات،اذ لاوجود لمفهـوم ظاهرة الملكية، اذ ان التحولات التي شهدتها البشرية كانت على شكل طفـرة سـريعة، لاسيما بعد مرحلة او فترة الرعي عند الانسان، نظـراً لمـا لهـا مـن صـفات دالـة علـى ظهور نوع من الملكية ومايترتب عليهـا مـن ظـواهر وحـالات تتسـم بالفعـل والنشـاط الانساني الاساسي في قيام ذلك، مثل الاهتمام والحمايـة وايـواء وتـدجين الحيوانـات، كـل ذلـك تكونـت بفعـل وسـائل وادوات الانتـاج الـتي ابتـدعها الانسـان نفسـه لهـذا الغرض[٦١].

الشئ الجدير بالذكر ان النظرية المادية للتاريخ قد اعتمد في جزء كبير من تفسيره للتاريخ على العصور السحيقة والبدائية للبشرية،التي تميزت بانها تفتقر الى الكثير من المعلومات حولها، من خلال معرفة حقيقة الطبيعة وكيفية العلاقات القائمة مابين افراد المجتمعات انفسهم وما بين الانسان والطبيعة انذاك، هذا مع ان الذين درسوا تلك المجتمعات انما تحفظوا على الكثير من التحليلات والتفسيرات التي ادعوا بشأنها حول طبيعة المعلومات وماهية وجود المجتمعات وحضاراتهم، اذ كانت دراستهم تخمينة اكثر من كونها دراسة علمية قائمة على اسس متنية بالادلة والبراهين الدقيقية التي تعود لهذه العصور من التاريخ(٦٢)، لاسيما ان المادية التاريخية حاولت من اجل فهم تلك العصور السحيقة الاستفادة من بعض الدراسات الحديثة حول بعض من المجتمعات التي تعيش في نوع من الحالة البدائية في العصرالحديث، وكانت حالتهم المعيشية مشابهة للاوضاع الانسانية خلال تلك المرحلة البدائية انذاك، باعتبار انها الدليل القاطع لاثبات صدق نظريتهم، مع العلم ان هذه الدراسات لم يقم بها فلاسفة المادية التاريخية انفسهم، وانما كانت من قبل باحثين ومفكرين اخرين ينتمون الى تيارات ومدارس فلسفية وفكرية اخرى، هذا مع الاخذ بعين الاعتبار ان مفهوم البدائية تفّسر عند المادية التاريخية وفق مفهوم القوى الانتاجية وتطوراتها، وهي من الاخطاء العلمية التي وقعت فيها هذه المدرسة الفلسفية لتفسير التاريخ(٦٣).

اكثر من ذلك ان كبار مفكري المادية التاريخية ومنهم على وجه الخصوص فردريك انجلز قد اعترف بصعوبة ذلك، عندما اكدّ على ان الادلة والبراهين التاريخية لتلك العصور انما يتوقف قيمتها العلمية وحقائقها االمعرفية وفق منظور نسبي تعبّر عن معناه، لاسيما من خلال مفهوم الملكية السائدة في تلك العصور ان كانت ملكية عامة جماعية اوملكية خاصة فردية، رغم ان علماء الاجتماع المختصون بهذا المجال قد اكدّوا على وجود كلا النوعين من الملكية عند المجتمعات الانسانية انذاك(٦٤)، اذ انه كما ذكرنا من قبل ان مسألة ظاهرة الملكية لم تجرى عليها دراسات علمية بحتة بهدف التأكد من حقيقتها والاهداف التي اسهمت في تكوينها وتطورها(٦٥) نظراً لكون مفهوم المكلية هي اساس الفكر المادي لتفسير التاريخ، اذ لو تم دراسة هذا المفهوم بصورة علمية اكاديمية، لامكننا الوصول الى الحقائق العلمية المتعلقة بها، من خلال

ماهية هذا المفهوم من حيث البدايات الاولى للظهور والتغيرات التي احدثتها في الحالة النفسية للانسان ومارافقها من تغيرات على مستوى القيم والمفاهيم الاجتماعية التي مرت بها المجتمعات البشرية خلال العصور التاريخية المختلفة ، بالاعتماد على مبدئي الزمان والمكان حينذاك يمكن الحكم على صحة النظرية المادية التاريخية او بطلانها من الاساس.

اذ انه من المتعارف عليه ان هذا الموضوع اي ظاهرة الملكية كانت الاساس في التحولات والتغيرات الي طرئت على المجتمعات البشرية، والتي مهدت في ظهور المراحل التاريخية، لاسيما الانتقال من المرحلة المشاعية البدائية الى المرحلة التي تلتها من خلال مفهموم ومبدء الملكية الخاصة(٦٦)، رغم ذلك فأن مفكري وفلاسفة المادية التاريخية يؤكدون على الاحقية العلمية لهذه المراحل التاريخية،لاسيما مرحلة المشاعية البدائية التي عاش الناس في ظلها، اذ لاجدال علمي حولها، وان كانت هنالك بعض النواقص والجدل قد اكتنفى بعض خصائصها،من خلال كيفية العلاقات من القرابة والعادات الاجتماعية والمعتقدات الدينية وغيرها من تلك المسائل التي لاتؤثر في صدق هذه النظرية اصلاً(٦٧)، ويوحي ذلك ان اصحاب هذه المدرسة يرفضون كل ماهو في غير صالحهم ولايخدم اهدافهم، وان كانت علمية وبصورة لاغبارعليها، ولايمكن لاحد انكارها،اذ ان المعضلة المادية التاريخية تكمن في رؤية التاريخ البشري وفق منظارها الخاص، وبصورة قطعية وكأنها كتاب منزل من السماء وليس من عطاء العقل البشري القابل اصلا لمفهوم الخطأ والصواب، فضلاً عن صحته العلمية لعصر دون اخر او لمكان دون اخر.

ومن ثم يأتي مسعود محمد الى نقده لمرحلة الاقطاع، على اعتبار انه لايؤمن اصلاً ان العبودية هي مرحلة تاريخية والتي سنأتي اليها فيما بعد، حيث يشير الى ان الانسانية عبر طاقاتها قد شهدت بعد مرحلة الرعي فترة اخرى تمثلت بظهور المفهوم الزراعي عند الانسان، التي مهدت الطريق امام الاقطاع ليبدأ بالظهور، اذ تميزت هذه المرحلة عن المرحلة التي سبقتها، بأن البشرية تمكنت واستطاعت من التعامل الايجابي الاكثر مع المقدرات الطبيعية والمادية، والتي تجسدت من خلال المباني والاثار والبيوت المنزلية العائدة الى تلك الفترة من تاريخ البشرية التي تشهد على ذلك، هذا مع العلم انه يرفض تسمية هذه المرحلة بالاقطاع اساساً، على اعتبار انه

ليس بالضروري ان تاخذ التغيرات والتحولات التي جرت في المجتمعات الانسانية كانت تعني بناء النظام والمؤسسة الاقطاعية، اذ لم تكن الطبقة الاقطاعية هي صاحبة السلطة والسيادة في اكثر الاحيان والاماكن، وبالتالي فقد تم تشويه مرحلة ظهور الزراعة لدرجة كبيرة،وقد يكون ذلك بسبب عاطفي بمعزل عن المفهوم والدراسة العلمية للاشياء والظواهر الانسانية، لاسيما ان هذه الفترة او المرحلة من تاريخ الانسان قد تميزت بوجود انجازات ضخمة ترجمت الى قيام حضارات انسانية راقية وكبيرة تم طمس معالمها الرئيسة والاساسية(٦٨).

اذ يمكن دراسة هذه الحالة اكثر وبصورة علمية دقيقية خلال هذه الفترة او المرحلة،بهدف بيان حقيقية مدى التناحر التي كانت موجودة اصلاً فيما بين الطبقات الاجتماعية،لاسيما ان هذه الفترة قد شهدت تفسيرات وتحليلات اكدّت على وجود نوع من التناحر الطبقي مابين القوة الفلاحية والطبقة الاقطاعية، لأن الحقيقية العلمية تظهر ان ذلك الامر كان حقيقة اسطورية اكثر من كونها واقع وحدث تاريخي(٦٩)، لان العلاقات الانسانية القائمة كانت مبنية على اسس غير اقتصادية اقطاعية، وانما كانت هنالك دوافع اخرى تقوم عليها الاسس والقيم الاجتماعية مثل مفهوم النسب واللغة والدين وغيرها من الامور، لاسيما ان الافراد كانوا يتعلمون المهن والحرف بصورة مستقلة عن بعضهم البعض(٧٠)، ويتبين من ذلك انه الى جانب ملكية وثروة الطبقة الاقطاعية كانت هنالك ملكيات وثروات اخرى سواء للفلاحين اوالحرفيين الذين امتلكوا الكثير من ادوات الانتاج واستثماراتهم الخاصة التي تميزت بانها كانت مستقلة وبصورة تامة عن الاقطاع، وقائمة على اساس الملكية الفردية الخاصة(٧١)، رغم ان ادوات الانتاج الكبيرة والمؤثرة كانت بيد الطبقة الاقطاعية بهدف سير العجلة الاقتصادية انذاك، في حين كانت الادوات والوسائل المستخدمة في الانتاج التي بيد الطبقة الفلاحية قليلة وذو فاعلية اقل من الطبقة الاقطاعية(٧٢) بالاضافة الى ان استغلال الطبقة الاقطاعية للطبقات الاخرى في بعض الاحيان كانت بسبب ضعف عمليات الانتاج،لاسيما خلال عصور القرون الوسطى(٧٣)، اذ شهدت تلك الفترة من تاريخ البشرية نوعاً من الانكماش والتخلف الاقتصادي، حيث يميز مستوى الانتاج بانخفاض كبير مرده الى مفهوم العقلية التي سادت المنظومة الاقتصادية، والتى

كانت قائمة على اساس انتاج السلع الاستهلاكية وبطرق بدائية تغطي الاسواق الداخلية فقط(٧٤).

ويظهرذلك من خلال سيادة الاقطاع نفسها، اذ لم تكن التحول من العبودية الى الاقطاع متسمة بالعمل الثورى كما نادت بها المادية التاريخية، هذا فضلاً عن ان القوة الانتاجية لم تأخذ ابعاداً توحى بأنها متطورة خلال فترة الاقطاع عما كانت عليها خلال مرحلة العبودية، بل ان المنظومة الاقتصادية برمتها خلال تلك الفترة قد تميزت بأنها تراجعت واتسمت بالضعف والعجز عن ما كان عليها في المرحلة السابقة(٧٥)، لاسيما ان التقنيات والادوات المتسخدمة في المجال الاقتصادى كانت بدائية وضعيفة،اذ لم تكن قادرة على انتاج سريع واكبر، هذا فضلاً عن الانتاج الزراعي في عهد الاقطاع كانت تعتمد على الحظ الجوي، اما الصناعة فكانت هي الاخرى متميزة بالضعف، لاسيما مع ندرة المواد الاولية في اوربا(٧٦)، ويبدو ان تقسيم تاريخ البشرية الى هذه المراحل التى اكدّت عليها المدرسة المادية قد شابها الكثير من الغموض والتعقيد، لاسيما عند بعض من الفلاسفة والباحثين في هذا المجال الذين درسوا تاريخ المجتمعات البشرية على مرالعصور والازمان(٧٧)، لاسيما الفترات والعصور التي سبقت العصر الرأسمالى من المشاعية البدائية والعبودية والاقطاع، اذ ان الفترات التاريخية قد تميزت اساساً بوجود تناقضات عديدة، نظراً للارتباطات المقيدة والمخفية التي سادت انذاك(٧٨).

ويستمر مسعود محمد في تحليلاته لمرحلة الاقطاع، اذ يؤكد على ان هذه الفترة قد تميزت من الناحية الاقتصادية بنوع من العقم الحضاري، وكانت غير قادرة اصلاً على ان تلد المرحلة التالية من بعدها كما تدعي المادية التاريخية، حيث ظلت المفاهيم والاسس الاقطاعية من الناحية الانتاجية على حالها من حيث الجوهروالمضمون ولفترات طويلة، لاسيما انها كانت غير قادرة على تحسين القوة الانتاجية التي اتسمت بالضعف والعجز، بل ان بقاء مفهوم الاقطاع كقوة اقتصادية انما كانت على عاتق قوة المدينة التى امدت واعانت الاقطاع بالكثير من مميزاتها، الا انها تعرضت هي الاخرى للتشويه والتزوير مثلما تعرض لها المرحلة الاقطاعية من طمس اسسها ومعالمها(٧٩).

اذ يمكن رؤية ذلك من خلال اخذ النموذج الاغريقي التي طالما بنت المادية التاريخية رؤيتها الفلسفية عليها، حيث تيمز الاقطاع بنوع من الفشل والدمار،لاسيما انها كانت غير قادرة على العطاء الحضاري، وهذا الفشل من الناحية الاقتصادية وماترتب عليها من اجراءات وحوادث اجتماعية دفعت بالطبقة الحاكمة ومنهم المصلحون السياسيون الى ضرورة انقاذ المجتمع الاغريقي والمنظومة الاقتصادية من خلال اعادة هيكلة المؤسسة الاقتصادية والاجتماعية الى نوع من سيادة الملكية الجماعية(٨٠)، بل اكثر من هذا ان الاقطاع كان السبب في عدم تنامي المفهوم الرأسمالى لاوربا، حيث قضت على الكثيرمن المؤسسات الرأسمالية التي ظهرت في الامبراطورية الرومانية، لاسيما في بعض اجزاء هذه الامبراطورية المترامية الاطراف التي سادت في بعض مناطقها نوع من المفهوم البدائي للرأسمالية، لكن الاقطاع قضى على ذلك من خلال انه خصصة اقطاعات خاصة بها من الاراضي(٨١)، ويمكن فهم هذا الامر اكثر من خلال ان الاقطاع خلال الفترة الحديثة في اوربا كان العائق والمعرقل الرئيسي لتطورالبنية الاقتصادية من خلال عرقلة العمليات التجارية، لاسيما من خلال الرسوم والمبادئ التي فرضتها(٨٢)، والتي تسببت في فشل تكوين طبقة تجارية قوية تكون بمثابة المرحلة الاولى لظهور الرأسمالية التي ظهرت فيما بعد من تاريخ اوربا.

ومن ثم يشير مسعود محمد الى رفض مرحلة العبودية جملة وتفصيلاً، بأعتبارها مرحلة تاريخية، نظراً لكونها تمثل نوعاً من الظاهرة والحالة الاجتماعية، فضلاً عن انها من اصناف المفاهيم والقيم الاجتماعية المختلفة شأنها شأن المؤسسة العسكرية اوالطلبة او طبقة الموظفين اوالقائمين على المعابد،لاسيما ان مفهوم الرق او العبودية لم تكن مرتبطة بوسائل الانتاج كما تدعي المادية التاريخية، هذا بالاضافة الى انها لم تكن مهنة او حرفة يستطيع او يكون بمقدور الانسان تعلمها، والجدير بالذكر ان طبقة العبيد قد لعبوا أدواراً تاريخية مرموقة ومؤثرة منهم على سبيل المثال المماليك،مع القول ان هذا المفهوم لم تكن على نفس النمط والشكل في المجتمعات الانسانية المختلفة، رغم ان العبيد كانوا في مختلف المراحل التاريخية في قعر السلم الاجتماعي، الا انهم لم يكونوا ضمن مرحلة تاريخية معينة، بل ان الحقيقة

العلمية لهذه المفهوم تكمن في انها ظاهرة وافرازاجتماعي قد تكون ابدياً وفق غطاء من الاسس القانوني، لكن يمكن زوالها(٨٣).

لاسيما انه هنالك ادلة منطقية تؤكد على ان العبودية كمفهوم وكواقع انما ظهرت وفق منطق حكم الحالة السياسية للمجتمعات الانسانية، بمعزل عن تاثير العامل الاقتصادي، اذ كيف يمكن تفسير تحويل بعض السادة من الافراد الحاكمين في المجتمع اللاطبقي زمن المشاعية الاولى، الى اسياد بعدما اصبحوا بفعل مكانتهم السياسية ذوي ثروة كبيرة مكنتهم من تحويل ابناء المجتمع الاخرين عبيداً لهم،اذ لماذا لم يسنح هذه الفرصة لغيرهم من ابناء المجتمع كما تدعي المادية التاريخية، ان كان مفهوم البنية الاقتصادية هي الاساس في ذلك، كذلك بالاضافة الى العامل السياسي، لعبت الفوارق الانسانية دوراً اساسياً في ظهور مسألة العبودية، نظراً لوجود الفوارق والاختلافات الجسدية مابين الانسان، فضلاً عن الكفأءة العقلية التي يمّيز انساناً عن اخر، وكل ذلك انما هي في حقيقة الامر صفات موجودة في ذاتية الانسان منذ الخليقة الاولى(٨٤).

هذا ما يمكن ملاحظته في ان العبودية كانت بمثابة عامل معرقل لنمو وتطور القوة الاقتصادية ذو ابعاد تكنلوجية في المجتمعات الانسانية التي وظفت ذلك الظاهرةفي الاساس لتحقيق اهداف سياسية ودينية وثقافية، اذ ان العبودية ليس وليدة تطور القوى الاقتصادية(٨٥)، وبهدف توضيح الامر اكثر تم توظيف القوة العبودية لاغراض لا تمت الى المفهوم الاقتصادي بأي شكل من الاشكال، منها على سبيل المثال المجال العسكري والاختراعات التي ابدعت في هذا المجال والتي تطلبت ايدي عاملة كبيرة، والامر كذلك بالنسبة الى تشيد المباني والمؤسسات الحكومية كما كان الحال مع الحضارة المصرية التي تم فيها بناء الاهرامات على حساب وجهد طبقة العبيد كقوة بشرية كبيرة ومؤثرة بمقدورها القيام بذلك(٨٦).

ولاثبات ذلك هنالك ادلة منطقية لايمكن تجاهلها باي حال من الاحوال، منها وجود هذه الظاهرة على اشكال والوان مختلفة من مجتمع الى مجتمع اخر ضمن نفس المرحلة التاريخية، كذلك مع وجود نفس الادوات والوسائل من القوى الانتاجية كما يقول المادية التاريخية في ارائه الفلسفية، اذ كانت العبودية في المناطق العربية على سبيل المثال تختلف عما كانت عليها عند الشعوب والامم الاوربية، لاسيما من خلال

الاختلاف في المميزات والصفات التي حملها هذا المفهوم في التاريخ البشري[٨٧]، وعلى ضوء ذلك لايمكن تعريف العبودية كمرحلة تاريخية،لاسيما ربطها بخصوصيات مرحلة تاريخية معينة شهدت البشرية من خلالها تطورات اقتصادية، وانما هي سمة يحملها الكثير من الانظمة والمكونات الاقتصادية والاجتماعية منذ اقدم العصور وحتى عهد قريب للغاية[٨٨]، بل ان المفاهيم والمسائل الاخلاقية والحالة النفسية النابعة من الفهم الفلسفي للمجتمعات كانت السبب في ظهور العبودية على ارض الواقع، نظراً لأن ذلك قد منحت اصحاب القوة المفهوم الشرعي لذلك[٨٩].

والتي تجلى في العصر الحديث من خلال العمليات التوسعية للدول الاوربية التي كانت تعني استمرار العبودية تحت مسميات وشعارات منها مسألة الاستعمار والتمايز العنصري وغيرها من العوامل التي لعبت دوراً كبيراً في ديمومة هذه المفهوم على ارض الواقع وكظاهرة اجتماعية[٩٠]، وعلى اسوء احوالها واشكالها، اذ هنالك ادلة تؤكد وبصورة قطعية ان العبودية في عهد الاستعمار اتخذت اسلوباً اكثر وحشية مما كانت عليه في السابق ،بمعنى اخر ان العبودية في العهد القديم قد تميزت بالحرية واحسن حالا مما كانت عليها زمن الاستعمار الحديث[٩١]، وسبب كل ذلك ان المادية التاريخية اخذت من التاريخ الاغريقي مفهوم العبودية وحاولت فرضها على جميع المجتمعات الانسانية،او بمعنى اخر فرض الجزء على الكل، والتي كانت تحتاج اصلاً الى دراسة دقيقية حتى يمكن بناء نظرية عليها بوزن المادية التاريخية[٩٢].

الا ان اصحاب المادية التاريخية قد انكروا كل ذلك النقد على اعتبار انه هنالك فرق جوهري مابين المجتمعات الانسانية والحضارية،لاسيما الاختلاف مابين الحضارة الاوربية والحضارات الشرقية،التي تميزن بأنها حضارات متخلفة لم تكن قادرة على تجاوز المرحلة الوحشية الى مستوى حضارى راقي، وبالتالى ظلت على حالها في المشاعية البدائية، لايمكن فرض او تطبيق المادية التاريخية عليها[٩٣]، يبدوا ان فلاسفة ومفكري المادية التاريخية بدل الاعتراف باخطائهم الفلسفية والفكرية ارادوا اثبات صحة نظريتهم على حساب حضارات الامم والشعوب الشرقية التي رأوا فيها نوع الحالة البدائية التي لم تأخذ منحى تطوري حضاري،وهذا اجحاف واضح بحق تلك الشعوب والامم التي كانت السباقة في التكوين الحضاري قبل الامم والشعوب الاوربية بالاف السنين،لكن بهدف التهرب من الامر الواقع اختارت المادية التاريخية طريقاً اخر اكثر خطورة من الاول لنكران مسألة فشل نظريتهم.

٣- نقد ماهية دورالفرد في المادية التاريخية:

بعد نقده للاشكالية في المراحل التاريخية، يأتي على ذكر هذه المدرسة من خلال مفهوم ماهية دور الفرد او الابطال في التاريخ من خلال ذكر الاراء والافكار الفلسفية للمادية التاريخية التي تؤكد على وجود الفرد اوالبطل في الاحداث التاريخية، لكن ضمن فترة زمنية معينة ومحددة توصف بأنها حرجة، ذلك ليقود القوى الاجتماعية نحو التحولات والتغيرات المطلوبة والحاسمة وفق النظرية المادية، الا ان الاستاذ مسعود محمد يرى في ذلك التفسير منطق غير علمي وناقص، وذلك لكون المادية التاريخية تؤمن بوجود الابطال والافراد الاقوياء الذين يلعبون الدور الايجابي في حياة الامم والشعوب، دون ذكر القادة والابطال الذين بنوا بطولاتهم على اساس الشر بعيداً عن مفهوم الخيروالصلاح، اذ اساؤا الى حياة المجتمعات الانسانية، والسبب يكمن في كل ذلك ان التحولات انما تحدث بفعل القوى المادية بمعزل عن التأثير الحقيقيى للافراد والابطال[٩٤].

لاسيما ان المادية التاريخية على لسان مفكره الاول كارل ماركس قد فسر ماهية الفرد ومدى دورها في التاريخ والتحولات التي تتم على المجتمعات الانسانية، على ضوء نموذج الثورة الفرنسية خلال العصر الحديث، والتي ثم فرضتها على الكل، اذ اكدّ ان الحالة الطبقية في الثورة قد مكنت من افراز العديد من الافراد متوسطى القوة الابداعية بزى الابطال الاقوياء[٩٥]، بمعنى اخر ان القوة ومفهوم الفردية انما يدخلان ضمن علاقات محددة وضرورية بصورة مستقلة وخارجة عن ارادة اولئك الافراد بشكل يتطابق ويتناسب مع القدرة والكمية من تطور مفهوم قواهم الانتاجية في الحياة[٩٦]، لاسيما ان الفرد في نهاية المطاف هو يشّكل النواة الاولى للمجتمع بناءاً على اسس تشريعية وقانونية موجه اساساً لذلك، من خلال توزيع الادوار ومراكز التنفيذ مابين القوة الفردية والجماعية[٩٧]، وهذا يعني ان الافراد هم من افراز اجتماعي وفق القوانين المادية التاريخية التي ارتبطت ظهور الافراد الاقوياء والمبدعين بالوسط الاجتماعي، الا ان التاريخ القديم والوسيط والحديث فيها الكثير من ألادلة والحوادث تظهر وتؤكد على دور الابطال الذين من دون ذكر حقيقي لهولاء و على اسس علمية لايمكن تفسير الكثير من تلك الاحداث والتحولات التي شهدتها المجتمعات البشرية على مر العصور[٩٨]، وان كانت تلك الادوارالبطولية بمساندة

ومعاونـة شـعوبهم ومجتمعاتهم،لاسـيما الافـراد العظـام الـذين غيّـروا مـن مجـرى التاريخ[٩٩].

ويمكــن معرفــة ماهيــة دور الافــراد واختراعــاتهم المــؤثرة خــلال العصــر الحديث،لاسيما ظهور الرأسمالية على مراحلها الاربع والتي كانت بفعل وتـأثير هـولاء الابطال المبدعين و المبتكرين، بدءاً من الراسمالية التجارية للمدن كمرحلة اولى مروراً بتمدد تلك التجارة وتوسعها على المستوى العالمي، ومن ثم بروز المفهـوم الصـناعي كمرحلة ثالثـة وصـولاً الى الثـورة الصـناعية[١٠٠]، اذ ان ذلـك مـن البـديهيات، لاسـيما بعدما يتمكن الانسان مـن تشـغيل افكـاره وتوظيفهـا لاغـراض العمـل، حيـث يتسـم النشاط والتفاعل الانساني الفردي من خلال قوة الفكر مع ماهيـة العمل،وذلـك بهـدف خلـق حيـاة انسـانية افضـل ضـمن مفهـوم الفلسـفية الشخصـية للانسـانية الفرديـة والجماعية[١٠١].

اذ يرى مسعود محمد ان هم الماديـة التاريخيـة ان لايكـون هنـاك وجـود لـروح الابطال والافراد الاقوياء المبدعين بعيداً عن روح الاحداث التاريخية ككـل، باسـتثناء بعض الحالات التي يظهر فيها الافراد الى جانب القوى الاجتماعية، والتي تفسـر علـى ضـوء منظـور القـوى الانتاجيـة مـن اداوات ووسـائل الانتـاج والـتغيرات الـتي تطـرء عليها،الى جانب تأثير المفهوم الطبقي والتي تؤثر بدرجة في ظهـور هـولاء الافراد،هـذا مع الاخذ بعين الاعتبار التقسيمات التاريخية للمادية التاريخية في ذلـك، اذ ان النضـج الثوري انما يتم من قبل القوى الجماهيرية التي تسير بالقائد والبطـل التـاريخي وفقـاً لمزاجها الثوري كيفما يشاء، واذا كان الامر على النحو التي ذكرتها المدرسة الماديـة القائلة ان لادور حقيقي للافـراد مـن الملـوك وقـواد العسـكر وقـواد الـرأي والفكـر ولا حقيقة لهـا في التـاريخ البشـري، اذاً كيـف يمكـن تفسـير ظهـور هولاكـو علـى مسـرح التاريخ، وكذلك ظهور الكثير من القادة والابطال في التـاريخ القـديم و الحديث،لاسـيما ابطال الحربين العالميتين الاولى والثانية[١٠٢].

لاسيما ان المادية التاريخية تؤكد على ان تحرك الافراد انما يـتم وفـق المنظـور المصـلحي والمـادي الصـرف اذ ان الافـراد مهمـا ابـدعوا واثـروا في التـاريخ، فـأنهم لايخرجون عن نطاق تغير مفهوم وسائل وأداوات الانتاج والظروف الـتي تخلقهـا ذلـك لهم، مع الاخذ بعين الاعتبار مفهوم ومبدئي الزمـان والمكـان[١٠٣]، اذ انـه لايمكـن ان

يتحكم الانسان في التاريخ كقوة اجتماعية، فمابال الافراد والابطال في ذلك، ويبدوا ان هذه الفكرة نوع من القدرية الفريدة ابدع فيها المنظر المادي الاول كارل ماركس نفسه عند تفسيره لتاريخ المجتمعات[١٠٤]، والاسوء من هذا ان فردريك انجلز اكدّ على ان هذا الوعي الفردي انما هي في حقيقة الامر وعي خادع وغير حقيقي لايمكن بناء اية فكرة عليها[١٠٥]، والهدف من ذلك انما ربط الكينونة الانسانية بالمادة والطبيعة لانها الاساس في تحديد تلك العلاقات الانسانية في واقع الامر،لاسيما مسألة الافراد[١٠٦]، من خلال تجاهل مايمكن ان يعرف بالانسان الباطني وربطها بمفهوم الانسان الخارجي، بمعنى اخر ان يكون الانسان واقعاً تحت تأثير رحمة المؤثرات الخارجية بمعزل عن تأثير الذات الداخلي، اذ ان مفهوم الانسان الباطني يعني فشل المادية التاريخية[١٠٧]، وهذه هي المبادئ الاساسية التي قامت عليها المادية التاريخية التي لاتقبل القسمة على الاثنين، اذ ان التطور الانساني مناط بشكل مطلق الى المفهوم الاقتصادي خارجة عن تأثير العقل البشري[١٠٨]، من خلال الكشف عن القوانين الاساسية والجوهرية لحركة الاحداث التاريخية، نظراً لكون تلك القوانين تتحكم القوى الاجتماعية من خلال مفهوم عملية تطور المجتمعات البشرية[١٠٩].

لكن كيف يمكن تفسير الكثير من الحروب خلال العصر الحديث بمعزل عن دور الابطال والافراد من القادة السياسين والعسكرين الذين ارادو عن طريق كسب السلطان السياسي الدخول في تلك الحروب، بعيداً عن ماهية المفهوم المادي[١١٠]، والحال كذلك لكثير من التحولات التي شهدتها البشرية على مستوى العالم انما كانت بفعل وقدرة قلة قليلة من الافراد المبدعين ذوي العقول الكبيرة والمبتكرة لكثير من الالات والادوات، اذ لايمكن تجاهل من ابتكر الة البخار وكذلك الكهرباء وغيرها من الاكتشافات الكثيرة والعظيمة التي حدثت في حياة الامم والشعوب[١١١]، اذ ان هذه المعضلة في المادية التاريخة الخاصة بدور الافراد وتأثير العظماء والمشاهير في التاريخ، يتوقف على نوع من الدراسة والتحليل الذي يمكن فقط للمؤرخين والباحثين في مجال التاريخ التأكد من صحته[١١٢]، وهذا تم بالفعل من قبل الكثير من الباحثين والمفكرين في مجال البحث التاريخي، منهم على سبيل المثال المؤرخ الانكليزي ارنولد جوزيف توينبي(١٨٨٩–١٩٧٥) والذي استطاع من فك هذا اللغز الفلسفي عندما اكدّ على ان القوة الفردية(النخبة) هي الاساس في عمليات التغير والتحول

الحضاري للانسانية،لكن لايمكن للفرد ان نجح وتوفق في قيادة هذا التحول مالم يتمكن من اقناع القوى الاجتماعية بماهية رؤيته التقدمية للحياة، اذ يمكن القول ان هذه المسالة المعقدة نوعاً ما يحتاج الى القول ان كلا الطرفين سواء الافراد او المجتمع يكمل احدهما الاخر، مع الاخذ بعين الاعتبار ان التأثير الحقيقي والفعال للتغيرات انما يتم بفعل هذين المبدئين، والدليل على ذلك ان التغيرات تحصل في فترة زمنية معينة لايمكن للقوى الاجتماعية استيعابها خلال هذه الفترة القصيرة لكن الافراد يمكن لهم استيعاب ذلك التحول وان كانت الفترة تتسم بالقصر. والادلة التاريخية خير شاهد على ذلك.

هذا ما يتأسف له مسعود محمد في طرح افكاره، عندما يؤكد على ان المادية التاريخية وفلاسفتهم انما يحاولون جاهدين التفريق مابين التاريخ ومجريات الحياة الاجتماعية للامم والشعوب، اذ لامفر من التأكيد او الاعتراف بدور الافراد في العملية التاريخية، لاسيما من خلال الاخذ بالدور الفعال والمؤثر في احداث التحولات والتغيرات التي شهدها التاريخ الانساني، الدال على ان الافراد والابطال انما كانوا في قمة الهرم، بينما كانت القوى الاجتماعية قي قعر هذا الهرم، الدليل على ذلك انه لايمكن تجاهل ما كان للقرار والفرمان السلطاني من تأثيركبير وحقيقي في مجريات الاحداث التاريخية سواء بصورة ايجابية، او بأخذ مفهوم سلبي في الحياة، ما لايقدر عليها العشرات من المظاهرات الجماهيرية الفاشلة(١١٣).

اذ ان المادية التاريخية تقّر بصعوبة ايجاد الدلائل والبراهين القوية التي تثبت صدق وصحة نظريتهم الفكرية، وعلى وجه الخصوص للفترات والعصور القديمة الوسطى التي سبقت عصر الرأسمالية الحديثة،التي قد ينطبق عليها المفاهيم المادية بشكل من الاشكال، اذ يمكن الفرق مابين حضارة المدينة والحضارات التي سبقت حضارة المدينة(١١٤). والسبب تكمن في ان المادية التاريخية انما ظهرت في رحم العالم الرأسمالي وبنت الكثيرمن مفاهيمها الاساسية على واقع هذا العصر،وكأنه فكرة فلسفية تخص المجتمع الاوربي ابان فترة الرأسمالية لاغير.

اذ كان مفهوم المادية التاريخية قد اسس افكاره على بعض النماذج من التاريخ واحداثها، الانه اخفق في اثبات صحة نظريته، هذا مع الاخذ بعين الاعتبار ان ادعاءات المادية التاريخية لم تكن كلها زائفة،لاسيما ما يخص العصر الرأسمالي(١١٥)،

والسبب يكمن في ان هذه المدرسة تاخذ الادلة والبراهين التي تتوافق مع صدق نظريتها، لاسيما ان التاريخ البشري حافل بالاحداث والتطورات تستطيع اية مدرسة فلسفية ان تفسّر التاريخ بالاعتماد على الاجزاء التي تصلح وتفيد صحة نظريتها[116]، الا ان الشرط العلمي الحقيقي الاكاديمي لاية مدرسة فلسفية انما يتوقف على قياس البحث في التاريخ بصورة مفصلة ومباشرة دون الاعتماد على بعض اجزائها وماشابه ذلك[117]، لان ذلك قد يدخل في الكثير من الاحيان ضمن مفهوم التطرف والتحيز لصالح فكرة او مبدء ايدولوجي معين، من خلال فرض مفاهيم تلك الايدولوجية على تلك الدراسات التاريخية، مما تخرج بنتائج وتفسيرات لايمكن فرضها على جميع الحوادث والمجريات التاريخية المتنوعة وذوي ابعاد متباينة قد تخضع لبعض المفاهيم الفلسفية لهذه المدرسة او تلك، الا انه لايمكن تطبيقها على التاريخ ككل.

٤– نقد مفهوم الصراع الطبقي في المادية التاريخية:

يشير مسعود محمد ان طبيعة المزاج البشري يتحتم عليه ككائن طبيعي ان يركض وراء ما هو صالح ومفيد، وله فيها مصلحة في هذه الحياة، وذلك وفق مبدء ومفهوم (محاولة البقاء)، الا ان ذلك لايعني بالضرورة كما تدعي المادية التاريخية ان تدخل ضمن نطاق مفهوم الصراع الطبقي منذ الازل(العصور القديمة) اذ ان طبيعة وكينونة الانسان تفرض عليه الايمان والخوف من قوى غيبية مخفية، حتي لايكاد يفهمها بالاساس من حيث معرفة جوهرها وعظمتها وقوتها، لذلك يحاول ارضائها بشتى الوسائل والطرق، او على العكس من ذلك قد يتمرد عليها ولايعطي لها اية اهمية، وفي كل هذا لايمكن رؤية اثر لمفهوم تأثير ادوات ووسائل الانتاج،لانها في حقيقة الامر ماهي الا من صنع يد البشرية[118].

اذ مما لاشك فيه ان مسألة ومفهوم الصراع انما هي في حقيقة الامر ناتج من خلال اختلال التوازان الاجتماعي،لاسيما ان فكرة التوازن بالاساس هي مستهدفة من قبل التحولات التي تطرء عليها،الا ان هذا الصراع ليس بالمطلق كما تدعي المادية التاريخية[119]، الا ان المادية التاريخية ترى ذلك من خلال منظارها الفلسفي البحت، من خلال ان مفهوم الصراع الطبقي سواء مابين المجتمعات المختلفة، او مابين افراد

المجتمع الواحد، انما هي في حقيقة الامر لكشف القوانين الاساسية لهذا السرداب الطويل من الفوضى الانسانية، والتي تعني في نهاية الامر حتمية الصراع مابين الطبقات(١٢٠)، بمعنى ان تقدم المجتمعات البشرية او زوالها انما يتوقف على هذا الصراع الطبقي التي تعني هدم العلاقات القديمة واستبدالها بعلاقات انسانية جديدة وفق منظور تطور القوة الانتاجية، اذ ان تاريخ البشرية برمتها ماهي الا صراع بين الطبقات في نظر المادية(١٢١)، لاسيما عندما ترى الطبقات المحرومة نفسها في مواجهة الطبقة الغنية الحاكمة صاحبة الامتيازات المادية من الملكية وغيرها، هذا ما يدفع الطبقة الفقيرة نحو تغير النظام القائم التي ليس لها اية مصلحة في بقائها، وفق المنظور الاقتصادي(١٢٢) ولاتنتهي الصراع الطبقي دون القضاء على ظاهرة الملكية الفردية لانها الاساس في قيام الحروب والعلاقات العدائية مابين افراد المجتمعات البشرية، اذ ان الضرورة التاريخية تفرض ذلك(١٢٣).

الا ان هذا المفهوم في المادية التاريخية لاقى الكثير من الانتقادات اللاذعة والقوية على اسس علمية متينة من قبل الكثير من الفلاسفة والباحثين في هذا المجال، لاسيما ان المجتمعات البشرية تتسم بوجود العديد من الطبقات المختلفة والمتباينة من الناحية الاقتصادية والسياسية، والتي ليس بالضرورة ان تدخل في علاقات عدائية او صراع طبقي، حيث ان التاريخ البشري مليئ بالكثير من الادلة التي تؤكد على عيش الطبقات المختلفة في نوع من المودة والتقارب ، وتخلوا من التناحر كما تدعي المادية التاريخية(١٢٤)، اذ ان المجتمعات الانسانية في الاساس يتميز بوجود اكثر من طبقة مستَغلة ومستغِلة في ان واحد، ومع ذلك ليس هنالك صراع مابين المستَغلين، بل ترى انهم يتحالفون لدفع شر القوى الاستغلالية(١٢٥).

هذا مع القول ان الفلسفة المادية تغفل دور الطبقة الوسطى كقوة اجتماعية مؤثرة، لاسيما خلال العصر الحديث، اذ ان هذه الطبقة كبيرة من حيث العدد مكونة من صغار التجار وارباب العمل واصحاب المهن، اذ لايمكن انكار ان لهولاء دور مؤثر في احداث التاريخ الحديث والمعاصر وكذلك في الحياة الاجتماعية، لما لها من مقومات قادرة على فرض ارادتها(١٢٦)، وهذا ما يجعل من المادية نظرية فلسفية متحيزة ومتحزبة لصالح طبقة معينة بمعزل عن الطبقات الاخرى(١٢٧)، والشئ الجدير بالذكر ان الذين اكدوا على مفهوم الصراع الطبقي انما لم يكونوا من تلك الطبقات المستَغَلة

كما هي الحال مع طبقة النبلاء الذين صاغوا الايدولوجية البورجوازية،كما ان الذين حددوا وصاغوا الايدولوجية للطبقة العاملة (البروليتاريا) كانوا في الاصل من طبقة البورجوازين[١٢٨].

يعتقد مسعود محمد ان الصراع على الدولة ومؤسسة السلطة السياسية، انما هو ازلي وان اتخذ اشكالا وصوراً عنيفة عبر التاريخ، وهذا المفهوم كان الاكثر شيوعاً من الناحية الواقعية التاريخية من مفهوم الصراع على الطبقات، وبالتالي فأنه يرفض هذا المفهوم للمادية التاريخية وعلى اسس منطقية، من خلال رفض ان يكون هنالك نوع من العلاقات العدائية مابين الطبقة الفلاحية كملايين من البشرمع الاقلية الاقطاعية على مر الازمان،ولما يقارب الخمسة الاف سنة الماضية، اذ لو كان الامر كذلك، كيف لم تتمكن هذه الطبقة من ازالة القوى الاقطاعية ولو لمرة واحدة في هذا الوجود من الحياة[١٢٩] والسبب يكمن في مبدء الفلسفة المادية التاريخية القائمة على اساس نظرية العامل الاحادي التاثير والمتمثل بالعامل الاقتصادي، والتي تفسر على اساسها منظومة وبنية العلاقات الاجتماعية، بينما هي في حقيقة الامر تتوقف على الكثير من الجوانب والابعاد،لاسيما مع تنوع الاسباب والمسائل التي تحمل في طياتها امور ذات اعتماد مزدوج ومتبادل[١٣٠]، وهذه الازدواجية كانت السبب في التقليل من اهمية المادية التاريخية كفلسفة قائمة على اسس علمية، اذ تارة تدعي ان التاريخ ماهي الا صراع بين الطبقات وتارة اخرى ترى ان التاريخ المطلق هو التعبير الحقيقي عن التاريخ[١٣١]، الا ان المادية التاريخية ترى انه مهما تعددت الصور والاشكال لمفهوم الصراع، فانها تدخل في نهاية الامر ضمن نطاق وحدود الصراع الطبقي في المجتمعات[١٣٢].

لكن الدلائل التاريخية تؤكد على عكس ما تذهب اليه المادية التاريخية،لاسيما عند ذكر الحالة الفرنسية من خلال الاستشهاد بدور الطبقة الفلاحية وماهية علاقاتها العدائية مع الطبقة الاقطاعية، اذ لايمكن القول ان الطبقة الاولى كانت في حالة عداء مستمر ودموي مع الطبقة الثانية، قد يكون هنالك علاقات تتسم بنوع من العداء ما بين بعض افراد هاتين الطبقتين، التي تحتاج الى توضيح اكثر من الناحية العلمية، بدل الاعتماد عليها بصورة عاطفية اسطورية لناخذها بهدف تثبيت صحة فكرة معينة[١٣٣]، والحال كذلك مع العصر الرأسمالي التي طالما اكدّت الماركسية على صدق نبؤتها المستقبلية،لاسيما حول صراع الطبقات التي تكون على اشدها مابين

الطبقة العاملة ومابين الرأسماليين الذين وصلوا الى مراحل متقدمة من الناحية الحضارية، لكن الامر كان عكس ذلك تماماً، اذ ان الذي حدث كان في البلاد والمجتمعات المتخلفة اقتصادياً، لاسيما البلاد الواقعة تحت رحمة القوى الاستعمارية، وهذا ان دل على شئ انما يدل على ان المفهوم والوعي الانساني تسبق المفهوم الاقتصادي كعامل محرك للثورة في المجتمعات الحضارية(١٣٤)، والاكثر من هذا ان المجتمع الرأسمالي قد تعرض في الكثير من الفترات الى نوع من الازمات الاقتصادية، والتي تسببت في ظهور حالات كثيرة من البطالة عند الطبقة العاملة خلال تلك الازمات، ومع ذلك لم تحدث مايسمى بالثورات البروليتارية او نوعٍ من الصراع الطبقي مابين ابناء المجتمع الرأسمالي في اوربا الغربية، التي شهدت نوعاً من تحسن الحالة المعاشية من خلال ارتفاع اجور العمال والامتيازات التي حصلوا عليها(١٣٥)، عكس ما اكدّ عليها اصحاب المدرسة الماركسية من خلال ان الطبقة الغنية تزداد قوة في الثروات،بينما يزداد الفقراء فقراً، والتي تتسبب عادة في اندلاع الصراع الطبقي على اشده،لكن ذلك الامر لم يحصل(١٣٦).

الجدير بالذكر ان المادية التاريخية ترى في تلك الصراع الطبقي تقدم الانسان نحو الاعلى ،لاسيما من خلال الثورات التي يقومون بها، الان ذلك غير دقيق، اذ هنالك ادلة ووقائع تاريخية تؤكد على انه ليس بالضرورة ان خلق مجتمعات انسانية راقية ومتقدمة عن سابقاتها من الناحية الفكرية و المادية، او بشكل عام ان تبلغ هذه المجتمعات القيم الحضارية المرجوة سواء كانت مادية او معنوية، كما هي الحال مع المجتمعات الانسانية الحديثة والمعاصرة(١٣٧). اذ ليس كل تحول تعني التقدم و التطور، لاسيما مع الاخذ بالمفهوم العلمي لهاتين المصطلحين، اذ ان التطور التكنلوجي والفني بصورة مجردة لايعني تطور الانسان، قد يكون هنالك مجتمعات غنية ومتطورة من الناحية الاقتصادية، إلا انها تفتقر الى الكثير من الاسس والمبادئ الانسانية التي قد تتوفر لدى ابسط المجتمعات الانسانية.

فلاسفة المادية التاريخية يعرفون هذه الحقيقة، الا ان الظاهر انهم ارادوا من خلال تضخيم دور القوى الطبقية في العصور والازمنة الماضية ان يجدوا دلائل قوية من الناحية العلمية بهدف اثبات صدق نظريتهم الفلسفية، الا ان حقيقة الامر انهم فشلوا في تحقيق هدفهم هذا، اذ ان نشوء الطبقات انما كانت في الاصل بحكم مقتضيات ومتطلبات ظروف معينة تعود لعصر تاريخي معين(١٣٨).

اذ ترى المادية التاريخية ان نشوء جوهر المفهوم الطبقي انما يكون بفعل القوة الاقتصادية وبصورة قطعية لان وظيفتها تكمن في خلاص الانسان من شر الطبقات الاقتصادية المستغلة كما هي الحال مع الرأسمالية في الوقت الراهن(١٣٩)، اذ ان افراد المجتمعات الانسانية مظطرون مسبقاً وتحت وطاة ظروف محددة الى قبول مفهوم الفكرة الطبقية عندهم على وجه العموم، لان مصيرهم وحمايتهم المستقبلية متوقفة ومرتبطة بهذا المفهوم الطبقي(١٤٠)، مما يساعد على خلق القوة الطبقية التي تقع على عاتقها حفظ المصالح الاقتصادية لهذه الطبقة بشتى الوسائل والطرق، لاسيما المؤسسة السياسية المتمثلة بجهاز الدولة(١٤١)، لان وظيفة هذه المؤسسة انما هي قيادة القوى الاجتماعية الطبقية لضمان تسيير العجلة التاريخية كما تدعي المادية التاريخية(١٤٢)، اذ ان التغيرات الحاصلة فيبنية القاعدة الاقتصادية من خلال تغير وسائل الانتاج تتحتم على الانسانية ضرورة الاخذ بتلك التحولات والتغيرات بمعزل عن ارادتهم الذاتية في هذا الوجود(١٤٣).

يظهر من ذلك ان القدرية في المادية التاريخية من تحول وسائل الانتاج في المنظومة الاقتصادية للانسان الى نوع من الصنم المعبود، نظراً لكونها الاساس قي قيام العلاقات الطبيعية للانسان، لاسيما من خلال مفهوم العمل والقوة الانتاجية، التي هي في حقيقة الامر ضمن حدود قدرة العلاقات الانسانية البحتة، بمعزل او بعيد عن تأثير القوة والمصلحة الاقتصادية(١٤٤)، اذ ان لغة ومنطق المادية التاريخية هي توظيف الافكار والمنطلقات الشمولية والعامة لتفسير مجريات الاحداث التاريخية الكبرى، بمعزل عن الاحداث والتحولات الاجتماعية الاعتيادية للمجتمعات، بل حتى ان هذه الافكار قد لاينطبق على احداث وتحولات اجتماعية بارزة عند الامم والشعوب المختلفة(١٤٥)، السبب يكمن في ان الافكار التي سادت في اوربا كان وراء صياغة ماركس لنظريته، الا ان نقص المعلومات التاريخية للمجتمعات البشرية المختلفة والمتباينة من جهة وفرض المادية التاريخية لتصوراته الفلسفية على التاريخ الانساني ككل من جهة اخرى، قد جعلت من هذه المدرسة التفسيرية للتاريخ تتسم بنوع من الضعف والتشوية العلمي(١٤٦).

ان هذا الداء اي اخذ نماذج تاريخية معينة وفرضها على التاريخ الانساني ككل كانت من الاشكاليات التي لم تقع فيها المادية التاريخية لوحدها، بل هنالك مدارس فلسفية اخرى للتاريخ اخذت من النماذج التاريخية المعينة لاثبات صحة تحليلاته

وتفسيراته، دون أن تأخذ بعين الاعتبار التاريخ العالمي لمختلف الحضارات والمجتمعات الانسانية من الشرق والغرب، لاسيما ان تلك المجتمعات مختلفة ومتابينة الى درجة لايمكن بناء اية فلسفة معينة عليها، وان كانت الطبيعة والاصول البشرية واحدة في الاساس، الا ان ذلك لايعني ان الامزجة النفسية والاجتماعية متطابقة، بل هنالك عوامل ومنطلقات اثرت في العقل والكينونة البشرية من المناخ والجغرافية والاعراق والاديان والثقافات وغيرها من الامور، وان بقيت معالمها الرئيسة في ذلك بتاثير ذاتية الانسان نفسه، وبالتالي لايمكن قبول المنطلق المادي كتفسير علمي اكاديمي للتاريخ، وان كانت هنالك بعض الحقائق لهذه المدرسة لايمكن تجاهلها، منها اهمية الاقتصاد في حياة الانسان وفي التحولات التاريخية الكبرى التي شهدتها البشرية، مع العلم ان المادية ليست النظرية الاولى التي تأخذ بأهمية القوة الاقتصادية في التاريخ الانساني، بل هنالك الكثير من الفلسفات الفكرية وحتى الاديان السماوية التي اكدّت على اهمية هذا العامل في الحياة.

يمكن فهم تلك الاخطاء من التجارب الواقعية، لاسيما ما بشرّت به الماركسية من الجنة الموعودة التي تتحقق على ارض الواقع بعد انتصار الطبقة العاملة ومجيء المرحلة الاخيرة من حياة المجتمعات، والمتمثلة بالشيوعية العالمية، الا ان ذلك لم يحصل، بل ظهر العكس من ذلك، حتى ان المفكرين ذوي الافكار اليسارية قد اعترفوا باخطاء وفشل المادية التاريخية.

اذ ان الشيوعية التي كانت تعني سيطرة القوى الاجتماعية على ماهية الملكية من ادوات ووسائل الانتاج من الالات والقاطرات والسكك الحديدية والسفن التجارية وابنية المصانع والمستودعات وغير ذلك من البنى الاقتصادية للمجتمع، اذ لم يعد تلك الوسائل بيد طبقة معينة من ابناء المجتمع، بل اصبحت تحت سيطرة العقل و المفهوم الجماعي، وكأن المجتمع ككل قد تحول الى ورشة عمل هدفها ضمان العمل والانتاج المشترك مابين جميعٍ الافراد المنظويين تحت لوائها[١٤٧]، وذلك بعد ان حل دولة البروليتاريا نفسها طوعياً، اذ ان مؤسسة الدولة عند المادية التاريخية هي اسمى اشكال الفساد وتشويه صورة الانسان في هذا الوجو د[١٤٨].

لكن ذلك لم يحصل كما كان الحال مع التجربة السوفيتية، اذ اضطر قادة هذه الدولة القائمة على اساس المادية التاريخية من تغير المفاهيم والمنطلقات التي قامت عليها،لاسيما من الناحية الاقتصادية، التي تجلت في ظهور مفهوم(النيب) والتي كانت تعني تراجع الفكرة والايديولوجية الشيوعة من الحربية الثورية الى رأسمالية

الدولـة[١٤٩]، بحيـث ان الشـيوعية المعاصـرة كانـت اقـرب الى الرأسماليـة منـه الى الشيوعية الحقيقية، لاسيما فيما يتعلق بمسألة الربح والخسارة والاستعمار غيرها مـن الاستراتيجيات الاساسـية، الـتي كانـت تعـني في نهايـة الامـر اننـا امـام وجهـات نظـر متعـددة للفكـر والايديولوجيـة الشـيوعية، نظـراً لمـا ادخلـت علـى هـذه الفكـرة مـن تعديلات كثيرة وجوهرية[١٥٠]، هذا فضلاً عن قيـام نـوع مـن الطبقيـة الشـيوعية كـان عمادها القادة الحزبيون والبيروقراطيون الذين استغلوا بنيـة المـال العـام لمصـلحتهم الشخصية، اذ عاشوا في نوع من الترف والعيش الكـريم بمعـزل عـن الطبقـات الاخـرى التي عانت الامرين في ظل حكمهم[١٥١].

اذ بينت التجارب التاريخية ان المادية التاريخية من خلال مفهوم الثـورة البروليتاريـا علـى وجـه الخصـوص لم تكـن بعيـدة عـن حمـى امـراض تصـلب الشـرايين الـتي اصـابت البيروقراطية،لاسـيما اشـكال والـوان الفسـاد المتعـددة الـتي لصـقت بهـم[١٥٢]، اذ ان اقـل مايمكن القول ان هذه المدرسة قد فشلت في تحقيق تنبواتها المستقبلية من حيـث الوقـت، ان لم يكن من حيث الجوهر[١٥٣]، والسبب انها اقحمت نفسـها في الكـثير مـن المسـائل الـتي كانت تتسم بنوع من التعقيد والتشابك سلبت غناها مـن الناحيـة العلميـة، مـع ان فلاسـفة هـذه المدرسـة لم يجـرؤا علـى النطـق بمـواطن الضـعف الموجـود في فلسـفتهم[١٥٤]، ممـا جعلتها معّرضة لكثير من الانتقادات، لاسيما من خلال الادلة التاريخية التي خالفت الكـثير من مفاهيمها الاساسية التي كانت تعني اساساً اهتزاز المكانة العلمية لها[١٥٥].

الخاتمة :

في ختام هذا البحث توصلنا الى بعض الاستنتاجات المهمة حول هـذه المدرسـة الفلسفية لتفسير التاريخ والتي يمكن اجمالها على النحوالاتي

١- واجهتالمادية التاريخية انتقادات عديدة من قبل المختصين في هذا المجـال، منهم الاستاذ والمفكر الكوردي الراحـل مسـعود محمـد الـذي عـالج الاخطـاء الماديـة بنوع من التحليـل والدراسـة العلميـة المبنيـة علـى اسـس اكاديميـة مـن خـلال النقـد والتجريح للمفهوم المـادي وطروحاتـه الفكريـة لتفسـير التاريخ،لاسـيما ان تفسـيرات ومنطلقات هذه المدرسة قامت على اساس تاثير العامل الاحادي والمتمثل بـالمفهوم الاقتصادي القائم على اساس تطور القوى الانتاجية الحاسمة في تحريـك سـير العجلـة الاقتصادية دون المؤثرات والعوامل الاخرى في ذلك.

٢- وجود الاشكالية في التقسيم التاريخي عند الماديـة التاريخيـة، الـتي اكدّت على ان هذه المراحل الخمسة التيٍ هي في حقيقة الامـر ضـرورة تاريخيـة قائمـة علـى اسس قانونية كونية للحياة، بدءاً من مرحلـة المشـاعية البدائيـة والعبوديـة والاقطـاع والراسماليـة ومـن ثـم الشـيوعية،الا ان هـذه المراحـل التاريخيـة تعرضـت لانتقـادات دقيقية من قبل الاستاذ مسعود محمد الذي رفض مراحل معينة كالعبودية مثلاً، على اعتبـار انهـا ظـاهرة وليسـت مرحلـة بعينـه، مـع خلـط المفـاهيم والاوراق في التفسـير المادي للتاريخ التي سلبت الكثير مـن الحقـائق التاريخيـة عـن هـذه المراحـل بهـدف اثبات صحة نظريته.

٣- كذلك هناك اشكالية اخرى ظهرت في المدرسة المادية تمثلـت في ماهيـة دور الافراد الابطال في قيادة سير العجلة التاريخية، والتي تعرضت الى انتقادات واسعة مـن قبل الاستاذ مسعودمحمد الذي اكدّ علـى اهميـة وتـأثير دور الافـراد بـزي الابطـال في التاريخ، سواء كـانوا قـادة سياسـين اوعسـكرين او مصـلحين اجتمـاعيين اومبـدعين مبتكرين للكثير من الوسائل والالات التي غيرت وجه البشرية.

٤- وكان لمفهوم الصراع الطبقي نصـيب مـن تلـك الانتقـادات، لاسـيما حـول كيفيـة تكـوين هـذه الطبقـات ومـا مـدى شـانها ودورهـا وتأثيرهـا في سـير الاحـداث التاريخية، لاسيما ان المادية التاريخية كانت ترى ان وجود هذه الطبقات امر حتمـي لامفر منه، وهذا ما رفضه مسـعود محمـد علـى اعتبـار ان هـذه المدرسـة ارادت مـن خـلال تضـخيم الـدور الطبقـي اثبـات صـحة تلـك نظريتـة، الـتي فشـلوا في تحقيـق مبتغاهاوبلوغ ماربها لانهم كانوا مخطئين في تقديراتهم.

الهوامش:

[(١)] ولد في مدينة كويسنجق سنة ١٩١٩،وهو من اسرة جلي العلمية ذات الشهرة الواسعة، تخرج من كلية الحقوق العراقية سنة ١٩٤٥، عين قاضياً اواخر سنة ١٩٥٢، وانتخب نائباً سنة ١٩٥٣– ١٩٥٤، ثم وزيراً للدولة سنة ١٩٦٤، ومن ثم اصبح عضواً في المجمع العلمي الكوردي سنة ١٩٧١، توفى في اربيل في الاول من شهر نيسان لسنة ٢٠٠٢.للتفاصيل اكثرينظر جمال بابان، اعلام الكرد، ج١، دار ئاراس، اربيل–العراق، ط٢٠١٢،٢،ص٣٥١.

[(٢)] مسعود محمد، وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ، مطبوعات الامانة العامة،بغداد– العراق،ط١٩٨٥،١،ص٤٥.

[(٣)] ولد ماركس في مدينة تريز في المانيا من عائلة يهودية اعتنقت المسيحية البروتستناتية فيما بعد، وقد عمل في مجال الصحافة الحرة نظراً لافكاره المعادية للدولة، وخلال عمله تلك اكتسب قدراً كبيراً من المعرفة المتعلقة بالفكر الاشتراكي الفرنسي، ونظراً لمعاداته للدولة الالمانية اضطر للرحيل، حتى استقر به المقام فى انكلترا، وهنالك توسع في مفهوم الاشتراكية التى لاتزال يحمل اسمه. نورمان ماكنزي،موجز تاريخ الاشتراكية، ت: احمد عبدالرحيم مصطفى واخرون،دار القلم،القاهرة– مصر،ط١، ١٩٦٠،ص٤٧.

[(٤)] غانم عبده، نفض الاشتراكية الماركسية، د.م، ط١، ١٩٦٣،ص٦١–٦٢.

[(٥)] جان توشار واخرون، تاريخ الفكر السياسي، ت: على مقلد،ج٢، الدراسات العالمية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت– لبنان،ط١٩٨١،١،ص٤٩٠.

[(٦)] بليخانوف،الاشتراكية الخيالية في القرن التاسع عشر، ت: حنا عبود، دار دمشق للطباعة والنشر، دمشق،ط١ ١٩٧٤،ص١٠ .

[(٧)] الطاهر عبدالله، نظرية الثورة من ابن خلدون الى ماركس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر،بيروت– لبنان،ط١، ١٩٧٩،ص٣٣.

[(٨)] احمد محمود صبحي، في فلسفة التاريخ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر،الاسكندرية – مصر،ط٢٠٠٤،٤،ص٢٤١–٢٤٢.

[(٩)] غوستاف لوبون، سر تقدم الامم،ت: احمد فتحي زغلول، دار طيبة للطباعة،القاهرة– مصر،ط٢٠٠٩،١،ص٣٧.

[(١٠)] مجموعة من المؤلفين، قراءات في المادية الجدلية،تحرير قيس الشامي، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت– لبنان، ط١٩٧١،١،ص١٩٢.

[(١١)] سيرغي بوبوف، الاشتراكية والنزعة الانسانية، ت: نزار عبود،دار دمشق للطباعة والنشر،بيروت– لبنان، د، ت، ص٢١.

[(١٢)] عبد الوهاب المسيري،الفلسفة المادية وتفكيك الانسان،دار الفكر، دمشق– سوريا،ط٢، ٢٠٠٣،٥٤–٥٥.

(١٣) ت، بوتومور، النخبة والمجتمع،ت: جورج حجا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت– لبنان، ط١٩٧٢،١،ص٢٥.

(١٤) صائب عبد الحميد، فلسفة التاريخ في الفكر الاسلامي، دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع،بيروت– لبنان،ط٢٠٠٧،١،ص١١٥.

(١٥) محمد الجندي، الشيوعية والديمقراطية، الدار الوطنية الجديدة للنشر، دمشق– سوريا، ط٢٠٠٨،١،ص٣٨.

(١٦) مسعود محمد، وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ، ص٤٥.

(١٧) موريس كورنفورث، مدخل الى المادية الجدلية، ت: محمد مستجير مصطفى، دار الفارابي،بيروت– لبنان،ط٢٠١٥،٥،ص٢١٦.

(١٨) الياس فرح، تطور الفكر الماركسي، دار الطليعة للطباعة والنشر،بيروت– لبنان، ط٣، ١٩٧٤،ص٤٨–٤٩.

(١٩) هاشم يحيى الملاح، المفصل في فلسفة التاريخ، دار الكتب العلمية، بيروت– لبنان، ط٢٠٠٧،١،ص١٢٧.

(٢٠) مجموعة من الباحثين، مابعد الماركسية، اعداد: فالح عبد الجبار، دارالمدى للثقافة والنشر،دمشق– سوريا،ط١٩٩٨،١،ص٩٥.

(٢١) حسين مؤنس، التاريخ والمؤرخون، دار الرشاد،القاهرة– مصر،ط٢٠٠١،٢،ص١٣١–١٣٢

(٢٢) هوبز باوم، كيفية تغير العالم، ت: حيدر الحاج اسماعيل، مركز الدراسات الوحدة العربية،بيروت– لبنان،ط٢٠١٥،١،ص٢٢–٢٣.

(٢٣) موريس دوفروجية،علم اجتماع السياسة، ت: سليم حداد،المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع،بيروت– لبنان،ط٢٠٠١،٢،ص٢٥٨.

(٢٤) مسعود محمد، وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ، ص٤٦–٤٧.

(٢٥) محمود محمد جاد، النظرية الاجتماعية، مؤسسة الانتشار العربي،بيروت– لبنان، ط١، ٢٠١٢، ص٣١٤.

(٢٦) غانم عبدة، نقض الاشتراكية الماركسية،ص١٨٨.

(٢٧) هوبز باوم، كيفية تغير العالم، ص٢٠.

(٢٨) اريك فروم، الانسان بين الجوهر والمظهر، ت: سعد زهران، عالم المعرفة ،الكويت، العدد ١٤٠، ط١، ١٩٨٩،ص٦٢.

(٢٩) ديورديفيتش، رأي في الملكية الاجتماعية، مجلة الهلال المصرية، السنة الخامسة والسبعون، العدد السادس، ١\٦\ ١٩٦٧،ص١٢.

(٣٠) ميلوفان دجيلاس، مجتمع غير متكامل(الشيوعية المتفككة)، دار النهار للنشر،بيروت – لبنان، د.ت، ص١٢١–١٢٣.

(٣١) نيكولاي بولانتزاس، نظرية الدولة، ت: ميشل كيلو، التنوير للطباعة والنشر والتوزيع،بيروت – لبنان، ط٢٠١٠،٢،ص١١٢.

(٣٢) و.ه، وولش، مدخل لفلسفة التاريخ، ت: احمد حمدي محمود، مؤسسة سجل العرب،القاهرة – مصر،ط١، ١٩٦٢،ص٢١٧–٢١٨.

(٣٣) د موريس كونفورث، مدخل الى المادية الجدلية، ص٣٠١.

(٣٤) ت.بوتومور، النخبة والمجتمع، ص٢٧.

(٣٥) مسعود محمد، وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ، ص٥٢–٥٣.

(٣٦) ي، كليابيتش، نظرة ماركسية في تاريخ الفلسفة، ت: حنا عبود، دار الطليعة، بيروت– لبنان، ط١، ١٩٧١، ص٦٢.

(٣٧) الياس فرح، تطور الفكر الماركسي، ص٦٠.

(٣٨) الطاهر عبدالله، نظرية الثورة من ابن خلدون الى ماركس،ص٣٣.

(٣٩) موريس كورنفورث، مدخل الى المادية الجدلية،ص٣٢٠.

(٤٠) حسين مؤنس،التاريخ والمؤرخون،ص١٣١.

(٤١) عبدالله محمد عبدالرحمن، علم الاجتماع السياسي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر،بيروت– لبنان، ط٢٠٠١،١،ص٢٠٦.

(٤٢) مجموعة من المؤلفين، مابعد الماركسية، ص٩٤–٩٥.

(٤٣) عبدالوهاب المسيري، الفلسفة المادية وتفكيك الانسان، ص٥٧.

(٤٤) كريستين نصار، الانسان والتاريخ، مطبعة جروس برس، طرابلس– لبنان،ط١، ١٩٩٩، ص١٠٣–١٠٤.

(٤٥) البان.ج، ويدجيري،المذاهب الكبرى في التاريخ،ت: ذوقان قرقوط، دار العلم،بيروت– لبنان،ط١٩٧٩،٢، ص٢٦٢.

(٤٦) ا.ل.راوس، التاريخ اثره وفائدته، ت: مجدالدين حفيفي، مؤسسة سجل العرب،القاهرة– مصر،ط١٩٦٨،١،ص١٢٣.

(٤٧) ابدوريا،المدخل الى العلوم السياسية، ت: نوري محمد حسين، مطبعة عصام، بغداد،ط١٩٨٨،١،ص٥٢–٥٣.

(٤٨) اريك فروم، الانسان بين الجوهر والمظهر،ص١٤٩.

(٤٩) كولنجوود، فكرة التاريخ، ت: محمد بكير خليل، لجنة التاليف والترجمة والنشر، القاهرة– مصر،ط٢٢٥،١٩٦٨،١.

(٥٠) مسعود محمد، وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ، ص٣٥.....٦٣ .

(٥١) كريستين نصار، الانسان والتاريخ،ص١١٣.

(٥٢) عادل احمد حشيش، تاريخ الفكر الاقتصادي، دار النهضة العربية،بيروت– لبنان، د.ت،ص٤٣٥.

(٥٣) جورج بوليتزر واخرون، اصول الفلسفة الماركسية، ج١، ت: شعبان بركات، منشورات المكتبة العصرية، بيروت– لبنان، د.ت،ص ٢٤٨ .

(٥٤) محمد رياض، الانسان(دراسة في النوع والحضارة)، دار النهضة العربية، بيروت– لبنان، د.ت، ص٤١٠ .

(٥٥) مسعود محمد،وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ،ص٦٦–٦٩.

(٥٦) بوبوف، الاشتراكية والنزعة الانسانية، ص٢٣.

(٥٧) يندريش زليني، منطق ماركس، ت: تامر الصفار، مركز الابحاث والدراسات الاشتراكية في العالم العربي، دمشق– سوريا،ط١٩٩٠،١،ص٦١.

(٥٨) عبدالله عبدالدائم،اراء في القومية والشيوعية، مطبعة جامعة بغداد، بغداد– العراق،د.ت،ص٢٨.

(٥٩) ت.بوتومور،النخبة والمجتمع،ص٢٦.

(٦٠) ادوارد كار، ماهو التاريخ، ت: ماهر الكيالي،المؤسسة العربية للدراسات والنشر،بيروت– لبنان،ط١٩٨٦،٣،ص١٠٣–١٠٦.

(٦١) مسعود محمد،وجهة في التفسير البشري للتاريخ، ص٧٤.

(٦٢) محمد سعيد رمضان البوطي، نقض اوهام المادية الجدلية، دارالفكرالمعاصر،بيروت– لبنان، ط٢٠٠٥،١٥، ص٢٤٣.

(٦٣) محمد باقر الصدر، اقتصادنا، مؤسسة دار الكتاب الاسلامي،قم ايران،د.ت، ص١٥٦–١٥٩.

(٦٤) محمد سعيد رمضان البوطي،نقض اوهام المادية الجدلية، ص٢٤٣ .

(٦٥) ديورديفيتيش،رأي في الملكية الاجتماعية، ص١٢.

(٦٦) سلامة كيلة، التصور المادي للتاريخ، التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت– لبنان، ط٢٠١٠،١،ص٧.

(٦٧) موريس كورنفورث، مدخل الى المادية الجدلية، ص٢٥٤.

(٦٨) مسعود محمد،وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ،ص٧٤–٧٤.

(٦٩) كرين برينتون، دراسة تحليلية للثورات،ت: عبدالعزيز فهمي، دارالكتب والوثائق القومية،القاهرة– مصر،ط٢٠١١،١،ص٥٤.

(٧٠) محمد رياض، الانسان، ص٤١.

(٧١) محمود محمد جاد، النظرية الاجتماعية، ص٢٧٨.

(٧٢) قيس ماضي فرو، المعرفة التاريخية في الغرب،المركز العربي للابحاث و دراسة السياسيات،بيروت– لبنان،ط٢٠١٣،١،ص١٨٦.

(٧٣) فايز صالح ابوجابر، الفكرالسياسي الحديث، دار الجبل،بيروت– لبنان، ط١، ١٩٨٥،ص٢١٢

(٧٤) فؤاد مرسي، المفهوم المادي للتنمية الاقتصادية، دارالثورة للطباعة والنشر، بغداد– العراق، ط١، ١٩٧٧، ص٢٦–٢٧.

[٧٥] محمد باقر الصدر،اقتصادنا،ص١٦٦.

[٧٦] جورج ليفيفر، عصر الثورة الفرنسية،دار الكتب والوثائق المصرية،القاهرة– مصر،ط١،٢٠١١، ص٣١.

[٧٧] هنري لوفيفر، ازمة الماركسية الراهنة، ت: البير منصور، دارالطليعة للطباعة والنشر،بيروت– لبنان،طذ، ١٩٦١، ص٨٣.

[٧٨] جورج لوكاش، التاريخ والوعي الطبقي، ت: حنا الشاعر، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت– لبنان، ط١، ١٩٧٩، ص٥٩.

[٧٩] مسعود محمد، وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ، ص٧٥.

[٨٠] محمد رمضان البوطي، نقض اوهام المادية الجدلية، ص٢٥٥.

[٨١] محمد باقر الصدر،اقتصادنا، ص١٧١–١٧٢.

[٨٢] موريس كورنفورث، مدخل الى المادية الجدلية، ص٢٧٦.

[٨٣] مسعود محمد،وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ، ص٧٤–٧٦ .

[٨٤] محمد باقر الصدر، اقتصادنا، ص١٦٤ .

[٨٥] ار.ايه، بوكانان، الة قوة وسلطة، ت: شوقي جلال، عالم المعرفة، الكويت، العدد ٢٥٩، ط١، ٢٠٠٠ .

[٨٦] فلاديمير كارتسيف، بيوتر خازانوفسكي،الاف السنين من الطاقة، ت: محمد غياث، عالم المعرفة،الكويت،العدد ١٨٧،ط١ ١٩٩٤، ص١٣–١٤.

[٨٧] فرحان صالح، المادية التاريخية والوعي القومي عندالعرب، دارالقدس، بيروت– لبنان، ط١، ١٩٧٩، ص٥٣.

[٨٨] موريس كورنفورث، مدخل الى المادية الجدلية، ص٢٥٩.

[٨٩] جون كينيث جالبريت، تاريخ الفكر الاقتصادي، ت: احمد فؤاد بلبع، عالم المعرفة، الكويت، العدد ٢٦١، ط١، ٢٠٠٠، ص٢٥.

[٩٠] عبدالسلام الترمانيني، الرق ماضيه وحاضره، عالم المعرفة، الكويت، العدد ٢٣،ط١، ١٩٧٩، ص١٧٧–١٧٨.

[٩١] كافلين رايلي، الغرب والعالم،ج٢، ت: عبدالوهاب محمد واخرون، عالم المعرفة، الكويت، العدد٩٧،ط١، ١٩٨٦، ص٨٦.

[٩٢] سلام كيلة، موضوعات حول الجدلية المادية، دار التنويرللطباعة والنشر والتوزيع، بيروت– لبنان، ط١، ٢٠٠٩، ص٦٩.

[٩٣] سلام كيلة، التصور المادي للتاريخ، ص١٢٨.

[٩٤] مسعود محمد، وجهة نظر في التفسيرالبشري للتاريخ، ص٧٧–٧٨.

[٩٥] ادوارد كار، ماهو التاريخ، ص٥٨.

[٩٦] فؤاد مرسي، المفهوم المادي للتنمية الاقتصادية، ص١٣.

(٩٧) حسين موسى، الفرد والمجتمع، دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت– لبنان، ط١، ٢٠٠٩، ص١٢٨.

(٩٨) طارق حجي، تجربتي مع الماركسية، الدار الدولية للاستمارات الثقافية، القاهرة– مصر، ط٤، ٢٠٠١، ص١٧٦–١٧٧.

(٩٩) غوستاف لوبون، سر تقدم الامم، ص١٣٥.

(١٠٠) ت. بوتومور، النخبة والمجتمع، ص٥٨.

(١٠١) قسطنطين زريق، نحن والتاريخ، دارالعلم للملايين، بيروت– لبنان،ط١، ١٩٥٩، ص١٨٥.

(١٠٢) مسعود محمد، وجهة نظر في التفسيرالبشري للتاريخ، ص٧٨–٧٩.

(١٠٣) ج.د.ه، كول، رواد الفكر الاشتراكي، ت: منير البعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت– لبنان، ط٢، ١٩٧٨، ص٤٠٧–٤٠٨.

(١٠٤) كارل بوبر،عقم المذهب التاريخي، ت: عبد الحميد صبره، دار المعارف، الاسكندرية– مصر،ط١، ١٩٥٩، ص٦٧.

(١٠٥) جورج لوكاش، التاريخ والوعي الطبقي،ص٥١.

(١٠٦) دومنيك فولستيد، المذاهب الفلسفية الكبرى، ت: مروان بطش، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع،بيروت– لبنان،ط١،٢٠١١،ص١٣١.

(١٠٧) بيير دوكاسيية، تاريخ الفلسفات الكبرى، ت: جورج يونس، منشورات عويدات، بيروت– لبنان، ط١، ١٩٦٠، ص١١٨.

(١٠٨) ارنست ماندل، النظرية الاقتصادية الماركسية،ج١، ت: جورج طرابيش، دار الحقيقة للطباعة والنشر، بيروت– لبنان، ط١، ١٩٧٢، ص٢٠.

(١٠٩) بول فولكيية، هذه هي الديالكتيكية، ت: تيسر شيخ الارض، دار بيروت للطباعة والنشر،بيروت– لبنان، ط١، ١٩٥٥، ص٨٣.

(١١٠) هانز.جي. مورجينتاو، السياسية بين الامم،ج١، ت: خيري حماد، دار التنوير للطباعة والنشر، القاهرة– مصر،ط٢، ١٩٦٤،ص٨٣.

(١١١) غوستاف لوبون، فلسفة التاريخ، ت: عادل زعيتر، دار المعارف، القاهرة– مصر،ط١٩٥٤،١،ص٩١.

(١١٢) و.ه. وولش، مدخل لفلسفة التاريخ، ص٢٢٠.

(١١٣) مسعود محمد، وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ، ص٨٤.

(١١٤) جورج لوكاش، التاريخ والوعي الطبقي، ص ١٩٠.

(١١٥) و.ه.وولش، مدخل لفلسفة التاريخ، ص٢١٨.

(١١٦) مجموعة من المؤلفين، فلسفة العلوم الاجتماعية(١٨٩٠–١٩٧٢)،ت: سهيل عثمان، منشورات وزارة الثقافة، دمشق– سوريا،ط١٩٩٤،١،ص٢٢٩.

(١١٧) ا.ل،راوس، التاريخ اثره وفائدته، ص١٢٣.

[118] مسعود محمد، وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ، ص٨٦.

[119] مجموعة من المؤلفين، قراءات في المادية الجدلية، ص١٩٥.

[120] ف.ا. لينين، عن الماركسية، منشورات وكالة انباء نوفوستي، د.ت، ص٢٢.

[121] ميلوفان دجيلاس، مجتمع غير متكامل، ص١٢٠.

[122] ريازانوف، محاضرات في تاريخ الماركسية،ت: جورج طرابيشي، دارالطليعة للطباعة والنشر،بيروت– لبنان، د.ت، ص٦٣.

[123] فايز صالح ابوجابر، الفكر السياسي الحديث، ص٢١٧.

[124] مصطفى الخشاب، النظم والمذاهب السياسية، مطبعة لجنة البيان العربي، القاهرة– مصر،ط١٩٥٨،٢، ص٣١٢.

[125] موريس كورنفورث، مدخل الى المادية الجدلية، ص٢٥١–٢٥٢.

[126] عادل احمد حشيش، تاريخ الفكر الاقتصادي،ص٤٤١.

[127] بول فولكيية، هذه هي الديالكتيكية، ص٨٧.

[128] الياس فرح،تطور الفكر الماركسي، ص٦٠.

[129] مسعود محمد، وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ، ص٨٧.

[130] عبدالباسط عبدالمعطي، اتجاهات نظرية في علم الاجتماع،علم المعرفة،الكويت، العدد ٤٤،ط١، ١٩٨١، ص٧٤.

[131] جانبول سارتر، المادية والثورة، ت: عبدالفتاح الديدي، دار الاداب، بيروت– لبنان،ط٢، ١٩٦٦، ص٦٦.

[132] معن خليل عمر، تاريخ الفكر الاجتماعي، مطبعة جامعة الموصل، موصل– العراق،ط١، ١٩٨٥، ص١١٧.

[133] كرين برينتون، دراسة تحليلية للثورات، ص٥٤.

[134] جان بول سارتر، قضايا الماركسية، ت: جورج طرابيشي، دون سنة ومكان الطبع، ص٢٤–٢٥.

[135] جورج سول، المذاهب الاقتصادية الكبرى،ت: راشد البراوي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة– مصر، ط١٩٦٥،٤، ص١٠٣.

[136] برتراند رسل، حكمة الغرب، ج٢، ت: فؤاد زكريا،عالم المعرفة، الكويت، العدد ٧٢، ط١، ١٩٨٣، ص١٧٢–١٧٣.

[137] غانم عبدة، نقض الاشتراكية الماركسية، ص١٢٥.

[138] مسعود محمد، وجهة نظر في التفسير البشري للتاريخ، ص٨٧–٨٨.

[139] ريازانوف، محاضرات في تاريخ الماركسية، ص٦٣.

[140] سيرغي بوبوف، الاشتراكية والنزعة الانسانية، ص٢٢.

(١٤١) محمود امين العالم، الديمقراطية والماركسية، مجلة الهلال المصرية، السنة الثالثة والسبعون، العدد السادس، ١\٦\١٩٦٥،ص٧١.

(١٤٢) هنري لفيفر، انحرافات في تفسير دكتاتورية البروليتاريا، مجلة الهلال المصرية، السنة الثالثة والسبعون، العدد الحادي عشر، ١\١١\١٩٦٥، ص٣٠.

(١٤٣) نورمان ماكنزي، موجز تاريخ الاشتراكية، ص٦٣.

(١٤٤) روبرت تيسمر، في صحبة الفلاسفة، ت: عبدالله محمد ابوهشة، دار الحكمة، لندن– انكلترا، ط١،٢٠١١، ص١٧٨.

(١٤٥) ج.و،ه.كول، رواد الفكر الاشتراكي، ص٤٠٦.

(١٤٦) سلامة كيلة، موضوعات حول الجدل، ص٦٩.

(١٤٧) بوخارين، الف باء الشيوعية، ت: فواز طرابلسي، دار الطليعة، بيروت– لبنان، ط١، ١٩٧٤، ص٦٨.

(١٤٨) عبدالله عبدالدائم، اراء في القومية والشيوعية، ص٢٣–٢٤.

(١٤٩) هوبز باوم، عصر التطرفات(القرن العشرين١٩١٤–١٩٩١)،ت: فايز الصياغ، مركز دراسات الوحدة العربية،بيروت– لبنان،ط١،٢٠١١،ص٦٥٤.

(١٥٠) ابراهيم مدكور، الرأسمالية والشيوعية ومشاكل الانسان، مجلة الهلال المصرية، السنة الثالثة والثمانون، العدد الحادي عشر،١\١١\١٩٧٥،ص٣٦.

(١٥١) عبد الرحمن شاكر، تقنين الفساد في الاتحاد السوفيتي، مجلة الهلال المصرية، السنة الاولى بعد المائة، العدد الخامس،١\٥\١٩٩٣،ص٤٩.

(١٥٢) روجيه غارودي، منعطف الاشتراكية الكبير، ت: ذوقان قرقوط، منشورات دار الاداب،بيروت– لبنان،ط٢،١٩٧٨، ص٤٢.

(١٥٣) جورج سول، المذاهب الاقتصادية الكبرى، ص١٠٤.

(١٥٤) هنري لوفيفر، ازمة الماركسية الراهنة، ص٢٣.

(١٥٥) روبرت يانج، اساطير بيضاء، ت: احمد محمود، المجلس الاعلى للثقافة، القاهرة– مصر، ط١،٢٠٠٣، ص٩٨.

پوختەی لێکۆڵینەوە

بیــرۆکەی مەتریــالیزمی مێژوویــی وەک زاراوەیەکــی فەلســەفی کــارڵ مــارکس یەکــێکە لە قوتابخــانە گرینگەکــان بــۆ شــرۆڤەکردنی مێــژوو، بەتــایبەتی لە ســـەردەمی نــوێ وهــاوچەرخ، دوای ئەوەی بایـــەخێکی زۆری پێــدرا لەم بـــوارەیەوە، بەڵام لە گەڵ ئەمەشـــدا چەنــدین ڕەخــنەو وتێبینــی ئاراســتە کــرا لە لایەن چەنــدین هزرنــاس ونووســـەرانەوە، یەکێــک لەو نووســـەرانە هزرناســـی گەورەی کــورد مــەســعوود محــەمــەد بــوو، کە چەنــدین ڕەخــنەی ئاراســتەی ئەم قوتابخانەیــە کــرد لە کتێبێکــی خــۆی بە نــاوی (چەنــد تیرِوانینێــک بــۆ شرِۆڤەکردنی مرۆیی بۆ مێژوو).

Abstract

It considered historical materialism as a concept philosophy of Karl Marx and one of the most influential schools of thought, and of great importance for the interpretation of history during the modern era, as it met with a kind of important scientific value in this area, but at the same time has been subjected to much criticism by researchers and intellectuals, including the for example thinker Kurdish late Massoud Mohammed, who face turn a set of scientific critics of this interpretative history of the school, through a set of intellectual propositions that appeared in his book (the point of view of interpretation of human history), in which between about what this philosophy and scientific value in the light of historical fact and logic scientific, which has long relied on historical materialism to prove the sincerity and the fact that her theory.

عماد عبدالسلام رؤوف
١٩٤٨ - ٢٠١٦
حياته وروافد بنائه الفكري

الاستاذ المساعد الدكتور
محمد عبدالله كاكه سور   نوشيروان محمد مجيد
قسم التاريخ - كلية الآداب / جامعة صلاح الدين – اربيل

المقدمة:

يعتبر عماد عبدالسلام رؤوف من أغزر المؤرخين العراقيين انتاجاً، معروف على نطاق العراق والدول العربية. لذلك اخترنا عنوان عماد عبدالسلام رؤوف ١٩٤٨ – ٢٠١٦ حياته وروافد بنائه الفكري موضوع لبحثنا. للأهمية الشخصية وكذلك للأهمية التاريخ كموضوع، وتبيان ما هي العوامل المساعدة لتكوين شخصية مؤرخ بحجم عماد عبدالسلام.

تم تقسيم البحث الى ثلاثة مباحث، الأول: ولادته وأسرته، والمبحث الثاني: نشأته وثقافته، والمبحث الثالث: تكوينه الفكري ووظائفه. اي ركزنا على تاثير البيئة من المدن التي عاش فيها اضافة الى المكتبات التي استفاد منها والمدارس التي انتسب اليها وكذلك الجامعات التي درس او قام بالتدريس فيها. اضافة الى حبه الفطري للتاريخ.

هناك مصادر كثيرة تم استخدامها في هذا البحث من الملف الشخصي الموجود في كلية الآداب جامعة صلاح الدين الى مذكراته المخطوطة التي زودنا به مؤرخنا اضافة الى المقابلات والمصادر الأخرى المساعدة في هذا الموضوع. هذا واستفدنا كثيراً من كتابات عماد عبدالسلام في دراستنا هذه.

ومن الصعوبات التي واجهتنا قلة الدراسات والبحوث الموجودة عن حياة المؤرخين في العراق وخاصة الأحياء منهم. والظروف الاستثنائية التي مرت بها العراق في تاريخه المعاصر ادى الى ان لا يهتم حتى المؤرخون بأرشفة اعمالهم وطبعاً ذلك للظروف القاهرة التي مرت بها العراق والمؤرخون جزء من هذه الظروف. الا اننا بذلنا جهداً في عملنا هذا.

المبحث الاول : ولادته واسرته :

١- ولادته:

تنحدر اسرة المؤرخ عماد عبد السلام[١] محمد رؤوف[٢] العطار[٣] من مدينة زاخو، وتنتمي الى اسرة امراء أمارة بهدينان الكوردية في العمادية (ئاميدي)، استقرت بعد سقوط الامارة سنة ١٨٤٢ في الموصل ثم في بغداد حيث ولد في الاعظمية[٤]، في ٩ كانون الثاني سنة ١٩٤٨[٥]، في دار تبعد عن مدخل جامع الامام الاعظم بضعة امتار[٦] ببغداد وفيها نشأ وتلقى تعليمه الاولية[٧].

وقد جاء في كتاب (موسوعة اعلام الموصل في القرن العشرين) للدكتور عمر محمد طالب في ترجمته للدكتور عماد عبد السلام رؤوف، انه ولد في تلعفر (قضاء تابع للموصل وتقع غربها) وانه تلقى علومه الاولية فيها[٨]، ويقول الدكتور عماد عبد السلام بهذا الصدد : " اني لم ارى هذه المدينة في حياتي قط، مع احترامي لأهلها الطيبين، وربما كانت المدينة الوحيدة التي لم ارها من مدن العراق كله "[٩]، وقال ايضاً : " ان كان يجري الخطأ في حق الناس احياء، فكيف يكون وهم راحلون"[١٠]، وقد تكرر الخطأ ذاته في عددٍ من المدونات والمواقع على شبكة الانترنيت[١١] .

عني عماد عبد السلام بدراسة التاريخ منذ عهد مبكر من حياته[١٢]، حيث اظهر ومنذ نعومة اظافره، طاقة وحركة بحثية تميز بها عن الكثير من اقرانه[١٣]، ويعد من ابرز الاكاديميين العراقيين المعاصرين في التاريخ[١٤]، ومن اعلام المؤرخين في العصر الحديث[١٥]، وهو من المؤرخين القليلين الذين اهتموا بدراسة تأريخ التراث العراقي بشكل مفصل، ودبجوا فيه عشرات الكتب والدراسات والمقالات المتنوعة لكل اطياف وقوميات واديان ومدن واعلام العراق[١٦]، وربما اذا أُجري احصاء يأتي هو في مقدمتهم انتاجاً[١٧]، وان معظم كتاباته يدور حول تاريخ وتراث بغداد خاصة، والعراق عامة، في العهد العثماني[١٨]، كما ويتمتع بمحبة الجميع واحترامهم له، لعلمه الواسع، ولانه لم يُعرف عنه انحيازاً لفئة، او انغلاقاً على فكرة، او نظرة دونية لاحد[١٩]، وتميز بروحه الجذابة وشخصيته المؤثرة وبنقاوة القلب، وهو امين في العمل، حريص على الالتزام، لاتفارق البسمة شفتيه، ولا تعرف الضغينة الى نفسه سبيلا[٢٠]، كما وانه شديد التواضع، محب للجميع[٢١]، بحيث ان منهجه في الحياة هو المحبة والصدق والامانة[٢٢].

٢- اسرته:

كانت اسرة المترجم له تتكون من خمسة افراد هم كل من، والده (عبد السلام)[٢٣]، الذي كان يعمل موظفاً في مديرية البلديات[٢٤]، وهو مؤسس اول بلدية في دبي سنة ١٩٥٧[٢٥]، ووالدته (فاطمة سعيد)[٢٦] التي كانت تعمل مُدرسة في الاعدادية المركزية للبنات في بغداد، وبعدها انتقلت الى متوسطة الاعظمية للبنات، وبقيت تدرس فيها الى ان تقاعدت، وثلاثة من الاولاد هم كل من (نزار)[٢٧] الاخ الاكبر، و(عصام)[٢٨] الاوسط، والمترجم له كان اصغرهم، وليس لديه اخوات.

وفي ١٩٧٩/١١/١٦ تزوج الدكتور عماد عبد السلام[٢٩]، من (بروين بدري توفيق)[٣٠] وانتقل للسكن في داره الجديدة في حي الغزالية[٣١] الذي بناه بعد زواجه، وبعد سنتين من زواجه رزقا بولد سماه (رؤوف)، إحياءاً لذكرى جده الذي كان معجباً بسيرته العلمية[٣٢]، وبعد مرور عدة سنوات رُزِقا بتوأمين في سنة ١٩٨٨، سماهما (فؤاد) و (فيصل)[٣٣].

الا انه لم يكن التاريخ، او حتى الاهتمام به مجالاً لايٍ من اولاده الثلاثة[٣٤]، على الرغم من محاولاته لتوجيههم، واصطحابه اياهم في جولات في اماكن بغداد القديمة، وتشجيعه لهم على مطالعة القصص التاريخية[٣٥]، فلم يكن لصوته صدى بينهم، مثلما كان عند والدتهم الدكتورة بروين، حيث انها تمكنت رغم اعباء البيت، وتربية الاولاد، من الدخول في هذا المجال مدعومةً بحبها للتاريخ ومتحدية كافة الظروف، الى ان نالت شهادة الدكتوراه سنة ٢٠١٤، وهي ماتزال مستمرة في مجال البحث العلمي[٣٦].

المبحث الثاني : نشأته و ثقافته :

١- نشأته:

نشأ عماد عبد السلام في كنف اسرته في دارهم الكائن في محلة السعدون [٣٧]، بعد ان قضى اول سنتين من حياته في دارهم السابق في الاعظمية [٣٨]، وقد شيّد والده دارهم الجديد على ارض والدته [٣٩] السيدة (مثيلة عبد الله)[٤٠].

وعندما بلغ السادسة من عمره، غادرت اسرته دارها في محلة السعدون الى دار حديث في محلة راغبة خاتون[٤١]، وكان حينذاك في الصف الاول الابتدائي، فانتقل مع اخوه عصام الى مدرسة (الحريري الابتدائية)، الا ان عماد عبد السلام لم يلبث فيه فانتقل الى مدرسة (النيرات الابتدائية) والتي كانت الاقرب الى دارهم[٤٢]، ولان مستوى التعليم لم يكن جيداً في هذه المدرسة، قررت اسرته نقله الى مدرسة (القبس الابتدائية) [٤٣] في محلة العاقولية [٤٤]، وبعد عامين من الدراسة فيها، قرر والده نقله الى احدى المدارس النموذجية، حرصاً على توفير مستوى دراسي اعلى له [٤٥] .

كانت (مدرسة المأمونية)[٤٦] في محلة الوزيرية [٤٧]، هي التي جرى اختيارها ليكون ابنه احد تلامذتها، وسرعان مالاحظ ارتفاع مستوى المأمونية عن مدارسه السابقة، من حيث نمط التعليم، والاهتمام بالنشاطات اللاصفية، مثل الموسيقى والرسم[٤٨]، والرحلات المدرسية[٤٩] .

وبعد ان اكمل دراسته الابتدائية، انتقل للدراسة في متوسطة (الشرقية) القريبة من دارهم[٥٠] ثم انتقلت اسرته الى دارهم الجديد سنة ١٩٦٢[٥١] في منطقة اليرموك، ونتيجة لذلك انتقل للدراسة الى (متوسطة المأمون) في نهاية حي المنصور، القريبة من دارهم[٥٢] .

٢- ثقافته :

ما ان بلغ عماد عبد السلام الرابعة عشرة من عمره، حتى بدأ فجر ثقافته بالبزوغ، وصادف ان افتتح انذاك مكتبة عامة قريبة من دارهم في منطقة اليرموك، هي مكتبة المأمون العامة، فوجد طريقه الى تلك المكتبة يغترف منها مايشتهيه من الكتب[٥٣]، وازداد تردده اليها واتسع نطاق ماكان يقرأه، وبالتالي بدأت افاق ثقافته بالتوسع شيئاً فشيئاً منذ ذلك الحين[٥٤]، وحين بلوغه الخامسة عشرة من عمره قرر ان يكون له مكتبته الخاصة في المنزل، فاصبح يستقطع معظم مصروفه اليومي لكي

يشتري كتابا جديدا نهاية كل اسبوع[٥٥]، وبذلك تعرف على شارع المتنبي[٥٦]، في سوق السراي[٥٧] واصبح يتردد على مكتبة المثنى[٥٨]، وفي هذه المكتبة كان يرى بعض رجال الفكر والادباء والمؤرخين، امثال كوركيس عواد[٥٩]، وفؤاد عباس[٦٠]، وسواهم[٦١] .

لاحظت والدته شغفه بالتاريخ، فشجعته على ذلك كثيراً، واعلمت والده بالامر، فاصبحا يشتريان له ما يريده من الكتب الذي لايقدر على توفير ثمنها[٦٢]، وبدأت مكتبته الشخصية تنمو بما ضم اليها من امهات المصادر والدراسات الحديثة[٦٣] .

دخل عماد عبد السلام اعدادية المأمون[٦٤]، وبانت عليه خلال دراسته الاعدادية علامات التميز والفطنة، حيث كان في الصف الرابع الاعدادي، اذ نشر اول مقالة تاريخية له في سنة ١٩٦٥ بعنوان (المارستان[٦٥] العضدية)[٦٦] في مجلة (صوت الاسلام) الاسبوعية ، ولما صدر العدد فرح به كثيراً، وفرحت به اسرته، وقرأه والده على جده، وكان شيخاً كبيراً، فكان ذلك سبباً في ان يوصي بمكتبته لعماد فيما بعد[٦٧]، ووجد عماد عبد السلام في ذلك التشجيع سبباً للمضي قدماً في تجربة البحث في التاريخ وكتابته[٦٨]، ثم اتبعه بسلسلة من البحوث عن مدارس بغداد في العصر العباسي مثل المدرسة التاجية[٦٩]، ومدرسة دار الذهب[٧٠]، والمدرسة الكمالية[٧١]، ومن ثم جمع هذه البحوث في كتاب مستقل بعنوان (مدارس بغداد في العصر العباسي) سنة ١٩٦٦[٧٢]، وهو لايزال في مرحلة الخامس الاعدادي[٧٣] .

وبعد ان اكمل دراسته الاعدادية بتفوق، كان قد عقد النية على ان يدخل قسم التاريخ في كلية الاداب[٧٤]، فذلك كان هدفه الوحيد، ولقد فرح كثيراً بعد ان تحققت امنيته وتم قبوله في قسمه المفضل فالتحق بكليته سنة ١٩٦٥– ١٩٦٦[٧٥]، ويقول بهذا الصدد: " انا اجزم الان ان اجمل لحظة في حياتي كانت جلوسي في قاعة الدرس، في هذا القسم، مستقراً على ان لا ادرس شيئاً غير التاريخ، والتاريخ وحده"[٧٦]، وما ان بدات الدراسة حتى اظهر تفوقه في كافة الدروس، وانه كان الاول فيها جميعا وقد ساعده على ذلك ماقراءه من قبل وما كان متواصلا على قراءته من الكتب[٧٧]، واخذ يتردد على مكتبة الكلية يقضي فيها اوقات فراغه اثناء الدوام للمطالعة، وكذلك لأستعارة الكتب[٧٨] .

وفي مرحلة الكلية تعرف على نخبة من الاساتذة الاجلاء[٧٩]، وزادت معرفته بهم وتقديرهم له من خلال اجاباته على ماكانوا يطرحونه من الاسئلة، وما كان يكتبه من بحوث، وماكان ينشره في المجلات[٨٠]، وبعد ان تخرج في العام الدراسي ١٩٦٩–١٩٧٠[٨١]، وكان تقديره الاول على قسم التاريخ[٨٢]، قرر الدخول الى مرحلة الدراسات العليا لتحقيق حلمه الذي بات وشيكا، ولكن شاء تعالى ان تتغير الامور فجاة، فقد صادف ان صدر سنة ١٩٦٩ قانون جديد للتجنيد، يُلزِم خريجي الجامعات بأداء الخدمة العسكرية الإلزامية بعد تخرجهم[٨٣]، واستطاع تسوية هذا الموقف بدفعه بدلا نقديا[٨٤] وانطلق لتحقيق حلمه المنشود، الا انه لم يستطع، وذلك لان موعد التقديم للدراسات العليا كان قد انتهى بيومٍ واحد، واخبروه بالعودة في العام القادم، رغم توضيحه سبب التأخر[٨٥].

ونتيجة لاصراره على تحقيق حلمه وحبه للتاريخ، لم يتحمل فكرة الانتظار والتقديم في العام المقبل، وقرر مواصلة الدراسة خارج العراق، فعقد النية على التقديم لجامعة القاهرة، فسافر الى مصر في كانون الاول ١٩٧٠، لتقديم اوراقه، وتم قبوله بحسب طلبه في فرع التاريخ الحديث ومثل معظم الجامعات العربية، كان لابد من الدراسة في سنة تحضيرية حسب نظام الجامعة، فاكمل سنته التحضيرية ونجح في الامتحان بمعدل عال[٨٦]، واخذ في كتابة رسالته والتي كانت عنوانها (ولاية الموصل في عهد الجليلي ١٧٢٦ – ١٨٣٤م)[٨٧]، ولم يكن احد قد سبقه الى كتابة مثل هذا الموضوع، وحصل على شهادة الماجستير سنة ١٩٧٣ من الجامعة المذكورة[٨٨]، بتقدير (ممتاز)[٨٩] .

ثم قام بعد ذلك بتسجيل موضوع الدكتوراه، في تاريخ شرق الادنى الحديث[٩٠]، وكان العنوان الذي اختاره لاطروحته هو (الحياة الاجتماعية في العراق ابان عهد المماليك ١٧٤٩ – ١٨٣١م)[٩١] في ١٩٧٥/١١/١ [٩٢]، وكان موضوعا جديدا تماما، وحصل على شهادة الدكتوراه بتاريخ ١٩٧٦/٨/١٤ من نفس الجامعة[٩٣]، وبتقدير (امتياز)[٩٤]، بمرتبة الشرف الاولى[٩٥] .

المبحث الثالث: تكوينه الفكري ووظائفه دراسة موجزة:

١- تكوينه الفكري:

اتاحت البيئة الاولى التي نشأ في كنفها عماد عبد السلام ان يتلقى منذ صغره تعليما جيدا، وقد اسهمت جملة من العوامل والروافد على رفع مستواه الثقافي والفكري، وفي مقدمة تلك العوامل العاصمة بغداد، حيث كانت ملتقى الفئة العراقية المثقفة، لما تتمتع به من مظاهر التطور الحضاري حيث انها كانت مركزا للعلم والثقافة والحضارة المدنية[٩٦]، وكانت ولقروناً طويلة قبلة للعلم من اقصاه الى اقصاه[٩٧]، لدرجة انه قيل عنها " الارض كلها بادية وبغداد حاضرتها ...."[٩٨]، هذا بالاضافة الى نظام التعليم الذي تلقاه فيها، إذ ان نظام التعليم كغيره من باقي النظم في المجتمع لا ينشأ في فراغ بعيداً عن كافة المؤثرات الاخرى، فهو جزء من النظام العام للمجتمع يحمل الصفات التي تميز المجتمع ويعكسها على ابناءها[٩٩] .

وعندما كان عماد عبد السلام دون السادسة من عمره، كانت ثمة خادمة تعمل في بيت والده تقوم بقص الحكايات عليه وهو في هذا السن[١٠٠]، وقد يكون ذلك اول عامل ساعد على تكوينه الفكري ونمو حبه للتاريخ .

الا ان اول الاحداث العامة، التي قدر له مشاهدته وهو في السادسة من عمره، والتي يتجاوز مداها نطاق البيت والاسرة، ذلك انه في ٢ ايار سنة ١٩٥٣ تقرر تتويج (فيصل الثاني)[١٠١] ملكا على العراق، فذهب مع اسرته الى عمارة (حافظ القاضي)[١٠٢]، في ساحة الملك فيصل الثاني (ساحة الوثبة فيما بعد)، بعد ان غطت الشوارع المحيطة بحشود من الناس جاءوا لتحية الملك وهو يجتاز بموكبه الملكي وبرفقة خاله عبد الاله[١٠٣] جسر الملك فيصل الثاني (جسر الاحرار فيما بعد)، ليصل الى الساحة[١٠٤] .

كانت حادثة التتويج هذه من اهم احداث حياة عماد عبد السلام في تلك المرحلة من عمره، وقد بقيت كل تفاصيلها ماثلة في ذاكرته حتى تاريخ كتابة هذه الدراسة، كما وكانت تلك الحادثة، بحد ذاتها سببا في ايقاظ نوع من الوعي المبكر لديه، وهو ما شكل نواةً لمزيدٍ من الاهتمامات في المراحل التالية من حياته[١٠٥]

وفضلا عن ذلك فقد كانت والدته تعمل باستمرار على زيادة الوعي الثقافي لدى اولادها، ففي سنة ١٩٥٥ سافر والده الى سويسرا[١٠٦]، فقامت والدته باصطحابه مع

اخويه الى المتحف العراقي[١٠٧] من اجل تطوير المعرفة الثقافية والتاريخية لديهم، لاكتساب منظور واسع للقضايا المختلفة، لان الانسان لايستطيع ان يشعر بالقدرة على الاختيار إلا من خلال العمق المعرفي الذي يمتلكه[١٠٨] وبخصوص تلك الزيارة يقول الدكتور عماد: " ان تلك الزيارة المبكرة للمتحف، كان لها اثرها في شدي الى تلك المعروضات، وهي اهتمامات غير واعية في حينه، الا انها كانت كافية لشحذ حسي الفطري بالماضي والاعجاب باثار الماضين "[١٠٩] .

وكذلك عندما كان في مرحلة الابتدائية، كان الطريق بين دارهم ومدرسته (القبس) الابتدائية مكتظاً بالبيوت القديمة، فكان كلما مضى فيه ذهابا واياباً، تتبع بنظره تلك المظاهر البنائية الجميلة[١١٠] منازل متراصة ونوافذ معلقة في الادوار العليا، والشناشيل المطلة على الزقاق، وبوابات خشبية تعتلي حوافها مقابض معدنية، وتتوزع على جسدها مسامير ضخمة[١١١]، وكان يسأل والدته معلمته الاولى في الحياة عن من بنى هذه البيوت ؟ ومن كان يسكنها ؟ فكان يحاول ان يتصور شكل الحياة في تلك البيوت القديمة، وكان مايعين عقله على تخيل الماضي بالاضافة الى اجابات والدته، هو ماكان يقرأه من قصص الاطفال، واكثرها من مكتبة الاديب كامل كيلاني[١١٢]، فبعض هذه القصص كان يستوحي من التراث العربي القديم، معززة برسومات تثير شغف القارئ[١١٣]، ثم انتقلت مدرسته الى دار كبير في محلة قنبر علي[١١٤]، قرب جامع خضر بك[١١٥]، فكان عليه ان يقطع سلسلة من الدرابين حتى يصل الى المدرسة وفي كل محلة وزقاق كانت تتجلى له ملامح الحياة البغدادية قبل ان تتغير ويقول بهذا الصدد: " بهذه الصورة امتزج الماضي لدي بالحاضر، وتداخلت حياة العصور السالفة بالحياة المعاشة تداخلا عجيباً، وكم لذ لي ان ادع خيالي يسرح بعيداً عن الواقع، الى حيث كان الناس يعيشون في عصور ماضية لا استطيع تحديدها ولكنها مضت على اية حال "[١١٦].

وفي الثاني عشر من عمره، فتحت مكتبة داخل مدرسته (مدرسة المأمونية)، فبدأ باستعارة الكتب منها بانتظام[١١٧]، وبخصوص هذه المكتبة يقول: "في هذه المكتبة بدأ حبي للقراءة وشغفي بالكتب وبخاصة الكتب التي تتحدث عن الماضي"[١١٨]، بحيث انه عندما سُئل في مقابلة تلفزيونية الم تفقد طفولتك حينذاك ؟ كانت اجابته: " ابداً لم افقد طفولتي، ولم اندم على ذلك ولم تستهويني العاب

الاطفال واجد فيها متاعب كبيرة، لذلك انصرفت الى شيئ جميل هو التاريخ"[١١٩] ويبدو ان ولعه بالقراءة وهو في هذا السن الصغير، دفع به الى اكتشاف ميوله وقدراته في الكتابة في مجال التاريخ منذ وقت مبكر من حياته .

وبعد ان انهى دراسته الابتدائية، وخلال العطلة الصيفية بدأ بقراءة بعض الكتب[١٢٠]، من مكتبة والدته في المنزل[١٢١]، مما ادى الى ازدياد ولعه بالتاريخ، اذ يقول: " وحينما انتهت العطلة الصيفية شعرت بأني اصبحت مدمناً للتاريخ، وتضيق نفسي اذا لم اجد كتاب تاريخٍ اقرأه، وكان التاريخ قد اصبح شاغلي الاول ومصدر سعادتي الوحيد"[١٢٢].

وكذلك في العطلة الصيفية التي تلت الدراسة المتوسطة، وجد عماد عبد السلام طريقه الى مكتبة المتحف العراقي[١٢٣] في الصالحية[١٢٤]، التي كانت له اثر كبير في تكوينه الفكري والعلمي وبخصوص هذه المكتبة يقول عبد السلام " ادين لمكوناتها من الكتب النادرة والمخطوطات والصحف القديمة بتكويني العلمي الاول "[١٢٥]، واستمرت زياراته فيما بعد الى تلك المكتبة وغيرها من المكتبات[١٢٦]، فترة حياته في بغداد، ومن الكتب الذي استهواهُ في مكتبة المتحف العراقي هو كتاب (كلشن خلفا)[١٢٧] (ورحلة اوليا جلبي)[١٢٨]، وغيرهما من الكتب المهمة[١٢٩].

كما وكانت لدراسته في جامعة بغداد وتعرفه فيها على اساتذة اجلاء، ومن ثم دراسته في جامعة عريقة هي جامعة القاهرة، وعلى يد نخبة من الاساتذة[١٣٠]، ولقائه بالعديد من الباحثين والطلبة والمستشرقين، ممن كانوا في تلك الجامعة في ذلك الفترة، دور كبير في تكوينه العلمي والفكري وتطويره[١٣١] .

٢- وظائفه:

بعد ان سجل عماد عبد السلام موضوع الدكتوراه في القاهرة سنة ١٩٧٣، عاد الى العراق لجمع المصادر اللازمة لاطروحته، فاقترح عليه بعض اصدقائه ان يجمع بين العلم والعمل، بمعنى ان يسعى الى التعيين في احدى الجامعات، مع قيامه بجمع المصادر[١٣٢]، فاقتنع بذلك وقدم اوراقه الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي[١٣٣]، وهناك عرضوا عليه خيارين، اما التعيين في جامعة الموصل، مع منحه درجة اضافية، او التعيين في جامعة البصرة مع منحه درجتين[١٣٤]، لكنه رفض كلا

العرضين لان اختيار اياً منهما تعني، ابتعاده عن اسرته، وعن المكتبات الغنية بالكتب والمخطوطات التي آلفه في بغداد[١٣٥] .

ثم التقى بالدكتور محمود الجليلي[١٣٦]، واقترح عليه ان يعمل بصفة مساعد خبير علمي في المجمع العلمي العراقي[١٣٧]، ومع ان راتب هذه الوظيفة كان اقل بكثير من العرضين الذين رفضهما الا انه وافق على ذلك، لانه وجد في ذلك ما يلائمه تماماً، لان المجمع كانت مؤسسة ذات مهابة بحكم من تضمه من كبار العلماء والاكاديميين، وكانت تحتوي على مكتبة ضخمة، فيها الاف الكتب والمخطوطات[١٣٨]، فباشر في هذه المؤسسة وكانت اول دائرة يوظف فيها، واول وظيفة له[١٣٩]، وفيها تعرف على نخبة من العلماء[١٤٠] .

وبعد ان قضى فترة في المجمع العلمي العراقي، قدم استقالته في ٣٠ / ٤ / ١٩٧٥[١٤١]، من اجل مواصلة الدراسة في القاهرة، لاتمام اطروحته التي سجل عنوانها[١٤٢]، وبعدما اكمل اطروحته وحصل على شهادة الدكتوراه، عاد الى العراق ١٠ / ١٠ / ١٩٧٦[١٤٣]، وبدأ بمعاملة التعيين في الجامعة، ولم يتعين في كلية الاداب كما كان يرجو[١٤٤]، بل صدر الامر الوزاري بتعيينه في كلية التربية بجامعة بغداد[١٤٥]، ولم يكن يتجاوز الثامنة والعشرين من عمره انذاك[١٤٦]، واستمر فيها مدرساً من ٢١ / ١١ / ١٩٧٦[١٤٧]، ثم اصبح مقررا لقسم التاريخ في ٢٣/١٠/ ١٩٧٩، ولمدة سنتين[١٤٨] وبعدها ترقى الى مرتبة استاذ مساعد في ١٩٨١/٥/٥[١٤٩]، اصبح عضواً في المجلس الوطني العراقي في الفترة ١٩٨٧ – ١٩٩٤، الا انه لم ينتمي الى أي حزب سياسي في حياته، ثم ارتقى الى مرتبة الاستاذية في ٩ / ١٠ / ١٩٨٨[١٥٠]، فكان اول من نال هذه الدرجة في كلية التربية في مجال التاريخ[١٥١] .

واستمر في وظيفة التدريس في الكلية المذكورة لغاية ٢٠٠٦، حيث انتقل مع اسرته الى اربيل نتيجة تردي الاوضاع الامنية في بغداد، وهناك اقترح عليه صديقه الدكتور محسن محمد حسين بالعمل في جامعة صلاح الدين، فوافق على ذلك[١٥٢]، وبدأ بالتدريس في كلية الاداب بأربيل في ١ / ١٠ / ٢٠٠٦[١٥٣]، ويقول الدكتور عماد بهذا الصدد: " باشرت في التدريس في مقر عملي الجديد في قسم التاريخ بكلية الاداب، وكان ذلك اليوم اسعد ايام حياتي، لا يماثله سعادة الا يوم مباشرتي في جامعة بغداد قبل نحو ثلاثين عاماً "[١٥٤]، ثم قام بنقل خدماته من جامعة بغداد

الى الجامعة المذكورة في٢٠٠٨/١/٣١[١٥٥]، ونتيجة حبه وتعلقه بالتاريخ وتدريسه، وحرصه على اعداد المزيد من المؤرخين، قام بتقديم طلب تمديد الخدمة عندما شارف عمره على السن القانوني للتقاعد سنة ٢٠١٢[١٥٦]، وهو مستمر في التدريس في الجامعة المذكورة لحين كتابة هذا البحث سنة ٢٠١٦.

والى جانب وظيفته (تدريس التاريخ) في الجامعات، وخاصة طلاب الدراسات العليا، فقد شغل عددا من الوظائف الاخرى في مسيرة حياته العلمية، حيث كان عضوا في هيئات للنشر ولجان استشارية في العديد من المجلات التاريخية داخل العراق وخارجه[١٥٧]، وانتمى الى الكثير من الجمعيات العلمية والثقافية عضوا او رئيسا، والتي كانت له دور كبير في توسيع افاقه العلمية والثقافية، وكانت بمثابة مناهل وروافد يصب في كيانه، فيروي ظمأه للتاريخ، ويزيد من معلوماته غزارة، وبالتالي كان له الاثر الكبير في تقوية منهجه في التأليف والتحقيق، وهي:

١- كان عضوا في جمعية الفنانين التشكيليين، من سنة ١٩٧٣ ولغاية ١٩٧٦[١٥٨].

٢- اصبح عضواً في الهيئة الادارية لمجلة دراسات في التاريخ والاثار سنة ١٩٧٨، ولغاية ٢٠٠٣[١٥٩].

٣- في سنة ١٩٧٩ اصبح عضوا في لجنة تحرير مجلة (الاستاذ)، التي كانت تصدر عن كلية التربية بجامعة بغداد، لغاية سنة ١٩٨٢[١٦٠].

٤- في سنة ١٩٨٠، اجريت تغيرات في قانون المجمع العلمي العراقي، فصار تابعاً الى وزير التعليم العالي بدلا من وزير التربية، وقد انتخبت لجنة التراث العلمي في المجمع العلمي العراقي الدكتور عماد عبد السلام عضواً فيها بصفة خبير، وكان اصغر اعضاءها سناً آنذاك[١٦١]، ولبث فيها عضواً الى ان حل المجمع العلمي[١٦٢]، نتيجة الاحتلال الامريكي للعراق سنة ٢٠٠٣[١٦٣].

٥- انتمى الدكتور عماد عبد السلام الى جمعية المؤرخين والاثاريين في العراق سنة ١٩٨١، واصبح مسؤول الثقافة في الجمعية سنة ١٩٨٣[١٦٤]، لغاية ٢٠٠٣ حين الغيت الجمعية، حيث كان من اولى قرارات (بريمر)[١٦٥]، الحاكم الامريكي في العراق، إلغاء جميع الجمعيات في العراق حتى الثقافية منها[١٦٦]، وبعد عدة شهور من العام

نفسه اخذ عدداً من اعضاء الجمعية يسعون الى تأسيس اتحاد اخر بنفس الاسم، وانتخبوا الدكتور عماد عبد السلام رئيساً للجمعية في كانون الاول ٢٠٠٣[١٦٧].

٦- في سنة ١٩٨٢ تم تنسيبه الى مركز احياء التراث العلمي العربي[١٦٨]، الذي تاسس سنة ١٩٧٧[١٦٩] وذلك لان رئاسة الجامعة وجدت ان هذا المركز تعثر نشاطه، وبدأ يفقد أهميته، بعد ان خرج منه مؤسسه سنة ١٩٧٩، وتوالى عليه رؤساء غير متفرغين، ثم ترأس الدكتورعماد عبد السلام المركز في١٥/٥/ ١٩٨٣[١٧٠]، بموجب امر صدر بتعيينه من رئاسة الجامعة، وكانت تلك المرة الاولى التي يتولى فيها موقعاً ادارياً[١٧١]، وحقق في سنته الاولى اثناء توليه رئاسة المركز نجاحاً ملحوظاً، فتم تحقيق الكثير من الانجازات[١٧٢]، والكثير من الدراسات[١٧٣]، الا انه قدم استقالته سنة ١٩٨٥[١٧٤]، نتيجة تعرضه للعراقيل والمشاكل المصطنعة التي كانت تحدث بين العاملين داخل المركز، وتقارير كاذبة كانت ترفع الى بعض مسؤولي الجامعة، وعاد الى كلية التربية لمواصلة العمل في الجامعة، وما ان افتتحت الدراسات العليا سنة ١٩٨٥ لأول مرة في كلية التربية، حتى تفرغ لالقاء المحاضرات على طلبة الماجستير والدكتوراه، ولم يعد يتولى التدريس في الدراسات الاولية الا في حالات نادرة [١٧٥].

٧- عضوا في هيئة كتابة التاريخ في العراق من سنة ١٩٨٣، التي كان يترأسها الدكتور صالح العلي[١٧٦]، ولغاية سنة ١٩٩٠[١٧٧] .

٨- اصبح في سنة ١٩٨٣ عضواً مؤسساً في الهيئة الادارية في الجمعية العربية للدراسات العثمانية في تونس[١٧٨]، وشارك في جميع مؤتمراتها لغاية سنة ١٩٩٠، حيث انقطع عنها بسبب صعوبة السفر، نتيجة ظروف الحصار الاقتصادي الذي فرض على العراق[١٧٩].

٩- اصبح عضواً في اللجنة الاستشارية التابعة لوزارة الخارجية سنة ١٩٨٣[١٨٠]، والتي شكلت لكي تتولى مهام متعددة، ذات طبيعة فكرية بحتة، ويقول الدكتور عماد عبد السلام بخصوص هذه اللجنة : " كان طارق عزيز يعلن لنا ان اللجنة هي عقل الوزارة المفكر، لكن تبين لي ان الوزارة لا عقل لها، وانما هي جهاز ينفذ توجيهات القيادة بالحرف الواحد لا اكثر ولا اقل "[١٨١]، وبما انه لم يكن للجنة معنى حقيقي يستدعي وجودها، اختار الدكتور عماد عبد السلام مهمة هي اقرب الى عمله الاكاديمي، وهي وضع ضوابط علمية للبحوث التي يتقدم بها موظفو الخدمة

الخارجية بوصفها من مستلزمات ترقيتهم من درجة الى اعلى، وتقييم هذه البحوث عند تقديمها[١٨٢].

١٠– في سنة ١٩٨٦ اصبح عضوا في الهيئة العلمية الاستشارية الخاصة بالمركز الوطني للوثائق لغاية ٢٠٠٣ [١٨٣].

١١– كان عضواً في هيئة تحرير سلسلة كتب الثقافة المقارنة في مجلة (الاستشراق)[١٨٤]، منذ سنة ١٩٨٧ ولغاية سنة ١٩٩٠[١٨٥].

١٢– عضو في مجلس ادارة مركز وثائق بغداد سنة ١٩٩٢ [١٨٦]، لغاية ٢٠٠٣[١٨٧].

١٣– في سنة ١٩٩٤ استدعى نوري المرسومي، الوكيل الاقدم لوزارة الثقافة والاعلام آنذاك، اربعة من الكُتّاب[١٨٨]، الى اجتماع في مكتبه، وطلب منهم ترشيح انفسهم ليكونوا اعضاء في الهيئة الادارية لاتحاد الكتاب، ولم يكن امامهم خيار غير الموافقة، ثم طلب من الدكتور عماد ان يرشح نفسه ليكون رئيساً للاتحاد، وان يكون منافسا لمرشح اخر[١٨٩]، وعندما جرت التصويت فاز الدكتور عماد عبدالسلام بمعظم الاصوات، وهكذا اصبح اول رئيس لاتحاد الكتاب والمؤلفين[١٩٠] الذي تاسس في سنة ١٩٩٤[١٩١]، ثم دمج الاتحاد باتحاد الادباء سنة ١٩٩٧ فاصبح يسمى اتحاد (الادباء والكتاب)[١٩٢].

١٤– ترأس هيئة تحرير مجلة (اسفار) سنة ١٩٩٧[١٩٣]، لعدد واحد صدر في تموز من العام نفسه[١٩٤]. بعد ذلك انتهى فترة رئاسته للاتحاد في اواخر العام المذكور، وبقي فيها عضواً لغاية ٢٠٠٣[١٩٥] .

١٥– رئيس تحرير الدورية الوثائقية الصادرة عن لجنة السلسلة الوثائقية، قسم الدراسات التاريخية من بيت الحكمة ببغداد، من سنة ١٩٩٥ ولغاية سنة ٢٠٠٠[١٩٦].

١٦– اصبح عضواً في هيئة تحرير مجلة (الرواد)[١٩٧]، سنة ١٩٩٦ لغاية عام ١٩٩٨[١٩٨].

١٧– عضو جمعية العراق الفلسفية، في لجنة التصنيف والتبويب، منذ سنة ١٩٩٧ ولغاية عام ٢٠٠٠[١٩٩] .

١٨– رئيس تحرير مجلة (المشكاة)، سنة ٢٠٠٥[٢٠٠].

١٩– عضو في لجنة الوثائق والمخطوطـات في الاكاديميـة الكرديـة سـنة ٢٠٠٧ – ٢٠١١ [٢٠١].

٢٠– اصبح عضواً في جمعية الثقافة التاريخية لكردستـان سـنة ٢٠٠٧، ولايـزال مستمرا في عضويته فيها[٢٠٢].

٢١– عضو في جمعية المؤرخين في كردستان، منذ سنة ٢٠٠٧ ولا يـزال مسـتمراً فيها[٢٠٣].

٢٢– عضواً في الهيئة الاستشارية لـ(مجلة ژين) الصادرة في السليمانية، منذ عام ٢٠٠٧، ولا يزال عضواً فيها[٢٠٤]، وغيرها من الدوريات الاخرى[٢٠٥] .

مؤلفاته المنشورة (لغاية مناقشة الرسالة) ٢٠١٦[٢٠٦]

ت	اسم الكتاب	جهة النشر او الطبع		مكان الطبع	تاريخ الطبع
١	مدارس بغداد في العصر العباسي	دار البصري		بغداد	١٩٦٦
٢	ولاية الموصل في العهد العثماني فترة الحكم المحلي	مطبعة الاداب		النجف	١٩٧٥
٣	دعوة ابي هاشم وحزبه ، دراسة في فجر الدعوة العباسية	دار الجاحظ		بغداد	١٩٧٩
٤	الاثار الخطية في المكتبة القادرية	ج١	مطبعة الارشاد	بغداد	١٩٧٤
		ج٢	دار الرسالة	بغداد	١٩٧٧
		ج٣	مطبعة المعارف	بغداد	١٩٧٨
		ج٤	مطبعة المعارف	بغداد	١٩٨٠
		ج٥	مطبعة المعارف	بغداد	١٩٨٠

٥	الحدود الشرقية للوطن العربي	مط دار الحرية، من اصدارات جمعية المؤرخين والاثاريين في العراق		بغداد	١٩٨٢
٦	التاريخ الحديث والمعاصر للوطن العربي	وزارة التربية، كتاب مدرسي		بغداد	١٩٨١
٧	التفريس اللغوي في الاحواز ، دراسة وثائقية	دار الحرية		بغداد	١٩٨٢
٨	إمارة كعب في القرن الثامن عشر في ضوء الوثائق البريطانية	دار الرشيد للنشر		بغداد	١٩٨٢
٩	التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني	ط١	دار واسط	بغداد	١٩٨٣
		ط٢موسعة	دار الوراق	لندن	٢٠٠٩
١٠	موسوعة العراق في التاريخ	دار الحرية		بغداد	١٩٨٣
١١	ايران ، منظور تاريخي للشخصية الايرانية	دار الحرية للطباعة. اصدارات مركز البحوث والمعلومات		بغداد	١٩٨٣
١٢	الصراع العراقي الفارسي	دار الحرية للطباعة		بغداد	١٩٨٣
١٣	لمحات من تاريخ العرب الحديث	منظمة العمل العربي		بغداد	١٩٨٤
١٤	الاثار الخطية في جامع السلطان علي ببغداد	مركز احياء التراث العلمي العربي		بغداد	١٩٨٤
١٥	فهارس مكاتب بغداد الموقوفة	مركز احياء التراث العلمي العربي		بغداد	١٩٨٥

١٦	فهرس مخطوطات جامع السيد سلطان علي في بغداد	مركز احياء التراث العلمي العربي	بغداد	١٩٨٥
١٧	موسوعة حضارة العراق (١٣) جزء	دار الحرية للطباعة	بغداد	١٩٨٥
١٨	كانت ، ملامح عن حياته واعماله الفكرية	دار الشؤون الثقافية العامة	بغداد	١٩٨٦
١٩	معركة عين جالوت	مركز البحوث والمعلومات	بغداد	١٩٨٦
٢٠	موسوعة تاريخ القوات العراقية المسلحة الجزء الاول	الدار العربية للطباعة	بغداد	١٩٨٦
٢١	عبد الله السويدي ، سيرته ورحلته	دار الشؤون الثقافية العامة	بغداد	١٩٨٨
٢٢	موسوعة العراق في مواجهة التحديات	دار الحرية	بغداد	١٩٨٨
٢٣	المدرسة العلية في بغداد	دار الشؤون الثقافية	بغداد	١٩٨٨
٢٤	موسوعة الجيش والسلاح ، دراسات في تاريخ العراق وحضارته	دار الحرية	بغداد	١٩٨٨
٢٥	كتابة العرب لتاريخهم في العصر العثماني	دار الشؤون الثقافية	بغداد	١٩٨٨
٢٦	من رواد التربية والتعليم في العراق ، محمد رؤوف العطار ١٨٧٨– ١٩٦٥	مطبعة (اسعد)	بغداد	١٩٨٨

ت	العنوان	الطبعة	الناشر	المكان	السنة
٢٧	موسوعة المدينة والحياة المدنية		دار الحرية	بغداد	١٩٨٨
٢٨	بغداد في التاريخ	ط ١	دار الحكمة	بغداد	١٩٩١
		ط ٢	دار الشؤون الثقافية العامة	بغداد	٢٠١٣
٢٩	الاسر الحاكمة ورجال الادارة والقضاء في العراق في العهود المتأخرة		دار الحكمة	بغداد	١٩٩٢
٣٠	تاريخ الخدمات النسوية العامة في العراق		الاتحاد العام لنساء العراق	بغداد	١٩٩٢
٣١	موسوعة الموصل الحضارية		جامعة الموصل	الموصل	١٩٩٢
٣٢	موسوعة تاريخ تكريت		دار الشؤون الثقافية العامة	بغداد	١٩٩٢
٣٣	التاريخ الحديث والمعاصر للوطن العربي ، للصف الثالث المتوسط		وزارة التربية	بغداد	١٩٩٤
٣٤	الاصول التاريخية لاسماء محلات بغداد		دار الحرية	بغداد	١٩٩٤
٣٥	عادلة خاتون ، صفحة من تاريخ العراق	ط١	مطبعة الكتاب	بغداد	١٩٩٧
		ط٢ موسعة	دار الزمان	دمشق	٢٠١٥
٣٦	مراكز ثقافية مغمورة في كردستان	ط١	دار الثقافة والنشرالكردية	بغداد	١٩٩٧
		ط٢ موسعة	مطبعة خاني ، اصدارات مؤسسة موكرياني	دهوك	٢٠٠٨

٣٧	مكتبة الشرق ، تاريخها ومخطوطاتها		خال من اسم المطبعة	بغداد	١٩٩٩
٣٨	معالم بغداد في القرون المتأخرة في ضوء الوقفيات والحجج والاعلامات الشرعية		بيت الحكمة	بغداد	٢٠٠٠
٣٩	لباب الاداب ، الفكر السياسي والقانوني لأسامة بن منقذ، دراسة وتقديم		بيت الحكمة	بغداد	٢٠٠٠
٤٠	المرجع في تاريخ الامة العربية		المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم	بغداد	٢٠٠٠
٤١	المذكرات الشخصية مصدراً لكتابة التاريخ		بيت الحكمة	بغداد	٢٠٠١
٤٢	تحقيق المخطوطات العلمية	ط ١	اصدارات مركز احياء التراث العلمي العربي	بغداد	٢٠٠١
		ط ٢	اصدارات مركز احياء التراث العلمي العربي	بغداد	٢٠٠٦
٤٣	تاريخ مشاريع مياه الشرب القديمة في بغداد		دار الشؤون الثقافية العامة	بغداد	٢٠٠٢
٤٤	خطط بغداد في دراسات المؤرخين المحدثين		المكتبة العصرية	بغداد	٢٠٠٢

٤٥	فهرس مخطوطات العلامة السيد محمد سعيد الراوي		مركز احياء التراث العلمي العربي	بغداد	٢٠٠٢
٤٦	اللآلي المنتثرة من اثار المجدد المائه الرابعة عشرة		اصدارات المجمع الرضوي العَليمي في باكستان	بغداد	٢٠٠٣
٤٧	موسوعة اعلام العرب	ط١	بيت الحكمة	بغداد	٢٠٠٣
		ط٢	بيت الحكمة	بغداد	٢٠١٠
٤٨	هيت في التاريخ		بيت الحكمة	بغداد	٢٠٠٤
٤٩	دراسات في علم الاحجار الكريمة عند العرب		مكتبة المثنى	بغداد	٢٠٠٤
٥٠	الاصول التاريخية لمحلات بغداد	ط١	مكتبة المثنى	بغداد	٢٠٠٤
		ط٢	دارالشؤون الثقافية العامة	بغداد	٢٠١٣
٥١	عبلة العزاوي ، رحلة بين الطين والروح		خال من اسم المطبعة	بغداد	٢٠٠٥
٥٢	شيخ الاسلام سلطان بن ناصر الجبوري		خال من اسم المطبعة رقم الايداع (١٠٩٧)	اربيل	٢٠٠٨
٥٣	دراسات وثائقية في تاريخ الكرد الحديث وحضارتهم	ط١	مديرية مطبعة وزارة الثقافة	اربيل	٢٠٠٨
		ط٢ موسعة	دار الزمان	دمشق	٢٠١٢
٥٤	صفاء الدين عيسى البندنيجي		مطبعة منارة ، اصدارات الجمعية الثقافية التاريخية لكردستان	اربيل	٢٠٠٩
٥٥	محمد سعيد الزهاوي مفتي بغداد ، سيرته ومخطوطاته		مطبعة منارة ، اصدارات الجمعية الثقافية التاريخية لكردستان	اربيل	٢٠٠٩

٥٦	السلطان حسين الولي أمير بهدينان	مطبعة كوفار، اصدارات الجمعية الثقافية التاريخية لكردستان	اربيل	٢٠٠٩
٥٧	موسوعة تاريخ اربيل	اصدارات الجمعية الثقافية التاريخية لكردستان	اربيل	٢٠٠٩
٥٨	ابراهيم الكوراني الشهرزوري ، حياته واثاره	مطبعة كوفار ، اصدارات الجمعية الثقافية التاريخية لكردستان	اربيل	٢٠١٠
٥٩	المعجم التاريخي لامارة بهدينان	مطبعة هاشم ، اصدارات الاكاديمية الكوردية	اربيل	٢٠١١
٦٠	شواهد المقبرة السلطانية في العمادية	مطبعة هاشم ، اصدارات الاكاديمية الكوردية	اربيل	٢٠١١
٦١	مؤرخون سريان محدثون	نشر مشترك، الدار العلمية في بغداد، ودار الرافدين في بيروت، و OPUS كندا		٢٠١٥
٦٢	العراق كما رسمه المطراقي زادة	مطبعة الاعلمي، اصدارات مركز كربلاء للدراسات والبحوث	بيروت	٢٠١٥
٦٣	جغرافية ابن البيطار	المكتب العربي للمعارف	القاهرة	٢٠١٥
٦٤	الخليج العربي في تقارير مراسلي جريدة الزوراء	المكتب العربي للمعارف	القاهرة	٢٠١٥
٦٥	الفاظ ريفية مصرية في القرن السابع عشر	المكتب العربي للمعارف	القاهرة	٢٠١٥
٦٦	امراء وعلماء من كردستان	دار الزمان	دمشق	٢٠١٦
٦٧	جوانب دبلوماسية وثقافية في تاريخ كردستان	دار الزمان	دمشق	٢٠١٦

الخاتمة:

عماد عبدالسلام رؤوف من المؤرخين البارزين على مستوى العراق والبلاد العربية لذلك قمنا بدراسة حياته وروافد بنائه الفكري في بحثنا هذا. وتبين لنا بأن اسرته الى جانب حبها الفطري للتاريخ كانت لها دور كبير في بنائه الفكري بتوفير الظروف المناسبة والملائمة له لكي يدرس في احسن مدارس بغداد ويستفيد من الكتب الموجودة في المكتبات العامة والخاصة منذ المراحل الأولى لدراسته.

هناك تاثير واضح للمدن بغداد والقاهرة وأربيل على تكوين وثقافة المؤرخ عماد عبدالسلام. بغداد بدرجة اساسية كونها عاصمة العراق واكثر مدن العراق تطوراً ولذلك كان تاثير بغداد عليه اكثر من القاهرة التي سافر اليها في مرحلة من مراحل الدراسات العليا كان لتلك المدينة تاثير ايجابي في بنائه الفكري. أما تأثير أربيل عليه فقد كان في مرحلة متقدمة من عمره وخاصة ان مدينة اربيل في تلك المرحلة التي سافر اليها مؤرخنا كانت تعتبر البديل الاكثر أماناً من بغداد بسبب الظروف الصعبة التي مرت بها العراق. وقد تولى عدة مناصب وكلها في مجال اختصاصه ومساعدة لعمله في مجال التاريخ وانتسب الى كثير من الاتحادات والجمعيات الثقافية التي اسهمت في أغناء ثقافته العامة والثقافة العامة مساعدة للمؤرخ لفهم افضل للتاريخ ودراسته.

اضافة الى اعتماد مؤرخنا على المصادر المتنوعة فانه اعتمد على الدراسة الميدانية ايضاً. فقد زار معظم المدن والبلدان العراقية التي قام بدراسة عنها بصورة مباشرة او غير مباشرة. وقد تمتع بخيال واسع ايجابي في خدمة التاريخ وتخيله بأقرب صورة للواقع.

بصورة عامة اتجاهاته عراقية عربية وفي الفترة الأخيرة الى حدما كوردية رغم اصله الكوردي الذي لم يبرزه في كتاباته بل أشار اليه بصورة غير مباشرة. وفي راينا ان ذلك يعود الى البيئة العربية التي عاش معظم حياته فيها والظروف القاهرة التي عاش فيها الكورد في العراق.

المصادر والهوامش:

(١) سيشير الباحث للشخصية موضوع البحث في قادم الدراسة دون ذكر اللقب العلمي، وسيتم اضافة كلمة دكتور الى الاسم بعد حصول الدكتور عماد عبد السلام على شهادة الدكتوراه سنة ١٩٧٦.

(٢) محمد رؤوف العطار: ولد في محلة (باب النبي) في الموصل سنة ١٨٧٨م، وتلقى فيها تعليماً عصرياً، ثم سافر سنة ١٨٩٨م، الى كركوك ليعمل معلماً في المدرسة الرشدية، واصبح فيما بعد وكيلاً لمدير معارف منطقة الموصل (وكانت تشمل ايضاً اربيل وكركوك و السليمانية)، في ٢٠ / تشرين الاول ١٩٢٥م، ومديراً لنفس المنطقة في العام التالي، وفي سنة ١٩٢٧م نقل ليصبح مديراً لمعارف منطقة البصرة (وتضم الوية العمارة والمنتفك (الناصرية) والديوانية)، وتوفي في ٢٥ ايار ١٩٦٥م. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، من رواد التربية والتعليم في العراق محمد رؤوف العطار ١٨٧٨ – ١٩٦٥، مط (اسعد)، بغداد، ١٩٨٨، ص ص ٤ – ١٣؛ حميد المطبعي، موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٥، ج ٣، ص ٢٢٥.

(٣) ذكر الدكتور عماد عبد السلام، بأن نسبه يعود الى امراء بهدينان في منطقة العمادية (ئاميدى)، وان بعض من اجداده انتقلوا الى (زاخو)، وعندما سقطت الامارة البهدينانية في سنة ١٨٤٢م، هاجروا الى الموصل بحكم قربها جغرافيا، واستقروا في احد احياء الموصل والمسمى بـ(باب النبي جرجيس)، ثم اشتغل بعض منهم في مهنة (العطارة) بمفهوم الصيدلة او ما يسمى بالادوية المفردة، وليس بمفهوم بيع الكركم والبهارات، ومن هنا جاء لقب العطار. مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام رؤوف، اربيل، بتاريخ ٢ / ٥ / ٢٠١٦.

(٤) الاعظمية: اسم حديث نسبيا يرقى الى القرن التاسع عشر، اشتق من لقب عرف به الامام ابي حنيفة النعمان، وكانت تعرف قبل ذلك بالمعظم. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، الاصول التاريخية لمحلات بغداد، ط٢، (دار الكتب العلمية)، بغداد، ٢٠١٣، ص ٧١؛ وليد الاعظمي، تاريخ الاعظمية، دار البشائر الاسلامية، بيروت، ١٩٩٩، ص ص ١٥ – ٣٥؛ ريجارد كوك، بغداد مدينة السلام، ترجمة: مصطفى جواد و فؤاد جميل، مط (الشفق)، بغداد، ١٩٦٧، ج٢، ص ص ٢٦٣ – ٢٦٤؛ عبد الرزاق الحسني، العراق قديماً وحديثاً، مط (العرفان)، صيدا، ١٩٥٨، ص ص ١٠٧– ١٠٨.

(٥) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)، وقد حصلنا عليها بمعرفة الدكتور عماد عبد السلام رؤوف، ورقة رقم (١).

(٦) كان رقم دارهم ٥٩/٥٨، وقد اُزيل هذا الدار في اثناء توسعة شارع الامام الاعظم، وهي اليوم داخلة في ارض الساحة المقابلة للجامع المذكور. ينظر: وثيقة احصاء بموجب القانون (٥٩) لسنة ١٩٥٥، وزارة الشؤون الاجتماعية، مديرية النفوس العامة، بغداد، رقم السجل ٣٣٠،

رقم الصفحة ٦٥٨٨٦. مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٢٩ / ٥ / ٢٠١٦، رقم (٤)؛ عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٢)

[٧] عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١١) و (٢٢)؛ عبد الفتاح عايش قيصر. معجم الادباء من العصر الجاهلي الى سنة ٢٠٠٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣، ج٤، ص ٣٥١.

[٨] عمر محمد الطالب، موسوعة اعلام الموصل في القرن العشرين، مركز دراسات الموصل، الموصل، ٢٠٠٨، ص ٨٩.

[٩] عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي....، ورقة رقم (١)؛ مازن محمد، لقاء مع عماد عبد السلام رؤوف، عبر قناة (imn) شبكة القنوات العراقية، برنامج (ضيف العراقية)، ينظر على موقع الانترنيت http://www.imn.iq تاريخ الزيارة ١٦–٧–٢٠١٣.

[١٠] مقابلة شخصية مع عماد عبد السلام رؤوف، في اربيل، بتاريخ ٢٠١٦/٥/٢.

[١١] على سبيل المثال لا الحصر، موقع ويكيبيديا الموسوعة الحرة، https://ar.wikipedia.org، تاريخ الزيارة السبت ٢٠١٦/٤/١٦.

[١٢] حسين العبيدي ورعد الشيخلي، حوار مع الدكتور عماد عبد السلام رؤوف، السيادة (جريدة)، العدد (١٩١)، الثلاثاء ٢٨حزيران ٢٠٠٥، بغداد، ص ٨.

[١٣] احمد ناجي الغريري، الدكتور عماد عبد السلام رؤوف اربعون سنة في دراسة التاريخ وكتابته، مط (النجف)، النجف الاشرف، ٢٠٠٥، ص ١٨٦.

[١٤] علي عجيل منهل، ملاحظات حول كتاب الملفة الشخصية للزعيم عبد الكريم قاسم (مقالة)، في موقع الحوار المتمدن، http://www.ahewar.org تاريخ الزيارة ٢٠١٥/١٢/٧.

[١٥] نداء زقزوق، مقابلة تلفزيونية مع الدكتور عماد عبد السلام رؤوف، قناة بغداد الفضائية، برنامج (في عمق المألوف)، بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٣١، ينظر على موقع الانترنيت https://www.youtube.com تاريخ الزيارة ٢٢– ١١ ٢٠١٥؛ جمال الدين فالح الكيلاني، المفكر عماد عبد السلام رؤوف لسان التاريخ والمؤرخ (مقال)، منتدى جريدة الديار اللندنية، http://www.aldiyarlondon.com تاريخ الزيارة ١١ / ٨ / ٢٠١٦.

[١٦] للمزيد عن كتب وبحوث ومقالات الدكتور عماد عبد السلام. مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٢٩ / ٥ / ٢٠١٦.

[١٧] وصفي حسن الرديني، الكورد وكوردستان في كتابات كبار الكتاب والمؤرخين العراقيين، مط (خاني)، دهوك، ٢٠١٢، ص٦٠؛ رفعت مرهون الصفار، تراثيون في الذاكرة، د. مط، بغداد، ٢٠١٠، ص ١٢٥؛ عبدالفتاح عايش قيصر، م. س، ج٤، ص٣٥١؛ زين احمد البرزنجي النقشبندي، حوار مع الدكتور عماد عبد السلام رؤوف، جريدة التاخي، العدد (٦٩٧٣)، اربيل، ٢٠١٥ /٩/١٥، ص ١١.

[١٨] م. ن، ص ١١.

[١٩] مازن محمد، لقاء مع عماد.....، برنامج (ضيف العراقية)؛ احمد ناجي الغريري، الدكتور عماد.....، ص ١٨٦.

[٢٠] فردوس عبد الرحمن كريم و كفاح جمعة وجر، الدكتور عماد عبد السلام رؤوف دراسة في سيرته ومنهجه في كتابة التاريخ، (بحث) القياه في ندوة (المؤرخين الرواد ودورهم)، بغداد، ٢٠١٥، ص ٢.

[٢١] ذكر احمد ناجي في مقالة له، بانه عندما عرض على الدكتور عماد فكرة الترجمة له، لم يتودد الدكتور عماد عبد السلام لذلك مطلقا، على اساس انه اعتاد ان يؤرخ للاخرين، ولايتصور ان يكون نفسه موضوعا للكتابة، وهو بالتاكيد ينطلق من مبدأ واخلاق العالم الذي سماته التواضع. ينظر: احمد ناجي الغريري، عماد عبد السلام رؤوف – اربعون سنة من دراسة التاريخ وكتابته (مقالة)، على موقع الانترنيت: http://www.alitthad.com تاريخ الزيارة ١٠–١٢–٢٠١٥؛ فردوس عبد الرحمن كريم و كفاح جمعة وجر، الدكتور عماد عبدالسلام.....، ص ٢.

[٢٢] على سبيل المثال، عندما أقام قسم التاريخ الذي كان يعمل فيه الدكتور عماد عبد السلام ببغداد حفلاً بمناسبة ترقيته الى مرتبة الاستاذية سنة ١٩٨٨، وطُلب منه أن يلقيٍ كلمة بالمناسبة، فوجه كلمته الى طلبة الدراسات العليا الذين كانوا من بين الحضور، قائلا: (لقد علمناكم كل ماتعلمناه بصدقٍ وامانة، وعليكم ان تتعلمو ما يجب ان تتعلموه بأنفسكم، إنها (المحبة)، التي تصل بين اساتذتكم، وروح الاخوة والتعاون العلمي التي تسم بين أهل الاختصاص الواحد، إن المحبة هي غاية ما يجب أن تتعلموه، فمن لا يحب لا يؤمن، لأن الله محبة). ينظر: احمد ناجي، الدكتور عماد...، ص ١٨٧.

[٢٣] ولد عبد السلام محمد رؤوف في بغداد سنة ١٩١٧م. ودرس في المدارس الحكومية، وتخرج من كلية الحقوق، وعمل في عدة دوائر، ابرزها مديرية البلديات التابعة لوزارة الداخلية انذاك، ورشح فيما بعد لتأسيس اول بلدية في دبي سنة ١٩٥٦م، وقدم على التقاعد بعد ان تجاوز عمره الخمسين سنة، وتفرغ للقراءة الى ان وافاه الاجل سنة ١٩٨٧م، بعد معاناة طويلة نتيجة اصابته بمرض السكري. عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (٨) و (٣٦) و (١٢٥).

[٢٤] هوية انتساب عبد السلام رؤوف العطار، الى وزارة البلديات، حصل عليها الباحث من ارشيف الاستاذ رؤوف عماد عبد السلام رؤوف، نجل المترجم له وبمعرفته. مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٢٩ / ٥ / ٢٠١٦.

[٢٥] بلدية دبي: تعود تاريخ بلدية دبي الى العام ١٩٣٨، حيث كانت عبارة عن مجلس استشاري وبلدي وتنفيذي، برئاسة الشيخ سعيد بن مكتوم ال مكتوم حاكم دبي (١٩١٢– ١٩٥٨)، وعضوية ١٦ رجلا من شخصيات دبي البارزة، الا انه في عام ١٩٥٧ قام الشيخ راشد بن سعيد ال مكتوم بالاتصال بالامم المتحدة عن طريق دار الاعتماد البريطاني في دبي، لارسال

خبير متخصص في شؤون البلديات الى دبي، للاستفادة منه في تاسيس بلدية حديثة تتواكب مع التطور الذي يشهده العالم، فتم ارسال الخبير الدولي العراقي عبد السلام رؤوف العطار، الذي وضع اول قانون للبلديات في الامارة والمنطقة، ونقل ادارة البلدية الى مبنى مستقل الذي يقع يمين مدخل سوق بندر طالب وصدر اول مرسوم بانشاء بلدية دبي في ٢٨ شباط ١٩٥٧. ينظر: بلدية دبي ويكيبيديا الموسوعة الحرة، https://ar.wikipedia.org ، تاريخ الزيارة الاربعاء، ٢٠١٦/٥/٢٥.

[٢٦] ولدت في بغداد سنة ١٩٢٥م، ودرست في المدارس الحكومية، الى ان تخرجت من كلية (الملكة عالية)، ثم درست في الكلية الاجتماعيات لفترة وبعدها افتتح قسم جديد هو (قسم الفنون) والمقصود بها قضايا التدبير المنزلي ومبادئ الاسرية، فحولت الى ذلك القسم وكانت الاولى فيها، وكان من ضمن اساتذتها، صالح العلي، وعبد العزيز الدوري، والبرتين جويدة، ثم تعينت مُدرسة في اكثر من مدرسة، وتوفيت سنة ٢٠١٤م، في اربيل ودفنت فيها. ينظر: مقابلة شخصية مع الدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢ / ٥ / ٢٠١٦.

[٢٧] من مواليد ١٩٣٨م اكمل دراسته في بغداد، ثم دخل كلية الطب الا انه تركها ودخل الكلية العسكرية، واصبح ضابطاً فيما بعد، وتوفي سنة ٢٠٠٢م. ينظر: مقابلة شخصية مع الدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢ / ٥ /٢٠١٦.

[٢٨] من مواليد ١٩٤٢، اكمل دراسته في بغداد ودخل كلية الاداب قسم التاريخ، ثم سافر الى السعودية بعد ان تخرج، وعمل فيها مدرساً لمدة اربع سنوات، ثم عاد الى العراق وتعين في مديرية البلديات، الى ان وصل الى درجة مدير وتوفي سنة ٢٠٠٥م. ينظر: مقابلة شخصية مع الدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢ / ٥ / ٢٠١٦.

[٢٩] جامعة صلاح الدين، كلية الاداب، قسم الشؤون الادارية، شعبة (الملفة الشخصية)، ملفة عمادعبد السلام رؤوف استمارة بيان قيام الزوجية وعدد الاولاد، بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٢، عمادة كلية التربية، جامعة بغداد، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٢٩ / ٥ / ٢٠١٦، احتوى ملف الدكتور عماد عبد السلام على اربع اضابير، تضمنت كل منها مجموعة من الوثائق التي تخصه، وتحمل كل وثيقة في ظهرها ختم جامعة صلاح الدين ورقم متسلسل، وسيتم الاشارة اليها في حالة ورودها مرة ثانية بالشكل الاتي. (الملفة الشخصية (م. ش)، زائد الكتاب او الوثيقة المستخدمة، زائد رقم الاضبارة (ض)، زائد رقم التسلسل (ت).

[٣٠] من اهالى السليمانيه، ولدت فى بغداد واكملت فيها دراستها الاوليه، تخرجت من معهد الوثائقيين العرب التابع للفرع الاقليمي للوثائق في اليونسكو سنة ١٩٨٢، واصلت دراستها فى كليه الاداب بجامعه بغداد وتخرجت منها سنه ٢٠٠٣، ثم حصلت على شهادة الماجستير في التاريخ القديم من قسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة بغداد سنة ٢٠٠٧ عن رسالتها المعنونة (المتغيرات الدينية في عهد الوركاء)، وبعدها

حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ والحضارة في معهد التاريخ العربي التابع لجامعة الدول العربية سنة ٢٠١٤ عن اطروحتها المعنونة (تاريخ الأديرة في منطقة عقرة ودهوك والعمادية)، حققت عددا من المخطوطات التراثية منها (قطف الازهار في علم المعادن والأحجار) للمغربي، و(سر الأسرار في خصائص المعادن والأحجار) للحلبي، و(رسالتان في علم الليق والأحبار) لمؤلف مجهول، كما ونشرت عددا من البحوث في مجال اكتشاف مواقع الاديرة القديمة في العديد من الدوريات والصحف، والدها كان جابگاً ف الجيش العراقى ، وجدها توفيق فكرت كان من المقربين المتعاونين مع الشيخ (محمود الحفيد) ملك كردستان ، وله الدور البارز ف علاقاته الخارجيه ، وجدها لّمها الشيخ (أمين عبد الغفور) ئمر أول فوج ف الجيش العراقى سنه ١٩٢١ وعمها حكمت توفيق فكرت كان رئيسا لجامعه السليمانيه ، وهو الان مقيم ف الولات المتحده لامريكيه ، وجميع أخواتها وإخوانها يحملون شهادات عليا ف حقول اختصاصاتهم. ينڤر: مقابله شخصيه للدكتوره بروين بدرى توفيق، اربيل، ١٥/ ٥ /٢٠١٦؛ مقابله تلفزيونيه للدكتوره بروين بدرى توفيق، ف برنامج (صباح سامراو)، على قناه سامراو، ينڤر: www.youtube/samarratv1 ، تاريخ الزياره ١١ / ٨ / ٢٠١٦.

(٣١) حي الغزالية: من احياء بغداد الحديثة، تقع على الطريق السريع المؤدي الى الرمادي، وتمتد باتجاه حي الشعلة الحديث، وردت باسمها هذا في سنة ١٩٠٨م، وكانت تعد في العصر العباسي داخلة في طسوج قطربل، وهو تقسيم اداري زراعي كان معروفاً منذ عهد قبل الاسلام. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، الاصول التاريخية.....، ص ١٢٦.

(٣٢) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة) .....، ورقة رقم (٥٦)؛ مقابلة شخصية للدكتورة بروين بدري توفيق، اربيل، ١٥/ ٥ /٢٠١٦.

(٣٣) اراد الدكتور عماد ان يسمي ثانيهما بأسم (فاروق)، على اسمي ملكي مصر فؤاد وفاروق من اسرة محمد علي، الا ان والدته ابدت ملاحظة مفادها ان فاروق لم يتمتع بسيرة حميدة، ومن ثم لايستحق ان يسموا الطفل باسمه، بينما كان فيصل ملكاً متواضعاً مؤسساً لم يقدح في اخلاقه احد. عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٥٦)؛ مقابلة شخصية للدكتورة بروين بدري توفيق، اربيل، ١٥/ ٥ /٢٠١٦.

(٣٤) رغم نجاحهم في المجالات التي اختاروه بنفسهم، فقد اختار رؤوف الفن التشكيلي والتصميم، في اكاديمية الفنون الجميلة، وهو الان فنان وله شهرة عالمية واسعه، وله مشاركات في معارض كثيرة داخل وخارج العراق، اما فيصل فقد اكمل معهد الادارة في اربيل، واما فؤاد فقد اكمل كلية القانون في اربيل، ويعمل في المحاماة. ينظر: مقابلة شخصية للدكتورة بروين بدري توفيق، اربيل، ١٥/ ٥ /٢٠١٦.

(٣٥) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٥٦).

(٣٦) مقابلة شخصية مع الدكتورة بروين بدري توفيق ، اربيل، بتاريخ ٢٠١٦/٥/١٥؛ عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٥٦).

(٣٧) محلة السعدون: يبدأ شارع السعدون بتمثال (محسن السعدون) وهو اقدم تماثيل بغداد واقيم عام ١٩٣٣، بعد ان انجزه النحات الايطالي (بياترو كانونيكا)، ويمتد شارع السعدون وصولاً الى نصب الجندي المجهول، ومن ثم الى ساحة كهرمانة. ينظر: جمال حيدر، بغداد ملامح مدينة في ذاكرة الستينات، مط (المركز الثقافي العربي)، بيروت، ٢٠٠٢، ص ص ٦٤– ٦٨.

(٣٨) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١).

(٣٩) المصدر نفسه، ورقة رقم (١).

(٤٠) وهي كريمة السيد عبد الله بن عبد الفتاح بن سيد حمو الصراف، من اسرة عريقة من السادة الحسنية في الموصل، معروفين باسم (اسرة سيد حمو). ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، من رواد التربية في العراق....، ص ٥؛ مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢٩ / ٥ / ٢٠١٦.

(٤١) محلة راغبة خاتون: كانت تعرف في ايام العباسيين الاول، بسوق السلاح، تقع بين شارع محمد بن القاسم، ومحلتي هيبت خاتون والشيوخ، وسميت بذلك نسبة الى احدى سيدات بغداد في اواخر العصر العثماني. ينظر: عماد عبدالسلام رؤوف، الاصول التاريخية....، ط٢، ص ٧٦؛ فؤاد جميل و مصطفى جواد، محلات بغداد الحديثة ومايقابلها من المحلات القديمة، الموسم (موسوعة فصلية) العدد (١٠٣)، اكاديمية الكوفة، هولندا، ٢٠١٤ ، ص ٨٠؛ عماد عبد السلام رؤوف، معالم بغداد....، ص ٣٢٦ .

(٤٢) كانت مدرسة النيرات في ذلك الوقت تشغل داراً مستأجرة وكانت تلك الدار تقع خلف كلية الاداب القديمة (كلية القانون حالياً) ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٤).

(٤٣) كانت مدرسة القبس تقع في زقاق ضيق، وقريبة من الاعدادية المركزية للبنات التي عينت فيها والدته مدرسة آنذاك ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٤).

(٤٤) محلة العاقولية: كانت تعرف في العصر العباسي بدرب الخبازين، وكانت تعد جزءاً من محلة سوق الثلاثاء، التي تمتد طولاً من سوق الحيدرخانه الى ساحة مرجان، وعرضاً من شارع الرشيد الى نهر دجلة، وتسمية المحلة منسوبة الى العاقولي جمال الدين عبدالله (المتوفي سنة ٢٨ هجرية)، ولا يزال مرقده قائماً فيها. ينظر: جمال حيدر، م. س، ص ٢٦؛ علاء كاظم نورس، احوال بغداد في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠، ص ٦١؛ عماد عبد السلام رؤوف، معالم بغداد في القرون المتأخرة، مط (بيت الحكمة)، بغداد، ٢٠٠٠، ص ص ٦٥ – ٦٦؛ ريجارد كوك، بغداد....، ج٢، ٢٧٣.

(٤٥) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)......، ورقة رقم (٦).

(٤٦) مدرسة المأمونية: وسميت بهذا الاسم، لان الاعتقاد كان سائداً ان البناء العباسي في القلعة كان ايواناً لقصر (المأمون)، كما وان الملك (فيصل الاول) سجل نفسه معلماً في هذه المدرسة، وقام بتسجيل ولي العهد (غازي) تلميذاً فيها. ينظر: عباس بغدادي، بغداد في العشرينات، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ،٢٠٠٠، ص ٢١٠.

(٤٧) محلة الوزيرية: محلة محدودة بين سدة الصليخ القديمة وبين محلة نجيب باشا، ومقبرة الانكليز. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، الاصول التاريخية.... ، ط٢، ص ٧٩؛ عماد عبد السلام رؤوف، معالم بغداد.....، ص ٩٠.

(٤٨) يمتلك الدكتور عماد عبد السلام موهبة في الرسم و له الكثير من اللوحات التاريخية التي رسمها بيده، فقد وجد فيها ما يعبر به عن نفسه منذ طفولته، وكان والداه يصطحبانه الى معارض الرسم التي كانت تقام في نادي المنصور، والنادي الاولمبي في الاعظمية، وكذلك كان يحضر جميع الساعات اللا صفية التي كانت تخصصه مدرسته للرسم، فكانت المدرسة تختاره لكي يرسم عند زيارة الشخصيات المهمة للمدرسة مثل وزير الثقافة المصري، وغيره. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)......، ورقة رقم (٦) و (٩) و (٢٨)؛ مقابلة شخصية للدكتور محسن محمد حسين، اربيل، ٢٠١٦/٥/٤.

(٤٩) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٦)؛ نداء زقزوق، مقابلة تلفزيونية، قناة بغداد الفضائية، برنامج (في عمق المألوف)؛ فردوس عبد الرحمن كريم و كفاح جمعة وجر، م. س، ص ٢؛ زين النقشبندي، حوار مع الدكتور عماد عبد السلام رؤوف، التآخي (جريدة)، العدد (٦٩٧٣)، الثلاثاء ١٥ / ٩ / ٢٠١٥، ص ١١.

(٥٠) كانت متوسطة الشرقية تشغل يومها داراً قديمة مستأجرة في الكرادة الشرقية، في درب يقابل ساحة الفتح، حيث المسرح الوطني. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١١).

(٥١) شيّد والده دارهم الجديد بعد ان حصل على ارض الدار من جمعية اسكان موظفي وزارة الداخلية بسعر زهيد، حيث كان موظفاً في مديرية البلديات العامة وكانت تابعة لوزارة الداخلية في تلك الفترة. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٢)؛ مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٢٩ / ٥ / ٢٠١٦.

(٥٢) عماد عبد السلام رؤوف مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٢).

(٥٣) كان من ضمن الكتب الذي جذب انتباهه واستعاره من تلك المكتبة هو كتاب (دليل خارطة بغداد المفصل) تأليف الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة ومن ذلك الكتاب تعرف على خطط بغداد القديمة لاسيما في العصر العباسي. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٣).

(٥٤) م. ن، ورقة رقم (١٣).

(٥٥) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٣)؛ احمد ناجي الغريري، الدكتور عماد..... ص ص ٢٠– ٢١؛ فردوس عبد الرحمن كريم و كفاح جمعة وجر، م. س، ص ٣.

(٥٦) شارع المتنبي: هو الشارع الممتد الى سوق السراي، وهي رقعة صغيرة وغابة من المكتبات المتراصفة على جانبي الشارع وتفرعاته، وتبلور في اقامة المزاد العلني لبيع الكتب النادرة في ايام الجمع والعطل الرسمية. ينظر: جمال حيدر، م. س، ص ٥٨؛ ريجارد كوك، بغداد....، ج٢، ص ٢٧٩؛ جميل ابو طبيخ، مذكرات بغداد، دار الفارس، عمان، ٢٠٠٨، ص ٣٦٢؛ فؤاد جميل و مصطفى جواد محلات بغداد الحديثة....، ص ٨٨.

(٥٧) سوق السراي: هي السوق الممتدة بين القشلة وشارع الجسر العتيق، وكانت تسمى ايام العباسيين بسوق المدرسة نسبة الى (المدرسة التتشية)، وتباع فيها الكتب العلمية والادبية والمدرسية، واقدم بائع كتب بها هو ملا خضر والد عبد الرحمن خضر المدون القانوني، و الملا نعمان صاحب (المكتبة العربية) المؤسسة سنة ١٩٠٥، ومحمود حلمي صاحب (المكتبة العصرية) المؤسسة سنة ١٩١٤. ينظر: عبد الكريم العلاف، بغداد القديمة، ط٢، الدار العربية للموسوعات، بيروت، ١٩٩٩، ص ص ٥٩– ٦٠؛ عماد عبد السلام رؤوف، معالم بغداد...، ص ٢٠٤؛ فؤاد جميل و مصطفى جواد، محلات بغداد الحديثة....، ص ٩٥.

(٥٨) مكتبة المثنى: هي تلك المكتبة التي اسسها قاسم محمد الرجب وسط سوق السراي وكان قد سماها اولا بمكتبة المعري، ثم مكتبة المثنى، وهو اسم نادي قومي كان قد اسسه عدد من الشبان المثقفين انذاك، ثم انتقل فيما بعد بمكتبته الى شارع المتنبي. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكرات قاسم محمد الرجب صاحب مكتبة المثنى، الدار العربية للموسوعات، بيروت، ٢٠٠٩، ص ص ١٤ — ٢٣؛ جمال حيدر، م. س، ص ٥٨.

(٥٩) كوركيس عواد: كاتب عراقي ولد في مدينة الموصل سنة (١٩٠٨) وفيها تلقى مبادئ العلم، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٦، ودرس فن المكتبات في شيكاغو بامريكا سنة ١٩٥٠، وانتخب عضوا في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٣، وتوفي سنة ١٩٩٢. ينظر: يونس الشيخ ابراهيم السامرائي البغدادي، مجالس بغداد المكتبة العالمية، بغداد، ١٩٨٥، ص ص ١٩٨ — ٢٠٢؛ هيثم عبد الخضر معارج، سليمان فائق حياته ومنهجه التاريخي (رسالة ماجستير)، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد)، ٢٠٠٣، ص ٥٣؛ حميد المطبعي، موسوعة اعلام العراق....، ص ١٧٣.

(٦٠) فؤاد عباس: اديب وشاعرعراقي، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى سنة ١٩١٣، وحصل على شهادة البكالوريوس اداب من الجامعة الامريكية ببيروت، وتوفي سنة ١٩٧٦، ينظر: حميد المطبعي، م. ن، ص ١٧٩.

(٦١) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)......، ورقة رقم (١٣).

[٦٢] من ضمن الكتب الذي اهدوه اياه هو (الكامل في التاريخ) لابن الاثير باجزائه التسعة، وكتاب (المنتظم في التاريخ) لابن الجوزي باجزائه الخمسة، وكتاب (الحوادث الجامعة) تحقيق مصطفى جواد، وكتاب (الجامع المختصر من عيون التراث واعين السير) لابن الساعي تحقيق مصطفى جواد، و(مباحث عراقية) ليعقوب سركيس بجزئيه. ينظر: م. ن ، ورقة رقم (١٤)؛ مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام رؤوف، اربيل، ٢ / ٥ / ٢٠١٦.

[٦٣] عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (٣٠).

[٦٤] زين النقشبندي، حوار مع الدكتور عماد.....، التآخي، ص ١١.

[٦٥] المارستان: المارستان او البيمارستان، لفظان اطلقا على المستشفيات بمفهومنا الحالي، وهي احدى المؤسسات الخيرية العامة التي شييدها الخلفاء والسلاطين والامراء والوزراء وغيرهم من الموسورين من اهل الخير من الرجال والنساء، صدقة وحسبة وخدمة للانسانية وتخليداً لذكراهم، ولم تكن وظيفة هذه البيمارستانات قاصرة على مداواة المرضى، بل كانت في نفس الوقت معاهد علمية ومدارس لتعليم الطب، يتخرج منها الاطباء والجراحون والكحالون، كما يتخرجون اليوم من كليات الطب. ينظر: محمد عبد العظيم ابو النصر، الاوقاف في بغداد، مط (عين)، مصر، ٢٠٠٢، ص ٣١؛ سهيل علي ذيب هياجنة، البيمارستانات في العصرين الايوبي والمملوكي في بلاد الشام (٥٧٠– ٩٢٢ هـ/١١٧٤– ١٥١٧م) (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة اليرموك، كلية الاداب، أربد، ٢٠٠٢، ص ص ٥– ٦.

[٦٦] المارستان العضدية: هو من المباني التي شيدها عضد الدولة البويهي، سنة ٣٦٨هـ/٩٧٨م، ويقع في الجانب الغربي من بغداد، وقد تمتع هذا البيمارستان بأوقاف كثيرة ومتنوعة، اسهمت الى حدٍ كبير في تطويره فنياً من حيث عدد الاطباء والادوية، كما ساعدت على استمراره فترة طويلة. ينظر: محمد عبد العظيم ابو النصر، م. س، ص ٣٤ ؛عماد عبد السلام رؤوف، المارستان العضدية، مجلة صوت الاسلام، العدد (٣٥)، السنة الاولى، ٢٠ اذار ١٩٦٥، ص ص ١٧– ١٨. ونشر القسم الثاني من المقالة في العدد التالي من نفس المجلة في ٢٧ اذار ١٩٦٥، ص١٦.

[٦٧] عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (١٤)؛ احمد ناجي الغريري، الدكتور عماد.....، ص ٢١؛ فردوس عبد الرحمن كريم و كفاح جمعة وجر، م. س، ص٣.

[٦٨] عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (١٩).

[٦٩] عماد عبد السلام رؤوف، المدرسة التاجية، مجلة صوت الاسلام، العدد (٣٨)، السنة الاولى، ١٠ نيسان ١٩٦٥، ص ص ٨–٩.

[٧٠] عماد عبد السلام رؤوف، مدرسة دار الذهب، مجلة صوت الاسلام، العدد (٢– ٤٦)، السنة الثانية، ١٢ حزيران ١٩٦٥، ص ص ٩ – ١٠.

(٧١) عماد عبد السلام رؤوف، المدرسة الكمالية، مجلة صوت الاسلام، العدد (٤– ٤٨)، السنة الثانية، ٢٥ آب ١٩٦٥، ص ص ١٣– ١٥.

(٧٢) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٩)؛ فردوس عبد الرحمن كريم و كفاح جمعة وجر، م. س، ص٣؛ حميد المطبعي، موسوعة اعلام العراق....، ص ١٤٨.

(٧٣) مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢٩ / ٥ / ٢٠١٦.

(٧٤) كانت الكلية في المبنى التي تشغله كلية القانون قرب شارع المغرب، وقد انتقلت الى مبناه الحالي قرب محطة سكة قطار كركوك القديمة سنة ١٩٦٨، وكانت تلك المبنى تشغله كلية الادارة والاقتصاد قبل ذلك. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٢٦).

(٧٥) م. ن، ورقة رقم (٢٢)؛ احمد ناجي الغريري، الدكتور عماد....، ص ٢١

(٧٦) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (٢٢).

(٧٧) م. ن، ورقة رقم (٢٢).

(٧٨) م. ن، ورقة رقم (٣٠).

(٧٩) من هؤلاء الاساتذة الدكتور صالح احمد العلي، والدكتور خالد العسلي، والدكتور جعفر خصباك، والاستاذ محمد توفيق حسين، والدكتور محمود الامين، وغيرهم. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (٢٣)؛ فردوس عبد الرحمن كريم و كفاح جمعة وجر، م. س، ص٣.

(٨٠) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٢٣).

(٨١) حميد المطبعي، موسوعة اعلام العراق....، ص ١٤٧؛ عبد الفتاح عايش قيصر، م. س، ج٤، ص ٣٥١.

(٨٢) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٣)؛ احمد ناجي الغريري، م. س، ص ٢١؛ فردوس عبد الرحمن كريم و كفاح جمعة وجر، م. س، ص٣. زين النقشبندي، حوار مع الدكتور عماد....، جريدة التآخي، ص ١١؛ مقابلة شخصية للدكتور محسن محمد حسين، اربيل، ٢٠١٦/٥/٤.

(٨٣) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (٣٢).

(٨٤) عندما تخرج عماد عبد السلام من الكلية، عاش شهورا كئيبة وهو يحاول مع عدد من اصدقائه بتقديم عرائض الى المسؤولين، يرجون فيها الموافقة على تاجيل تجنيدهم لغاية اكمال الدراسات العليا، ولكن دونما جدوى، واخيرا قرار بقبول البدل النقدي وهو (١٠٠) دينار حينذاك وكان يعادل اكثر من (٣٠٠) دولار فدفعه عماد فورا. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (٣٢)؛ احمد ناجي الغريري، م. س ، ص ٢١.

(٨٥) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (٣٢)؛ احمد ناجي الغريري، م. س، ص ٢١.

(٨٦) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (٣٢) .

(٨٧) ويعود سبب اختياره لهذا الموضوع انه اطلع في سنة ١٩٦٥ في مكتبة المتحف العراقي في قسم المخطوطات على مخطوط (غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام) لياسين العمري والذي طبع في دار البصرة فيما بعد، وكان يتضمن فصلا عن ولاة الجليليين في الموصل. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٥) و (٣٣)؛ احمد ناجي الغريري، م. س، ص ٢٢.

(٨٨) پاشخانی (باكگراوندی) ماموستا (سی ڤی _ cv)، هەگبەی ماموستا، زانكوی سەلاحەدین، هەولێر، ٢٠١٥، ل ٤؛ احمد ناجي، الدكتور عماد....، ص ٢٣؛ عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٤٨).

(٨٩) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٣٧)؛ كتاب صادر من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، مديرية قسم البعثات والملحقيات الثقافية، الى الملحقية الثقافية العراقية في القاهرة، م/ سفر طالب بعثة لدراسة دكتوراه، التاريخ ٢٩/ ٤ /١٩٧٥، العدد ٨٦١/ مصر ٥٩٣٣، حصل الباحث على نسخة منه من ارشيف نجل المترجم له الاستاذ رؤوف عماد عبد السلام وبعلمه. مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ٢٩، / ٥ / ٢٠١٦.

(٩٠) م. ش، عمادة كلية التربية، ورقة ترجمة حال لموظفي الكلية، جامعة بغداد، لسنة ١٩٧٦، ض (١)، ت ٥، لدى الباحث نسخة منها.

(٩١) ذكر الدكتور عمر الطالب في ترجمته للدكتور عماد عبد السلام في كتابه (اعلام الموصل)، بأنه نال شهادة الدكتوراه في رسالة عنوانها (تاريخ الشرق الادبي)، ويقول الدكتور عماد عبد السلام في هذا الامر بأنه لا يدري من اين جاء بهذا العنوان الغريب، الذي لا صحة له مطلقاً. ينظر: مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢٩ / ٥ / ٢٠١٦.

(٩٢) كان عماد عبد السلام قد سجل اطروحته في ١٩٧٣/٥/٥ بعنوان (دراسات في الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في العراق ابان عهد المماليك) الا انه قام بتحديد عنوان اطروحته فيما بعد الى العنوان النهائي الذي ثبت. ينظر: كتاب صادر من جامعة القاهرة / كلية الاداب، الى المستشار الثقافي للسفارة العراقية في القاهرة، م/ تحديد موضوع، التاريخ ٢٨/ ٤/ ١٩٧٦، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ٩، / ٥ / ٢٠١٦،.

(٩٣) م. ش، كلية الاداب ، جامعة القاهرة، تأييد شهادة، بتاريخ ١٩٧٦/١٠/١٧، ض (١)، ت ٢٠. مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ٢٣، / ٦ / ٢٠١٦؛ عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٣٧)؛ كتاب صادر من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، دائرة البعثات، الى مديرية بعثات الوطن العربي والشرق، م/ تقييم شهادة،

بتاريخ ١٨ / ١٠ /١٩٧٦، رقم الكتاب ١٨١/٤٥، حصل الباحث على نسخة منه من ارشيف الاستاذ رؤوف عماد عبد السلام وبعلمه. مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٢٩ / ٥ / ٢٠١٦؛ فردوس عبد الرحمن كريم و كفاح جمعة وجر، م. س، ص٣.

(٩٤) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٤٨)؛ احمد ناجي الغريري، الدكتور عماد....، ص ٢٣؛ حسين العبيدي ورعد الشيخلي، حوار مع الدكتور عماد....، جريدة السيادة ،العدد (١٩١)، ص ٨.

(٩٥) م. ش، كلية الاداب ، جامعة القاهرة، م/ شهادة، بتاريخ ١٩٧٦/١٠/١٧، ض (١)، ت ٢٠. مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٩ / ٥ / ٢٠١٦؛ عبد الفتاح عايش قيصر، م. س، ص ٣٥١.

(٩٦) محمد مكية، بغداد، مط (دار الوراق)، لندن، ٢٠٠٥، ص ١٤٩.

(٩٧) ذنون يونس الطائي، صالح احمد العلي (١٩١٨– ٢٠٠٣) المنهج والاراء التاريخية، مجلة دراسات موصلية، العدد ٤٠، نيسان ٢٠١٣، الموصل ، ص ١٨؛ حسين العبيدي ورعد الشيخلي، م. س، ص ٨.

(٩٨) للمزيد من المقولات في فضائل بغداد. ينظر: ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله الحيدري البغدادي، عنوان المجد في بيان احوال بغداد والبصرة ونجد، ط ٢، مط (مدبولي)، القاهرة، ١٩٩٩، ص ٦٥؛ جبار البهادلي، بغداد تعبق بذكرى الماضي، دار عدنان، بغداد، ٢٠١٥، ٩– ٥٣؛ أمين المميز، بغداد كما عرفتها، مكتبة الحضارات بيروت، ٢٠١٠، ص ص ٢٩– ١٤٥.

(٩٩) عبد الجواد السيد بكر، التربية المقارنة والسياسات التعليمية، مط (السلام)، مصر، ٢٠٠٦، ص ٨٥.

(١٠٠) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٢).

(١٠١) فيصل الثاني: ولد في بغداد في يوم الخميس ٢ ايار ١٩٣٥ وهو الابن الوحيد لوالده الملك غازي ابن الملك فيصل الاول ووالدته الملكة عالية بنت الملك علي، واصبح ملكا على العراق في ٤ نيسان ١٩٣٩ بعد وفاة والده، ونصب الامير عبد الاله وصيا عليه، نظرا لعدم بلوغه سن الرشد القانونية، وانتهت فترة حكمه بمقتله في ١٤ تموز ١٩٥٨ وانتهاء النظام الملكي في العراق وبدء النظام الجمهوري. ينظر: طارق ابراهيم شريف، سيرة حياة الملك فيصل الثاني اخر ملوك العراق ١٩٣٥– ١٩٥٨، مط (دار غيداء)، عمان، ٢٠١١، ص ص ٩ – ١١٣؛ A Committee Of Officials، Kingdom Of Iraq، The Lord Baltimore Press)، U.S.A Maryland، (1946)، pp. 8-9.

(١٠٢) شاهد عماد عبد السلام مرور الملك وموكبه من على سطح عمارة حافظ القاضي، والتي كان يتخذ فيها زوج عمته الكبرى (عيسى طه) مكتبا للمحاماة. عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٢).

(١٠٣) الاميرعبد الاله: هو خال الملك فيصل الثاني، ولد في يوم الاثنين الرابع والعشرين من تشرين الثاني١٩١٣م الموافق للرابع والعشرين من ذي الحجة ١٣٣٦هـ، في مدينة طائف في بيت جده لوالدته نفيسة، الشريف عبد الاله باشا امير مكة وعم الشريف حسين بن علي، واصبح وصيا على الملك فيصل الثاني على اثر مصرع الملك غازي في الرابع من نيسان ١٩٣٩م. ينظر: عبد الهادي الخماسي، الامير عبد الاله (١٩٣٩– ١٩٥٨)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠١، ص ص ١٧ – ٧٥؛ سلمان التكريتي، الوصي عبد الاله بن علي يبحث عن العرش ١٩٣٩– ١٩٥٣، الدار العربية للموسوعات، بغداد، ١٩٨٩، ص ص ٩– ٣٥؛ مؤيد الونداوي اعلام الشخصيات السياسية العراقية في وثائق بريطانية ١٩٣٥– ١٩٥٨، دار آمنة للنشر، عمان، ٢٠١٢، ص٥٤.

(١٠٤) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٢).

(١٠٥) م. ن، ورقة رقم (٢).

(١٠٦) سافر والده عبد السلام الى سويسرا من اجل العلاج من مرض السكري الذي كان يعاني منه انذاك، عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٣).

(١٠٧) يعود تاريخ تأسيس المتحف العراقي الى سنة ١٩٢٣، ويضم الاثار التي عثر عليها المنقبون في العديد من المواقع الاثرية في العراق، وكان يشغل مبنى المتحف البغدادي الحالي. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٣)؛ بشير فرنسيس، بغداد تاريخها واثارها، مطبعة الرابطة، بغداد، ١٩٥٩، ص١٧؛ Faraj Basmachi، Treasures Of The Iraq Museum، (Al Huria printinh House)، Baghdad، (1976)، p.p 100.

(١٠٨) عادل سعيد آل عواض، إيقاظ الوعي، مط (الملك فهد)، الرياض، ٢٠١١، ص ٩٤.

(١٠٩) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٣).

(١١٠) المصدر نفسه، ورقة رقم (٥).

(١١١) جمال حيدر، م. س، ص ص ١٦–١٧؛ عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٥).

(١١٢) كامل كيلاني: كاتب ومؤلف واديب مصري، ولد في القاهرة سنة ١٨٩٧م، وهو من رواد ادب الطفل في العالم العربي، وتوفي سنة ١٩٥٩م. ينظر: www.marefa.org تاريخ الزيارة ٢٤–١٢–٢٠١٥.

(١١٣) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٥).

(١١٤) محلة قنبر علي: كان موقع المحلة يوافق جزءاً من محلة المختارة، وهي اليوم تتوسط محلات البو مفرج والمهدية وتحت التكية وباب الاغا وامام طه، وتنسب الى قبر من يدعى قنبر علي. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، الاصول التاريخية....، ص ٢٨؛ عماد عبد السلام رؤوف، معالم بغداد....، ص ص ٧٣– ٧٦.

(١١٥) جامع خضر بك: يقع هذا المسجد في محلة قنبر علي ببغداد، شيده خضر بك من آل عبد الجليل امراء الحلة، سنة ١٢٠٠هـ/١٧٨٥م والحق به مدرسة لتدريس العلوم. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مساجد بغداد ومشاهدها، الرسالة الاسلامية (مجلة)، العددان (١١٩) و (١٢٠)، بغداد، ١٩٧٨، ص٦٧؛ محمود شكري الالوسي، تاريخ مساجد بغداد واثارها، مطبعة دار السلام، بغداد، ١٩٢٨، ص ١٣٩.

(١١٦) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٥).

(١١٧) كان من ضمن الكتب التي استعارها هو ديوان الكاظمي، وبعض مسرحيات احمد شوقي. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٦)؛ نداء زقزوق، مقابلة تلفزيونية....، في عمق المالوف.

(١١٨) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٧).

(١١٩) نداء زقزوق، مقابلة تلفزيونية....، برنامج في عمق المألوف.

(١٢٠) مثل كتاب (الرافدان) تاليف سيتون لويد وترجمة طه باقر وبشير فرنسيس، وكتاب (العصور القديمة) لجورج هنري برستد ترجمة داود قربان، وكذلك كتاب (النهج القويم في التاريخ القديم) لهارفي بورتر. ينظر: عماد عبد السلام، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٠)؛ مقابلة شخصية الدكتور عماد، اربيل ،٢٩ / ٥ / ٢٠١٦.

(١٢١) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (١٠).

(١٢٢) م. ن، ورقة رقم (١١).

(١٢٣) مكتبة المتحف العراقي: تاسست مكتبة المتحف العراقي في عام (١٩٣٣) بعد ان كثرت الكتب الواردة الى مديرية الاثار القديمة منذ انشائها عام (١٩٢٤) والتي اتخذت من بناية السراي (القشلة) على جانب الرصافة مقراً لها، فجمعت هذه الكتب في احدى قاعاتها بجانب القاعة التي يشغلها المتحف وصنعت لها خزانات قليلة واسندت مهمة الاشراف عليها باحد موظفي المديرية. ينظر: كوركيس عواد، مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها، د. م. ط، بغداد، (١٩٥٥) ص ٢؛ سامي الصكار، الاحتفال بافتتاح معرض التنقيبات الأثرية، مجلة سومر، مج١، ك٢، (١٩٤٥) ص ١٤٥؛ لمياء حسين مولى، مكتبة المتحف العراقي (دارسة تقويمية)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، الجامعة المستنصرية، بغداد، ٢٠٠١، ص ١.

(١٢٤) الصالحية: كانت منطقة زراعية في العهد العثماني، وتعد اليوم من المحلات الحديثة نسبيا فهي قد انشات في الثلاثينيات من القرن العشرين، وسمي بهذا الاسم نسبة الى رجل من الملاكين كان اسمه صالح عاش في القرن التاسع عشر. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، الاصول التاريخية....، ط٢، ص١١٤؛ الامام الحافظ ابي بكر احمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي، تاريخ مدينة السلام، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الاسلامي، بيروت ،٢٠٠١، ص ٤١٣؛ فؤاد جميل و مصطفى جواد محلات بغداد الحديثة....، ص ٧٧.

(١٢٥) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (١٥) و (٣٠).

(١٢٦) من ضمنها مكتبة القادرية العامة، ومكتبة الخلاني القريبة منها، ومكتبة الحاج حمدي في الاعظمية، وكذلك مكتبة الاوقاف العامة قرب جامع الفضل في شارع غازي (شارع الكفاح فيما بعد)، وغيرها. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (١٦).

(١٢٧) كلشن خلفا: ويعني بالعربية (حديقة الخلفاء) ، ويقصد بها مدينة بغداد ، وهذا الكتاب من تأليف المؤرخ مرتضى نظمي زاده (المتوفي عام ١٧٢٣م) ، كتب باللغة التركية عام ١٦٨٨م ، وقد طبع في مطبعة ابراهيم في اسطنبول في آب عام ١٧٣٠م ، ثم نقله الى العربية موسى كاظم نورس ، وطبع في بغداد عام ١٩٧١م ، وهو يؤرخ لمدينة بغداد منذ تأسيسها وحتى عام ١٧١٧م. ينظر: مرتضى أفندي نظمي زاده ، كلشن خلفا ، ترجمة: موسى كاظم نورس ، ط١، مطبعة الاداب ، بغداد ، ١٩٧١، ص ص ٥– ٧.

(١٢٨) رحلة اوليا جلبي: هو الكتاب الذي ألفه الرحالة اوليا جلبي، والذي ولد سنة ١٠٢٠هـ/١٦١١م في استانبول، واسمه الحقيقي محمد ظلي بن درويش، وقضى اربعين سنة من عمره (١٦٤٠– ١٦٧٩) في رحلات دائبة منتقلا من مكان الى اخر ويتكون كتابه (رحلة اوليا جلبي) من عشرة اجزاء نشر اجزاءه الستة الاولى في السنوات ١٨٩٦– ١٩٠١ م بعنوان (اوليا جلبي سياحتنامه سي) ثم نشر اجزاءه الباقية في السنوات ١٩٢٨ – ١٩٣٨م. ينظر: عماد عبدالسلام رؤوف، دراسات وثائقية في تاريخ الكرد الحديث وحضارتهم، مط (وزارة الثقافة)، اربيل، ٢٠٠٨، ص ص٣٩–٤٠؛ خليل علي مراد، رحلة اوليا جلبي، مجلة المشكاة، العدد (١)، ٢٠٠٤، ص ص ٤٦– ٦١.

(١٢٩) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (١٨).

(١٣٠) على سبيل المثال لا الحصر منهم الدكتور محمد انيس، والدكتور احمد عبد الرحيم مصطفى، والدكتور سيد رجب حراز، وغيرهم. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة (٣٦).

(١٣١) احمد ناجي الغريري، الدكتور عماد.....، ص ٢٩.

(١٣٢) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (٣٨).

(١٣٣) كانت الوزارة تشغل مبنى في باب المعظم قرب مكتبة الاوقاف انذاك. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة (٣٨).

(١٣٤) كانت تلك الدرجات الاضافية تعطى بهدف تشجيع الحاصلين على الشهادات العليا على العمل في الجامعات الاقليمية التي كانت تشكو في ذلك الوقت نقصا فادحاً من التدريسيين. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (٣٩).

(١٣٥) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (٣٩)، ورقة رقم (٣٩).

(١٣٦) الدكتورمحمود الجليلي: هو طبيب من الجليليين في الموصل وعضو في المجمع العلمي العراقي وصديق عبد السلام والد الدكتورعماد، وقد ساعده كثيراً فترة كتابة رسالته الماجستير، عندما ذهب مع والده الى الموصل لجمع المصادر لرسالته، كما وكان له دار في حي الوزيرية في بغداد. ينظر: م. ن، ورقة رقم (٣٣) و (٣٤) و (٣٩).

(١٣٧) المجمع العلمي العراقي: تأسست بموجب الارادة الملكية في ٢٦ تشرين الثاني ١٩٤٧، للعمل على تثبيت اللغة العربية والمحافظة على سلامتها، والاهتمام بشتى العلوم والاداب والفنون، وتعاقب على رئاسة المجمع عدد من المثقفين كان اولهم الشيخ محمد رضا الشيبي (١٩٤٨–١٩٤٩)، واخرون بعده. ينظر: بيان العريض، المجمع العلمي عقل من كل حقل (مقال)، مجلة الف باء، العدد (١٥٢٣)، السنة الثلاثون، بغداد، الاربعاء ٣/كانون الاول ١٩٩٧، ص ص ١٦– ١٨.

(١٣٨) مكتبة المجمع العلمي العراقي: تعد مكتبة المجمع العلمي العراقي التي تاسست في العام نفسه الذي انبثق فيه المجمع عام (١٩٤٧) من افضل المكتبات المتخصصة في العلوم الاجتماعية والانسانية كالتاريخ والتراث العربي الاسلامي والجغرافية واللغة العربية والرحلات فضلاً عن اللغتين الكردية والسريانية وآدابهما. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، المكتبات، بحث ضمن كتاب حضارة العراق، ج١٣، بغداد، (١٩٨٥)، ص ٢٧٩.

(١٣٩) وتم اختياره فيما بعد خبيراً في لجنة التراث العلمي العربي للمجمع سنة ١٩٧٩. ينظر: قرار صادر من رئاسة المجمع العلمي العراقي، م/ اختيار خبير، العدد ٢٢٢٢، التاريخ ١٢/ ١١/ ١٩٧٩، حصل الباحث على نسخة منه من ارشيف الاستاذ رؤوف عماد عبد السلام نجل المترجم له، وبعلمه. مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٤ / ٥ / ٢٠١٦.

(١٤٠) منهم الدكتور عبد الرزاق محي الدين رئيس المجمع، والدكتور فاضل الطائي الامين العام للمؤسسة، والدكتور جواد علي، والاستاذ طه باقر، والشيخ محمد بهجة الاثري، والاستاذ كوركيس عواد، واللواء محمود شيث خطاب والاستاذ ناجي معروف، والدكتور يوسف عزالدين، والدكتور سليم النعيمي، والشاعر الاسلامي المعروف الحاج وليد الاعظمي وغيرهم. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٣٩).

(١٤١) م. ش، كتاب صادر من مديرية شؤون الهيئة التدريسية والفنيين، جامعة بغداد، الى دائرة العلاقات الثقافية، م/ بيان رأي، العدد ٥٥٥٥٥، بتاريخ ١٩٧٦/١٢/١٢، ض (١)، ت ١٣، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،١٨ / ١١ / ٢٠١٦.

(١٤٢) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٤٧).

(١٤٣) م. ش، كتاب من مديرية شؤون الهيئة التدريسية والفنيين، جامعة بغداد، الى دائرة العلاقات الثقافية، م/ بيان رأي العدد ٥٥٥٥٥، بتاريخ ١٩٧٦/١٢/١٢، ض (١)، ت ١٣، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٢٩ / ٥ / ٢٠١٦.

(١٤٤) وسبب ذلك ان نظام التعيين حينذاك كان يقضي بأن يُعرض طلبه على الجامعات الاقليمية اولاً ثم على جامعة بغداد، وخشية من ان يتعين في جامعة اقليمية، فقد نصحه احد زملاءه، وهو الدكتور خالد الجادر، بالبدء بالقاء المحاضرات على طلبة قسم التاريخ في كلية التربية، حيث كان القسم بحاجة الى اختصاصه، وقد رجح استمراره في القاء المحاضرات من فرصة تعيينه في الكلية، وعدم مفاتحة الجامعات الاقليمية في امر تعيينه كما كانت تقتضيه التعليمات انذاك، وكان صاحب الفضل في هذا الرأي هو الدكتور خالد العسلي، لانه كان يومذاك يشغل منصب مساعد مدير التعيينات لشؤون الانسانيات. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٢٧) و (٤٨) و(٤٩)؛ م. ش، كتاب من رئاسة جامعة بغداد / مديرية شؤون الهيئة التدريسية والفنيين الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/الدائرة الادارية، م/ بيان حاجة، العدد ٥١٢٦٢، بتاريخ ١٩٧٦/١١/١٥، ض (١)، ت ٢٤، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٢٣ / ٦ / ٢٠١٦.

(١٤٥) م. ش، كتاب من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الى رئاسة جامعة بغداد، م/ امر تعيين، العدد ٤٢٤٦٨، بتاريخ ١٩٧٦/١١/١٥، ض (١)، ت ٣١، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٧ / ٧ / ٢٠١٦؛ فردوس عبد الرحمن كريم و كفاح جمعة وجر، م. س، ص٣؛ نداء زقزوق، مقابلة تلفزيونية....، في عمق المألوف.

(١٤٦) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٤٩)؛ كتاب امر جامعي من رئاسة جامعة بغداد الى كلية التربية، م/تعيين، العدد ٥٢٥٩٥، بتاريخ ١٩٧٦/١١/٢١، ض (١)، ت ٣٩، حصل الباحث على نسخة منه من ارشيف الاستاذ رؤوف عماد عبد السلام وبعلمه، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٢ / ٥ / ٢٠١٦.

(١٤٧) حسين العبيدي ورعد الشيخلي، حوار مع.......، السيادة (جريدة)، ص ٨؛ م. ش، كتاب امر اداري من عمادة كلية التربية، م/ مباشرة، العدد ٦٩٢١، بتاريخ ١٩٧٦/١١/٢٥، ض (١)، ت ٤٥، لدى الباحث نسخة من الكتاب؛ كتاب امر جامعي، صادر من رئاسة جامعة بغداد، مديرية شؤون الهيئة التدريسية والفنيين، م/ اعادة تعيين، العدد ٥٢٥٩٥، التاريخ ١٩٧٦/١١/٢١، حصل الباحث على نسخة منه من ارشيف الاستاذ رؤوف عماد عبد السلام وبعلمه. مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،١٥ / ٥ / ٢٠١٦.

(١٤٨) م. ش، عمادة كلية التربية، امر اداري، م/ مقرر قسم، العدد ٦٣٧١، بتاريخ ١٩٧٩/١٠/٢٣، ض (١)، ت ٢٩، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،١٥ / ٥ / ٢٠١٦؛ مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٩ / ٥ / ٢٠١٦.

(١٤٩) م. ش، كتاب امر جامعي، م/ ترقيات علمية، العدد ٣٧٤١٧، بتاريخ ١٩٨١/١٢/١٢، ض (١)، ت ٤٢١، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٢ / ٥ / ٢٠١٦؛ م. ش، كتاب امر اداري، م/ ترقيات علمية، العدد ٩٢٠٩، بتاريخ ١٩٨١/١٢/١٩، ض (١)، ت ٤٢٤، لدى الباحث نسخة من الكتاب.

(١٥٠) م. ش، كتاب امر اداري، من رئاسة جامعة بغداد، م/ ترقية علمية، العدد ١١٩٤٥، بتاريخ ١٠ / ١٩٨٨/١٢، ض (٢)، ت ٩٦٨، لدى الباحث نسخة من الكتاب؛ وكتاب الامر الجامعي، العدد ٢٠٧٤٧، بتاريخ ١٩٨٨/١١/٢٨، ض (٢)، ت ٩٦٥، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٧ / ٧ / ٢٠١٦؛ وكتاب رئاسة جامعة بغدادا، الى جامعة صلاح الدين / كلية الاداب، م/ لقب استاذية، ض (٤)، ت ١٣٤٥، لدى الباحث نسخة من الكتاب.

(١٥١) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (٧٩).

(١٥٢) مقابلة شخصية للدكتور عماد......، اربيل، بتاريخ ٢٠١٦/٥/٢٩؛ مقابلة شخصية للدكتورة بروين بدري توفيق، اربيل، ٥/١٥ / ٢٠١٦.

(١٥٣) بدأ الدكتور عماد عبد السلام بالعمل في كلية الاداب جامعة صلاح الدين بصيغة (عقد) من ٢٠٠٦ ولغاية عام ٣١ / ١ / ٢٠٠٨، وبعدها قام بنقل خدماته اليها بصورة نهائية. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٥١)؛ دوسييەی کەسايەتی، سەروکايەتی زانکوی سەلاحەددین، کولیژیی ئاداب، یەکەی کارگێری، فەرمانی کارگێری، ب/دەست بە کاربوون، زمارە ٢٠٥٥/٢/٤، ریکەوت ٢٠٠٦/١٢/١٤. بروانە پاشکوی ژمارە (١٨)؛ نوسراوی یەکەی کارگێری کولیژی ئاداب، بو سەروکایەتی زانکوی سەلاحەددین، ب/ ناردنی داوا، ژمارە ٤ / ٢ / ١٥١٧، ریکەوتی ٢٠٠٧/٨/٦، دوسییەی زمارە (٤)، تویژەری ئەم نامەیە کوپییەکی ئەم فەرمانە لایە.

(١٥٤) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٥١).

(١٥٥) م. ش، امر جامعي صادر من رئاسة جامعة بغداد، قسم الشؤون الادارية، م/ نقل خدمات، العدد ٢٠٤٦، بتاريخ ٢٩ / ١ / ٢٠٠٨، ض (٤)، ت ١٣٤٧، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٧ / ٧ / ٢٠١٦؛ امر اداري صادر من عمادة كلية التربية، م / نقل خدمات، العدد ٢٩٠، بتاريخ ٢٠٠٨/١/٣١، ض (٤)، ت ١٣٤٩ ،لدى الباحث نسخة من الامر؛ حسب الله يحيى، لقاء مع الدكتور عماد عبد السلام رؤوف، گۆڤاری (میژوو)، ژ (١٦)، هەولیر، ٢٠١٠، ل ٢١٥.

(١٥٦) دوسییەی کەسایەتی، سەروکایەتی زانکوی سەلاحەددین، فەرمانی زانکویی، ب/ دریز کردنەوەی ماوەی راژە، ژمارە ٢/٢/ ١٠٧٧، ریکەوتی ٢٠١٢/٧/١٢، دوسییەی (٤)، بروانە پاشکوی ژمارە (٢٠)؛ د، ك، سەروکایەتی زانکوی سەلاحەددین، کولیژی ئەدبیات، فەرمانی کارگێری، ب/ دریژ کردنەوەی ماوەی راژە، ژمارە ٢٥٢٣/٢/٤، ریکەوتی ٢٠١٢/٧/١٦، دوسییەی (٤)، تویژەری ئەم نامەیە کوپییەکی ئەم فەرمانە لایە.

(١٥٧) حسين العبيدي ورعد الشيخلي، م. س، ص٨؛ رفعت مرهون الصفار، تراثيون....، ص ١٢٥.

(١٥٨) مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، بتاريخ ٢٠١٦/٦/٢٣.

(١٥٩) مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، بتاريخ ٢٩ /٥ /٢٠١٦.

(١٦٠) م. ش، امر اداري صادر من قسم الافراد، كلية التربية، جامعة بغداد، م/ اعادة تشكيل لجنة مجلس الكلية، العدد ٧٢٥٨، بتاريخ ١٩٧٩/١٢/١، ض (١)، ت ٢٩٦ ،لدى الباحث نسخة من الامر؛ مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢٩ / ٥ / ٢٠١٦.

(١٦١) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (٦٩)؛ حسب الله يحيى، س. پ، ل ٢١٥.

(١٦٢) وصفي حسن الرديني، الكورد وكردستان....، ص ٥٦؛ حسين العبيدي ورعد الشيخلي، م. س، ص٨.

(١٦٣) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٤٧)؛ حسب الله يحيى، س. پ، ل ٢١٥.

(١٦٤) كان رئيس الجمعية في تلك الفترة الدكتور نزار الحديثي، وكان معظم الاكاديميين من المختصين في التاريخ والاثار اعضاء فيها. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (١١٨)؛ م. ش، كتاب من سكرتارية لجنة الترقيات العلمية، جامعة بغداد، الى الدكتور عماد عبد السلام مسؤول الثقافة في الجمعية، م/ اعتماد مجلة دراسات في التاريخ والاثار، العدد ٣٢٩٣/١٢، بتاريخ ١٩٨٣/٩/٣، ض (٢)، ت ٥٦٥، لدى الباحث نسخة من الكتاب؛ حسب الله يحيى، سه رجاوه ى پێشوو، ل ٢١٥.

(١٦٥) بول بريمر: دبلوماسي امريكي عينه الرئيس الامريكي جورج بوش الابن رئيساً للادارة الامريكية في العراق، في ٦ ايار ٢٠٠٣، ولد بريمر في ٣٠ ايلول ١٩٤١، في مدينة هارتفورد بولاية كونيكتكت الامريكية، وانضم الى السلك الدبلوماسي عام ١٩٦٦. ينظر: جورج دبليو بوش، مذكرات جورج دبليو بوش، ط٢، مط (شركة المطبوعات للتوزيع والنشر)، بيروت، ٢٠١٣، ص ص ٣٤٤–٣٤٥؛ محمد العرب، مالم يذكره بريمر في كتابه مكتبة مدبولي، القاهرة، ٢٠٠٧، ص ص ١٣–١٤؛ مقابلة بول بريمر، على موقع قناة الجزيرة www.aljazeera.net ، تاريخ الزيارة الثلاثاء ٢٠١٦/٤/٢٦؛ phebe marr، the modern history of Iraq، (third edition، westview، united states، 2012)، p 266.

(١٦٦) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٤٨).

(١٦٧) المصدر نفسه، ورقة رقم (١٣٧) و (١٤٨)؛ مقابلة شخصية مع الدكتور حسن كريم الجاف، اربيل، ٧ / ٧ / ٢٠١٦.

(١٦٨) تاسس المركز في الوزيرية ببغداد، وكان مؤسسه وصاحب فكرته الدكتور ياسين خليل، وباشر فيها الدكتور عماد بتاريخ ١٩٨٢/٩/٢٣. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (٦٥)؛ م. ش، رئاسة جامعة بغداد، كتاب امر جامعي، م/ تنسيب، العدد ١٦٩٨٥، بتاريخ ١٩٨٢/٩/١٥، ض (١)، ت ٤٨٥، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٢ / ٥ / ٢٠١٦؛ م. ش، كتاب صادر عن عمادة كلية التربية، م/انفكاك تدريسي منسب، العدد ٥٣٥١، بتاريخ ٢٣ / ٩ / ١٩٨٣، ض (١)، ت ٤٨٩، لدى الباحث

نسخة من الكتاب؛ م. ش، امر اداري صادر عن مركز احياء التراث العلمي العربي، م/ مباشرة تدريس منسب، العدد ٤٤٣، بتاريخ ١٩٨٢/٩/٢٥، ض(١)، ت ٥٤، لدى الباحث نسخة من الامر.

(١٦٩) حميد المطبعي، مركز احياء التراث العلمي العربي عمل مميز واصرار على المواصلة (مقالة)، جريدة الثورة، العدد (٥١٩٢)، بغداد، السبت ٤ آب ١٩٨٤، ص ٨.

(١٧٠) م. ش، امر اداري صادر من مركز احياء التراث العلمي العربي، م/ مباشرة رئيس المركز، العدد ٢١٣، بتاريخ ١٧ / ٥ / ١٩٨٣، ض (٢)، ت ٥٦٤، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٧ / ٧ / ٢٠١٦؛ ازدهار سلمان، حوار مع الدكتور عماد عبد السلام رؤوف، الزمان (جريدة)، العدد (١٦٩٥)، السبت ٢٧ كانون الاول ٢٠٠٣، ص ٥؛ نداء زقزوق، مقابلة تلفزيونية، برنامج في عمق المألوف....؛ عبد الفتاح عايش قيصر، م. س، ج٤، ص ٣٥١.

(١٧١) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (٦٥).

(١٧٢) منها انجاز اكثر من عشرين كتابا، رغم الميزانية الضئيلة للمركز نتيجة التقشف الذي فرضه ظروف الحرب العراقية الايرانية، وكذلك القيام بمبادلة نتاجات المركز مع المراكز العلمية في الجامعات العربية والاجنبية، وفضلا عن ذلك عمل على عقد ندوة علمية قطرية، اقامه في المركز دعا اليها اساتذة متخصصون لالقاء بحوث في جوانب مختلفة من التراث العلمي. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (٦٦).

(١٧٣) منها بحث عن نشأة علم الاحجار الكريمة عند العرب على ضوء بعض المخطوطات لم تجر دراسته من قبل، وبحث عن الساعات الرملية العربية، ودراسة مفصلة عن بعض الجوانب العلمية والفنية في تصميم مدينة الحضر، وبحث عن مناهج البحث العلمي، وغيرها من البحوث. ينظر: حميد المطبعي، مركز احياء التراث العلمي....، الثورة (جريدة)، العدد (٥١٩٢)، ص ٨.

(١٧٤) م. ش، امر جامعي صادر من رئاسة جامعة بغداد، م/ اعفاء مدير مركز احياء التراث العلمي العربي، العدد ٦٦٦١، ١٩٨٥/٤/١٣، ض (٢)، ت ٦٨٥، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٧ / ٧ / ٢٠١٦،.

(١٧٥) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (٦٦).

(١٧٦) صالح احمد العلي: مؤرخ عراقي ولد في مدينة الموصل سنة ١٩١٨، واكمل فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها، ثم إلتحق ببغداد ليكمل دراسته بدار المعلمين الابتدائية، ثم دار المعلمين العالية، وحصل على شهادة البكالوريوس منها سنة ١٩٤١، وحصل على شهادة الماجستير في جامعة القاهرة سنة ١٩٤٥، ثم اكمل دراسته في جامعة اوكسفورد وحصل على الدكتوراه سنة ١٩٤٩، وفي سنة ١٩٥٥ رقي الى مرتبة الاستاذية، وتوفي سنة ٢٠٠٤. ينظر: ابراهيم خليل العلاف، موسوعة المؤرخين العراقيين المعاصرين، مط (دار ابن الاثير)، الموصل، ٢٠١١، ج١، ص ص ١٣٥ – ١٣٧.

(١٧٧) كان من ضمن انجازات الهيئة اصدار كتاب (العراق في التاريخ) في ثلاثة عشرة مجلداً، واصدرت ايضاً كتب وموسوعات اخرى مثل (الجيش والسلاح، والعراق في موكب الحضارة، و المدينة والحياة المدنية) وغيرها.

ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)......، ورقة (٥٨)؛ مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢٩ / ٥ / ٢٠١٦؛ وصفي حسن الرديني، الكورد وكردستان.....، ص ٥٦.

(١٧٨) اسس هذه الجمعية المورخ التونسي الدكتور عبد الجليل التميمي، والذي اسس (مركز الدراسات العربية عن الدولة العثمانية) فيما بعد، حيث انه جاء الى بغداد وطلب من الدكتور عماد عبد السلام الانضمام الى الجمعية المذكورة، كما وضمه ايضا الى المركز فيما بعد. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (١١٩)؛ وصفي حسن الرديني، الكورد وكردستان.....، ص ٥٦.

(١٧٩) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (١١٩).

(١٨٠) الف طارق عزيز هذه اللجنة سنة ١٩٨٣، بعد ان اصبح وزيراً للخارجية انذاك، من عدد من الاكاديميين وكان معظمهم من المتخصصين بالعلوم السياسية، واثنان منهم من المتخصصين بالتاريخ، كان احدهما الدكتور عماد عبد السلام. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (٧٤)؛ أمر وزاري صادر من وزارة الخارجية، الدائرة الادارية، م/ اعادة تشكيل لجنة استشارية في الوزارة، الرقم ٥٦٠٥/١٨٠/١/٢، التاريخ ١٩٨٣/٦/٢٩، حصل الباحث على نسخة منه من ارشيف الاستاذ رؤوف عماد عبد السلام وبعلمه. مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٤ / ٥ / ٢٠١٦،.

(١٨١) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (٧٤).

(١٨٢) م. ش، قرار صادر من وزارة الخارجية، م/ تحديد مهام كل عضو وايام التفرغ، رقم الكتاب ١١٦٣٣/٩/١/٢، بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٢١، ض (٢)، ت ٦٠٦، مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ،٤ / ٥ / ٢٠١٦؛ عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (٧٤).

(١٨٣) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة).....، ورقة رقم (٦٠)؛ م. ش، كتاب صادر من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الى رئاسة جامعة بغداد، م/ هيئة علمية استشارية للمركز الوطني للوثائق، رقم الكتاب ٢ / ٢٠٦٤، بتاريخ ١٩٨٦/٢/١٥، ض (٢)، ت ٧٧٣. لدى الباحث نسخة من الكتاب.

(١٨٤) مجلة صادرة عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد والذي صدر عدده الاول في كانون الثاني ١٩٨٧. ينظر: مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢٩ / ٥ / ٢٠١٦.

(١٨٥) م. ن، ٢٩ / ٥ / ٢٠١٦.

(١٨٦) م. ش، امر جامعي صادر من رئاسة جامعة بغداد، م/ تشكيل مجلس ادارة مركز وثائق بغداد، العدد ١٤٨٥، بتاريخ ١٩٩٢/١/٢٧، ض (٣)، ت ١١٧، لدى الباحث نسخة من الامر.

(١٨٧) مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢٣/ ٦ / ٢٠١٦.

(١٨٨) كانوا كل من الدكتورعماد عبد السلام رؤوف، والدكتور كاظم هاشم النعمة استاذ العلوم السياسية في جامعة بغداد، والدكتور سلمان الواسطي استاذ الادب الانكليزي في الجامعة المستنصرية، والصحفي مؤيد عبد القادر. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (١٠٧).

(١٨٩) كان المرشح الاخر لرئاسة الاتحاد هو هاني وهيب رئيس تحرير جريدة الثورة انذاك. ينظر: عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة (١٠٧).

(١٩٠) نداء زقزوق، مقابلة تلفزيونية، برنامج في عمق المألوف.

(١٩١) حميد المطبعي، موسوعة اعلام العراق في....، ص١٤٧؛ عبد الفتاح عايش قيصر ، م. س، ج٤، ص ٣٥١.

(١٩٢) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٠٨).

(١٩٣) مجلة فصلية فكرية ثقافية محكمة تصدر في بغداد، عن الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق. ينظر: مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢٣/ ٦ / ٢٠١٦.

(١٩٤) شارك في تلك العدد ببحث عنوانه (بيوتات بغداد في دراسات المؤرخين المحدثين). ينظر: مجلة (اسفار)، العدد(١)، تموز ١٩٩٧، ص ٦٧؛ مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ٢٩ / ٥ / ٢٠١٦.

(١٩٥) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٠٨)؛ مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢٣ / ٦ / ٢٠١٦.

(١٩٦) ونتيجة تعرضه للمزاحمة والمضايقة من قبل رئيس مركز بيت الحكمة وبعض اعضائها، ترك الدكتور عماد عبد السلام موقعه وانسحب من رئاسة لجنة السلسلة الوثائقية ورئاسة الدورية الوثائقية. ينظر: مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ٢٣ / ٦ / ٢٠١٦.

(١٩٧) مجلة صادرة عن جمعية ملتقى الرواد والتي صدرت عددها الاول سنة ١٩٩٦.ينظر: مقابلة شخصية للدكتور عمادعبد السلام، اربيل، ٢٣/ ٦ / ٢٠١٦.

(١٩٨) م. ن، ٢٣/ ٦ / ٢٠١٦.

(١٩٩) مقابلة شخصية للدكتور عمادعبد السلام، اربيل، ٢٣/ ٦ / ٢٠١٦.

(٢٠٠) صدرت مجلة (المشكاة) سنة ٢٠٠٥، في بغداد وتوقفت المجلة بعد صدور عددها الاول في العام نفسه، نتيجة تردي الاوضاع الامنية في بغداد انذاك. مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، بتاريخ ٢٣/ ٦ /٢٠١٦.

(٢٠١) مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، الاربعاء ١٨ / ١١ / ٢٠١٥؛ رفعت مرهون الصفار، من اعلام التراث....، ص ١١٩. زين النقشبندي، حوار مع الدكتور عماد....، التآخي (جريدة)، ص ١١.

(٢٠٢) مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ١٨ / ١١ / ٢٠١٥.

(٢٠٣) عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٦١)؛ مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام اربيل، ١٨ / ١١ / ٢٠١٥.

(٢٠٤) مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل ١٨ / ١١ / ٢٠١٥.

(٢٠٥) حيث انضم الى عدد من الهيئات الاستشارية لمجلات ثقافية واكاديمية مختلفة، منها مجلة (دراسات تاريخية) التي يصدرها قسم التاريخ في بيت الحكمة، ومجلة (افاق عربية) و مجلة (المورد) الصادرتين عن دائرة الشؤون الثقافية العامة. ينظر: مذكرات عماد عماد عبد السلام رؤوف، مذكراتي (مخطوطة)....، ورقة رقم (١٠٩)؛ مقابلة شخصية للدكتور عماد عبد السلام، اربيل، ١٨ / ١١ / ٢٠١٥.

(٢٠٦) أ.د.عماد عبدالسلام رؤوف، المعجم التاريخي لامارة بهدينان، اربيل، اصدارات الاكاديمية الكوردية، مطبعة هاشم ، ٢٠١١، ص ص٤٠٧ –٤١١؛ نوشيروان محمد مجيد، منهج الكتابة التاريخية عند المؤرخ عماد عبدالسلام رؤوف، رسالة ماجستير غير منشورة، مقدمة الى مجلس كلية الآداب– جامعة صلاح الدين، ٢٠١٦، ص٢٥٤.

پوختەی لێکۆڵینەوە

عیماد عەبدولسەلام رەئووف بە یەکێك لە پڕ بەرهەمترین مێژوونووسە عێراقییەکان دادەنرێت و لەسەر ئاستی عێراق و وڵاتە عارەبییەکان ناسراوە، بۆیە ئەم ناوونیشانەمان هەڵبژارد بۆ توێژینەوەکەمان " عیماد عەبدولسەلام رەئووف ١٩٤٨ – ٢٠١٦ ژیانی و بنەماکانی بینای فیکری". ئەمەش لەبەر گرنگی کەسایەتییەکە و بابەخی مێژووش وەکو بابەت. هەروەها بۆ روونکردنەوەی ئەو هۆکارە یاریدەدەرانە بۆ پێکهێنانی کەسایەتییەك بە قەبارەی عیماد عەبدولسەلام.

ئەم توێژینەوەیە دابەشکراوەتە سەر سێ تەوەر. یەکەم: لەدایك بوون و خێزانەکەی. دووەم: پێگەیشتن و رۆشنبیرییەکەی. سێیەم: پێکهاتەی هزری و وەزیفەکانی. واتە کاریگەریی ژینگە و ئەو شارانەی تێیدا ژیاوە لەسەری بەدیارخستووە، هەروەها ئەو کتێبخانانەی سوودی لێ بینیون و ئەو قوتابخانانەی تیایاندا خوێندوویەتی و زانکۆیانەی تیایاندا خوێندوویەتی و وانەی تیایدا وتوەتەوە.

خێزانەکەی رۆڵی گرنگیان بینیوە لە پێگەیاندنی لە رێگای فەراهەمکردنی بارودۆخی گونجاو بۆ خوێندن و نووسینەکانی، ئارەزووی خۆشی بۆ فێربوون و خۆشەویستی لە منداڵییەوە بۆ مێژوو وای لێکردووە داهێنان لە بوارەکەیدا بکات.

نووسینەکانی جۆربەجۆرن، بەڵام پتر بۆ مێژووی عێراق لەسەردەمی دەوڵەتی عوسمانلیدا تەرخانکراون. بەڵام لە بارەی مێژووی کوردیش هەندێك نووسینی گرنگی هەیە، خاڵێکی زۆر گرنگ ئەوەیە بایەخی بەلایەنی مەیدانی داوە لە بینینی ئەو شوێنانەی لەسەری نووسیون واتە هەرپشتی بە سەرچاوەی نووسراو نەبەستووە، بەڵکو بە بینینی خۆشی. بڕوانامەی دکتۆرا لە بواری پسپۆرییەکەی وەرگرتووە و دواتر بووە بە پرۆفیسۆر لە بواری مێژوودا.

Abstact

Imad Abdul Salam is one of the Iraqi historians in terms of the large number of his works, known in Iraq and the Arab countries level, so we chose this title to our research, "Imad Raouf Abdul Salam 1948 - 2016 his life, basis and his thought" the importance of his character and the importance of the subject historically, and to clarify the reasons who created the character and size of Imad Abdul Salam.

This research is divided into three sections, the first section date of birth and his family, second topic: progress and culture, the third on his role in society and jobs, in other words, the effect of the environment and cities who lived there was mention them. And libraries that benefited them and the school who has studied there and the Universities which studied there and where he taught.

His family was important to his conception of the role of this phase, in providing the right atmosphere for education and his writings, his passion for education from a young age and his love of learning has led to this work of innovation in their respective fields.

Various writings, but most on the history of Iraq in the era of customized Ottoman Empire, but it has important historical writings on the Kurds, the important point in his writings concerned with field visits to areas that he writing about, in other words, has not been adopted were the writings but visited him personally. His PhD degree in specialization then became Prophesier.

البدرخانيون بوصفهم بدرخانيين

ابراهيم محمود
مركز بيشكجي للدراسات الانسانية / جامعة دهوك

فكرة البحث:

تتجسد فكرة البحث في تأكيد نقطة رئيسة، وهي أنه بقدْر ما يمكن تعزيز أهمية الأسرة البدرخانية والإمارة التي تحمل اسمها: بوتان، في التاريخ الكوردي: بنية وتطوراً، بقدر ما تتضمن ثغرات معتَّم عليها في أكثر من سياق، لها صلة مباشرة بما لم يكشَف النقاب عنه كثيراً، حتى على أعلى مستوى في غالبية الكتابات ذات الشأن، وما في ذلك من خلل واختلال في بنية العلاقة مع التاريخ، وما يضفي على الموضوع صفة الأسطرة التي تمنع من تبيّن الأرضية التي انبنت عليها دعائم الأسرة، وأبقت أفرادها في نشوة إمارة، كان لها مجدها، كما لو أنها لم تزل، وتلك السبُل التي اُعتمدت من قبل أكثر رموز الأسرة هذه الأسرة شهرة في أمكنة مختلفة، لتسييد الفكرة هذه، بعيداً عن خصوصياتهم، أي بوصفهم بدرخانيين: بهمومهم الذاتية، ومشاغلهم الذاتية ذات التأثير في سلوكياتهم المختلفة .

محضر ضبط الحقيقة:

في بدء نشاط ثقافي مقام باسم "احتفالية الأمير جلادت بدرخان" في مدينة دهوك" إقليم كوردستان العراق " بتاريخ " ٢٥-٦-٢٠١٣ "، في بانوراما جامعة دهوك، دُعيتْ ابنة فقيد الثقافة الكوردية الكبير" سينم خانم "، لتقول كلمة بهذه المناسبة، وكنتُ حاضراً حينها، وبينما كانت تتكلم بهذا الخصوص، طرقتْ مسمعي عبارة من جهتها " **لنجعل من بوتان عاصمة كوردستان!** "، تلك العبارة التي لم تثر الحضور كثيراً، لأن ثمة متغيرات تاريخية، لا بل ومستجدات انعطافية تتلبست الجغرافيا الكوردية عينها، وليأتي التأكيد من خلال تعليق/ سؤال حفيدة بدرخان بك:ماذا تقولون ؟ ليكون هناك تصفيق محدود من قبل الحضور، ربما مراعاة لمشاعرها، بما أنهم ينظرون لموضوعة المكان نظرة أخرى واقعاً، بينما تترجم

عبارة سينم خان رغبة قارّة في نفسها بالعودة إلى ما كان، إلى حيث مسقط عـز وجـاه وصـيت وهيبـة وتسـليط أضـواء، أو اسـتعادة مجـد تعتـبره مسـتغرقاً جغرافيـا كوردسـتانية بالكامـل، عـبر التلقّـي الخـبري أو التـأثر بالجـاري، وأن وراء الاهتمـام بحدث بدرخاني ثمة ما هو كوردستاني حفّزهـا لأن تصـرّح بشـاغلها النفسـي، وهـي تؤكد رهانها الذاتي على ما هو تاريخي خاص، وذلـك في النطـاق المسـمَّى بــ" المـدّة الطويلة "، كما لو أن الإمارة البوتانية، عروس الجغرافيا الكوردستانية منذ أكثر مـن مائة وسبعين عاماً من الان، وهي تحمل الدمغة البوتانية لم تزل قائمـة أو مسـتمرة في التاريخ إلى هذه اللحظة، ولعل في ذلك إحراجاً لمن سمعوهـا وهـي تتحـدث مـن موقـع اليقين المطلق أو شبهه عمّا اعتبرتـه رصـيداً قوميـاً كوردسـتانياً لا ينبغـي التفـريط فيه، ظناً منها أنـه لا ينفـد حتـى بـالمعنى العملـي والمحيطـي الأشمـل، ليكـون لهـا انتماء آخر إلى خانة التاريخ غير ما هم عليه مستمعوها، ولقد تنبهت بكامل حواسـي وقواي العقلية لما، وما جرى خلال ثانية استغرقت أحـداثاً ووقـائع بمفهومهـا الـذرّي المضغوط، وتـداعت صـور صـحبة ذكريـات عـن تـاريخ أسـرة البـدرخانيين، وذيـوع صيتهم، في الفترة الزمنية الفاصلة خصوصـاً مـا بـين عشـرينيات وأربعينيـات القـرن التاسع عشر الشاهد القرني على إمارات كوردية برزت وتداعت بفعل أكثـر مـن فاعـل خارجي وداخلي، حيث كانت إمارة بوتـان تسـتقطب الآخـرين: الأوربـيين وخلافهـم، وفي شخص الأمير بدرخان بك" ١٨٠٣-١٨٦٩ م "، وليتغلـب الاسـم الشخصـي اسـم الإمارة ذاتها: اسم العلم على المنتشَر المكاني في جهة جغرافية معلومة، لا بل يتحـول إلى اسم عـائلي أكثـر مـن كونـه عائليـاً، ويُحمَّـل بـأكثر مـن مزْيـة اعتباريـة: قوميـة، بالمفهوم الكـردي الحـديث، وهـو لمـا يـزل في أذهـان المعنـيين بهـذا الحـدث الممتـد بمؤثراته، يسكب مداده على قراطيس ورقية، وحقول شبكية ليستحيل كتابات شتى وصوراً لها تواريخا، وتتوالى سردية أسرة البدرخانيين، عبر أفرادهـا وقـد انتشـروا في جهات الأرض الأربع، حيث كان آخر عهدهم بإمارتهم التي توّجت بـاسمهم "بوتـان" أواسـط خمسـينيات القـرن التاسـع عشـر، ولـو أن المحصـور في هـذا الحيّـز الـزمني "أواسط لا يُمضى عليه من قبل جل أفراد البدرخانيين، لأسـباب ستُسـمَّى لاحقـاً"، وليجري تفرُّق أفراد الأسرة أيدي سبأ، كما يقال، وهم في كثرتهم الكاثرة، والمنتمون بصورة رئيسة إلى بدرخان بك، بالترحيل والنفي والملاحقة والزج في السجون والإقامـة

الجبرية، وتعريضهم لضغوط مختلفة...الخ، دون أن يجري ضبطهم أو التحكم في توجهاتهم التي أبقتهم على اتصال بأصولهم التي عرفوا بها: أمراء، وأمراء سلطة، وذوي قوة ضاربة، وليكون ذلك عامل تحفيز لهم لأن يحافظوا على العهد فيما بينهم، ومن خلالهم، وقد كبر أبناء وبنات الأمير الأكبر، وصار له حفدة وحفيدات، وتنوعت أنشطتهم وميولهم، وربما تباعدت مواقعهم، خلَلَ المستجدات التي شهدتها المنطقة وفي تركيا العثمانية قبل غيرها، كما لو أن خاصية الإمارة استحالت الخميرة الجغرافية بميسمها الكردي إلى طاقة متجدّدة في نفوسهم أكثر من سواهم ممّن كانوا أصحاب شأن قبلهم وبعدهم، وليصبح ابن الأمير أميراً، وابنته أميرة، وهكذا الحال بالنسبة لمن جاؤوا من بعدهم، وما ينطوي عليه هذا التقليد، وهذا الاهتمام من الآخرين: خارج النطاق الأسَري من تقدير مميَّز مدعاة لتفكير من نوع مغاير لما هو تقليدي، له صلة ببنية هؤلاء البدرخانيين، ولماذا كان/ صار لهم صيت يميّزهم عن الآخرين من الأمراء الكرد وباشواتهم وآغواتهم وبكواتهم...الخ؟

أهو إصرار أفراد الأسرة أنفسهم، وتمسكهم بألقابهم والأنخاب المرفوعة باسمها؟ أم لأن هناك أسباباً أخرى حفّزت فيهم هذا التوجه، وفعّلته كردستانياً، رغم المنغصّات الموجودة في البيت الكردي عينه؟ أليس من مؤثرات جانبية تنير هذا الجانب أو ذاك، وتخضعه للمساءلة ؟

في الجانب الآخر: ألم يكن للبدرخانيين وبوصفهم بدرخانيين همومهم الذاتية؟ أي ما يشدُّهم إلى بدرخانيتهم، إلى إمارتهم، وباعتبارهم ذوي أطيان، أملاك، كغيرهم من الزعامات الكردية المجاورة لهم؟ ألم يكن لهؤلاء معاناتهم الأسرية، وفيما بينهم، أرشيفهم الأسري الذي لا ينبغي لأي كان أن يبت في أمره إلا من منطلق أسريته، وهم في كثرتهم العددية مشاكلهم ذات الصلة بما آل إليهم أمرهم، وقد وضعتهم السلطات العثمانية حينها تحت المراقبة الدقيقة؟ أليس هناك من خيط دقيق يفصل ما بين خصوصياتهم ومراتبها، وما هو عام يتعلق بكرديتهم عموماً ؟ أي ما يمكّننا من الدخول في مسرد الذاتي والموضوعي والمركّب منهما بدرخانياً !

أي إننا إزاء فاعلية المكر في التعريف بالذات الشخصية والأسرية، ليس لأن في ذلك استثناء، إنما لأن هذا التوكيد تشديد على القاسم المشترك بالنسبة لحالات من هذا القبيل.

إننا إزاء الكثير من نقاط التاريخ العالقة في هذا السياق الموجَّه أو المسخَّن تاريخياً، وما يعنيه حق التاريخ في تأكيد هويته وتأكيد اعتباره، وربما كان باحثنا الكوردي مسعود محمد مفصحاً عن واقعة كهذه بقوله (إن الحرص على الحقيقة، وهو احساس ملؤه الشرف في الإنسان، يصبح حرصاً على الشرف نفسه في الأحوال التي ترتبط فيها الحقيقة بالشرف.) "١" .

في البحث عن الحقيقة التي لطالما حُرّر باسمها الكثير بالنسبة لما هو تاريخي، ثمة ما يستحق التوقف عنده دائماً، والنظر في بنيته، لأجلنا بالذات حيث يشغلنا هذا التاريخ الذي نهتم به، أو ونحن نتابعه ونتفاعل معه، فيكون معنا، داخلنا، وليس خلفنا، أو على مبعدة عنّا، وبالتالي، فإن اتخاذ التدابير اللازمة التي تجعل له كياناً مستقلاً عنا، يكون ذلك في مصلحتنا قبل كل شيء، كوننا بالطريقة هذه نكون أكثر انتماء إليه، كما يكون أكثر حرارة وتمثيلاً لتعددية أصواتنا.

ذلك ما يصلنا بعمل المؤرخ بالذات، وما يكونه من عبء لا ينبغي الاستهانة به، أي كما لو أنه مادة جامدة قابلة للتلاعب بها (إن عمل المؤرخ، شأنه كأي عمل حول الماضي، لا ينحصر فقط بإثبات الوقائع، بل أيضاً باختيار الأبرز منها والتي لها مدلول، ثم بإنشاء الصلة بينها.) "٢".

ولعل الذي بين يدينا، وبدقة أكثر: لعل الذي يشغلنا ويسائلنا عن حقيقته بدرخانياً، هو ما ينتسب، وينسّبنا معه إلى التاريخ المفتوح، فلا يعود عمل المؤرخ موجّهاً إياه إلى ما كان، وضمن وقائع جرى التخطيط لها، واعتماد مقبوسات تترى أو أقوال تتراكم، ومن ثم الربط بين نقاط البحث، وتالياً: ما يترتب على البحث، وليصبح المدوَّن مقالاً، أو منجزاً درسياً في التاريخ، وهو ما لا يمكن النظر فيه إلا باعتباره وجهاً من وجوه حقيقة التاريخ، أو ما يصنّف في عداد الماضي، وهو لم يمض، على الأقل لأن هناك شهود عيان من داخله، بقدر ما يشهد الواقع نفسه، من باب التضامن مع حقيقة التاريخ، أي بوصف المسمَّى ماضياً لم يمض، إنما هو أمامنا، يستبطننا، يثير فينا ما يمكن التعبير عنه بـ" **شهية السرد** " فيما يفيض على اسمه ومعناه المقرَّر هنا وهناك، ولأننا نحن من نسعى جاهدين إلى عدم إغلاق ما كان، أو الحسم فيه باعتباره ماضياً، طالما أننا لا نكفُّ عن مراودته عن نفسه، إن جاز التوصيف، وأننا لا ننفك نقلقه، ونُشركه في هواجسنا وقائمة الأسئلة التي

يتم طرحها في هذا الصدد، بحيث إنها في وجهتها تفيض عن حاجة التاريخ المحدَّد، كونها تترجم رغبات طارحيها أو من يعيشون إشكالات واقعهم ومآزقه الأقرب إلى ما هو سياسي، وليس التاريخي الذي يعلّم المنهمين به ويتعلّم لحظة التحاور معه في جهاته المختلفة. أن تكون من التاريخ، هو أن تكون مفارقاً له ليُرى في كيانه وكينونته قيمياً ومعرفياً.

هذا التاريخ البدرخاني كما هو استحقاق اسمه، لا يعدو أن يكون تاريخ أسرة متكاثرة العدد والعدَّة، إلى درجة أنه يقبل ألواناً شتى جهة بنيتها وكيفية تشكيلها في التاريخ بالذات، خصوصاً، وأن الذي يدشّن لحظة دخولها التاريخ، ويجسّد صيرورتها، وما هو متكتَّم عليها، يكاد يتداخل مع بنى أسرية كثيرة على مستوى اجتماعيات الكرد وتحفظاتهم وتصريفهم لأمورهم.

ضمناً، وإزاء المدوَّن عن هذا التاريخ ولأنه لمّا يزل يعيش حالة إضافة وتفاعل، وهو ينتظر من يمعن النظر في كيفية انبنائه ومغيّبات أصول له حرصاً على التاريخ بالذات، ضمناً، كما تقدَّم، ما أسهل اعتبار جلَّ المعمول به بدرخانياً، من قبَل كتاب هذا التاريخ، وفصحائه، وكتّابه، والداخلين على خطوط اشتغالاته بالمعاني الساخنة ذات المساس بالحاضر الحي والمتشعب فينا، يمكن تخيُّل وطأة "**ابتداع التقاليد**"، أو اختراعها، وما لها من صلات قربى بمعايشات من هذا القبيل، أي جماع " التقاليد الوضعية " التي تستوقف التاريخ وتركّبه بما يتناسب ومداخيل التقاليد القارّة في سلوكياتنا اليومية المختلفة، وهي كمفهوم (مجموعة من الممارسات تحكمها قواعد ذات طابع طقسي أو رمزي، وتكون هذه القواعد مقبولة علنياً أو ضمنياً، وتسعى إلى غرس قيم ومعايير سلوكية معينة من خلال التكرار، وهو ما يعني التواصل مع الماضي.) "٣".

ولئلا نستعجل في استدعاء النتائج بالطريقة المعتادة، يبقى الجدير بالقول هنا، هو أن للمجتمع المحكوم بسلطة التقاليد" مآثره "، كالمجتمع الكردي المنقسم على نفسه كثيراً. لكم يشغل نفسه على مدار الساعة، بما هو سالف ذكره، طالما أنه يتنفس بثلاثة أرباع رئة وهي في ملكية الماضي، والذي يُسمى ماضياً افتراضاً، بما أنه يتمازج مع ما نقول ونعمل ونفكّر ونعيش تجاذبات ما كان وهو ديموميّ الأثر داخلنا، ليس لأن ثمة أسباباً سياسية أبقته في محمية هذا النوع من التقاليد حصراً،

وإنما لأن هناك مسوغات داخلية تحتّم وجود وتفعيل مؤثرات نفسية وذهنية تلحق الآتي بالمعتبَر ماضياً، ولا أدل على ذلك من أن ثمة كثيرين يعتبرون تغيير زاوية الرؤية إلى ما كان في وضع كالذي ننشغل به هنا، أقرب إلى البلبلة، والارتياب في غايتها.

ليس من غاية إلا وتكون تاريخية ولصالح سلطة التاريخ بالذات، بما أن هناك توسيعاً لقاعدة الوعي الفكرية والنفسية لما يشدنا إليه، كما لو أننا أسْراه، رهائنه، نأتمر بأمره، وتحديداً، لأننا في ضوء ما يشغلنا ونهتم به، ونتداعي إليه، هو الجانب اللافت من الشفاهة على حساب المعتبَر مكتوباً وهو لم يشب عن الطوق، ليكون تأريخاً منفصلاً عنا، وله اعتباره أو كينونته الرمزية.

إذ ما أكثر الذين يتحدثون عن هذا التاريخ وهو أُسَري" والتاريخ الكردي حتى اللحظة لم يجد بعد من يؤمّمه كتاريخ، أو يحرّره من أصفاد التبعيات الأسرية أو مأموررياتها، لأن ثمة قاسماً مشتركاً أعظمياً هو الذي يحول دون ذلك، وهو في عائده الأسري الذي تتكاتف في خانته جموع الأسر التي تعتد بنفسها من موقع التراتبية السلطوية: الأعيان أو الأشراف، من زعيم العشيرة أو القبيلة إلى الشيخ الذي يحوز سلطة دينية وسياسية، حيث من الصعوبة بالمكان جواز تعزيز اسم سياسي كردي يمكنه الحديث فيما هو كردي دون سنَد مشيخي أو زعاماتي مما أتي على ذكره.

كأن المتحدث إجمالاً هو بالوكالة، أو النيابة، أو على الأقل، حين نشهد هذا المزج الصعب التشريح لمعرفة مكوناته بين ما كان فعلياً، وما هو قائم فعلياً، لنكون إزاء سرديات شفاهة، أكثر من سرديات كتابة تاريخية حتى على مستوى "عتاة" الأكاديميين الكرد غالباً، ولحظة التدقيق فيما يُقرأ على أسماعنا وكأنه يُتلى علينا، وما في ذلك من إملاء لحقيقة مقرَّرة، حقيقة مركَّبة، منافعية، احتكارية، تغلَّب على أي حقيقة تتنفس الهواء الطلق، أو ما يدخل في نطاق طقوس المسارَّة بفاعليتها الدينية والأبوية إذ(تتداخل الكتب والسرديات الشفوية التي تتناول التاريخ القبلي بطرائق عدة،حيث تتحدث عن الأنساب والمعارك وشيوخ الماضي العظماء، ولا عجب، ما دامت هذه الكتب تعتمد بشدة على سرديات التاريخ القبلي الشفوية، مدعمة بوثائق مكتوبة أو صور جمعت من عائلات وأفراد هذه القبائل أو من مصادر أخرى) "[٤]" .

لا غرابة، ونحن في عهدة هذا البحث المتشعب تشعُّبَ الموضوع المقرَّر النظرَ فيه، أن نجد من هو مقرَّر اسمه مهتماً بالتاريخ عموماً، والتاريخ الأسري خصوصاً، وهو تحت وصاية تاريخ آخر: علائقي، عائلي، داعم لهذا النوع من التاريخ الخاص، وجواز سفره في البحث والتنقيب أو تحرّي التاريخ الموسوم، مثقَل بما هو انطباعي أو غواية الحس التقليدي القبَليّ الهوى، ولهذا، يصعب أداء المهمة المعرفية وفي برّية المعرفة ما أمكن، يصعب الكلام المختلَف، وما في ذلك من تراكم بحثي دون بحث معرفي، وما من شأنه الحيلولة دون بروز من يمتلك مبضع جرّاح التاريخ، ومنقّب النصْب التاريخي ومكوناته الاجتماعية والسياسية والثقافية، وما يبقيه بعيداً عن أي فرمان توجيه عن قرب أو بعد حباً بالتاريخ ذاته، وما يحمله التاريخ من قيم تتعدى حدود الأسرة مهما بلغت من عظمة، أو عرِفت به من مناقبية منتجعية، أي منعشة في بهجة المعرفة.

إن تاريخ اليوم، ليس تاريخ الأمس، هذا فيما إذا كان تاريخ الأمس الذي نعود إليه كمصدر، مجازٌ لأن يُسجّل في دائرة التاريخ الحي الذي يخص الآخرين، عندما نكون على بيّنة من توسيع مجال عمل المؤرخ اليوم، وما هو أكثر من التاريخ الذي بات يفرض نفسه، أي ما يُغْني التاريخ بالذات، وهو ما نتعرف عليه جرّاء (تحول عميق في المفهوم التقليدي لمهنة المؤرخ..فثمة الصحافي والشاهد والناجي والقاضي شركاء له في فك ألغاز الماضي القريب)"[٥]".

تبعاً لهذا التصور وحده نفكّر ونتدبر رحلة التنقل بين أسماء وأسماء لها إحداثيات تاريخية، والتصور معرفي منفتح على مختلف محاور التاريخ: الشفاهي والمكتوب، وما يدخل في مظان كل منهما من إشكالات واستدعاء ما كان، أو العودة إليه، عند الحاجة، وهذا من شأنه تعبيد أكثر من طريق لمعاينة الشاغل لنا بعلنيه وخفيّه، تبعاً لهذا التصور مجدداً، في مقدور أيّ منا أن يتجنب عقدة غريزة التأريخ والتي تتمحور حول مؤثّر عضوي مزمن: نهم " جسدي، يبقي اشتهاء نوعية معينة من المعلومات دون غيرها هو الوحيد المفوَّض والاحتكام إليه.

ثمة خروج عن جادة الصواب: التاريخ بأكثر من معنى إذاً، إذ إن الذي يعني البدرخانيين، بقدر ما يسمّيهم، يبقيهم في مضمار التقويلات الأكثر قابلية للاستثمار، للتغطية على التاريخ الفعلي نفسه، لأن البدرخانيين لا ينظَر إليهم من عل، أو في

اتجاه واحد، يكاد يختزل الأسرة تاريخياً، من خلال مجموعة رموز مزكّاة تمثّل أركانها، وقد أزيحت من أماكنها، وأهيبَ بها لأن تكون على مستوى الرغبة كردستانية، وهو ما يؤدّي في الحال إلى مدى التدافع في لجة الميول العاطفية تلك التي لا يحتاج جل الباحثين الكرد في التاريخ إلى أدلة أو شهادات دامغة لتأكيدها.

تاريخياً، ومن خلال تحرّي جينالوجيا" نشأة " الأسرة البدرخانية، ومن أين ابتدأت أسطورتها، إن جاز التعبير، نجد أن التالي عليها هو الذي أسهم في تعريق هذه الأصول" أي جعلها عريقة"، أي من خلال أحفاد الباني المتحوِّل أسطورةَ تاريخ كردي معاصر، يعرض كل من يمضي على هذا المركّب الأسطوري للشبهات، وذلك من خلال جردة تاريخية، تضع أغلبية ما كتب في هذا السياق ضمن حيّز التعبويات القومية، لأن ليس أي فرد من أفراد هذه الأسرة، أهلٌ لأن يكون موضوع بحث تاريخي، ومن زوايا مختلفة، دون أن يظهرَ معاناةً ذاتية، أي باعتباره بدرخانياً، وله حساب منغصّات في أرشيف الأسرة البدرخانية، بمرجعية بوتانية واعتداد قبلي مائز.

في متابعة البدرخانيين على مستوى المكاشفة التاريخية، من الخطأ المخلّ بالحقيقة عموماً، وحقيقة التاريخ خصوصاً، الانطلاق من حالة " من – إلى "، لأن المعايَن في حيثيات الأسرة هذه، يرينا تداخلات، التواءات، طيات، ثغور تتخلل تاريخها، تفاوتاً في الرؤية من زاوية إلى أخرى، انقطاعاً في نسيج السرد التاريخي، والتوقف عند نقطة والاتكاء على ما قبلها أو بعدها، كما لو أن ذلك تم ويتم بوعي مقصود، ليأتي المكتوب بطريقة " المدحلة التاريخية "، حيث لا يعود من أثر لنتوء، أو صدع، أو انتفاخ، وهو ما يقلق الباحث الحصيف في التاريخ نفسه.

في المقاربة التاريخية لملفّ البدرخانيين تاريخياً وذهنياً، ما أكثر ما نجد الباحث في شأنهم أقرب إلى شخصية المحامي وليس القاضي، إلى الساعي عن براءة ذمة تاريخية ولمرة واحدة وإلى الأبد، وليس ترْك الموضوع مفتوحاً للتداول الدرسي بمستويات مختلفة، حتى بالنسبة للباحث الواحد، الذي قد يعزّز من وجود حقيقة ما في زمان ومكان معلومين، ويفاجأ بأن ما أثاره ليس كذلك، في زمن لاحق، لتوافر معلومات أخرى، أو لأن معطيات جديدة تشكلت، وتضافرت مع اجتهادات معزَّزة بقراءات ذاتية وعلاقات محيطية متعددة المصادر والمواقف بالمقابل، وفي الوقت

الذي يجب أن يؤخذ في الحسبان وهو لزوم عدم النظر إلى أي موضوع، ومن قبل أي كان ببراءة، إذ طالما أن هناك حضوراً بشرياً وعلاقات مسماة، وبيئة اجتماعية، وتجاذبات قيم...الخ، فإن هناك انتفاء لأي براءة، بالعكس، يتم النظر إلى الموضوع وإلى الناظر فيه ضمن فسحة محددة، ليكون في الإمكان التمحيص والتوقف على نوعية المقروء والمعوَّل عليه قيمياً.

ذلك ما يجب التشديد عليه، من منطلق أن ما نردّده في أوساطنا على أنه ليس كذلك، بالنسبة لنسب البدرخانيين الذي يخرجهم إلى خانة عربية، مثلاً، كما سنرى، أو ما يخص مفهوم" خيانة" يزدان شير لبدرخان بك، أو كيفية نيل الأخير للقب "ميرميران: أمير الأمراء"، أو اعتداد مقداد مدحت بدرخان بأنه من سلالة خالد بن الوليد، والتقدُّم بنسيج ديني لصحيفته" كردستان"، سنة "١٨٩٨م"، وما يمكن أن يكون خفياً في رهان جلادت بدرخان نفسه، إن في علاقته بجمعية " خويبون– ١٩٢٧ "، مثلاً، أو براغماتيكية إصدار صحيفة لها صيتها، هي " هاوار–١٩٣٢م"، أو النظر في الانتقادات الموجهة إلى البدرخانيين وحرصهم على أن يكونوا بدرخانيين: أمراء أكثر من سواهم، ومن نظرائهم الكرد أنفسهم، ممن يقاسمونهم الموقعَ القبلي أو الاجتماعي...الخ. إن كل ذلك، سريع الهضم في معدَة التاريخ، وليس أن يتم تلقيم التاريخ وفق جرعات أو وصفات تقوم على نوازع قومجية، أو لصالح ما هو قومي كوردي، باعتباره الهدف النبيل كوردستانياً.

بالعكس، إن ما يحتاجه الباحث الكوردي، والأكاديمي ضمناً، وأكثر من غيره، هو أكثر من اعتباره باحثاً فيما كان، بما أنه يتسرب تأثيراً ليس إلى ما هو كائن، وإنما يمتد إلى المستقبل، وربما يمنع من الرؤية الدقيقة لخاصية الموضوع، أو يجلو الموضوع هذا نفسه كيفيةَ انزياح باحثه عن النقاط الجديرة بالتوقف عندها أو مساءلتها، يتطلب هذا الحزم، كونه على تماس مباشر بالذين يُقبِلون على قراءة تاريخ كوردي في انتظار اسمه، وأنه يمتحن كلاً من باحثه وطالبه وقارئه معاً، انطلاقاً من الواقع الكوردي الخاص، ليكون كلٌّ منهم على بيّنة أفصح مما كان يجري، وما هو جار في محيطه، ويعني ذلك عدم استخدام الملامس الناعمة في أي مساءلة تاريخية، بقدر ما يكون الحذر والتأني، فالتاريخ كثيراً، ما يكون "أنياباً وأظافر"، إن استسغنا تعبير المصري أنيس منصور لبعض الوقت، حيث يتطلب

المزيد من اليقظة والفطنة، كما لو أن البدرخانيين ليسوا مَن شكّلوا ذات يوم مجتمعَ إمارة محدداً، ضمن حدود جغرافية لها توقيتها، أهلها، رقباؤها، متابعوها عن كثب، مناوروها، خصومها، مكايدوها حتى من الداخل، وما في ذلك من إطاحة بمفهوم الدرْس التاريخي، في هذا الإخلال بأمنه ومكانته ورهبته بالمقابل.

أن يكون البدرخانيون بدرخانيين، هو ما إذا كان في الوسع إعادة الاعتبار إليهم، إلى التاريخ عينه، لأنهم ينتمون إلى تاريخ عام لا يخلو من أوجاع وحساسيات وصراعات ورهانات، لم تزل تترى حتى الآن، وأن يكون البدرخانيون استثناء تقريباً، في هذا المدى الزمني الذي يعايشون فيه أو به، استثناء يبقيهم ذوي حظوظ تاريخ أكثر من سواهم، من خلالهم بالذات" ربما كان البارزانيون، في التاريخ الحديث، يشكّلون النظير الأقرب إلى هذه التركيبة الاعتبارية في الاستمرارية التاريخية، على المستوى السياسي بصورة خاصة"، وحيث إن البدرخانيين لا يدْعون باحثاً يبحث عن دفء يستشرف بوساطته أمداء المكان في المحيط الكردي البارد بتاريخه المدون والمحدود، جرّاء انقطاعات وتصادمات جانبية وحدودية، إلا ولهم سهمٌ في توفير قدْر من هذا الدفء المعتد به، ليسهل توزيع المهام التي من شأنها إبقاء نارهم مشتعلة داخل رماد تاريخ لافت هنا وهناك. وكلما أقبل باحث في التاريخ على طرح أسئلته عليهم، أو جهة فرد واحد منهم: بدءاً من السياسي والعسكري ممثلاً في بدرخان بك، ومروراً بالبرزخ الأكثر حضور أثرٍ وهو يترجم السياسي الذي وجِد خارج نطاق الجغرافي المطرود منه، أو المرحَّل عنه: بوتان: أمين عالي بدرخان " ١٨٥١–١٩٢٦ م "، المعتبَر من وجهة نظري: مهندس الأسرة البدرخانية، وربما في مقام بدرخان الأب الذي فعّل حضورها مدنياً خارج العاصمة البدرخانية، ليبرز مقداد مدحت بدرخان على مستوى الصحافة، وجلادت بدرخان "١٨٩٣–١٩٥١م"، في المجال الثقافي واللغوي والصحافي، وكذلك الحال مع أخيه كامران " ١٨٩٥–١٩٧٨ م"، وثريا بدرخان " ١٨٨٣–١٩٣٨ "، على المستوى الثقافي والتاريخي، وروشن بدرخان "١٩٠٩–١٩٩٢ "، على مستوى الكتابة التاريخية والأدبية والترجمة...الخ، والهاجس السياسي جامع بين كل هؤلاء، وهذا ما يصعب أو ربما يستحيل إيجاد مواز له لدى آخرين، أي فيما لو حاولنا الربط والمقارنة فردياً. من هنا كان هؤلاء نزلاء التاريخ أكثر بكثير من البدرخانيين، أي باعتبارهم

منتمين إلى ماض، كما لو أنهم أدّوا أدواراً، ومثّلوها قيمياً، ويمكن التعرض لأي منهم بمزيد من المرونة، مهما أفصح عن مكانتهم أو أدوارهم في التاريخ القومي الكوردي: محمد الراوندوزي: مير كور: الأمير الأعمى "١٧٨٣-١٨٣٧م"، عبيدالله النهري" ١٨٣١-١٨٨٨"، محمود الحفيد " ١٨٨١-١٩٥٦م"، إحسان نوري باشا"١٨٩٢-١٩٧٥م "...، وعلى المستوى الثقافي السياسي: عبدالله جودت" ١٨٦٩-١٩٣٢م"، وسعيد النورسي" ١٨٧٦-١٩٦٠م"، أكرم جميل باشا"١٨٩١-١٩٧٤م"، قدري جميل باشا " ١٨٩٢-١٩٧٣ م"، توفيق وهبي" ١٨٩٠-١٩٨٦ م"، عصمت شريف وانلي " ١٩٠٨-٢٠١١م "...الخ.

التعرض للبدرخانيين بوصفهم بدرخانيين ضبطٌ لساعة الزمن بالذات، جهةَ حمولة المعلومات التي تستلزم عملية التعرض هذه، بداية ونهاية فعليتين، ليتسنى للمنهمّ بالتاريخ، كيف يجري حساباته ويهذّبها من خلال الساعة هذه، ليحاط علماً بوعيه الزمني، وهو في إهاب زمن بروز البدرخانيين الفعلي، وأي منغصات كانوا يعيشونها فيما بينهم، ومع جيرانهم من بني جلدتهم، أو من مذاهب أو طوائف أخرى، إلى جانب الرقيب والخصم والحكم: الباب العالي، وفي القرب القريب جداً، وفي أكثر من نقطة تخومية متحركة، ثمة القادمون من وراء البحار وذوو العيون الزرق: ممثلي جهات وهيئات ومؤسسات استشراقية واستطلاعات غربية واستعمارية.

إنه حديث في إثر حديث متلبِّس بشجون احتاجه ذلك الإخلال بأخلاقية المعرفة المتنحاة جانباً وطويلاً، لأن لدينا داخلاً بدرخانياً هو الذي- ربما- يستعجل مثل هذا الواجب المعرفي الكوردي.

الواجب الذي لا يتنكر للعملية الانقلابية التاريخية التي شهدها بزوغ نجم بدرخان بك، ومخاض ولادة دولته: إمارته، وآلامها التي لم تفارقها، قبل الولادة وبعدها، وحتى مع تفرق الأبناء القسري والحنين المعتمل في نفوس الأب المؤسس، كما يؤسس، والابن العتيد" أمين " والحفدة صحبة الحفيدات طبعاً في كثرتهم الكاثرة، وكل على طريقته، وهو مجبول بالحنين إلى بوتان، ومجد بوتان الذي يعنون أنشطتهم سراً وعلانية.

أسرة البدرخانيين بوصفها أسرة:

يستحضر مفهوم الأسرة بالمعنى السوسيولوجي حضوراً عددياً لأفراد متعاضدين، يستغرقهم انتماء نسَبي واحد، كما هو شأن أي أسرة وهي في تناميها أو تعددية أجيالها وتنوع أفعالها.

وللتاريخ أرشيف مشهود له بالقوة الرمزية أو الدلالية جهة هذه التسمية المتفرعة من نطفة واحدة، كما هي أمثلته المحفوظة: هاشميين، مثلاً، وأمويين، وأيوبيين، وعثمانيين، وبابانيين، وشمزينيين...الخ، مع فارق الاختلاف في طرق الظهور والحضور والتمثيل للاسم، حيث نكون إزاء التناوب النّسَبي بين الخاص بعائده الداخلي، والعام بوارده الخارجي المتعدّي للأول، دون أن يطويه، ودون أن يكون هناك تناغم، أو تبادل أدوار، إنما تجاذب ومد وجزر في التعبير.

إن من بين الكتّاب الأكثر قرباً، على مستوى مكاشفة حقيقة تاريخ الأسرة، مَن يطالب أشخاصاً عرَّفوا بها، أو عرِفت بهم أكثر، كما يبدو، في لزوم أن يكونوا أكثر مما عرِفوا به، ربما من باب أهليتهم للقيام بالمتوخَّى لو أحسنوا عملاً بدقة أكثر (ومع العلم بأن الأسرة البدرخانية قد لعبت دوراً مهماً في تاريخ كردستان والدولة العثمانية– التركية فلا يمكن القول إن هؤلاء الأشخاص المنتمين إلى هذه الأسرة قد لعبوا في تاريخ الحركة القومية الكردية دوراً بالمستوى المطلوب. فكلما اكتشفت في هذا الموضوع مصادر مدونة بأقلام كتابها الحقيقيين كان بالإمكان الحصول على معلومات أصح مستقبلاً سواء عن البدرخانيين أو الحركة القومية الكردية. ولسوف يعطى ما هو من هذا القبيل من الوثائق والأسانيد في الكتاب الذي بين أيديكم ما يستحق الأهمية ويتم الاطلاع عليه بجدية. ومن هذه الوثائق محاضر اجتماعات الجمعية العائلية التي أسسها الأخوة البدرخانيون في الآستانة والتي تحوي معلومات مهمة من وجوه عديدة..) "٦" .

وعند محاولة السؤال أو الاستفسار عن هذا النوع المعلَن من المطالبة أو الطلب، نقرأ ما هو دال على التنوع أو حتى الخلاف في الرؤية إلى العلاقة مع المستجدات وسلطة الباب العالي، والذين جاؤوا لاحقاً" في الدولة التركية الحديثة طبعاً" (ففي الوقت الذي يمكن الحديث عن الجهود السياسية والدبلوماسية التي بذلها عبدالرزاق وكامل بدرخان في كردستان الشرقية " كردستان إيران " وأرمينية وجورجيا وروسيا

وانتهاء بما بذله ثريا بدرخان في مصر وغيره من البدرخانيين في استانبول وأخيراً في سورية إنما هي المساعي والجهود المشكورة التي يعرفها كل من له أدنى صلة بالحركة القومية الكردية في رأس القرن الذي نعيشه، هذا ومن جهة أخرى فإن ثمة من المنتمين إلى هذه الأسرة ممّن اتفقوا مع حكام الدولة العثمانية والجمهورية التركية، وأنهم فيما كان يغتصب كل نوع من الحقوق القومية لشعبهم إذا بهم يتعاونون مع أولئك الغاصبين، ولعل المدعو واصف جنار الذي تصدر منصب وزارة التربية والتعليم العام ١٩٢٤ و١٩٢٩ في الجمهورية التركية، أصدق مثال على ما نقول. " مال، ص ٨ ").

هذا التحديد يفصح عن حاجة نفسية وتاريخية، واعتبار الموسومين قادرين على تفعيل حضور كوردي بمفهومه القومي لو أنهم كانوا أكثر تنبُّهاً إلى قواهم، ربما مقارنة بآخرين، استطاعوا أن يحققوا مثل هذا البناء الدولتي سياسياً " هل يمكن التذكير بآل سعود، مثلاً ، أو بالعثمانيين، أو حتى بالصفويين؟" ربما كل ذلك قابل للمقارنة والتحليل والتشخيص، لكنه الإجراء الذي لا يخلو هو نفسه من افتتان بالنموذج، ومحاذير القول المطلق هكذا، أي ما ينصبُّ على تلك الحسابات الداخلية التي قدّرت من جهة أفراد الأسرة بالذات، وإلا لخرجنا ليس عن مألوف التاريخ فحسب، وإنما عما هو تاريخي بالذات أيضاً، فتصريف الحساب التاريخي الكوردي مغاير لسواه هنا.

أعني بذلك، أن ما يحفّز الكورد على التخطيط لِمَا هو داخل في نطاق عمران الدولة، لمّا يزل في مرحلة ما قبل بناء الدولة بالمفهوم القومي، وهو ما يمكن التعرف إليه حتى بالنسبة لأفراد هذه الأسرة عينها، وعلى مستوى رموزها الأكثر شهرة، وكيفية تعريفهم بأنفسهم أسَرياً.

إن الأقرب إلى التاريخ هو تذوق مرارته، ومنغصاته، وهي مضاعفة، لحظة قراءته من البوابة الكوردية الضيقة والمواربة في آن، عند تقدير الضغوط القائمة في الجوار والتحديات التي تتربص بكل سلطة تحمل ختم الكردي عالياً، وربما كانت المرارة في الداخل منفرّة، ولكنها أرشيف تاريخي، والأنكى من ذلك حين يثير النسب الأسري المزيدَ من الأسئلة، بغضّ النظر عما في مكنون المثار من تحفظات، ومن عائد لامعقولي يخص التاريخ بالذات، إذ إن لكل ذلك حساباً ونِصاباً في دلالة القول،

حيث تعانق بوتان بدليس أو بالعكس، إلى ما قبل ثلاثة قرون تقريباً، أي في الجوار الجغرافي وفي النسب العزيزي (لا شك أن بدرخان هو الأشهر في العائلة العزيزية التي، استناداً إلى المؤرخ الكردي شرف خان البدليسي، تعود في نسبها إلى عبدالعزيز أحد أبناء خالد بن الوليد القائد الإسلامي المشهور، وأحد صحابة النبي..) "٧".

في عملية المناقشة، كما قيل في ذلك الكثير، عن هذا التنسيب غير دقيق أو صحيح تاريخياً "٨"، يمكن الإشارة إلى المتردد بهذا الصدد في كتاب شرفخان"١٥٤٣–١٥٩٩م"، والبعد الغائي في ذلك (لقد صح بالروايات المتواترة.. أن حكام بدليس يمتون بصلة النسب إلى ملوك الأكاسرة " الساسانيين" . وقد شاع بين الناس أنهم من سلالة نوشيروان..) "٩"، يجب النظر بتوسُّع في الممهّد لظهور هذه الأسرة، حيث الأساس لم يخل من توتر، أو نزاع عائلي، وهو الذي يدفع بنا إلى التحفظ على فكرة" الخيانة " وإلصاقها بـ" يزدان شير "، بما أن تنويراً لها يسبق هذا الحدث المؤلم كوردياً على كل حال (ففي سنة ١٨٣٨ ساند الأمير بدرخان العثمانيين في حصار سعيد بك صاحب قلعة كَوركَيل لكي يستسلم، وسعيد بك خال يزدان شير، وكان لذلك دور في إهانة يزدان شير، وهناك أسباب أخرى.." مال، ص ٤٥ ".) "١٠".

هذه شهادة واقعة تاريخية تمضي بنا إلى داخل البيت الأسري، بقدر ما تعزّز فينا إرادة التحري عما كان يشغل أذهان أولي أمر الأسرة، إنما قبل كل شيء: بدرخان بك.

هنا، لسنا في وارد تصفية حسابات، ومحاولة تخليص المناقب من المثالب، والقيام بتقدير مدى وزر هذه المثالب، ومن ثم تجاهل المناقب التاريخية بالذات. كلا! إنما هو تفكيك التاريخ ذاته، وما فيه من تعددية أوجه، وكيف أن حصر الحديث في مضمار البدرخانيين من خلال بدرخان بك، يحيله إلى موضوع في منتهى العادية مقارنة بالذين انتفضوا على العثمانيين، لا بل إن تلك المساومات أو لائحة الخدمات الكبرى التي قدّمها "رب" الأسرة ورمزها الملهِم، فيما لو أبقي عليه وحده، تظهر لنا إلى أي مدى تكون حسناته دون سيئاته بمعانيَ شتى:

فهو"أي بدرخان المؤسس للإمارة"، لم يتخل يوماً عن كونه عثمانياً ربما أحياناً أكثر من كونه كوردياً، في الوقت الذي كانت ألقاب السلطنة تنوبه، وبما أنها

كانت المرجع له فيما كان يقوم به أو يخطط له، حتى إزاء خصومه، وهو ما كانت السلطنة تقدَّره وتراعيه لزمن طويل، ولكم وضع نفسه، هو وقواته، وما يرتبط من تقديم العدة والعتاد، في خدمتها.

لدينا ما يضيء هذا الباب وهو متخم بالدلالات طبعاً (قبل الثورات بأعوام عدة وقف الأمير بدرخان العام ١٨٣٨ إلى جانب العثمانيين في هجوم شنوه على أمير كردي آخر وهو الأمير سعيد، ويحرز إسقاط قلعته، ويمنح مقابل هذا، كما يذكر مولتكه، ضمن لواء من الجنود الاحتياط " رتبة عميد عسكري موجودة الاسم معدومة الجسم "، ويقبل تنصيبه حاكماً على بعض الأقضية..وفي العالم ١٨٣٩، إبان الحرب التي دارت قرب نيزيب بين جيش ابراهيم بك محمد القوالي وبين العثمانيين " يخرج الأمير بدرخان بما يقرب من مئة ألف مقاتل " من قواته العسكرية لإسناد العثمانيين بناء على طلبهم، مضحياً بثلاثين أو أربعين باسلاً من بواسل الكرد، ويعود مشيعاً بالهزيمة وفي حالة بائسة . " مال، ص ٤١ ").

هذا ينشّط فينا إرادة الذاكرة المكانية ومداها الواسع، والموقع الذي كان يدرخان بك يُرى فيه أو منه، وهو مسئول أمام الباب العالي (لقد كان بدرخان نفسه يحمل لقب **متسلّم** " أي متحصل ضرائب " الأمر الذي يوحي بأنه كان جزءاً من الإدارة العثمانية...وقبل عام ١٨٤٧م كان بدرخان مخلصاً للعثمانيين ويساعد الحكام المحليين في حكم الأراضي الكوردية " من عندي ربطه بشرفخان ". ولهذا كان شخصية معروفة ومحترمة في الهيكل الإداري العثماني في الولاية.ولذا يجب عدم الاستغراب من أن بدرخان لم يُحكم بالموت، حتى بعد قمع انتفاضته، بل وضع على قائمة الذين يتقاضون الرواتب من الدولة العثمانية. ... بعد نفي بدرخان إلى كريت في عام١٨٤٨م مع اثنين من إخوانه وثلاثة من أطفاله، كان أكبرهم حامد البالغ من العمر ١١ عاماً. وقد أمضى بدرخان عشرة أعوام في كريت، وكان دوره فعالاً في التحكيم في النزاعات المحلية بين المسيحيين والمسلمين بالنيابة عن الحكومة المركزية. ومقابل خدماته مُنح بدرخان، إثر عودته إلى اسطنبول لقب" باشا " بمرتبة أمير أمراء " مير ميران في عام ١٨٥٨م "...لهذا لا يجب النظر إليه كشخصية في التأريخ الكوردي..) "١١" .

يعني ذلك، أن وراء كل لقب ثمة خدمة مقدَّمة، كما ينبغي أن يحاط به علماً كل من تهمُّه ولادة الألقاب ذات المهماز السلطوي: العثماني، وقيمة كل لقب، ورابطه الزمكاني أيضاً، أي يستحيل التذكير بأي لقب يتباهى به ساسة الكورد، في العهدة العثمانية أو إبّانها، دون السؤال عن الثمن الذي دفع من أجله، أو تحصَّل في إثره، ولا بد أنه يقيّد في الكوردي كورديته إجمالاً "[١٢]".

نعم، يمكن الحديث عن فطنة بدرخان بك وتلك المرونة في التعاطي مع الأحداث، ومحاولته تحيُّن الفرصة التي تمكّنه من أن يكون ذا شأن، أي أن يعمل لحسابه الخاص، وهو يخوض لعبة السلطة الإماراتية إلى جانب آخرين، ومسعاه كيفية الإطاحة بهم الواحد تلو الآخر، ليس لأن ديدنه هو توسيع رقعة إمارته لأنه قد وضع كوردستان، وهي بمفهومها القومي الشائع حديثاً، نصب عينيه، وإنما لأن القوة الشخصية ومن ثم الهيبة والرهبة، إلى جانب الشهرة" ذيوع الصيت، ثالوث الجبروت الذي يساعد في المزيد من التحكم بالآخرين، وأن المزيد من حيازة الأرض يعني المزيد من بسْط النفوذ وإعلاء الشأن، فنكون إزاء نموذج إقطاعي أكثر اقتداراً من سواه، وليس إزاء أمير كوردي، يطمح إلى أن يكون قائداً كوردياً، لا يدَّخر جهداً بغية دحر الأعداء من حوله، وحتى السلطان العثماني ورجالاته، لجلاء وعي قومي كوردي. إنه التفاف على التاريخ، وخروج عن جادة الصواب، إنما هو الانطلاق من الأرض في الحالة هذه، والعودة إليها، تمثيل لحقيقة ما كان، أي بما أن الأرض تتضمن تثبيتاً للقوة على قدر غناها ومساحتها، والجهة التي تعنيها، ومن يخدمه ويعمل بين يديه أو بإيعاز دائم من قبله، حتى على مستوى الدين بالذات، فإنه، كغيره، كان يدرك أن هذا التوأم: الديني والدنيوي، وجهان لعملة واحدة، أكثر قدرة على تعزيز قوته، ومن ضمن ما يجب التنبه إليه وضع اليد على العاملين في الأرض (هكذا نرى أن كبار الإقطاعيين الأكراد كانوا يمثّلون في آن واحد السلطتين الدينية والدنيوية، وقد تحول هذا الواقع إلى إحدى الوسائل المهمة لإخضاع الكادحين .) "[١٣]".

يعني ذلك أن بدرخان بك لا يجب تفريقه أو فصله عن الآخرين حتى آخر لحظة من حياته، وإضفاء صفة النبالة عليه، أو حتى تقويله بما يغيّر في بنية شخصيته كمالك للأرض، وطامح في المزيد. وبنيّة هذا الطموح، كان التفكير في المناورات التي تعبّد طريقه إلى المزيد من التحكم في المكان ومن فيه، والحصول على المزيد من

المغانم التي تقوّي إمارته، حيث تتأتّى عناصر السلطة الأخرى تالياً، جهة إعلان الاستقلالية شعوراً بأن ذلك يمنحه المزيد من المدد والسيطرة على الجوار وتمثيل نفسه باعتباره أكثر من كونه أميراً على إمارة، ولعل غواية النفوذ والاستزادة منه، من العوامل المؤثرة في تلوين الجغرافيا بمضادات سياسية جانبية، على قدر القوى الموجودة فيها وعليها، وخصوصاً في الفترة تلك: الخصوم الكورد، النساطرة، والذين لهم مصالح مع هؤلاء وفي المنطقة، عن طريق رجالات الأوربيين، وضمناً: المبشرين الأميركان، والقوى العظمى، ومن يمثل السلطة بالقرب منه" ولاية الموصل "..الخ، إنها قوى متضاربة ليس من السهل الوصْل فيما بينها، وما فعله من ضبط القوى الذاتية وتوسيع مناطق النفوذ وفرض السلطة الشخصية، بالنسبة لبدرخان بك، يسجَّل باسمه كاستثناء تاريخي، لكن ذلك يترجم جانب قوة مفتقَدة كان عامل تهديد لجماع قواه بالذات، وإزاء ذلك، فإن باحثاً في هذا الشان، ومقتدراً، هو وديع جويده " توفي سنة ٢٠٠١ "، وفي كتابه ذي الصيت" الحركة القومية الكردية: نشأتها وتطورها " والذي وضعه بالانكليزية، ليكون من المراجع الرئيسة والجديرة بالتقدير في هذا المضمار لعمق مساحته الفكرية وتوازنه البحثي، وديع جويده هذا، بالقدر الذي يتعرض لشخصية بدرخان بك من زاوية واسعة، يجد نفسه إزاء معضل هذه الشخصية التي تبقى عالقة بعلامتها الفارقة: الاستحواذ على المزيد من الأرض وإخضاع الآخرين لسلطته، دون النظر الكافي في النتائج، فنكون إزاء براعة ناقصة، فهو إذ يقول(ما من شك أن بدرخان واحد من أعظم الزعماء الكرد الذين عرفهم التاريخ.)، لكنه سرعان ما يقول في الصفحة ذاتها، ما هو مقلق لمسيرة هذا " العظيم " الكوردي(اندفع بدرخان وراء طموحه من دون الأخذ في عين الاعتبار الظروف التي تحيط به، فعل ذلك اقتناعاً منه أن لديه القوة الكافية لردع كل من تسوله نفسه التحرش به .) " [١٤] ".

إنها مسألة القوة وإدارتها ! ومما لا شك فيه أنها في غاية الصعوبة، وهي تملك من الأوجه، بحيث إن المتعامل معها، قد يكبو سريعاً، أو يودي بنفسه، على قدر التحدّي، وارتباطها بالزمان والمكان، إذ لا تكون مجردة مادياً ومعنوياً، وبدرخان، ربما، في موجقعه، كان لديه معلومات عن الذين انطلقوا من عدم، وبطريقة ما، جعل الكمون في القوة فعلاً، وعمَّقوا هذا المفهوم، وفي هذا، تكون الظروف ساعدته، وهي

بدورها لا تخلو من توازنات ومساومات، كحال بني عثمان، سوى أن القياس في التطبيق، وفي مسألة كهذه محفوف بالمخاطر، وهذا ما يذكرنا ببدرخان بك.

في السياق نفسه، تبقى مسألة " الخلفة " التي تركها صاحب إمارة بوتان، مثيرة، ومحفّزة لأن ينظَر في محتواها، وصلتها بالموضوع، إذ إنها من جهة لا تختلف عن نماذج أخرى، بالنسبة للذين كانوا يعتبرون أن المزيد من الزيجات من علائم القوة، حيث تتلاقى الفحولة والرجولة والبطولة في آن، وما في هذه السردية الجنسانية من تأكيد لتقاليد معمول به، سوى أن بدرخان بك من جهة أخرى، لا يجب أن ينظَر في أمره، من موقع المدح، أو إطراء فعله، إنما ما كان يسعى إليه وهو يعرّف بنفسه، وينيرها قوة وتأكيد هيبة عبرالربط بين حيازة الأرض والفحولة.

إن زيجاته، وما في ذلك من كثرة لافتة في عدد من خلّفهم، ومن نساء كثيرات، لا ينبغي أن نمنحها صفة " الإعجاب "، إنما دراستها باعتبارها مسألة نفوذ شخصية، وليس لحساب قومي، كما لو أن المزيد من الإنسال يؤثر في نوعية نجابة كوردية وتحسين النسل الكوردي.

فوراء هذا الكم الكبير والمختلف عليه أشد الاختلاف، تنبري واجهة سلطة أخرى: إدارية هنا:

(أما الأرقام التي تذكرها المصادر عن عدد أولاده فمختلفة جداً، فطبقاً لبعضها أن عددهم كان أربعين ذكراً وأربع عشرة أنثى، مجموعهم أربعة وخمسون، ويرى بعضها أن عددهم كان خمسة وستين ، وثلاثة وثمانين، وتسعين " من الأبناء والأحفاد"، وخمسة وتسعين، أو تسعة وتسعين. أما موسى عنتر فيكتب أنه كان للأمير بدرخان سبعة وعشرون ذكراً، ومما يفهم من الأرقام المعطاة أن أيا منها لا يمثل الحقيقة. فإن الأمير كان له في حال حياته ستة وتسعون ولداً، وحين توفي خلف أربع زوجات وواحدة وعشرين بنتاً وواحداً وعشرين ابناً أي اثنين وأربعين ولداً..." مال، ص٥٤ ".) "[١٥].

أي إنه رغم تحفظه على اختلاف الأرقام، يجتهد من عنده، ويثبت عنده ثبتاً إحصائياً خاصاً به.

يترتب على هذا الكم اللافت الكثير من المضاعفات الاجتماعية والاعتبارية، بقدر، ما أنه ينبّه الأنظار إلى كيفية تدبير الأمور، وتعيين كل من الأبناء في الموقع

الذي يناسبه، أو ما يضعنا في مواجهنا احتمالات أخرى، تكون رهانات سياسية، أو حتى مساومات، والسعي إلى تصريف هذا العدد، وقد انتفت القوة الحامية إلى " بازار: سوق " للمقايضات والتجاذبات، وما من شأنه، ليس إضعاف الأسرة من الأسرة فحسب، وإنما إخراجها من موقعها التاريخي، بتلغيمها أيضاً، عبر إيجاد انشقاقات، وإغراءات، وضغوطات، حيث التلويح بالقوة، أو بالترغيب والترهيب، من أولى السياسات المعتمَدة في التاريخ، وخصوصاً في مسائل عائلية من هذا النوع، ولها وزنها.

في العودة إلى مسألة يزدان/ عزالدين شير:

رغم أنني أشرتُ إلى هذه النقطة سالفاً، إلا أن ثمة ما هو واجب قوله وحتى التشديد عليه في هذا المنحدر الزلق، وهو المتمثّل في المفارقة التاريخية الكبرى، وكيفية التفريق بين اللغة العالمة واللغة المحكية، أو الشعبية بالمقابل، فعلى المستوى السياسي والثقافي الرسمي، كما يظهر، ثمة " تشنيع " لسلوك يزدان شير، جرّاء " خيانته "، رغم أن لغة " البادي أظلم "، ممكنة الطرح هنا، لأن بدرخان سبقه في ذلك، ومع الطرف العدو عينه، لكنه، حتى على المستوى الرسمي، يجري التأكيد على جسارة هذا " الخائن " ومواجهته للسلطنة، حيث إن انتفاضته، كما قيل عنها(تعد واحدة من أكبر الانتفاضات الكوردية في القرن التاسع عشر...حيث: تركت انتفاضة عزالدين شير أثراً لا يمحى في تاريخ كوردستان، وليس من قبيل الصدفة أن تغنى بها الناس في كثير من نتاجات الفلكلور الكوردي، فهي تميزت عن جميع حركات الكورد السابقة بشمولها وللمرة الأولى مناطق شاسعة من كوردستان الشمالية الغربية...الخ) "[١٦]" .

ولها حضور لافت في الأغنية الشعبية الكوردية: الفولكلورية، كما تقدَّم، وهذا تأكيد آخر، على أهمية هذه الثورة أو المعتبرة ثورة ، لتكون علامة تاريخية مسجَّلة في أرشيف مجابهات الكورد لأعدائهم "[١٧]" .

تلك إشارة تستحق التنويه، ولا أدري ما مدى اهتمام الأسرة البدرخانية بواقعة كهذه، أي بالنسبة لأفراد هذه الأسرة، وكيف كان أو يكون تقبّلهم أو تقييمهم لها ؟ ثمة تعتيم عليها وتجاهل لها بأكثر من معنى، بما أن مفردة" الخيانة " هي السباقة والأكثر مأثورية في التداول فيما بينهم، وهذا يعكس إلى أي درجة، كان الصراع

الأسري عميقاً، وأن الحسابات " العائلية " مقدَّرة هنا، أي ما يُبقي البدرخانيين بدرخانيين كغيرهم، وليس أن تسجِّل خانة تاريخية مائزة تماماً باسمهم بهذا الصدد، ولعل هذه النقطة تستحق إفراد بحث مستقل لتناولها من زوايا شتى . " [١٨] " .

البوتانية بصبغتها البدرخانية على مستوى الأرشفة:

من بين النقاط المؤثرة التي تخص أهمّ جانب حيوي واستراتيجي بالنسبة للبدرخانيين، وقد أدركوا بأكثر من معنى، أنه قد أسقط في أيديهم: أي لن يعودوا إلى ما كانوا عليه " إماراتياً "، مسألة كيفية ضبطهم لأنفسهم، كيفية التنبيه لمن حولهم، حيثما حلّوا أنهم بدرخانيون، وباقون بدرخانيين، وليس هناك ما يشد في أزرهم أكثر منهم أنفسهم، وقد فقدوا السلطة التي تشد آخرين إليهم لحراستهم هم وأملاكهم، فكرة التاريخ صارت في مرماهم، وصار على بوتان أن تحوَّل إلى مسار قيمي، رمزي آخر، من خلال خطة عمل، كان مهندسها كبير العائلة اللاحق: أمين عالي بدرخان، ولا بد أنه يستحق التقدير لرؤيته الثاقبة في هذا المجال " [١٩] "، وهنا يصبح للمسلك الأسري وعلى مستوى المسئولية المشخصة بالذات طعم آخر، أو إعراب مميَّز في التعبير عن مرحلة جديدة، ولعل الممكن التعرض له في هذا المنحى، هو المتعلق بما هو أكثر خصوصية بالنسبة للبدرخانيين كأسرة، رغم أنه لم يكن يخل من بعد كوردي، وعند البعض: بُعد قومي وكوردستان، دون النفاذ إلى المحتوى، وربط الجاري بمتغيرات الوضع، وما يمكن أن يدخل في صلب المهام المستقبلية بالمفهوم البراغماتيكي من جهة، وما من شأنه المواءمة بين هدفين، طالما أن في ذلك تعزيزاً من المضاف التاريخي والاعتباري لهذا المتغيِّر الأسري، وأعني بذلك ما بات يعرَف بـ" محاضر اجتماعات الأسرة "، أو غيرها من جهة أخرى " [٢٠] " .

ولعل إمعان النظر في مسرد هذه المحاضر، يقرّبنا من بنيتها وما فيها من اعتبارات عائدة إلى الداخل بشكل رئيس، وذلك في ضوء اليقين المترسخ في أذهان أفراد الأسرة بلزوم التكاتف، والاستعداد للمرحلة الجديدة، وقد أصبحوا في عاصمة العثمانيين: مزيلي إمارتهم، وتحت أنظارهم، أي تحت الإقامة الجبرية، إن أردنا الدقة (إن محاضر اجتماعات الجمعية العائلية هذه من حيث أنها تعكس اهتمامات الأمير أمين عالي بدرخان وأبنائه وأخوته بنوع القضايا العائلية التي كانت تشغل بالهم،

أي إذا كان قولي في محله فلأنها من حيث كونها تعكس المخطط الخلقي لحياة هؤلاء بالنسبة إلى بعضهم مهمة جداً أيضاً. ومن جهة أخرى فإنها لكونها " محاضر "، لم تدون لكي يقرأها الغير وإنما يمكن اعتبارها وثائق متصفة بمواصفات موضوعية. وكذلك من حيث كونها تعكس أيضاً مدى مطالبة البدرخانيين المدونة أسماؤهم في هذه الوثائق بملكية ما ينتج من التوفيق بين مصالحهم والقضية الكردية لذات أهمية استثنائية. " مال ص ١١ ").

أرشيف عائلي إذاً، لكنه يتعدى حدود العائلة، أو الأسرة بالمفهوم الواسع للكلمة، وهو في محتواه يرتكز إلى رصيد تاريخي ورمزي، جهةَ الوعي القائم على حيوية المكان الأول: بوتان، وما في تشكيل جمعية محدودة النشاط " لأنها تقتصر على أفراد الأسرة تحديداً "، من مؤثرات لها تداعياتها النفسية عائلياً، وكخطاب جمعي إلى المعنيين بشئونها من ناحية، وتفعيل أثرها من ناحية أخرى، وللربط أقوى من ذي قبل بين الفاعلين في أنشطتها من ناحية ثالثة، إلى جانب أنها جاءت، ربما، في لحظة فالتة من الزمن، حيث الحراك السياسي كان على أشده، بالنسبة لما تنتظره المنطقة من تغيرات في الجغرافيا والديموغرافيا ومصير كوردستان بالذات " أي سنة ١٩٢٠ "، وهي لحظة مقدَّرة، تمكّن البدرخانيون المعنيون من أن يتركوا وراءهم أثراً.

ويبقى باحثنا الكوردي مالميسانج جديراً بالتقدير إذ انعكف على ترتيب هذه الأنشطة، ومن ثم القيام بالربط بين مكوناتها، وتالياً وضع سردية بيوغرافية وبينصية وتحليلية لأهم رموز الأسرة هذه، لتكون المحاضر مدخلاً، بقدر ما كانت خلفية لكل الذين وردت أسماؤهم وصورهم في مؤلّفه، وهو الأكثر أهلية بأن يقوم بمثل هذه المهمة البحثية، التنقيبية في كردستان الشمالية.

اعتماداً عليه، يمكن تثبيت جملة من النقاط ومحاولة إضاءتها، والنظر فيها كذلك: (.. حسب ما يفهم من المحاضر فإن البدرخانيين يتخذون قراراً بتأسيس جمعية عائلية في مايس العام ١٩٢٠ من الأمير أمين عالي بدرخان.ص٩)، وكذلك فـ(إن محاضر الجمعية المدونة للاجتماعات الثمانية عشر قد تواصلت من مايس العام ١٩٢٠ حتى تشرين الثاني، ومما يلفت النظر أن اجتماعاتها استمرت طيلة أكثر

من أربعة أشهر– خلال اجتماع أو اجتماعين– بصورة منتظمة من دون أي تلكؤ، كل أسبوع مرة.ص١٠).

ولا بد أنه القرار الموصول بما تقدَّم فيه القول، وهو أنه زمني ودخول على خط تاريخي إبقاء لأثر ناطق باسم من تعاضدوا أو تنادوا عن قرب لتدشين جمعية بدرخانية في المجمل.

ومن المؤثر التنويه إلى ذكورية هذه الاجتماعات، حيث كان يتم تحجيم دور النساء، وأن أي حديث عن حضورهن، يبقى عرَضياً، أو محدوداً في الغالب، وهو ما يتبين من قراءة لائحة جدولية للاجتماعات ذاتها، بما أنه (حتى الاجتماع الثامن كان المجتمعون ذكوراً بالكامل في التاسع كان هناك " نازلي خانم " وفي العاشر كان هناك امرأتان، وفي الثاني عشر اثنتان أيضاً وفي الثالث عشر كذلك اثنتان، وواحدة في الرابع عشر، ولا أسماء في الخامس عشر، أما في السادس عشر فثلاث نساء من أصل سبعة عدد المجتمعين)، وهو ما يعلمنا ببنية التفكير ونوعيته لدى أولي أمر البدرخانيين، أما بصدد الحديث عن محاضر اجتماعات البدرخانيين، ومن قبَل النساء سنة ١٩٢٢، فهذا يرتبط بطبيعة الظرف من جهة، إلى جانب، عدم اطلاعنا على ما كان يُتداوَل، أي ما إذا كانت هذه الجمعية " النسائية " لها وظيفة غائية أخرى خارج حدود الأمور/ الشئون العائلية أم أشركت فيها مسائل تتعلق بما هو عام: كرياً وغيره.

ومن وجهة نظري، فإن مجرد التدقيق في لائحة المحاضر بنقاطها الرئيسة، يحتاج إلى وقفة مطوَّلة، لأنها من حيث المنبع والمصب، خلاصة لما آل إليه أمرهم، وما هم ساعون إليه .

حسبي أن أثبت ما يعزّز فكرة البحث بالذات، ومن خلال مؤلف مالميسانج السالف ذكره، وما يمكن إرداف نقاطه بملاحظات أو استفسارات أو تساؤلات مطروحة بالترادف، وذلك عدا ما أشير إليه سابقاً:

يمكن التأكيد مجدداً على التداخل وربما التجاذب بين كلّ من الجانبين: الذاتي والموضوعي بدايةً (إن محاضر اجتماعات الجمعية العائلية هذه من حيث أنها تعكس اهتمامات الأمير أمين عالي بدرخان وأبناؤه وأخوته بنوع القضايا العائلية التي كانت تشغل بالهم...كذلك من حيث كونها تعكس أيضاً مدى مطالبة البدرخانيين

المدونة أسماؤهم في هذه الوثائق بملكية ما ينتج من التوفيق بين مصالحهم والقضية الكردية للذات أهمية استثنائية.ص ١١).

قبلها أفصح أمين عالي بدرخان عن انقسام الكرد إلى تيارين: أغلبيتهم تريد الانفصال عن تركيا، والقليل يريد البقاء داخل حدود تركية، والدعوة إلى تطبيق الأول من أوربا...ومن الدال على الجمع المركب (أن أمين عالي بدرخان كان رئيس الجمعية العائلية، ونائب رئيس جمعية تعالي كردستان في الوقت نفسه..وبعد أن ساد هذه التحلل والتفكك..ترأس جمعية التشكيلات الاجتماعية الكردية التي تأسست يومئذ.ص ١٠).

ذلك ما يمكن التنبه إليه في التوزيع، إذ في الاجتماع الأول(كان الحضور ثمانية الرئيس فيهم أمين عالي بدرخان، والأخيران جلادت وكامران ابناه، والبقية أخوته. ص ١١... أي أكثر من الثلث..)، أما عن الموضوعات المطروحة على بساط البحث في الاجمتماعات، فهي:

في الاجتماعات الأولى يتم البحث، بقدر ما يمكن فهمه، في الأكثر (حول جزيرة ابن عمر المتعلقة بوراثة إمارة بوتان التي تنتسب إليها الأسرة البدرخانية وعن العلاقات السياسية والدبلوماسية المتصلة بكردستان.ص ١٣).

وثمة نقطة في غاية الأهمية، لا بل والخطورة على مستوى العلاقة مع الجانب السلطوي، حيث (كان البدرخانيون يتقاضون رواتب بدلاً من أملاكهم.ص ١٤).

ذلك أمر له فحواه السياسي والاجتماعي، أي لم تكن هناك قطيعة، بقدر ما كان هناك نوع من التوقيف للمصلحة العائدة إلى الأسرة، دون الحرمان، تأكيداً على أن أفراد الأسرة أنفسهم كانوا ناصبين جسر التواصل مع الجهات المعنية، إلى جانب أن المطالبة بـ"الأملاك المحجوزة "، كانت في عهدة المحاكم المحلية والدولية، فلا تكون الخصومة قطعية (ويُفهَم من محاضر اجتماعات الجمعية فإن الأمير ثريا بدرخان الذي كان في تلك الفترة في القاهرة والبدرخانيين المقيمين في استانبول تهمهم قضية " الأملاك المحجوزة " الموضوعة البحث وهم منهمكون في المطالبة بها، فإن الأمير ثريا مثلاً، حسب محضر الاجتماع السادس للجمعية إنما يراجع قبلئذ الإدارة الانجليزية من أجل قضية هذه الأملاك.ص ١٤).

وهذا يقودنا إلى رحابة جغرافيا وتاريخ تاليين، في هذا المعطى المادي ومغزاه، لحظة الإشارة إلى أن (حسني البرازي في سورية صرف مرتبات بدل الأملاك... واللافت أن الإدارة السورية اتخذت العام ١٩٢٩ قراراً أجرت بموجبه تغييراً في تطبيق دفع هذه الرواتب وبناءاً على هذا كان سيؤول مرتب أي مستحق من أية وحدة عائلية بعد وفاته إلى خزينة الدولة ولم يكن لينتقل إلى ورثته. ولكن حسني البرازي صادق على تجنيس الأمير جلادت وكامران بالجنسية السورية وأعاد صرف هذه الرواتب مجدداً، وقد كان يقبض الأمير جلادت عالي بدرخان وكذلك الأمير كامران عالي بدرخان مرتبهما إلى أن توفيا... وكان هذا الراتب بمقدار جزئي. ففي العام ١٩٤٩ حين شرع بصرفه كان يبلغ ٤٠ ليرة سورية. وكان الأمير كامران حال وفاته بقبض ١٦٠ ليرة سورية. ففي هذه الآونة لم يكن يقبض هذا الراتب سوى يوسف بدرخان الذي كان يعيش يومئذ في سورية.ص ١٥.) "٢١" .

ربما كان المستجد دافعاً لبدرخان نفسه، ومن ثم لأبنائه وأحفاده، على لزوم التحدث بالكوردية، إشعاراً بأن هناك جديداً انعطافياً يلوح في الأفق، رغم أن محتوى القول لا يوحي ببتر شعرة معاوية بين السلطنة والأسرة البدرخانية، أو حتى بالنسبة للمرحلة الفاصلة بين العهدين: السلطاني، والتركي، وأعني بذلك فترة سيطرة الاتحاد والترقي العقدية" ١٩٠٨-١٩١٨م "، والدخول في مفاوضات دولية، والاستعداد للمرحلة القادمة، وقد برز مصطفى كمال أتاتورك، ثم التنبه إلى انهيار الحلم الكوردي ببناء كيان سياسي كوردي بعد إعلان " الجمهورية التركية"، وقد نعيت الخلافة الإسلامية بعلامتها العثمانية الفارقة، سنة ١٩٢٣، إنما بإحباط، كان لا بد من تمثُّل قوى ذاتية واجتماعية وسياسية وثقافية أخرى، تبقى بوتان في الواجهة هنا، من خلال عامل اللغة بالذات، كما لو أن إعلان هذه اللحظة وبهذه الصورة، تدشين لمرحلة زمنية، لا أحد يعلم بمنتهاها، بقدر ما هو رهان استراتيجي يستغرق زمناً يحسَب له حساب آخر.

ذلك ما تم تلمسه في تأكيد الأمير بدرخان لأحفاده وهو في المنفى على لزوم التحدث (بلغتهم الكردية.ص ١٧...ولكن محاضر الاجتماعات التي تقرر أن تكون باللغة الكردية ظلت مكتوبة مع ذلك باللغة التركية.ص ١٨).

ومن اللافت أن أغلب الاجتماعات كانت تتم يوم الجمعة باستثناء الاجتماع الرابع فيها، فقد كان يوم السبت، أما الثامن فلم يذكَر اسم اليوم، وكذلك بالنسبة للاجتماعات التالية باستثناء الأخير الذي كان يوم الجمعة أيضاً، وهذا يعطينا فكرة عن التفرغ في اليوم المذكور، ويمكن ملاحظة التالي:

(في الاجتماع الأول في أربع نقاط: الأولى عائلية ، الثانية عما يجب القيام به، الثالثة تخص محاولة إلحاق جزيرة ابن عمر بسورية وتقديم مذكرة احتجاجية بهذا الصدد إلى السفارة الانجليزية، الرابعة تأكيد المصالح القومية من قبل الأكثرية بمعارضة الأمير مراد.ص١٩..في الاجتماع الثاني، أغلبية النقاط حول المصالح القومية والمنطلقة من محاولة ضم الجزيرة تلك وغيرها..ص١٩..في الثالث التركيز على الجانب القومي والتركيز على لزوم التحدث بالكردية في مجلس خاص بالعائلة البادرخانية.ص ٢٠..في الرابع إبراز القومي دون تجاهل موضوع الأملاك المحجوزة.ص ٢١..وهذا المزج يستمر حتى الاجتماع السادس، أما في السابع فتكون الأمور العائلية وضبطها هي المسيطرة، وبتاريخ ٩ تموز١٩٢٠، وكذلك الثامن، والتاسع حيث برزت قضية الأملاك المحجوزة..ولتكون الأمور العائلية الصرفة أكثر حضوراً في الاجتماع العاشر، عندما يذكر يعقول باشا العراقي الموكّل بصدد متابعة الأملاك المحجوزة.. وهذا ما يمكن ملاحظته في الاجتماعات التالية، وهي تدل على وطأة الهم المادي وكيفية تدبير المصاريف اللازمة من قبل أفراد أسرة اعتادت العيش في رفاهية معلومة..الجانب الآخر هو أن الاجتماعات جاءت دائماً بعد الظهر، والمدة متفاوتة كانت، تراوحت بين أكثر من أربع ساعات " في الاجتماع الثاني "ص١٩.. أما في الاجتماع " السابع عشر"، فقد جاءت المدة أقل من ساعة: ثلاثة أرباع الساعة ".ص ٣٠).

إنها لائحة تعرفنا بالمناخ الاجتماعي وحتى السياسي للفترة الزمنية تلك، والتي لم تدم، لأن ما استجد بعد ذلك أحال دون هذه اللقاءات الدورية، ومن قبل الذكور تحديداً، على خلفية المتحولات السياسية العاصفة، والتي لا أظن أن أفراد الأسرة البدرخانية كانوا بمنجى من أخطارها، حتى إزاء المدة الزمنية يمكننا توقع مثل هذا التخوف من المداهمات أو مما لا تحمَد عقباه.

يعني ذلك أن تاريخاً آخر كان عليه أن يسجَّل وأن تعَد عدَّته وفي مواقع جغرافية متفاوتة.

بثْر شعرة معاوية:

التركيز على لزوم التصعيد بالموقف يعادل التصعيد في موقف الطرف الخصم، لا بل العدو، والذي بدأ يكشف عن حقيقته ذات الطابع القومي التركي المغالي فيه، وليكون إعلان التحدث بالكوردية بمثابة السفور الأول عن سياسة عرفت ليناً من طرف أفراد الأسرة هذه، بدءاً من مؤسسها" بدرخان بك "، وبالطريقة هذه، كان الانخراط في الجمعيات ذات الصبغة السياسية نوعاً من التخندق في الجغرافيا، وإعلان حرب بالمقابل، بدءاً بأول جمعية سياسية، هي " جمعية التعاون والترقّي الكوردي " سنة ١٩٠٨، وكان قياديوها: الشمدينانيون والبدرخانيون، ومن ثم " جمعية تعالي كورد " سنة ١٩١٨، عبر انخراط قادة في التنظيم الأسبق فيها، ويظهر أن ميزان التحالفات قد اختل توازنه جرّاء اختلاف المواقف من القضية الكوردية: ما إذا كان من الممكن البقاء على الحكم الذاتي، أم الاستقلال كوردستانياً، وهو الانقسام الذي أخل بالتحالف على خلفية من التعارض بين الشمدينانيين دعاة الموقف الأول، والبدرخانيين دعاة الموقف الثاني، والذي كان سالكاً طريق تشكيل جمعية أخرى، هي: جمعية التشكيلات الاجتماعية سنة ١٩٢٠، وذلك بالتحالف مع آل جميل باشا والبابانيين كمعارضين لنفوذ الأسرة الشمدينانية." [٢٢] ".

ربما كان ذلك سبباً وجيهاً، ومن بين العوامل الأكثر تأثيراً في الانتقال إلى الطرف الأقصى من المطالبات، من الدولة التركية: استقلال كوردستان، وذلك خلاف المطالبين بالانفصال الذاتي، أي من قبل أمين عالي بدرخان، كمؤسس من نوع آخر للإمارة البدرخانية على صعيد التمثيل الثقافي ومن ثم السياسي، وتعميق هذا الاتجاه، وقد تفرَّق الأفراد في جهات الأرض المختلفة، أي، وكما هو تقديري للمستجدات، فإن هذا المؤسس الثاني، اتخذ هذا القرار الحاسم والحازم، لأن الآخر هو من اعتمد سياسة الحزم والحسم في التعامل مع الأقوام والاثنيات الأخرى، وهذا ما ينبغي التنبه له عند تناول المراحل التي قطعتها هذه الأسرة وطرق تعامل أفرادها مع العثمانيين فالترك.

وربما كان أكثر من جسَّد هذا الإجراء هو الابن الأشهر في السلالة البدرخانية: جلادت بدرخات من خلال تنقلاته بين عواصم دول عربية وأجنبية، وكل مسعاه:

كيفية تأكيد أن بوتان تقع جهة " الأمام " وليس الخلف " على مستوى التعبير، والإثراء في اللغة، وفي التشديد عليها.

وأحسب أن جلادت وهو يقدِم على هذه الخطوة الاستراتيجية في المسار الثقافي، كان يضع مؤسس الدولة التركية الحديثة مصطفى كمال أتاتورك" ١٨٨١-١٩٣٨ م "، نصْب عينيه، حتى في مضمار تنزيل رسم الحروف بنظام الألفباء اللاتينية، وأنه بقدر ما كان " أتاتورك" أي " أبو الأتراك" أراد أن يكون ضمناً " أتاكورد "، أي " أبو الكورد " بالمعنى الدلالي، وليشرّب خطة العمل الثقافية بما هو سياسي، دون الصدام مع القوى الدولية المتنفذة في المنطقة: فرنسا، قبل غيرها، وقد أخضِعت سوريا لها " ١٩٢٠-١٩٤٦ م"، ويكون الانشغال بالأدب الشعبي، وقبل كل شيء بالفولكلور بمثابة التدشين القاعدي لدولة من نوع آخر، في لغة وجدت نفسها مراقَبة، فكان اتباع هذه الطريقة: منح الشفاهة اعتباراً استثنائياً، لأنها تمثّل ذاكرة تاريخ كوردي حيّة، أو لعلّه أدرك، وقد أصبح خارج حدود إمارته مدى حاجته إلى النبع: لغة الشعب " [٢٣] ".

وقفة مع مدشّن الصحافة الكوردية:

لعل اسمه لا يخفى على كل معني بالثقافة الكوردية عموماً، والشعبية منها خصوصاً، وأعني به: مقداد مدحت بدرخان، في صحيفته التي مثّلت الولادة المحتفى بها للصحافة الكوردستانية، في " ٢٢ نيسان ١٨٩٨ "، أي " كوردستان "، كما لو أنها تحمل مضمونها في اسمها.

لعله في إطار التعريف بالمتوخى، أراد أن يقدّم نفسه من خلال صحيفته، أو صحيفته من خلال نفسه، رامياً إلى المزج بينهما، معتمداً أسلوباً، يُرجى منه أن يكون محقّقاً للمطلوب، من ذلك:

(مائة ألف شكر وحمد لله تعالى، أن جعلنا مسلمين، ووهبنا العقل والذكاء لنيل العلم والمعرفة.

بصدد تعلّم العلم والمعرفة ثمة عديد من الآيات الجليلة والأحاديث الشريفة.....لذا حررت هذه الجريدة في سبيل الله. والآن بإذن الله تعالى، سأحرر كل ١٥ يوماً جريدة، وضعت لها اسم "كوردستان".

سأتطرّق في هذه الجريدة إلى فضيلة العلم والمعرفة..

قال حضرة الرسول، عليه الصلاة والسلام، :" العلماء ورثة الأنبياء"، فهم مأمورون من قبل الله تعالى أن يوعظوا الناس وينصحوهم، أن يدلّوهم إلى طريق الخير، لذا يا علماء الشعب الكردي كما توعظون الناس وتنصحونهم بأداء الصلاة، عليكم أيضاً أن تشوّقوا آغاوات وأمراء الكرمانج (الكورد) الذين تعرفونهم لنيل العلم والمعرفة، أن تدلوهم إلى فعل الخير، فإذا لم تفعلوا ذلك، تكون ذنوب الجميع في رقابكم.

أيها الأمراء والآغاوات!

من أطاع منكم أمر الرسول حتى الآن!

من منكم بعث بأولاده، إخوته، رجاله لنيل العلم!

الحمد لله هناك الكثير من المدارس والكتاتيب، فأرسلوا أولادكم إليها ليتعلّموا. تخلّصوا من هذا الجهل، واضمنوا دنياكم وآخرتكم. الناس تقول: "إذا ما تعلّم الكورد فإنهم سيتفوقون على الناس بالقوة والثراء."..

أنتم جميعاً تعلمون أصلي ونسلي، فجدّي هو خالد بن الوليد رضي الله عنه ((كل أمراء وشيوخ الكورد، بل المسلمين، يعلنون انحدارهم من أشراف العرب لأسباب دينية وسياسية — المترجم))، وعشيرتنا (بوطان) وشهرة نسبنا (عزيزان). أنا أعمل في سبيل الله، أسست هذه الجريدة، وصرفت من أجلها كثيراً من المال، أعاني من الضيق بسببها، وهدفي هو خير الكورد، فارفعوا أنتم أيضاً أياديكم، علّموا الكورد، علّموا أولادكم العلم والأدب، وعلّموهم الصنائع (المهن)، يجب أن يكون المسلمون متعلّمين، يجب أن يتعلّموا دينهم...الخ) "[٢٤]".

ما يُلاحَظ هو أن حفيد بدرخان أبرز أهمية التعلم من مدخل ديني، إلى جانب أنه هو نفسه ربط اسمه بربط إسلامي لم يكن كوردي، والمخاطَبون هم المتنفذون، تجاوباً مع روح عصره، ربما اعتقاداً منه أنه بالأسلوب ذاك، وحده، يتمكن من إصدار صحيفته، إنما لا يعني ذلك أن كل ما تفوه به، يمكن تمريره وتبريره، كما في موضوعة النسَب، ومدى دقته، والفكرة البدرخانية فيها.

في العودة إلى ثريا بدرخان:

إن تثمين الجهود السياسية لصاحب كتاب " القضية الكردية" السالف ذكره، وهو" ثريا بدرخان "، حيث الاسم الحركي " د. بله ج شيركوه "، لا يعني إطلاقاً، تجاهل الرؤية السياسية ذات الصفة التعبوية لأفكار الكتاب على صعيد التاريخ واللغة والجغرافيا، وهو ما يفصح عن خاصية عقائدية وكفاحية في لغة الكتاب بالذات، وربما كان فصله " تاريخ الثورات الكردية وتطوراتها.ص٦١ "، ذا مغزى وقابلاً للنظر فيه، وتبيّن هذا السجال، حيث التشديد على ضراوة المجابهة مع الأعداء، ودون أن يأتي على ذكر نشأن البدرخانيين، إنما الفرصة التاريخية الذهبية التي توافرت للكورد من خلال المؤسس: بدرخان بك، لولا " خيانة " المشار إليه " ص٦٦ "، وبغضّ النظر عما نوّه إليه، فإنه من الصعوبة بالمكان التعويل على الكتاب بوصفه كتاب تاريخ بالفعل الفعلي للكلمة، إنما ما يحفّز على القراءة والحماس في البحث ومن زاوية بحثية مغايرة، لتكون له حدوده التاريخية التي ترتبط شديد الارتباط بسخونة النصف الأول من القرن العشرين.

وقفة لمّاحة مع صالح محمود بدرخان في مذكراته:

إنه لون آخر من القراءة، كنموذج دال على ما هو ذاتي، ولا يصلح لقراءة كوردية عامة، أي ما يمكن الاستفادة منه، فالكتاب لا يعدو أن يكون في المجمل سلسلة من المغامرات الشخصية، وسجلاً للكثير من أفراد الأسرة البدرخانية، وكيف انتشروا في المنطقة مستلمي مناصب في الدولة " العليّة "، وما في ذلك من انغماس في الترف وحتى المتع الذاتية.

ويمكنني المضي بالقول إلى حد اعتباره هراءاً في غالبه، إلا من زاوية واحدة، وهي إمكان التعرض له من قبل المهتم بما هو تاريخي ونفسي، وكيف يتحمس حفيد بدرخان بك في سرد مغامراته وأفراد آخرين، والذين احتك بهم على تخوم الأسر ذات الشأن، كما لو أنه ملؤه يقين، أن كل ما يتفوه به جدير بأن يُتلقّف ويصبح أمثولة على المستوى الكوردي.

أمـا أن يقـيَّم الكتـاب بوصـفه كتابـاً شخصـياً صـرفاً، فهـذا يبقيـه في النطـاق العائلي، وعليه أن يبقى هكذا، حيث لا أرى أن فيه جدوى لمـن يريـد تحـرّي نـبض الكوردية بمفهومها القومي.

الثنائي الأثير: جلادت وكامران بدرخان:

عدا ما تردَّد حول الأول بالذات، فإن ثمة الكثير الممكن قوله بالنسبة للأخـوين البدرخانيين: جلادت وكامران، وقد تقاسما العديد من المهام الثقافية الطابع كوردياً، دون التخلّي عن " سلاح" السياسة رغـم الحظـر المفـروض عليهمـا، أو الرقابـة الـتي أُخضعا لهـا، وهمـا في " دمشـق " قبـل غيرهـا، فهمـا بـإرادة يحسَـدان عليهـا، كانـا يصلان ليلهما بنهارهما ليثبتا حقيقة" من شابه أباه ما ظلم "، أنهما ليسـا مـن ذاك الوالـد" أمـين " وإنمـا مـن ذاك " الجـد ": بـدرخان بـك، وفيهمـا صـلاحية معرفيـة وسياسية لأن يتحركا على أكثر من جبهة، كما لو أن بوتان ترافقهما أنّى توجَّها.

لعلهما، كانا في قرارة نفسـيهما، يمـثّلان هـذا الحضـور البوتـاني علـى مسـتوى الأداء اللغوي، أي اعتمـاد اللهجـة البوتانيـة بوصـفها الأقـدر في تمثيـل الكورديـة مـن خـلال طريقـة الكتابـة، وحتـى بالنسـبة للمحـرّك الوجـداني والفولكلـوري المـرتبط بالقصَص الشعبي وغيره، لأن المنطقـة الـتي ينتمـي إليهـا كلاهمـا، تشـكّل مسـرحاً لوقائع حكائية أو قصصية مختلفة، ومن ذلك مـا شـدد عليـه الشـاعر القريـب منهمـا أحمد خاني بامتياز، وملحمته الشعبية الطـابع " مـم وزيـن "، وكـأن الـذي أفصـحا عنه، كان يعمّق هذا الهوى البوتاني، مهما أعطي من مكانة كردستانية، وهذا لم يكن يقتصر عليهما وحدهما، وإنما يشـمل أفـراد الأسـرة البدرخانيـة عمومـاً، كمـا لـو أن التركيـز علـى هـذه العلامـة الثقافيـة والأدبيـة، بمثابـة تطويـب تـاريخي بـالمفهوم البوتـاني. " ٢٥ ".

وكأن السيطرة على النبع جواز هيمنة علـى المجـرى والمصـب بالمقابـل، لـيس بمعنى أن كل ما يندرج في هذا السياق يخضعه للمساءلة، وإنما مـا يقرّبنـا مـن عـالم الذات البدرخانية.

يضاف إلى ذلك، أن هناك ما يبقي ماثلاً أمام النظـر، وهـو التجـاذب السياسـي بمدماكه العائلي، أو الزعاماتي الذي ما إن يجري التوقيع عليه في عقد جماعي معين،

حتى سرعان ما يتعرض للاختلال الداخلي، وهو ما يجب أخْذ العلم به، ومثال ذلك " جمعية خويبون "، فهي بقدر ما يعرّف بها في المضمار القومي الكوردي، بقدر ما يتطلب المفهوم الفلسفي للعبارة المزيد من إمعان النظر في حقيقة المتشكّل، وكيف أن كل طرف كان يحمل طرفيته معه.

وربما كان لدى البدرخانيين من خلال الأخوين جلادت وكامران مثل هذا " العرق الدسّاس " أكثر من الآخرين، استناداً إلى الخلفية الزعاماتية التاريخية وغواية الإمارة البوتانية، أكثر من عامل الشراكة الحزبية أو المدنية غير الناضجة، ولهذا(شهدت خويبون صراعاً بين جبهتين: عائلة بدرخان وأنصارها من جهة، وعائلة جميل باشا وأنصارها من الجهة الأخرى.. وأسَّس هذا الصراع حول الوجاهة الشخصية والنفوذ.. واتهمت جبهة جميل باشا كامران بإنفاق أموال مخصصة للجنة الكردية في مصالح شخصية. فقررت اللجنة المركزية في أحد المؤتمرات طرد كامران فتضامن جلادت مع أخيه وأنهى مسئولياته وعضويته في خويبون....وثمة ما ترهل مشروعها السياسي... ودخلت خويبون، لعدم امتلاكها مشروعاً سياسياً بديلاً للكمالية، في مرحلة رقاد بسبب عجزها عن امتلاك أهداف جديدة، ووسائل عمل جديدة.) " ٢٦ ".

ولعل الباحث في بنية " خويبون " يتلمس منصة إطلاق الوعود الشعبوية الكبرى،إنما من موقع زعاماتي لا ينبغي الخلط بين رموزه، فالذين أصبحوا شركاء" خويبون " ما كانوا متعاضدين، سعياً إلى هدف واحد، من المسافة عينها، بقدر ما كان لكل منهم حساباته، ولأن تركيز الجمعية التي أريدَ منها أن تكون في مستوى معناها" الاستقلال "، فإن الاتجاه تبعاً للبوصلة القومية التي رسمته، هو" الشمال : كوردستان تركيا "، حيث كان يستعجَل على " البيضة " القومية أن تفقس سريعاً، ويتحقق الهدف الرسوم، ولعل جلادت، أكثر من كامران نفسه، كان يستحث الخطى، وهذا يضعنا في مواجهنا البنية غير المتماسكة للجمعية، ربما لأن جلادت حفيد بدرخان بك، كان مأخوذاً بغواية الرغبة البوتانية، ولا يخلو إقدامه على تسلّم دفة الجمعية، ومن ثم الربط بين المتوخى الرئيس منها، وكردستان " تركيا "، من مغامرة، وهو البعيد عن موطن " الأجداد "، كما لو أنه كان يقدّر خطورة الزمن في تسارعه، ويمضي به العمر في الاتجاه المضاد له.

أعني بهذا المثار، ما يصلنا بالمستقر النفسي وحاجتنا إلى استنطاقه ليس لزحزحته جانباً، بقدر ما هو فعل معرفي أكثر حماساً لموضوعه، ولمن ينشغل بالموضوع، وإعادة النظر فيه، مع كل إضافة من باب الإثراء لا الإمحاء لنقطة دون أخرى، حيث تتعالق جملة النقاط التي تمثّل مغذيات قاعية للنص، وأن ليس من واحدة تتطاول بموقعها على الأخرى، أو تضاربها...الخ.

وليكون الصراع الذي تقاسمها ترجمة منطقية لهذه التوجهات المتضاربة. "[٢٧]".

فحوى القول، أن جلادت، وليس كامران أولاً، لم يدّخر جهداً في عقْد صلاته بذوي الشأن، بغية إرجاع ما كان، وبالمفهوم الأوسع لمفردة " القومية الكوردية "، ومن خلال ما كان يتفكره، ولا بد أن ذلك يحتاج إلى أكثر من عمل آثاري، وسوسيولوجي وسيكولوجي، في جلسة تاريخية مشتركة، وتشخيص العقدة، أو ما لا يمكن استيعابه، حيث الروح الزعاماتية الجامعة بين صورة البطريرك الفارش ظله الكاريزمي على الأنحاء بوتانياً، والمستحدث فيه مدينياً، دون أن يتنازل عن تمثّل هذه البطرياركية بخاصيتها الزعاماتية، والدخول في تحالفات طالما أن في ذلك ما يبقيه حديث الحاضر والغائب، كما هي لعبة الجد الأول ذي الصيت:بدرخان بك، وأن كامران، وعلى طريقته، أراد أن يقوم بأكثر من دور دبلوماسي وسياسي في المنطقة، ربما تعزيزاً لتلك المقولة الميكيافيلية الذائعة الصيت" الغاية تبرّر الوسيلة "، وضمناً ما هو مخابراتي ، وما ترتَّب على هذه " الآلة الحدباء " من إطلاق أقوال تتقاسمها جهات شتى. "[٢٨]".

مجدداً، ثمة الكثير ممّا يمكن التعرض له في حياتهما، وبالنسبة لجلادت بصورة خاصة، على صعيد علاقاته بمن حوله، بدءاً بالزوجة القديرة ابنة العم" روشن بدرخان "، وكيف كان يدير أموره مع الآخرين، وعلى أعلى مستوى، في ألمانيا مثلاً، في ثلاثينيات القرن العشرين الآفل، وما له صلة بهذا الحلم البوتاني: الخميرة الكوردستاني، وكل ما يخدم هذه المساعي .

سوى أن كلّاً منهما توفّي بعيداً عن الوطن الأول، وفي نطاق عمل درامي مفجع، حيث إن جلادت انتهى أمره في بئر، منجرفاً بمياه خزّان منفجر، في دمشق، والآخر توفي في باريس، وحيداً، إلا من حسرة الحلم الذي خيَّب أمله، وتردد صدى: وابوتاه، وهو دون ولد "[٢٩]".

ربما يكون ذلك من حقه وحق أبيه وجدّه، كما يتصرف آخرون على المستوى التاريخي عينه، وهو حق ليس في وسع أي كان الطعن في مشروعيته، وإزاء ذلك أكون، ربما، الخصم الأول لمن يقوّلني، أو يعزّز مقولة مختزلة لي من هنا أو هناك، أو كإيجاز للبحث بأجمله، بأن هناك رائحة " تخوين " أو " اشتباه "، وما يعنيه تجيير للكلام هنا، من تجريد من أشرت إليهم، وغيرهم من كل إسهام تاريخي: كوردستاني، وفي المنجز القومي الكوردي أيضاً.

إن الأكثر تعرضاً للكتابة، وضمن مساحة لا يحاط بها جغرافياً وثقافياً، جدير بأن يكون الأكثر قابلية للتعاطي النقدي، والتنوير البحثي، حتى من جهة توقيف العمل بهذا الجانب أو ذاك، أو ما يُسمَّى في لغة الفلسفة الظواهرية والتفكيكية بـ" التعليق " بغية التعرُّف على أكثر من وجه.

إنها إشارات لا تحمَل في مضامينها أي اتهام من شأنه قلب الصورة المتشكلة للأخوين، أو للأول دون الثاني، أو حتى الثاني في تنوع علاقاته، حتى في المسلك المخابراتي، شعوراً بأن في ذلك قد يُمسَك رأس خيط ما، يصلهما أو يصله من بعده إلى أقرب نقطة متاخمة لإمارة الجد الكبير، إن لم تكن هي ذاتها، حيث شدَّدت عليها حفيدة بدرخان بك" سينم خان " بداية.

مصادر وإشارات:

(١) محمد، مسعود: الإنسان وما حوله،وزارة الثقافة ، دار الثقافة والنشر الكوردية، ط٢(بغداد، ٢٠١٠)، ص١٠٣.

(٢) تودوروف، تزفيتان: الأمل والذاكرة " خلاصة القرن العشرين "، نقله إلى العربية : نرمين العمري، منشورات العبيكان(الرياض، ٢٠٠٦)، ص ١٧٥.

(٣) اختراع التقاليد" دراسة في نشأة التقاليد ودوافعها وتطوراتها "، تحرير: إيريك هوبزباوم، وتيرينس ريجنر، ترجمة: أحمد لطفي، إصدارات دار الكتب الوطنية (أبو ظبي، ٢٠١٣)، ص ٧.

(٤) لاتفه، كاترينا: سرديات التاريخ الشفوي ونتاج التاريخ" مقاربة أثنوغرافية "، ضمن كتاب جماعي، معنون بـ: التاريخ الشفوي" مقاربات في الحقل الاجتماعي الانتروبولوجي "، منشورات المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات(بيروت، ٢٠١٥)، ص ٣٠ .

(٥) طحطح، خالد: الكتابة التاريخية، دار توبقال(الدار البيضاء،٢٠١٢)، ص ١٧٣.

(٦) مالميسانج: بدرخانيو جزيرة بوتان ومحاضر اجتماعات الجمعية العائلية البدرخانية ، ترجمة: شكور مصطفى، وزارة الثقافة(أربيل، ١٩٩٨)، ص ٣ . ولأن هناك أكثر من إحالة إلى هذا المصدر المهم بمعلوماته عن البدرخانيين، ومكاشفات تاريخية إلى جانب التوثيق، فإنه من باب الإيجاز يكتفى بإشارة " مال "، مع كتابة رقم الصفحة في المتن.

(٧) جويدة، وديع: الحركة القومية الكردية" نشأتها وتطورها "، قدّم له: مارتن فان بروينسن، ترجمة: مجموعة من المترجمين، إشراف وتدقيق: غازي برّو، منشورات دار الفارابي– آراس (بيروت– أربيل ٢٠١٣)، ص١٦٩.

(٨) ينظَر مثلاً، ما كتبه علي سيدو كَوراني، في ترجمته لكتاب لطفي: الأمير بدرخان، مراجعة: روشن بدرخان، إعداد ونشر: دلاور زنكي(١٩٩٢)، صص٣–٤، وينظَر أيضاً، ما استهل به صالح بدرخان في مذكراته، ترجمة: روشن بدرخان " ابنته "، ونشر: دلاور زنكي،(دمشق، ١٩٩١)، حيث يعتمد مفردة" يروى " في كتابة هذا النسب، ص ١٤، إنما يمكن النظر كذلك في مالميسانج، في مصدره المذكور، في الاجتماع السابع عشر، والذي استغرق" ثلاثة أرباع الساعة ".ص ٣٠... أشير ضمناً: إلى قضية النسب نسب الأسرة عبر وصلها بصلاح الدين الأيوبي، وهناك من يصلها بخالد بن الوليد، والادعاء الأخير جرى تفنيده..ص٣٨ ..الخ.

(٩) البدليسي، الأمير شرف خان : شرفنامه، ترجمة: محمد جميل الملا أحمد الروزبياني، دار المدى، (دمشق، ٢٠٠٧)، ط٣، ص٥٦٨، ومن باب التذكير والربط بين الخلفية

التاريخية لبروز إمارة بدليس، من قبل أسرة الأمير شرف خان، والخلفية التاريخية لنشأة أسرة البدرخانيين، أثبت هنا ما أورده شرف خان في كتابه السالف ذكره (وحاول الأمير شرف من حماية بدليس من الدمار على يد الأمير تيمور كوركان..ص٥٩٢...ومن ثم: سيرة الأمير شمس الدين والد شرف، موصوفة في غاية المديح كونه: ورعاً نبيهاً ملماً بأمور الحكومة وشؤون السياسة..ص٦٠١.. وفيما بعد: جاء الأمير شوف لتولي الحكم ..ص٦٠٣... والأهم: خلفية النزاع الكردي– الكردي وحتى الأسرلي، أي: في النزاع القائم بين الأمير ابراهيم والأمير شرف " عليه الرحمة "،ص٦٢٧...و:حقد الوزير السلطاني عليه لأنه لم يعطه الحصان الذي طلبه: معتذراً بأعذار واهية..ص٦٥٣... وكذلك : العداء بينه وبين الوزير وتمكن الأمير من الحفاظ على بدليس وتقديره من قبل السلطان..ص٦٥٧...الخ.

(١٠) إن صالح بدرخان، حين يكتب في مذكراته مستعيداً هذه الواقعة العائلية طبعاً قائلاً (إن والد طاهر بك عزالدين شير الذي خان بدرخان في كردستان وكان عدوه الأكبر لم ير وجهه إلى حين موته ولم يجرؤ أحد على ذكر اسمه أمام بدرخان. رأى في منامه أن ابنه أعطى ابنته لطاهر بك فبقي أياماً بل أشهراً حزيناً ومتكدراً.. أما حضرة بدري باشا" خال صالح " أعطى أخته الشقيقة نفيسة هانم إلى طاهر بك وخلصه من السفالة والمصائب حتى من الموت.ص٤٤)، يعلمنا بمدى استمرارية فاعلية المدة الطويلة بالمفهوم البروديلي للتاريخ، أي إبقاء الذاكرة العائلية متنبهة إلى مكوناتها، وتمثيل كل مكوّن قيمياً، وما يعنيه هذا التنبيه من بث رسالة تحمل الدمغة البدرخانية إلى ما وراء الأفق المنظور، في المستقبل، لعله بإشارته هذه، يحمّل " خيانة" البدرخاني " العاق " مسئولية انهيار الحلم البدرخاني حتى في إقامة دولة كوردية، ومن جهة أخرى، كأنّي به يوجه الأنظار إليه، بقدر ما يسمّي فاعل الإعاقة في تحقيق الموعود كوردستانياً في هذا المسمّى بالذات، وما يترتب على ما تقدَّم من التلويح ببراءة ذمة لعموم أفراد أسرته.

ومن جهته، فإن الدكتور صلاح هروري، في كتابه: إمارة بوتان في عهد الأمير بدرخان ١٨٢١– ١٨٤٧" دراسة تاريخية سياسية "، مؤسسة موكرياني(أربيل، ٢٠٠٠)، يخفف من عبء الصراع الداخلي وربط ما هو جلي منه خارجياً، بقوله عن (أن الصراع بين أفراد الأسر الكوردية الحاكمة في الإمارة ليس لأنانية وطموح بعض الأمراء الكورد فقط نتيجة تلك السياسات العثمانية، تلك السياسات التي كانت ترمي إلى بذر الشقاق بين الأمراء الكرد.ص٢٧... وفيما بعد: إن الخلافات الأسرية التي سبقت تولي الأمير بدرخان، تمثلت بانتزاع ابن عمه الأمير سيف الدين الحكم من أبيه عبدال، وبمساعدة

الدولة العثمانية، بعد مذبحة مروعة نجا منها بدرخان الطفل باختفائه في الجبال القريبة من شرناخ..ص ٤٧.)، وهو الذي يقول في مصدر آخر(يبدو أن الخلافات بين الأسر الكردية كانت ظاهرة موجودة في التاريخ الكردي، قد أثرت على الحركة الوطنية الكردية وحرمتها من القيادة الموحدة، وحاولت أطراف عديدة زيادة هذه الخلافات من أجل شق صفوف الوطنيين الكرد، وكان السبب الرئيسي للصراع هو التنافس على زعامة الحركة التحررية الكردية.)، يُنظَر في كتابه: الأسرة البدرخانية نشاطها السياسي والثقافي ١٩٠٠–١٩٥٠، الدار العربية للموسوعات(بيروت، ٢٠٠٦)، ص١١٣ .

وقبل ذلك، ينظر في مؤلّف صديق الدملوجي" ١٨٨٠–١٩٥٨ م ": إمارة بهدينان الكردية أو إمارة العمادية " يبحث عن حياة الأكراد التاريخية والسياسية في بهدينان وما يتعلق بهم من أخبار وحوادث ، تقديم ومراجعة الدكتور عبدالفتاح بوتاني، آراس،(أربيل ، ١٩٩٩)، ط٢، وقراءة التالي، وما يترتب عليه سلباً من جهة عدم تقدم الكرد(إما عدم الرضوخ لأي سلطة حكومية تريد أن تحكمهم بالقوة ورفعهم لواء العصيان عليها، وإما الانضمام إلى حاكم قوي فيكونون جنداً له يحارب به، وفي كلتا الحالتين يجنون على أنفسهم. والتاريخ مملوء بهذه الحوادث.ص١٠....ثم: وإذا قرأنا تاريخ إمارات الأكراد نجد أن الحروب بين الأسرة الواحدة كانت تبلغ حد الوحشية، كما في حال الأمراء الجليليين والفتن التي سادت فترة حكمهم وهي ١٢٠ سنة..ص ٣٣.)...الخ.

(١١) أوز أُغلو، هاكان: أعيان الكرد والدولة العثمانية " هويات متطورة... وولاءات متنافسة... وحدود متحوِّلة "..."، ترجمه عن الانكليزية :د. خليل علي مراد، الأكاديمية الكردية (أربيل، ٢٠١٦)، ص ١١٧.

(١٢) يعدد الدكتور صلاح هروري، في كتابه السابق، قائمة من ألقاب بدرخان بك (أطلق على الأمير بدرخان خلال حكمه العديد من الألقاب، منها: أمير، بك، خان، ميرميران، باشا، فلقب الأمير، ورثه من الأمراء الذين حكموا الإمارة بدأ من مؤسس الأمارة، أما لقب خان فقد حمله أمراء من قبله، ويعتقد أحد الباحثين أن هذا اللقب جاء من علاقة الإمارة بإيران سابقاً، أما لقب بك، فيدل على تبعيتهم للدولة العثمانية، ولقب الأمير بـ"ميرميران "..ص٤٩)، إنما دون أن يفصح عن طرق نيل الألقاب هذه، كما أشير إلى بعض منها في المتن.

(١٣) شاميلوف، أ: حول مسألة الإقطاع بين الكرد، ترجمه وقدم له وعلق عليه:د. كمال مظهر أحمد، مطبعة الحوادث(بغداد، ١٩٨٤)، ط٢، ص٦٦.

ومن باب التعمق في هذا المسار، يمكن مراجعة ما أورده عبدالرحمن قاسملو، في مؤلّفه: كردستان والأكراد" دراسة سياسية واقتصادية، المؤسسة اللبنانية، (بيروت. ؟)، بقوله (وقد أدت زعامة الإقطاعيين وسيطرتهم على الحركة الوطنية الكردية إلى أفدح النتائج...لقد كان الفلاحون القوة الرئيسية لكل الانتفاضات، يدفعهم إلى الكفاح، قبل كل شيء، ما يعانون من استغلال وفقر واضطهاد قومي لا يحتمل.ص١٠٣)، وفي سياق هذا التصور على المستوى الاجتماعي والنفسي والتاريخي، ما تعمَّق فيه مارتن فان بروينسن، في مؤلّفه: الآغا والشيخ والدولة " البنى الاجتماعية والسياسية لكردستان " ج٢، ترجمة: أمجد حسين، دراسات عراقية،(بغداد– أربيل– بيروت– ٢٠٠٨.)، وهو يعرّف بالدور الأبرز للآغوات ومن يناظرونهم مكانة، وكيف يقدمونها لمن حولهم ولخلافهم (كان الآغوات يقدمون أنفسهم بصفتهم قوميين أو أبطالاً يدافعون عن الإنسان المستضعف.ص٦٦٦...ومن ثم: وهكذا برز الدور في جميع الأحزاب والمنظمات الكردية فعلياً..ص٦٦٧... وما يعقّد الوضع: واختفاء هذه الولاءات سوف يستغرق وقتاً، وقد تعاود الظهور..وتلبي الحاجة إلى الانتماء إلى جماعة يمكن تحديد هويتها..والعوامل الاقتصادية ليست ضامنة هنا... وللعوامل السياسية والخارجية..ص٦٦٨.)...الخ.

يقارَن كل ما تقدَّم ذكره أيضاً، بما ورد على لسان وديع جويده، ويصله به، في: الحركة القومية الكردية" نشأتها وتطورها "، المصدر السابق(الجدير بالذكر أن النسق السياسي المستقل الجامع للكرد لم يشهد يوماً تطوراً في اتجاه تخطي المرحلة القبلية . ص ٩٦.)....الخ.

(١٤) جويده، وديع: المصدر السابق، ص ١٧٢.

(١٥) ينظر في المصدر نفسه، ص١٩٢، حيث الأرقام مختلفة، بينما يقتصر الدكتور عبدالفتاح البوتاني على إيراد معلومة إحصائية واحدة(وكان له أربعون زوجة أنجبن له خمسة وتسعين ولداً بقي معهم " منهم " على قيد الحياة أربعون ذكراً وأربعون أنثى)، ينظر في الكتاب التذكاري: في الذكرى الـ"٦٢ " لرحيل الأمير جلادت بدرخان،إعداد ومراجعة وتقديم الدكتور: عبدالفتاح علي البوتاني، المديرية العامة للثقافة والفنون (دهوك،٢٥–٢٦ حزيران٢٠١٣)، ص٢٦...الخ.

في هذا السياق، يمكن تفهُّم سياسة أتاتورك مع أسر كهذه الأسرة في تغيير اللقب، بغية تضييع أثره، وحصره في نطاق السياسة البراغماتيكية التركية الشوفينية طبعاً، كما نقرأ في مؤلَّف ماليسانج(لقب جنار هذا وضعه أتاتورك لتضييع أسماء البدرخانيين، فهو الذي قال لواصف جنار: إن أسرتكم مثلها كمثل شجرة جنار" الدلب

" ذات فروع وأغصان كثيرة ، سأجعل جميع ألقاب أسرتكم " جنار"، وكما يذكر موسى عنتر في مذكراته: إلا أن أولاد أخي الكبير طاهر ظلوا بأي شكل كانوا خارج نطاق لقب جنار. وأنهم قد تلقّبوا بدورهم بـ" قوتاي " وهكذا فإن لقب جمال وكنعان كوتاي جاء من هناك.ص ١٧٨)، ونجد في مؤلَّف هاكان أوز أغلو تجاهلاً لهذه الواقعة المسيسة أتاتوركياً (واتخذ ابناؤه من بعده تسمية جنار لقباً لهم..ص ١٥٧)، وينظَر أيضاً في مؤلَّف هروري: الأسرة البدرخانية، عبر (التأكيد على تغيير لقب العائلة من قبل أتاتورك بالاعتماد على مالميسانج، وذكر" ضنار " أي شجرة الدلب" والصحيح جنار çinar ،

طبعاً " لأن الأسرة البدرخانية متفرعة كشجرة الدلب، في حين أصبح لقب البعض الآخر كوتاي، بينما أصبح لقب الذين بقوا في مصر والي.ص ٩٣ .)، حيث ينبغي التنويه إلى أن هذا اللقب لم يأت حباً بآل البدرخانيين، ليقال هكذا فيهم، كما يوحي القول، إنما للنيل منهم.

(١٦) لازاريف، م.س، وآخرون: تاريخ كوردستان، ترجمة: د. عبدي حاجي، سبيريز، (دهوك،٢٠٠٦)، صص١٣٦–١٣٨.

(١٧) حول ذلك، يمكن مراجعة كتاب: موضوعات تاريخية في أغاني التاريخ الكوردي– جمع وإعداد د. صلاح حروري.معهد التراث الكردي(السليمانية ، ٢٠٠٤)، المدخل، ص ٥، ودور الأغاني ذات الصلة بأعمال المقاومة ومكانة الرموز الكردية، بعد التعريف بالفولكلور: ص ٩–١٧، ثم التطرق إلى الأغاني التاريخية والتي نسجت حول المير بدرخان ١٨٢١–١٨٤٧، وإيزدين شير ١٨٥٤–١٨٥٥، وعليي بكَي وفي الشيخ محمود ١٩١٩ وسمكو شكاك..الخ. حيث تتكرر مفردة الرومي، نسبة إلى التركي خصوصاً.

ومن باب التركيز على مكانة يزدان/ إيزدين في الأغنية الكوردية الشعبية" Ez Xelefim "، أورد أول مقطع من هذه الأغنية المشهورة، ويغنّيها المطرب الكوردي المعروف شفان:

Ez xelef im xelef im
Hewar e mîr hewar e mîr
Ez xelef im xelef im
Êzdînşêr mîrê botan e
Xwediyê şûrê'b sedef im
Hewar e mîr hewar e mîr
Xwediyê şûrê'b sedef im
Êzdînşêr mîrê botan e

(١٨) يمكن أن أشير على الأقل، إلى ما أورده لطفي في كرّاسه عن : بدرخان، المصدر السابق وهو يربط يزدان شير دون ذكره بالخيانة التي كانت سبباً لتغلب السلطان على بدرخان، وإنما تسميته بـ(أحد أقاربه.ص٦)، وكذلك الحال مع الدكتور بله ج شيركوه" ثريا بدرخان "، في مؤلفه: القضية الكردية " ماضي الكرد وحاضرهم"، منشورات آراس(أربيل، ٢٠١١)، ط٢، وهو يشير إليه بأنه (من أقارب الأمير...وربطه بـ: الخيانة.ص٦٦)، وأخيراً وليس آخراً، ما ذكره البدرخاني الآخر صالح بدرخان في مذكراته عن " خيانته "وأكثر من ذلك ما هو جدير بالقراءة والتأمل(والحاصل أن بدرخان هو آخر حكام الجزيرة بينما كان يعلن الحرب على العثمانيين ليكسب الحرية والاستقلال غُلب وأضاع المعركة بسبب خيانة أحد المنتمين للعشيرة وكان اسمه "عزالدين شير ". ص ١٥)، أي إبعاده عن خانة القرابة، وتلك إشارة لها مغزاها في المردود النفسي والاجتماعي والعائلي طبعاً.

وأحيل ضمناً، إلى توليفة تاريخية لها منحى اجتهادي من جهة الدكتور هروري في مؤلَّفه: صلاح هروري: إمارة بوتان في عهد الأمير بدرخان ١٨٢١– ١٨٤٧ " ، المصدر السابق، إذ يقول (وبينما كان الأمير بدر " بك " يقدم خدماته للدولة العثمانية جراء التزامه بمعاهدة سليم– ادريس، كانت الدولة العثمانية تسير باتجاه نقض المعاهدة، وتمثل ذلك بتحريض أخيه الأمير ناصر لكي يطالب بالحكم، بحجة أن الأمير بدر قد عصى أوامر الدولة، وعندما حصل الأمير على مبتغاه في حكم بوتان، ترك الأمير بدر الجزيرة متوجهاً إلى سنجار، وبعد عامين طلب العفو والعودة إلى الحكم..ص٢٦... ومن ثم: بالإمكان القول إن التنافس والصراع بين أفراد الأسر والإمارات الكوردية الحاكمة كانت ظاهرة تاريخية طبيعية في تلك المرحلة، لأنها كانت بمثابة " أعراض النمو" تؤدي حتماً إلى نتائج إيجابية، حيث يسفر هذا الصراع أو التنافس في النهاية إلى تغلب أحد الأطراف وثم تتجمع تلك الإمارات تحت قيادة إمارة قوية...ص٢٧... وتالياً: إن الخلافات الأسرية التي سبقت تولي الأمير بدرخان، تمثلت بانتزاع ابن عمه الأمير سيف الدين الحكم من أبيه عبدال خان، وبمساعدة الدولة العثمانية، بعد مذبحة مروعة نجا منها بدرخان الطفل باختفائه في الجبال القريبة من شرناخ.ص٤٧... بايع سكان بوتان الأمير بدرخان سنة ١٨٢١، لأنه كان يملك الحس القومي في إصلاح شؤون الإمارة الداخلية وأمورها بعد أن ساءت طيلة فترة الأمير سيف الدين والأمير صالح..ص٤٩... وللتوضيح: هناك من يذكر بأن الدولة العثمانية وقبل بدء الجولة الثانية ولغرض ضمان نجاحها بأقل الخسائر، لجأت الدولة العثمانية كعادتها إلى سياسة شراء الذمم وزرع الشقاق بين أعضاء الأسرة البوتانية الحاكمة، وذلك بإيجاد

من لديه الاستعداد لمنافسة الأمير أو خيانته، واصطناع منافسين له، وفعلاً نجحوا في اقناع ابن عمه يزدين شير.ص١٢٦... وفي المحصّلة المتوقعة:من أسباب عصيانه: الانتقام من الأمير بدرخان الذي تولى الإمارة، بعد أن أطاح بالأمير سيف الدين وبذلك حرم ابنه يزدين من تسلم الإمارة حيث إن قاعدة الحكم في الإمارة الكوردية تقضي بتولي الابن الأكبر حكم الإمارة،واعتقد يزدين بأن الأمير بدرخان قد سلب الحكم منه.ص ١٢٧.)، أي ما يشفع لمنطق القوة غالباً .

ضمناً، وما يتعزز مكانةً، هو العائد الأسَري المباشر، أي مَن أصبحوا خارج إطار توجُّهات البدرخانيين الذين أعلنوا " حرباً " على السلطة التركية والمطالبة بكوردستان مستقلة، وقد ارتبطوا بها، لا بل وتنكروا حتى لكورديتهم، كما في النماذج المذكورة، ومن ذلك ما يأتي هاكان أوز أغلو في مؤلّفه المذكور سابقاً، هاكان أوز أُغلو: أعيان الكرد والدولة العثمانية، عن (مراد رمزي أصغر أبناء بدرخان باشا وأمه إيزيدية، وقد" توفي سنة ١٩٤١ م" واتخذ ابناؤه من بعده تسمية جنار لقباً لهم.. عمل في العهد العثماني بصفة ضابط شرطة ثم قاضياً لاحقاً..قرر البقاء في تركيا وفضل عدم تعليم أبنائه الكوردية. ص ١٥٧)، فمن جهة لقب " جنار " نوّه إليه، إنما المحفّز على السؤال هو مسلكه: ترى، هل نتلمس في ذلك انتقاماً ما من شخصية الأب الذي بدا مغتصباً لأم لم تكن تنتمي إلى دينه ، وقد تزوجها باعتباره الأمير المقتدر، وهي " سبيته؟ ". من وجهة نظري، هذا التصور، لا أظنه، بعرَضي، أو مقحَم على الواقعة .

في الجانب الآخر أجدني متحمساً للمنطق البحثي والاستقصائي الذي اعتمده مسعود محمد في كتابه ذي الدلالة: إعادة التوازن إلى ميزان مختل، مطبوعات المجمع العلمي الكردي(بغداد، ١٩٧٧.)، وبهذا الخصوص، وما ينير ساحته أكثر، بقدر ما يبقي باب السؤال مفتوحاً، وأنا أورد مقبوساً له، أعترف بطوله، إلا أن محتواه قد يُمنَح صفة تبريرية:

(سبقني طبعي إلى الالتزام بتناول الشيء على حقيقته فإذا أعيتني فيه الحيل صارحت الناس بعجزي.ص٢٧..وفي الهامش نقرأ: أقول من باب المثل أني لازلت منذ سنين في حيرة من التفسير الذي يمكن به رفع التناقض فيما يأتي: فقد أجمع القول والكتابة على خيانة أحد وجهاء عائلة " بدرخان " هو المدعو " عزالدين شير– أي عزالدين الأسد " للقضية الكردية بانقلابه على بدرخان باشا زعيم الثورة الكردية بكردستان تركيا في أواسط القرن الماضي وإضعافه لها بما مكن السلطة العثمانية من إخماد نارها، وقد حدث ذلك قبل انتقال حاجي إلى استانبول. لكن صعوبة تصديق هذه الخيانة تنهض في واحدة من القصائد الوطنية لحاجي قادر في معرض حواره مع

شخص مستيأس من المصير الكردي حين يقول فيها أن أمل الأكراد منوط برجل هو " أسد " كاسمه فإنه لمن الواضح أن دلالة هذا القول تنحصر في شخص عزالدين شير " اشتهر بـ" يزدان شير " ونحن نعلم من أمره أيضاً قيامه بثورة أخفقت بعد عقود من إخفاق ثورة قريبه بدرخان باشا " من عندي: أقل من عقد "، ولكن لا أعلم العلة في أن جميع الكاتبين في شأن يزدان شير سهوا عن هذه الحقيقة الكبيرة في شعر حاجي قادر، ولا أعلم أيضاً الأحوال والظروف التي حملت على الإيمان بعزالدين إذا كان ملاحقاً بتهمة خطيرة ترقى إلى مرتبة الخيانة قبل أن يثبت في العمل جدارته بهذا الإيمان العريض فيه، أم ترى أن تهمة الخيانة ألصقت به فيما بعد على يد الكتاب دون تمحيص كاف. خيال هذه الأحجية لا يزال يراودني بعد تمام ثلاثة أجزاء من كتابي وأنا أوشك أن ألج المرحلة الأخيرة من حياة حاجي باستانبول حيث علقت أسباب حاجي بأسباب عزالدين شير فلا مهرب لي من مواجهته على نحو من الأنحاء المقبولة في مذهبي.ص ٢٨).

(١٩) استناداً إلى ما يذكره هروري في : الأسرة البدرخانية، على لسان الضابط الانكليزي والخبير بالمنطقة، فإن (أمين عالي بدرخان.. كان من أبرز أعضاء الأسرة البدرخانية.ص٣٥).

(٢٠) يشير الدكتور أحمد محمد أحمد، في مؤلَّفه: أكراد الدولة العثمانية" تاريخهم الاجتماعي والاقتصادي والسياسي: ١٨٨٠–١٩٢٣ م "، سبيريز(دهوك، ٢٠٠٩)، إلى (الجمعية العائلية البدرخانية ١٩٢٠) والقول بأن الذي أسسها هو (الأمير بدرخان، وستة من أولاده وأحفاده، في اسطنبول عام ١٩٢٠، وأحيتها بعد توقف لفترة من الزمن نساء من العائلة المذكورة في ١٩٢٢... ومن ثم: وقد كان للجمعية بعداً كردستانيا" الإشارة إلى الوارد على لسان بدرخان بلزوم التحدث بالكردية.ص٥٩٧.)، وهو خطأ تاريخي، كون المؤسس هو الأشهر من أفراد مؤسس الإمارة " بدرخان بك "، أي : أمين عالي بدرخان، كما سيتضح لاحقاً.

(٢١) ربما من هذا المنطلق يمكن قراءة ما أثاره الصحافي السوري منير الريس، في مؤلَّفه: الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي " حرب العراق عام ١٩٤١" ، مطابع ألف باء الأديب(دمشق،١٩٧٧)، وهو يشير إلى الفترة تلك، وبنوع من التشنج، وحتى الخلط بين الوقائع، جهة إبراز كردية محسن البرازي لرئيس سوريا في نهاية الأربعينات: كان وما يزال أمين سر جمعية " خويبون " التي تريد اقتطاع نصف سورية وثلاثة أرباع العراق، وضمها إلى دولة " كردستان " التي يعمل الحزب لقيامها، وأنه فيلسوف الحزب، وواضع شعارات الدولة الكردية، وواضع " ألف باء " لكتابة اللغة الكردية التي

لم تكتب من قبل..ص٣٩٦... وإظهار الهجرة الكردية إلى شمال سورية " لجعل الأكثرية في محافظة الجزيرة- ديار ربيعة- كردية " ..ص ٤٧٢).....الخ، ولعل من اليسر توضيح هذا الموقف، حيث إنه يطلق القول على عواهنه، دون أي تمحيص وفرز أسماء وما تميزت تاريخياً ،فخويبون كتنظيم استمر ما بين ١٩٢٧ " تاريخ التشكل" وانتهى سنة ١٩٤٦، أما محسن البرازي، فليس له أي اسم في لائحة مؤسسيه وهم ثلاثة عشر عضواً وحتى ضمن المؤيدين، وهم خمسة عشر اسماً، سوى الإشارة في الحالة الثانية إلى كل من مصطفى برازي وشيخ حسين برازي، وللمزيد، ينظر في مؤلَّف روهات آلاكوم: خويبون وثورة آكري، ترجمة: رابطة كاوا للثقافة الكردية، مراجعة: شكور مصطفى، كاوا للنشر، أربيل، ط١، ٢٠٠١ . ص٢٣- ٢٧-٢٨-٢٩.." وإلا إذا اعتبر الريس هنا أن كردستان تركيا تتبع سوريته أو " وطنه العربي "، كما أن البرازي ليس له أي صلة بالألفباء الكوردية، إنما هو جلادت بدرخان ...الخ.

(٢٢) للتوسع، ينظَر في مؤلَّف هاكان أو أغلو: المصدر السابق، صص١٢٥-١٤٢،وجزئياً، في مؤلَّف هروري: الأسرة البدرخانية، ص٤٦، وحامد محمود عيسى، في : د. حامد محمود عيسى: القضية الكردية في تركيا، مكتبة مدبولي(القاهرة، ٢٠٠٢)، ص٨٥....الخ.

(٢٣) ينظَر حول ذلك، في ما شدَّد عليه في مستهل العدد الأول من صحيفته " هاوار: الصرخة " في " ١٥ أيار١٩٣٢ "، بصدد المطروح فيها:

(Hawar dengê zanînê ye. Zanîn xwenasîn e, xwe nasîn ji me re rêya felat û xweşiya vedike.

Her kesê xwe nas dike, dikare xwe bide nas kirin…Hawarê siyaset ji civatên welatî re hiştiye. Bi siyasetê bile ew mijûl bibin.Em jî di warê zanîn, hiner û sinhetê de dê bixwebitin.R:23.

وكذلك:

Edebiyata welatî, ew edebiyat e ku ji jîna miletî, ji hiş û dilê wî, ji dîrok û çîrçîrokên wî, ji stran û lajeyên wî hiltêt.

وتالياً:

Kaniya wî, dilê milet, hiş û heyata wî ye…Ji vê edebiyatê, dengê blur, û dîlanê. Stranên çiyê, zîziya hêvîn hêvîn û hejkirin bi teptepa dilan ve tên bihîstin.R:27.)

وما جاء ممثّلاً لهذا الاتجاه والمقصد، في "أنطولوجيا الأدب الكوردي" لمحمد أوزون، بالكوردية، المجلد الأول:

Antolojiya edebiyata kurdî, Amadekar: Mehemed Uzun,Stenbol,1995, ç1.

وقوله عن المغنّي الشعبي الموصول بالنبع المذكور:

(Dengbêjekî baş, ji axa yan jî begekî dewlemend û xwedî îmkan bêtir navdar û bi rûmet…Qehremanê romana min a çaremîn Evdalê zeynikê dengbêjekî weha navdar û mîtolojîk e.R:36.)

ومن ثم ما ورد على لسان الشخصية الشعبية: أحمد فرمان، في روايته" يوم من أيام عفدالي زينكي بهذا المنحى، أي:

Mehemed Uzun: Rojek ji rojîn Evdalê Zeynikê, avesta, Stenbol, ç3,2002.

عبر تثمين اللغة المسموعة:

(Li ser zimanê Mîr Celadet ku ew û birayê xwe Kamîran li Şamê bi cih bûn e, Ferman dibêje: Stran û çîrokên kurdî heyin û dewlemendiya me ya herî mezin e. Heyam diguherin , heke em lê xwedî dernekevin, ew ê winda bibin, ew divê bikevin defteran.R:15.)

...الخ.

(٢٤) المقال مترجم إلى العربية، ومنشور في موقع " بانگي ولات "، وينظَر في تقييم جليلي جليل لها، في مؤلّفه: نهضة الأكراد الثقافية والقومية في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، نقله عن الروسية: باقي نازي– د.ولاتو– كدر، رابطة كاوا للثقافة الكردية– دار الكاتب(بيروت، ١٩٨٦)، ص:٢٩–٣٠–٣٦–٥٤...الخ.

(٢٥) يُنظَر في كتاب جوردي غورغاس: الحركة الكردية التركية في المنفى، ترجمة: جورج البطل، دار الفارابي– آراس (بيروت– أربيل، ٢٠١٣)، ص ٢١٤ .

(٢٦) المصدر نفسه، ص ٣١٢.

للتوسع أيضاً، ينظر في كتاب م. لازاريف: المسألة الكوردية ١٩٢٣–١٩٤٥ " النضال والإخفاق"، ترجمة: د. عبدي حاجي، مؤسسة موكرياني، (أربيل، ٢٠٠٧)، صص١٧١–١٩٨.

(٢٧) في كتاب لازاريف: المسألة الكوردية، المصدر المذكور، أيضاً، نقرأ(ومما لا ريب فيه أن خويبون شيدت على الرمال من وجهة نظر علمية...ومن الواضح أن القوميين

الكـورد الـذين أسسـوا خويبـون كـانوا مصـابين بعـدوى المغـامرة ووضـع الخطـط الجوفاء...ص١٧٥)، وما يخص ما كانت " هـاوار " تمثّله "، حيث كانت (لسان حال خويبون مليئة بالشعارات القومية المتطرفة ...ص١٧٦)، وربما نتلمس مثل هـذا التصـور لدى روهات آلاكوم، في : خويبون وثورة آكَري، المصدر السابق، حيث الحديث يتركز بأكثر من معنى على (الانشقاق والفوضى في خويبون، ص ١٠٥– ١١٤)....الخ.

(٢٨) نقرأ في كتاب جوردي غورغاس، حول ذلك مايلي(ورغم أننا لم نجد أي وثيقة تؤكد توقيع اتفاق رسمي بين الكرد والألمان، فإن بعضاً من ممثلي الكرد والأرمن، حسب أجهزة المخـابرات، ومـنهم جـلادت بـدرخان وهـراتش بابازيـان، وضـعوا أنفسـهم في خدمـة ألمانيا لإعداد انتفاضة كردية في تركيا عام ١٩٤٢. كما اتصل الألمان بشـريف باشـا الـذي كان في فرنسا آنذاك.ص ١٨٥– ولقد وضع الأخوة بدرخان، من جهـتهم، المجـلات الكرديـة في خدمة دعاية الحلفاء. وأخذت صفحات هـاوار، وروناهي، وروزانـو تعلـن عـن انتصـارات الحلفاء، وتنقل خطب جنرالات القوات الغربية الحرة..ص١٨٧).

في هذا السياق نفسه، يمكن قراءة ما أثاره الإسرائيلي شـلومو نكـديمون، في كتابـه: الموسـاد في العـراق ودول الجـوار، ترجمـة: بـدر عقيـل، منشـورات دار الجليل،(عمّـان، ١٩٩٧.)، بقوله أنه (في عام ١٩٥١ توفي " جلادات "، وأقـام " كـاموران " الـذي أصـبح ناطقاً جيداً للشعب الكردي، بنقل مقره إلى بـاريس، وانخـرط في أنشـطة كرديـة. ص ١٨– الكثير مـن الإسـرائيليين صـاحبوا وعايشـوا بـديرخان في مراحـل مختلفـة مـن حياتـه .ص ١٩.)، وبالترادف معه، الأميركي المعروف جوناثان راندل، في مؤلّفه الـذائع صـيته: أمّـة في شـقاق" دروب كردسـتان كمـا سـلكتها "، ترجمـة: فـادي حمـود، دار النهـار، (بـيروت، ١٩٩٩.)، ط٢، وهو يشدّد، كما يظهر على هـذه النقطـة السـاخنة، بصـدد **(علاقـة كـامران بدرخان مع اسرائيل،** " إذ " كان متحدثاً باسم البارزاني في باريس في الستينيات من القرن الماضي، وكان مرشد ومترجم لأشهر خبير بريطاني في الشئون الكردية الرائد و.س.نوئيـل ثـم: حكـم الأكـراد علـى بـدرخان غيابيـاً، بالإعـدام بسـبب دوره في مختلـف الانتفاضـات الكردية..ص٢٤٩... وكخلفية تاريخية لهذه الواقعة: كـان يعمـل مـع روجيـه ليسـكو الـذي انخـرط في لعبـة الاسـتخبارات الفرنسـية تاليـاً وسـلمه منصـبه كمـدرس في مدرسـة اللغـات الشرقية، وكان لديه علاقات سرّية مع الصهاينة منذ زمن بعيد. فبعد أشهر على قيام دولـة اسرائيل في شهر أيار من العام ١٩٤٨، جاب منطقة الشـرق الأوسـط، وزار كـلاً مـن مصـر،

وسوريا، ولبنان، وإمارة شرق الأردن. وفي صيف ذلك العام، حمل بدرخان إلى الإسرائيليين شروط الملك عبدالله لتسوية المشكلات الكبيرة العالقة بين الجانبين. وسعى من دون جدوى،إلى استقطاب الدعم الاسرائيلي لمشاريع الحكومتين اللبنانية والسورية بواسطة عناصر درزية ومارونية وشركسية، كانت تحتل مراكز مهمة في أجهزة الدولة.. وأكد بدرخان أن هذه المشاريع ستؤدي إلى إخراج لبنان وسوريا من الحرب ضد اسرائيل، وستشكل مثالاً يحتذى، وبالتالي، ستشجع الأكراد في مختلف أنحاء الشرق الأوسط على السعي إلى تحقيق طموحاتهم القومية..ص٢٥١)...الخ، وحيث إن المأتي على ذكره لا يُراد منه توجيه تهمة، إنما توسيع دائرة الرؤية البحثية إزاء موضوع له صلة بأسرة، بشخصيات تبدو " مؤهَّلة " لوضعها داخلها.

(٢٩) ولعل المعروف والمتداول، هو أن الأمير البدرخاني توفي في الحادث المذكور، أي انجرافه إلى داخل بئر " بئر القدر، كما صارت تُسمَّى "، وليس كما ورد في كتاب هاكان أوز أُغلو، السالف ذكره، وهو أنه (انتهى في حادث سير في دمشق عام ١٩٥١م.ص١٥٦)، والأمر الأكثر إثارة وابتداع رواية تاريخية انفرد بها الكوردي السوري المتنقل في المغترب الأوربي جواد ملا، في مؤلَّفه: كردستان والكرد وطن مقسَّم وأمة بلا دولة، تقديم: جمال نبز، دار الحكمة، ومن منشورات جمعية غرب كوردستان(لندن، ٢٠٠٠)، طبعة ثالثة مزيدة ومنقحة، وهو ينسج واقعة فائضة بالتصورات ذات المردود الاستخباراتي وجرّاءه، ومن باب الطرافة، وهي محزنة بحبكها وسبْكها معاً، أوردها للتأمل (قام الضابط الكردي الشجاع الزعيم حسني الزعيم عام ١٩٤٩ بانقلاب عسكري في سورية وعلى أثره تسلَّم رئاسة الجمهورية السورية وكلَّف الشهيد محسن البرازي أحد زعماء عشيرة البرازي الكردية بتشكيل الوزارة السورية مع مجموعة من الوزراء الكرد والسوريين غير المعادين للشعب الكردي،وأعلم رئيس الجمهورية الزعيم حسني الزعيم الأمير جلادت بدرخان ليباشر نشاطاته من أجل تشكيل دولة كردية في كردستان سورية وأعطاه كافة الصلاحيات وقال له: لا تخف ولا تتردد بشيء فأنا رئيس الجمهورية ومتفق مع رئيس الوزارة على كل الترتيبات من أجل إعلان الدولة الكردية هذه الترتيبات بناء على خطة الأمير كامران بدرخان التي تقول بأن الدولة الكردية يجب أن يتم الإعلان عنها في الجزء الملحق بأضعف دولة، وفي ذلك الوقت كانت سورية هي الأضعف، فأجرى الأمير كامران اتصالاته الدولية ومن ضمنهم بدولة اسرائيل ووعدهم باتفاقية سلام مع سورية مقابل دعمهم للدولة الكردية

في سورية" راجع كتاب الموساد ودول الجوار تأليف شلومو نكديمون " ضابط الارتباط بين اسرائيل والثورة الكردية في السبعينات " الطبعة الأولى بالعبرية عام ١٩٩٧، وبالعربية ترجمة بدر عقيلي، دارالجليل ، الأردن ".. ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن، فلم يمضي على الحكم الكوردي في سوريا أكثر من ثلاثة أشهر إذ قام العقيد سامي الحناوي، بانقلاب عسكري آخر أطاح بالحكومة السورية وقتل قادتها الكرد وعلى رأسهم الشهداء الأبرار: الزعيم والبرازي، وبعد التحقيقات التي قامت بها المخابرات السورية تبيَّن لهم أن جلادت وكامران وراء انقلاب الزعيم فعملوا على تدبير خطة لاغتيالهم، فاغتالوا الأمير جلادت بدرخان في ١٥ -٧- ١٩٥١ بحادث مفتعل بتفجير خزان المياه فوقه من قبل المخابرات السورية فاستشهد الأمير جلادت وهرب كامران من سورية منذ ذلك الحين ولم يعد إلى أن وافته المنية في باريس فيما بعد في العام ١٩٧٩،.ص٩٥.). طبعاً، حاولت العثور على أساس لهذه الرواية، وفيما يخص جلادت بالذات في رواية الإسرائيلي، وكما هي مذكورة هنا، فأعياني البحث .

پوختەی لێکۆڵینەوە

بیـرۆکەی تـوێژینەوەکە خـۆی لە دووپـات کـردنەوەی خـاڵێکی سـەرەکی بەرجەسـتە دەکـات، ئەویـش ئەوەیە کە بە ئەنـدازەی ئەوەی دەکرێـت بـایەخی پەرەسـەندنی ماڵبـاتی بەدەرخانییەکـان و ئەو میرنشینەی ناوی ئەوی هەڵگرتووە: بۆتان، لە مێژووی کورددا، وەک بنەمـا و پەرەسـەندن، ئەوا بە ئەنـدازەی ئەوەش کـون و کەلەبەری تاریکی لە زۆری رووەوە گرتووەتە خۆ، کە سەروکاری راستەوخۆی بە ئەوانەوە هەیە، کە بە زۆر پەردەی لەسەر لانەدراوە، تەنانەت لەسەر بەرزتـرین ئاسـتدا لە زۆربەی ئەو نووسـینە بە رووەمەتانـەش، ئـەوا چەندین کەموکورتی و نارێکی لە بنەمای پەیوەندییەکانی لەگەڵ مێژوودا هەیە، ئەوەش سـیفەتی (الاسـطرة) دەداتە بـابەتەکە و رێـی نـادات ئەو زەمینەیەی کە کۆڵگەی ئەو ماڵباتەی لەسەر دانراوە، هەر ئەوە کەسانی میرنشـینەکەی هەر بە هەوای میرنشـینی جێهشـتبۆوە و شـکۆمەندی هەبووە، وەک ئەوەی هێشتا مابێت، ئەو رێگایەی کە زۆر لە نیشانەکانی ئەو ماڵباتە لە شوێنی جیاجیادا ناووناوبانگی هەبووە، بۆ پەسندکردنی ئەو بیرۆکەیە، دوور لە تایبەتمەندییان، واتە بەو پێیەی بەدرخانیین، بە خەم و کۆڤانەکـانی خۆیـان و کاروبـاری تـایبەتی خۆیـانەوە کە کاریگەرییان بەسەر رەفتارە جۆربەجۆرەکانییانەوە هەیە.

Abstract

This research aims to confirm a key point, that is, as much as consolidating the importance of Badrhani dynasty and the Emirate of Bohtan, which they bear it's name, in the kurdish history, there are many blackouted gaps in more than on context, even at the highest level of much of significant writings.

This point means that there is a defect in the structure of the relationship with history, and imparts a character of legend on the subject. This, in turn, prevents the demonstration of the ground that the pillars of the dynasty built on and retained it's members in intoxication of a glorious emirate as it is still exists , and the ways that adopted by the most famous symbols of this dynasty in different places to impose this idea away from their privacy as Badrhanis with their personal worries and concerns which effects their different behaviors.

الموقع الجغرافي لمنطقة الكُرد الفيلّيين وأثره على العلاقات العراقية الإيرانية

الاستاذ الدكتور خليل اسماعيل محمد

جامعة جيهان–أربيل

المقدمة:

تُمثل البحوث والدراسات الخاصة بالعلاقات الإقليمية والدولية، أهمية متميزة، في ظل ما شهده العراق من متغيرات سياسية وعسكرية واقتصادية متتالية، بدءً من قيام الدولة العراقية بعد الحرب العالمية الأولى، ومروراً بانهيار النظام الملكي على أثر ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، وانتهاءً بالتغيرات التي اعقبت الاحتلال الأمريكي للعراق سنة ٢٠٠٣م.

ولم تكن دول الجوار، ناهيك عن الدول الكبرى، بعيدة عن مُجريات أحداث العراق السياسية والاقتصادية والاجتماعية، بل كانت وفي كثير من الأحيان، تلعب دوراً أساسياً فيها، الأمر الذي دفع بالباحثين والأكاديميين، الاهتمام بها ومتابعتها، بهدف التعرف على انعكاساتها على العلاقات الدولية والإقليمية للبلاد.

ويُمكن القول، بأن تفاعلات ترسيم الحدود الشرقية، الأكثر تأثيراً على مجريات الأحداث السياسية في العراق خلال القرن الماضي، ولاسيما على العلاقات العراقية– الإيرانية، التي شهدت أزمات خطيرة، على الصعيدين الاقتصادي والسياسي، تفجرت في بداية الثمانينات من القرن المذكور، عن حرب ضروس امتدت ثمان سنوات، كلفت البلدين الكثير من الخسائر المادية والبشرية.

وتُمثل منطقة (الكُرد الفيلّيين) موقعاً ستراتيجياً، غاية في الأهمية من تلك الحدود، ليس فقط لأنها تقترب في هذه المنطقة من العاصمة العراقية (بغداد)، وحسب، بل ولأن إيران تُشرف من على مرتفعاتها على السهول الممتدة باتجاه العاصمة المذكورة. مما جعل العراق، في وضع لا يُحسد عليه من الناحيتين العسكرية والأمنية، بحيث شكلت هذه المنطقة (هاجساً) دائماً للقيادتين السياسية والعسكرية

في البلاد. انعكست على مجمل التغيرات التي طرأت على سكان المنطقة من جهة، وعلى العلاقات العراقية–الإيرانية، من جهة أخرى.

تهدف هذه الدراسة، إلى تحليل أهمية الموقع الجغرافي لمنطقة الكُردالفيّليين وما ترتب على ذلك من تأثير على تطورات الأحداث السياسية في العراق. ولاسيما على العلاقات العراقية–الإيرانية، وما تمثله من مخاطر على مستقبل االبلاد. وتمثلت الدراسة بمحورين رئيسين هما: تحديد الموقع الجغرافي لمنطقة الدراسة، وأثر هذا الموقع على مسار العلاقات العراقية–الإيرانية، وما تمخض عن ذلك من نتائج، انعكست على الأوضاع الأمنية في المنطقة.

الكُرد الفيّليون:

تُشير الدراسات التاريخية، إلى أن الكُرد الفيّليين، يُمثلون السكان الأصليين لمنطقة (لورستان)، أو بلاد (اللور)، وهي إقليم –كما ورد في دائرة المعارف الإسلامية– يقع إلى الجنوب من كُردستان، ويتمثل بالقوس الممتد من مرتفعات كرمنشاه شمالاً وحتى الخليج جنوباً[١]، وحددها كرزون Curzon: بالنطاق الجبلي الممتد من سهول نهر دجلة الشرقية وحتى حدود أصفهان وفارس، ومن مقاطعة كرمنشاه وهمدان إلى سهول عربستان[٢].

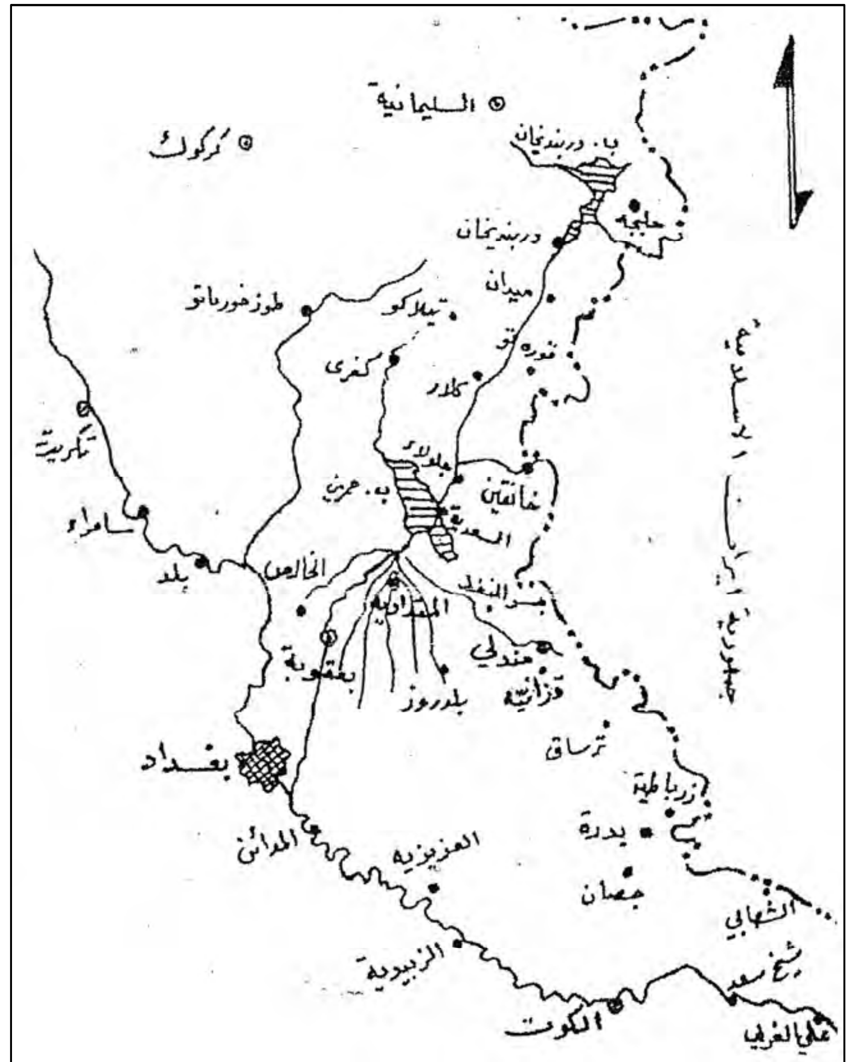
والمعروف أن (اللور)، وكما ورد في كتاب (الشرفنامه)، أحد الفروع الأساسية الأربعة للشعب الكُردي، إلى جانب: الكرمانج، الكوران والكلهور[٣]. ويؤكد (هەزار موكريانى) إلى أن الفيّليين هم الكُرد الأصليون، مثلما تُعد لهجتهم، الأساس الحقيقي للغة الكُردية[٤].

وفي العراق ينتشر الكُرد الفيّليون في المنطقة الممتدة بين خانقين–جلولاء شمالاً، وإلى حدود محافظة ميسان جنوباً، ومن نهر دجلة غرباً، وإلى الحدود العراقية–الإيرانية شرقاً (خريطة رقم (١)).

لقد هيأ الموقع الجغرافي لمنطقة الكُرد الفيّليين المجاور للحدود العراقية–الإيرانية أهمية جيوستراتيجية، كانت ولاتزال تلعب دوراً فاعلاً في حاضر، ومستقبل سكانها، إلى جانب أهميتها الاقتصادية والاجتماعية والديموغرافية، بحيث باتت تُمثل (محراراً) يعكس مسار العلاقات العراقية–الإيرانية من جهة، والعراقية–الكُردية، من جهة أخرى.

خريطة رقم (١)

التوزيع الجغرافي للكرد الفيلين في العراق



الموقع الجغرافي لمنطقة الكُرد الفيّليين:

تمتد الحدود الشرقية للعراق، والمجاورة لجمهورية إيران الإسلامية، مسافة تتجاوز (١٣٠٠) كم[٥]، بدءً من المثلث الحدودي مع تركيا، وانتهاءً بسواحل الخليج من جهة الجنوب، (أنظر خريطة (٢)). وهي أطول حدود تفصل العراق عن دول الجوار.

ومن المعروف، أن ترسيم الحدود الشرقية للعراق مع إيران، كان قد استغرق مئات السنين، وتطلب العشرات من المعاهدات والاتفاقيات بين الدولتين العثمانية والإيرانية سابقاً، والعراق وإيران لاحقاً، من بينها معاهدات (جالديران سنة ١٥١٤م، وأماسي سنة ١٥٥٥م، وزهاو سنة ١٦٣٨م، وسعد آباد سنة ١٩٣٧م، وكان آخرها اتفاقية الجزائر سنة ١٩٧٥م)[٦]، والتي فشلت في وضع حد للنزاعات الحدودية بين البلدين. ولاتزال الحدود المذكورة، تضم بؤر توتر، ومراكز عدم استقرار حتى الآن، وقد تسببت في كثيرٍ من المآسي والكوارث لشعبي البلدين، ولعل حرب السنوات الثمان (١٩٨٠–١٩٨٨م) بينهما دليلاً على ذلك.

ويُمكن تحديد منطقتين رئيسيتين على إمتداد الحدود بين العراق وإيران، كانتا ولاتزالان، الأكثر خطورةً على أمنِ واستقرار المنطقة وبالتالي على مسار العلاقات بين البلدين، وهما:

أ- منطقة شط العرب.

ب- منطقة الكُرد الفيّليين.

تناولت هذه الدراسة، منطقة الكُرد الفيّليين، بالمتابعة والتحليل لما تُمثله من أهمية ستراتيجية، إلى جانب أهميتها الاقتصادية والاجتماعية والديموغرافية، كما بينا، ولأنها لاتزال تُعد مبعث قلق وتوتر مستمرين لكِلا الدولتين الجارتين: العراق وإيران، فلا غرابة، أن تنطلق منها شرارة الحرب العراقية–الإيرانية سنة (١٩٨٠م)، والتي استهلكت من الطرفين الكثير من إمكاناتهما المادية والبشرية، ولاتزال المنطقة تلقي بظلالها على العلاقات بين البلدين حتى الآن.

خريطة رقم (٢)

الحُدود العراقية معَ دول الجوار

أهمية منطقة الكُرد الفيّليين:

سبقت الإشارة، إلى أن الحدود العراقية–الإيرانية تم ترسيمها، عبر عشرات من الإتفاقيات والمعاهدات، وكانت الحدود عند، منطقة الكرد الفيّليين ، قد نالت نصيباً أكبر في تلك الاتفاقيات والمعاهدات لما تمثله من موقع جغرافي متميز، حيث تأخذ الحدود بالتقعر بالاتجاه نحو العاصمة العراقية (بغداد) ، ابتداء من جنوب مدينة حلبجة وحتى قصبة بدرة في محافظة واسط، بحيث لا تزيد المسافة بين تلك الحدود

والعاصمة سوى (١٥٠) كم فقط. الامر الذي يستدعي دراسة الخصائص الجغرافية لهذه المنطقة ، وانعكاساتها على طبيعة العلاقات الدولية بين البلدين الجارين : العراق وايران.

١- الاهمية الجيوستراتيجية :- تمتاز الحرب العراقية-الايرانية في منطقة الدراسة بالتخصر داخل الاراضي العراقية لذلك يطلق عليها احياناً بـ (منطقة التخصر الحدودية)[٧]. ومن ثم فقد اكتسبت اهمية جيوستراتيجية، ليس لكونها تقترب كثيراً من العاصمة (بغداد) ، بل ولأن إيران تشرف من مرتفعاتها على السهول الممتدة باتجاه العاصمة ايضاً. لذلك فان هذه المنطقة كانت ولا تزال تمثل هاجساً يقض مضاجع السلطات العراقية منذ تشكيل الدولة العراقية سنة ١٩٢١. وقد سعت باستمرار الى وضع برامج لتأمين ظهيرها هذا بوجه الايرانيين اللذين طالما كانوا يستخدمون وضعهم الجيوستراتيجي كورقة ضغط سياسي واقتصادي وعسكري على العراق الامر الذي ألقى بظلاله على العلاقات بين البلدين.

٢- الاهمية الاقتصادية :-تضم منطقة الدراسة سهولا غاية في الاهمية الزراعية وهي سهول مروحيه[٨]تكونت نتيجة طمى السيول والجداول القادمة من المرتفعات الشرقية الايرانية، لذلك كانت المنطقة وحتى عهد قريب مصدر للانتاج الزراعي ولا سيما التمور والحمضيات والحبوب الى جانب المنتجات الحيوانية، قبل ان تقوم ايران بالتوسع في استغلال مواردها المائية القادمة الى المنطقة (انظر الخارطتين ٣ و ٤) وقد تسبب ذلك في يبس المزارع والبساتين والى هجرة السكان الى خارج المنطقة[٩].

من جانب آخر فأن منطقة الكرد الفيّليين تقوم على حوض نفطي واسع يمتد الى جانبي الحدود بين العراق وايران ابتداءا من آبار (جياسورخ) شمال مدينة خانقين والى آبار النفطخانه جنوب المدينة ويعد مصفى الوند المجاور لمدينة خانقين اول مصفى تم انشاؤه في العراق سنة ١٩٢٧.

ويمكن القول بان مرور طريق خراسان التاريخي عبر منطقة الدراسة كان ولا يزال له دوره في تطوير العلاقات بين العراق وايران حيث يربط عاصمتي البلدين بغداد وطهران عبر المنطقة وكانت مواسم الزيارات الدينية لاسيما في الظروف الاعتيادية تعج بالحركه على الطريق المذكورة لزيارة المراقد الدينية في كربلاء النجف الكاظمية وسامراء في العراق والمراقد الدينية في قم ومشهد في ايران[١٠].

٣–الاهمية السياسية :– شهدت الفترة التي اعقبت قيام الدولة العراقية تذبذباً في العلاقات بين البلدين الجارين، وكانت معاهدة (سعد آباد) سنة ١٩٣٧ إحدى المحاولات لتطور العلاقات السياسية بينهما ومع ذلك فان مستوى تلك العلاقات كان دون الطموح، وكانت منطقة الدراسة تمثل احدى ابرز مناطق الصراع سواء على الارض او على المياه. ولم تسفر اللقاءات العديدة والاجتماعات المتواصلة بين الطرفين عن حلول نهائية لمشكلاتهما وبدلا من ان تكون الحدود بينهما جسورا لتطوير العلاقات السياسية والاقتصادية ، كانت مراكز توتر وعدم استقرار[١١] نتج عنه استمرار هجرة وتهجير السكان الى خارج المنطقة[١٢].

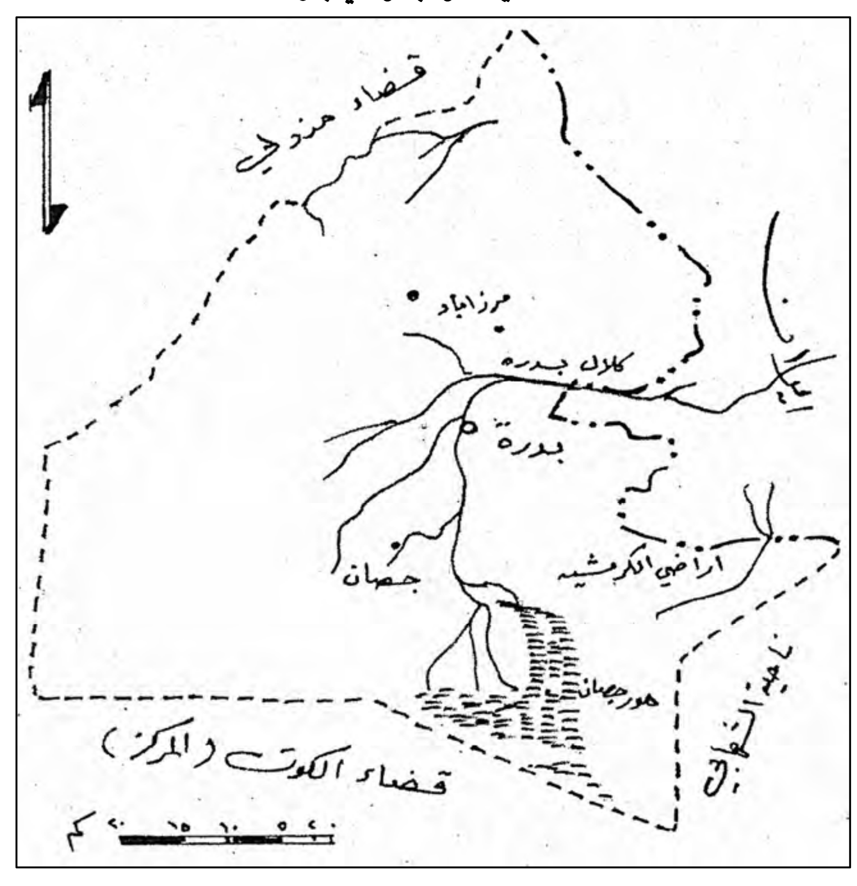
وكان موقف السلطات العراقية سلبياً في حل مشكلات سكان المنطقة الامر الذي شجع المواطنين على تركها لاسيما اثناء الحرب بين الدولتين (١٩٨٠–١٩٨٨) وما قبلها حيث تعرضوا الى تسفير وتهجير مستمرينلصالح العرب الوافدين الى المنطقة الامر الذي انعكست نتائجه على التكوين الديموغرافي للسكان[١٣].

٤– الاهمية الديموغرافية :– ان الموقع الجغرافي لمنطقة الكورد الفيلين جعلها عند خط التماس بين التجمعات الكوردية التي تزداد كثافة بالاتجاه نحو الشمال والشرق والتجمعات العربية التي تتركز في الجنوب والغرب مثلما تبرز تجمعات تركمانية في مراكز الحضر مثل مندلي قزانيه خانقين والسعدية..

من جانب آخر فان ما تعرضت له المنطقة من ضغط اقتصادي وسياسي وعسكري تمثل بالسياسة المائية للايرانيين ازاء سكان المنطقة وسياسة التعريب التي شهدتها في وقت مبكر بعد قيام الدولة العراقية بحجة (التبعية الايرانية) التي تمثلت بتسفير الالاف من سكانها الى الطرف الآخر من الحدود.. وحملات التهجير بعد اتفاقية الجزائر في ٦ آذار ١٩٧٥ بين العراق وايران ثم زرع المنطقة بالوافدين العرب[١٤]. كل ذلك سبب تغيرا شاملا في التكوين القومي للسكان من جهة وفي توزيعهم الجغرافي وحجم السكان من جهة اخرى . ويشير الجدول رقم (١) الى ان نسب السكان في منطقة الدراسة كانت طبيعية بل وفي مدينتيي خانقين والسعدية مرتفعة خلال الفترة بين سنة ١٩٤٧–١٩٧٠.

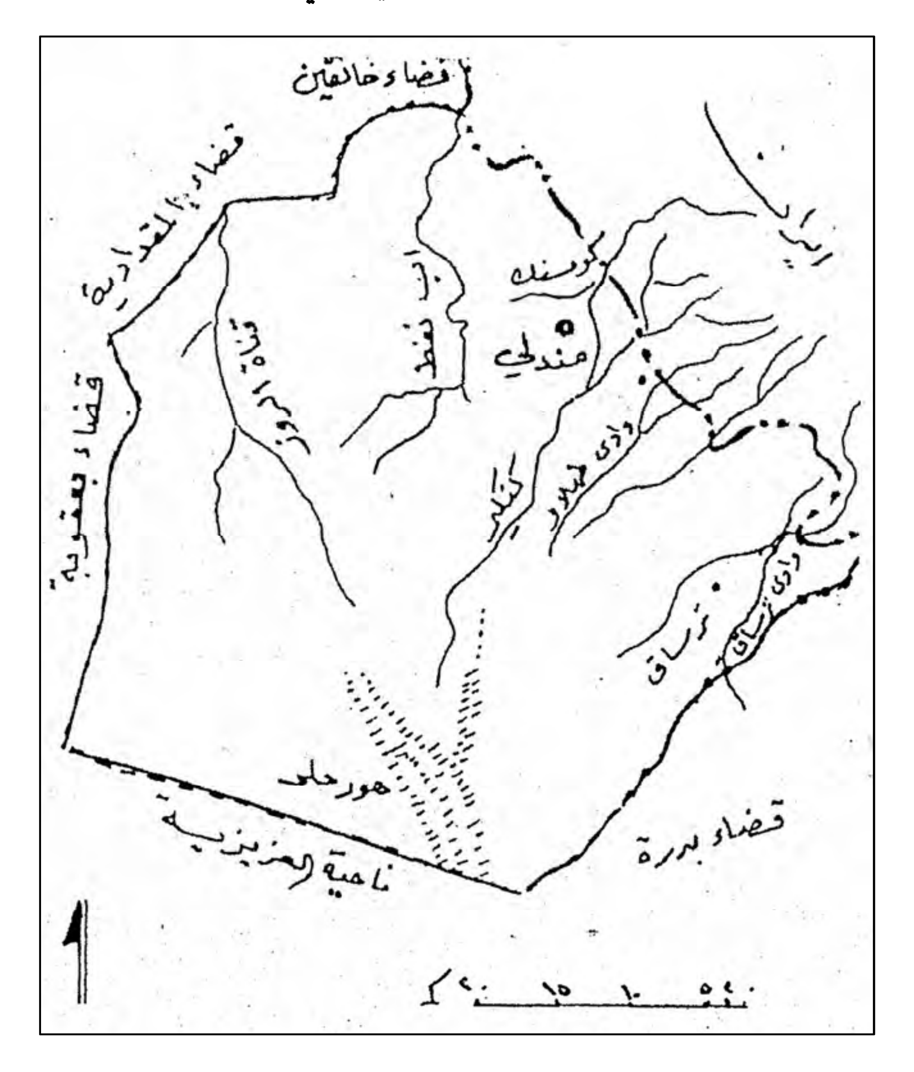
خريطة رقم (٣)

المسيلات والجداول في بدرة



خارطة رقم (٤)

المسيلات والجداول في مندلي



جدول رقم (١)

نسبة زيادة سكان عدد من المراكز الحضرية في منطقة الكرد الفيليين (٪) سنوياً

المركز الحضري	١٩٤٧-١٩٧٠	١٩٧٠-١٩٨٧
خانقين	٧.٧	٢.١-
السعدية	٤.٠	٣.١
جلولاء	---	٤.٧-
مندلي	١.٥	٥.٩-
قزانيه	٠.٧	٢.٨-
بدره	٠.٣-	٥.٢-
جصان	٠.٢	١.٥
زرباطية	٠.٦-	---

المصدر: احصاءات السكان للسنوات (١٩٤٧ و ١٩٨٧م) والحصر الأولي لسنة ١٩٧٠م.

إلا انها شهدت انخفاضاً حاداً خلال الفترة بين ١٩٧٠-١٩٨٧ كنتيجة لحملات التسفير والتهجير والتشريد التي عانى منها السكان الامر الذي انعكس على التكوين القومي لصالح السكان العرب الذين ارتفعت نسبتهم بشكل متصاعد على حساب السكان الكورد. (انظر جدول رقم (٢)).

جدول رقم (٢)

التكوين القومي لسكان منطقة الكورد الفيليين (١٩٤٧-١٩٧٧)٪

الوحدة الادارية	١٩٤٧	١٩٧٧
ناحية مركز خانقين	٨٠	٤٥
ناحية قزلرباط (السعدية)	٥٠	٥.١
ناحية مركز مندلي	٥٠	٠.٦
ناحية بلدروز	٥٠	٢.٧
محافظة ديالى	٢٦.٦	١٠.٧

المصدر: أحمد فوزي، خناجر وجبال، بيروت، ١٩٦١، ص ٣٥ وفيصل ده باغ، كورد وكەمەنەتەوەيەكانى تر، هەولێر، ص ٣٧.

وتأسيساً لما سبق، فأن منطقة الدراسة، احتلت موقعاً متميزاً في الأحداث التي شهدها العراق، طيلة القرن الماضي، وانعكست بالتالي على العلاقات السياسية والاقتصادية والاجتماعية بين البلدين الجارين: العراق وإيران من جانب والعلاقات العراقية–الكردية من جانب آخر.

العلاقات العراقية الإيرانية:

بعد أن وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها، وتم الإعلان عن قيام الدولة العراقية سنة ١٩٢١م، أصبحت الحدود بين الدولة العثمانية والإيرانيين حدوداً رسمية بين العراق وإيران، واعترفت الأخيرة بذلك سنة ١٩٢٦م رسمياً. وعلى الرغم من الحائط الجبلي لمرتفعات زاكروس التي تُمثل في أجزاء منها حدوداً بين البلدين، إلا أنه لم يكن عقبة في طريق تطوير العلاقات بين البلدين، فثمة روابط تاريخية ودينية واقتصادية كانت وإلى وقت قريب تشد شعبي البلدين ولاسيما في منطقة الدراسة(١٥). إلا أن النصف الثاني من القرن الماضي، تعرضت تلك العلاقات إلى كثير من الأزمات التي انعكست سلباً على المنطقة. وتحمل سكانها وزر تردي تلك العلاقات، وكانوا باستمرار، ميادين للصراع، وسوحاً للحرب بين البلدين. فلا غرابة أن تضم أغلب المعاهدات والاتفاقيات بين الطرفين، بنوداً تتعلق بمشكلات هذه المنطقة(١٦). وقد سبقت الإشارة إلى أن لهيب حرب الثمان سنوات، انطلقت منها أولاً. ولاتزال منطقة الدراسة تُمثل مراكز عدم استقرار في العراق مما حال دون عودة الكثير من سكانها المهاجرين والمرحلين اليها حتى الآن(١٧).

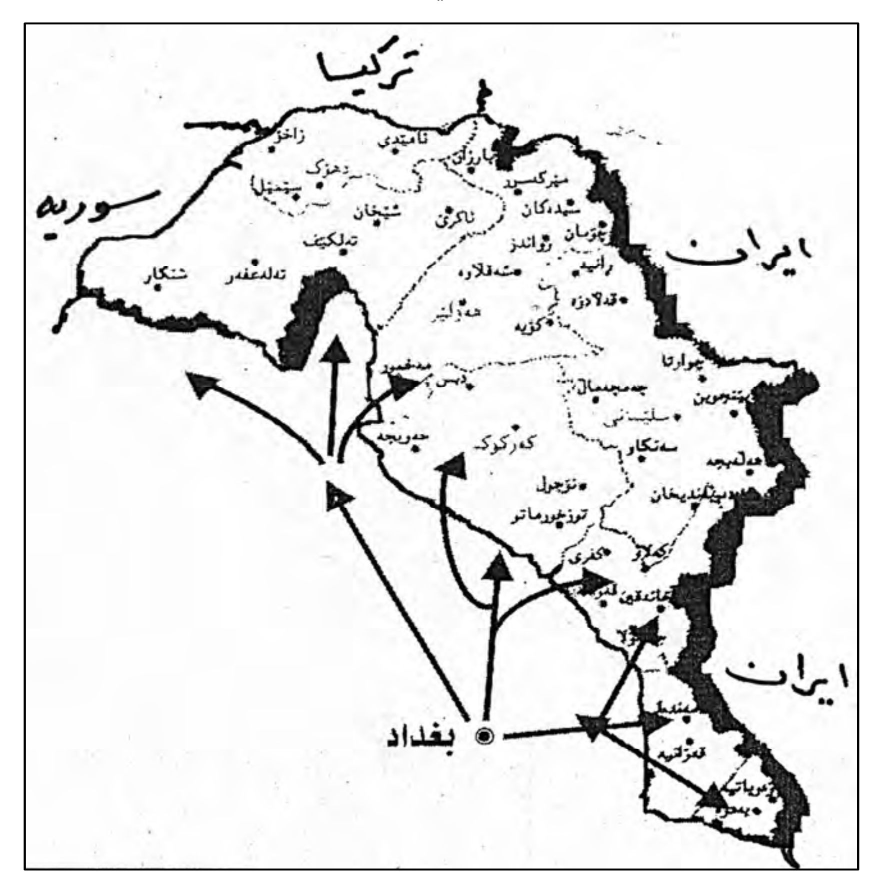
العلاقات العراقية–الكردية:

إن الموقع الجغرافي لمنطقة الدراسة، كجسر يربط محافظات كردستان العراق بمحافظات العراق الأخرى، أضاف إليها أهمية، لاسيما في ظل القتال الذي جرى خلال القرن الماضي بين الحركة الكردية والجيش العراقي وكانت المنطقة تُعد، الساتر الأمامي والحصن المتقدم للحركة الكردية، لذلك تحمل الكرد الفيّليون نصيباً كبيراً من تداعيات ذلك القتال من قتلٍ وتشريدٍ وحرمان، لايزال يعانون منه حتى اليوم.

ويُمكن القول، بأن قيام السلطات العراقية (مبكراً) بتنفيذ سياسة (التعريب) في منطقة الدراسة (أنظر خريطة (٥) إحدى أبرز نتائج هذا الموقع الجغرافي، الذي يجمع بين أهميته كجسر بين كردستان العراق والمحافظات الوسطى، ولاسيما محافظة بغداد، من جهة، وبين موقعه عند منطقة (التخصر) الحدودية بين العراق وإيران من جهة أخرى، ولذلك كانت المنطقة من أبرز ساحات القتال في حرب السنوات الثمان بين البلدين، مثلما كانت ميادين للقتال مع الحركة الكردية، فشعب المنطقة يجمع كونهم (كرداً) يتعاطفون مع الحركة، كما أنهم (شيعة)، تحملوا مع شيعة العراق الظلم والتهجير وتعرضت منطقتهم إلى التخريب والتدمير.

خريطة رقم (٥)

اتجاهات التعريب في كردستان العراق



نتائج الدراسة:

١– لقد عانى الكرد الفيّليون، نتائج ترسيم الحدود الشرقية للعراق مع إيران قبل الحرب العالمية وبعدها، حيث وجدوا أنفسهم بعد تأسيس الدولة العراقية، أنهم جزء من المجتمع العراقي، وأن أرضهم جزء من أرض العراق. كما كان لإنعطاف تلك الحدود باتجاه العاصمة العراقية بغداد، عند منطقة الدراسة، ما جعلها مراكز عدم استقرار، وتوتر بين البلدين حتى اليوم.

٢– لقد كان (للموقع الجغرافي) لمنطقة الدراسة، المجاور للحدود العراقية–الإيرانية، وما يُمثله من بعد جيوستراتيجي، إلى جانب أهميتها الاقتصادية والديموغرافية دور فاعل في توجيه، وتحديد مسار العلاقات بين العراق وإيران. وبدلاً من أن يكون الموقع الجغرافي، هذا، وسيلة لتطوير وتعزيز العلاقات بين البلدين، ولصالح الشعبين، فأنه كان وبالاً على الكرد الفيّليين الذين عانوا على إمتداد القرن الماضي، التسفير والتهجير، والتشريد ولم تنفع كل الاتفاقيات للحيلولة دون ذلك.

٣–لقد خلق (الموقع الجغرافي) للمنطقة، هاجساً دائماً للسلطات العراقية في كيفية تأمين ظهيرها مع الإيرانيين، فكانت سياسة (التعريب) أبرز تلك البرامج التي نفذتها تلك السلطات على حساب سكان المنطقة مما انعكس على اتجاهات نموهم وتوزيعهم الجغرافي وتكوينهم القومي.

التوصيات:

١– إن منطقة الكرد الفيّليين، لازالت تعاني عدم الاستقرار، رغم التغيرات السياسية، سواء بقيام اقليم كردستان سنة ١٩٩٢م، أو بسقوط النظام العراقي سنة ٢٠٠٣م، الأمر الذي يتطلب من القيادتين العراقية الجديدة والكردية، السعي للتوصل إلى حلول، تعيد الأمن والاستقرار للمنطقة، ويشجع أهلها للعودة إليها.

٢– إن مشكلة الكرد الفيّليين، لا تقتصر على عودتهم إلى ديارهم، أو في تعويضهم سنوات الفقر والتشرد والحرمان، وحسب، بل وكذلك في إعادة الهوية القومية والوطنية لهم، اسوةً بغيرهم من أبناء العراق.

٣– إن الكرد الفيّليين لازالوا، رغم كل التضحيات التي قدموها على امتداد القرن الماضي، يعانون من صمت الحركات والأحزاب العراقية والكردية وهي في أحسن الأحوال، دون طموح وأحلام المشردين والمحرومين منهم، في العودة إلى الوطن، والمشاركة في بناء ما خربته الأحداث وبغير ذلك فالمنطقة مرشحة للتوتر والإنفجار.

الهوامش:

(١) أنظر في ذلك : علي سيدوالكوراني، اللور ولورستان، مجلة المجمع العلمـي الكُـردي، ٢/١٩٧٤م، ص ١١٥–١١٦.

(2) G.N. Curzon, Persia and Persian Question, Vol.7, London, 1982, P.273.

(٣) البدليسى، ترجمة الملا جميل الروزبيانى، بغداد، ١٩٥٣م، ص ٢٠.

(٤) فؤاد حمة خورشيد، زمانى كوردى، **چاپخانەی** آفاق عربية، بغداد، ١٩٨٥م، ص ٦٣.

(٥) وزارة التخطـيط، الجهـاز المركـزي للإحصـاء، المجموعـة الإحصـائية السـنوية لسـنة ١٩٨٧م، بغداد، ص ١١.

(٦) للاستزادة يُنظر : فلاح شاكر الأسود، الحدود العراقية–الإيرانية، بغداد، ١٩٧٠م، ص ٦٠. وأيضاً: عبد العزيز نوار، العلاقات العراقية–الإيرانية، القاهرة، ١٩٧٤م، ص ١٥ و ص ٥٠.

(٧) أنظر: خليل اسماعيل محمد، منطقة التخصر الحدودية ، ص ١٢٩.

(٨) السهول المروحية، هي الأراضي المنبسطة بين مدينتي خـانقين وبـدره. وقـد غطتهـا الرواسـب الطينية والرملية التي نقلتها المسيلات والجداول القادمـة مـن المرتفعـات الشـرقية، متخـذةً مـا يشبه المروحة.

(٩) أنظر خالص الأشعب، مشكلة الميـاه في منـدلي، مجلـة الجمعيـة الجغرافيـة، العـدد ١٩٦٩/٥م، بغداد، ص ٢٦٧. وكذلك: صبيح يوسف، مراكز الاستيطان في محافظة ديالى، واسـط، ميسـان والقادسية، الموصل، ١٩٨٢م، ص ٢٥٣.

(١٠) محمد هـادي الـدفتر وعبـد الله حسـن، العـراق الشـمالي، مطبعـة النهـار، بغـداد، ١٩٥٨م، ص ١١٨.

(١١) خورشيد شوكت، الدوافع الخفية وراء مشكلة شط العرب، بغداد، ١٩٧١م، ص ١٤.

(١٢) مصطفى الانصاري، عمليات التهجير في العراق، المركـز الوثـائقي لحقـوق الإنسـان في العـراق، لندن، ١٩٩١م، ص ١٢٧.

(١٣) خليل اسماعيل محمد، الكرد الفيليون بين حمـلات التسـفير وسياسـة الـتهجير، ط٢، أربيـل، ٢٠١٣م، ص ٦٠.

(١٤) ينظر حسن علوي: الشيعة والدولة القومية في العراق، قم، إيران، ص ٣١٩.

(١٥) أنظر: عبد الرزاق الحسني، العراق قديماً وحديثاً، بيروت، ١٩٥٥م، ص ١٦٧.

(١٦) عبد العزيز نوار، العلاقات العراقية–الإيرانية، المصدر السابق، ص ١٥.

(١٧) أنظر: مصطفى الأنصاري، عمليات التهجير في العراق، المصدر السابق، ص ١١٧.

پوختەی لێکۆڵینەوە

شوێنی جوگرافی ناوچەی کوردە فەیلییەکان

وکاریگەریی لەسەر پەیوەندییەکانی عێراق و ئێران

سنووری ناوچەی کوردە فەیلییەکان لە عێراق، شارەکانی خانەقین و گولالە (جەلولا) لەباکوور دەگرێتەوە ، بەهێڵێك لەم دوو شارەوە درێژ دەبێتەوە تا سنووری پارێزگای میسان لە باشوور. هەروەها لەکەناری رووباری دیجلەش لەرۆژئاوا دەکشێت بەرەو سنووری عێراق – ئێران لە رۆژهەڵاتەوە. لەتایبەتمەندییەکانی ئەم سنوورە ئەوەیە بە ئاراستەی بەغدا (پایتەختی عێراق)، درێژدەبێتەوە. بۆیە ئەم ناوچەیە بەردەوام مەترسی لەسەر لایەنی سیاسی و سەربازی و ئاسایشی عێراقدا هەبوو.

هەڵکەوتی جوگرافی ناوچەکە ئەوەی رەخساندووە ، کە لێکۆلینەوە لە گرنگی ستراتیژییەکەی بکرێت، چونکە بەردەوام و بەدرێژایی سەدەی رابردوو، شوێنی ناسەقامگیری نێوان هەردوو وڵاتی عێراق و ئێران بوو. ئەمەش رەنگدانەوەی لەسەر پەیوەندی نێوان هەردوو وڵات هەبوو، لەلایەکی دیکەوە لەبەرئەوەی ئەم دوو ناوچەیە وەکو پردێك پارێزگاکانی کوردستان بەیەك گەیاندووە بەپارێزگاکانی دیکەی عێراقەوە، بۆیە ئەم سنوورە پەیوەندییەکی ناجێگیری لەنێوان بزوتنەوەی رزگاریخوازی کورد و حکومەتەکانی عێراق دروست کردووە، کەدواجار ناوچەکەی تووشی پەلاماردان و راگواستن و دەرکردنی خەڵکی ناوچەکەی لێکەوتۆتەوە، بۆیە لە ئەنجامی ئەم کارانەدا گۆرانکاری تەواو لە دیمۆگرافیای ناوچەکەدا هاتە کایەوە، بەتایبەت لە رووی دابەشبوونی نەتەوایەتی دانیشتوانەکەی.

ئامانج لەم توێژینەوەیە، شیکردنەوە و دیاریکردنی شوێنی ستراتیجی کوردە فەیلییەکانە، چونکە ئەم ناوچە سنوورییە لەدوای دامەزراندنی دەوڵەتی عێراقەوە کاریگەریی لەسەر ئەم دەوڵەتە لەگەڵ وڵاتی ئێراندا هەبوو.

ئەم توێژینەوەیە لەدوو تەوەر پێك هاتووە: یەکەمیان، دیاریکردنی سنووری جوگرافی ناوچەکە و شوێنە ستراتیژییەکەی، دووەمیان، کاریگەریی سنووری ئەم ناوچەیە لەسەر پەیوەندی عێراق و ئێران لەلایەك، عێراق و کورد لەلایەکی دیکەوە دیاری دەکات.

Abstract

The Geographic position of the Faily Kurds` territories and its Impact on Iraq-Iran relations

The frontiers of the Faily Kurds' territories in Iraq can be represented by a line extending from the cities of Khanaqin and Jalula' in the north, to the borders of Misan Governorate in the south; from the banks of the Tigris in the west, to the Iraq-Iran borders in the east. Among the most remarkable features of these borders is that they tend towards the Iraqi Capital city of Baghdad. This fact generated a constant threat against Iraq at the security and military levels.

The Geographic position of the study area has a geo-strategic importance that made it the center of tensions between the two neighbors, Iraq and Iran, during most of the past century, which reflected on their mutual relations.

Moreover, this area was the bridge that connected the provinces of Iraqi Kurdistan and the rest of the Iraqi provinces. Thus, the area of the study had to bear the load of the unstable relation between the Kurdish Movement and Iraqi Governments. They had their share of deportation, displacement, and exit, on less than the rest of the Kurdish areas. The outcome was a huge and enormous transformation in the Demographics of the area, especially the ethnic distribution of the people.

This study analysis the geostrategic importance of the geographic position of the Faily Kurds' territories, as well as their destiny because of their proximity to the Iraq-Iran borders in the past century, after the establishment of the Iraqi state; as well as the impact of all of this on the Iraq-Iran relations.

This study has two essential sections: the identification of the location where the territories are, and their geostrategic importance. On the other hand, the other section is the impact of the location on the pathway of the Iraq-Iran relations, and the Iraqi-Kurdish relations on the other hand.

التحليل الجغرافي لتكرار ظواهر الغبار و إتجاهاتها في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢ - ٢٠١٤

الدكتورة حلاو حسين كريم | م. نياز عبدالعزيز خطاب
الدكتور تحسين عبدالرحيم عزيز | الدكتور سليمان عبدالله اسماعيل
قسم الجغرافية – كلية الآداب– جامعة صلاح الدين / اربيل

المقدمة :

ان الغبار من أبرز الظواهر الجوية وأشدها إزعاجاً، وبحكم موقعها الجغرافي شبه المداري، تُعَد منطقة سهل اربيل بما فيها مدينة اربيل هي الأكثر عرضة لحدوث ظواهر الغبار بين مناطق اقليم كوردستان حيث تتعدد التأثيرات السلبية لظواهر الغبار على مختلف المجالات البيئية والصحية.

انطلاقا من هذه الحقيقة، يستعرض هذا البحث دراسة ظواهر الجو الغبارية في مدينة اربيل من حيث ماهيتها وتوزيعها الجغرافي الشهري والفصلي والسنوي وأسباب حدوثها وعلاقة العناصر الجغرافية بما فيها المناخية في المناطق والاقاليم المحيطة بمنطقة الدراسة بتكرار حدوثها .

لقد استحوذت مشكلة الظواهر الغبارية على اهتمام المجتمع الدولي، حيث أكد الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق مارتن كوبلر في اجتماع نظمه برنامج الامم المتحدة للبيئة في نيروبي بكينيا عام ٢٠١٣ حول الظواهر الغبارية في منطقة الشرق الاوسط، ان ظواهر الغبار تشّكل عبئاً هائلاً على اقتصاديات دول شرق الاوسط وتؤثر على صحة مواطنيها بشكل كبير، وأعلن عن دعمه لإقامة أحزمة خضراء في العراق، كما إقترح صندوق زراعي إقليمي يعني بالبيئة بهدف معالجة مشكلة الظواهر الغبارية على وجه السرعة [١].

تساهم المساحات الشاسعة المنبسطة والمتعرية الجافة وشبه الجافة التي تبدأ في أقصى الشمال الشرقي من سوريا مروراً بالأردن وشمال السعودية وانتهاءً بوسط وغرب العراق الى تكوين مخازن عملاقة للذرات المتباينة الاحجام المشكّلة للظواهر الغبارية.

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في أن مدينة أربيل تُعد أحد أهم المراكز العمرانية والسكانية في إقليم كوردستان والعراق حيث يوجد فيها أحد أهم المطارات التي تخدم النقل الخارجي والداخلي (مطار أربيل الدولي) . وتعاني المدينة من حدوث نوع من الطقس القاسي والمتمثل بظواهر الغبار (العالق – المتصاعد – العواصف الغبارية) حيث لوحظ إزدياد تكرارها وما يصاحبها من آثار بيئية وإقتصادية وصحية سلبية بشكل عام حيث تم القاء الضوء على أهمية تلك الظاهرة وأوقاتها المحددة التي تشتد فيها وكذلك عدد مرات تكرارها والاتجاهات التي تأخذها.

مشكلة الدراسة :

يمكن تلخيص مشكلة البحث بالسؤال التالي : ما مدى تكرار ظواهر الجو الغبارية في مدينة اربيل؟ وما مدى التغير الحاصل في تكراراتها؟ وماهي العوامل المحددة لحدوثها؟

فرضية البحث :

يعتمد البحث على مناقشة ثلاث فرضيات أساسية وهي :

١– تتصف خصائص وعناصر المناخ في منطقة الدراسة بتباينها الزماني والتي تهيئ ظروف مساعدة لنشوء ظواهر الغبار وتباين تكرارها على المستوى السنوي والفصلي والشهري .

٢– كان لإنخفاض كمية التساقط لاسيما في السنوات الأخيرة أثراً في جفاف منطقة الدراسة والمناطق المحيطة بها وتفكك سطح التربة وقلة الغطاء النباتي الطبيعي مما أدى الى سهولة انتقال ذرات الغبار وانتشارها .

٣–تتجه الظواهر الغبارية نحو الزيادة عن معدلاتها الإعتيادية والطبيعية في الآونة الأخيرة من فترة الدراسة .

أهداف البحث :

تتحدد أهداف البحث بالآتي :

١- بيان التوزيع الزماني لظاهرتي الغبار العالق والغبار المتصاعد في مدينة اربيل .

٢- التعرف على طبيعة تكرار ظاهرتي الغبار العالق والغبار المتصاعد وإتجاهاتها خلال الفترة من ١٩٩٢ لغاية ٢٠١٤ وتحديد الفصول والأشهر الاكثر تكراراً.

٣- توضيح طبيعة وعلاقة الإرتباط بين تكرار ظاهرتي الغبار العالق والغبار المتصاعد والعوامل الجغرافية المؤثرة فيهما .

المنهجية وإسلوب البحث :

من أجل تحقيق هدف البحث، تم إعتماد المنهج الاستقرائي والاسلوب الاحصائي وعلى الشكل الآتي :

١- المنهج الاستقرائي: وفق هذا المنهج تم تحليل البيانات الخاصة بالظاهرة قيد البحث من اجل فهم طبيعة الظاهرة وتحديد ابعادها واتجاهاتها والوصول الى نتائج موضوعية.

٢- الاسلوب الاحصائي: طبقاً لهذا الاسلوب تم تحليل البيانات احصائياً، من خلال استخدام طرق احصائية من اهمها (علاقة الارتباط البسيط والانحدار الخطي البسيط)، بالاضافة الى تحويل البيانات والنتائج المستحصلة منها الى رسوم بيانية وخرائط تسهم في تبسيط خصائص الظاهرة المدروسة والنتائج التي تم التوصّل اليها . وتمثلت المتغيرات المستخدمة في التحليل الاحصائي بمعدل عدد ايام الظواهر الغبارية كمتغير تابع، وعدد من المتغيرات المستقلة والمتمثلة بـ (زاوية سقوط اشعة الشمس، طول النهار، كمية الاشعاع الشمسي الكلي، سطوع الشمس الفعلي، الرطوبة النسبية، درجة الحرارة الشهرية، كمية الامطار، كمية التبخر/النتح الممكن، كمية الغيوم وسرعة الرياح).

البيانات المعتمدة :

بسبب ندرة البيانات المسجلة عن العواصف الغبارية في محطة الانواء الجوية في مدينة اربيل وقلة تكراراتها، تم التأكيد على دراسة ظاهرتي الغبار العالق والغبار المتصاعد في هذا البحث، وتم الاعتماد على بيانات المديرية العامة للانواء الجوية

والرصد الزلزالي الخاصة بعدد أيام حدوث ظاهرتي الغبار العالق والغبار المتصاعد للفترة من ١٩٩٢/١/١ ولغاية ٢٠١٤/١٢/٣١، وكمعدلات شهرية للعناصر المناخية (سطوع الشمس الفعلي، كمية الاشعاع الشمسي الكلي، درجة الحرارة، الرطوبة النسبية، الامطار، سرع الرياح، اتجاه الرياح، كمية الغيوم، كمية التبخر الممكن) .

حدود البحث :

تم تحديد مجال البحث زمانياً ومكانياً وكما يأتي :

١– البعد الزماني للبحث : يتحدد بالبيانات التي تم الحصول عليها من المديرية العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي في إقليم كوردستان العراق للفترة من ١٩٩٢ ولغاية ٢٠١٤ على المستوى اليومي لكي يتم توضيح تكرارات ظواهر الغبار وشدتها خلال أشهر السنة الواحدة .

٢– البعد المكاني للبحث : تمثّل بمدينة اربيل، التي تقع فلكياَ بين دائرتي عرض ٠٧ʹ : ٣٦° — ١٤ʹ : ٣٦° شمالاً وخطي طول ٥٦ʹ : ٤٣° — ٠٧ʹ : ٤٤° شرقاَ، وتقع جغرافياً في القسم الجنوبي من المنطقة المعتدلة الشمالية، وفي القسم الشمالي من سهل اربيل، وقد منح هذا الموقع منطقة الدراسة سمة الموقع الانتقالي بين منطقة الجبال الالتوائية من جهة الشمال والشرق والسهول المتموجة وشبه المنبسطة من جهة الجنوب والغرب. الخارطة (١)

هيكلية البحث :

وقع البحث بعد إنجازه بمستخلص للبحث باللغات الكردية والعربية والانكليزية، ومقدمة للبحث وبضع فقرات اساسية، فضلاً عن قائمة بالاستنتاجات والتوصيات، ثم قائمة بالهوامش والمصادر التي تم الاعتماد عليها في انجاز بعض فقرات البحث، وعزز البحث بـ (١٠) جدول و(٢٠) شكل بياني وخارطة واحدة وملحقاً واحداَ.

الدراسات السابقة :

ان ظاهرة الغبار كانت ولاتزال محط اهتمام العديد من الباحثين، واجريت العشرات من الابحاث على المستوى العراقي والعربي لهذه الظاهرة. فعلى المستوى العراقي اجريت عشرات الابحاث تناولت ظواهر الغبار وعلاقتها بالعناصر المناخية وآثارها البيئية والاقتصادية والصحية ..... الخ، وقد استخدم بعض هذه الدراسات

في هذا البحث. وحيث أنه لامجال هنا لذكر جميعها نذكر منها على سبيل المثال دراسة (الجنابي) عن تكرار العواصف الغبارية وآثارها البيئية والصحية في مدينة الرمادي، حيث كانت من نتائج الدراسة ان ١٠٠٪ من سكان المنطقة قيد الدراسة يشعرون بالانزعاج من ظواهر الغبار، وان ٩٠٪ أكدوا ان ظواهر الغبار تؤثر سلباً في النشاطات البشرية (التجارية – الزراعية – السياحية – النقل).[٥ – ١٢٠]

أما على مستوى اقليم كوردستان، فلم يلاحظ فريق البحث سوى دراسة واحدة باللغة الانجليزية بعنوان (Dust Storm in Erbil City as a Result of Climatic Change in Kurdistan Region Iraq) للباحثين الكبيسي وگردی عام ٢٠١٢ وقد تناولت العواصف الغبارية دون ظواهر الغبار العالق وظواهر الغبارالمتصاعد .

التعريف بظواهر الغبار وانواعها :

يقصد بظواهر الغبار" ارتفاع الدقائق الغبارية والرملية وغيرها من العوالق عن سطح الارض وانتشارها في الجو مسببة هبوطاً في شفافية الهواء ومدى الرؤية.

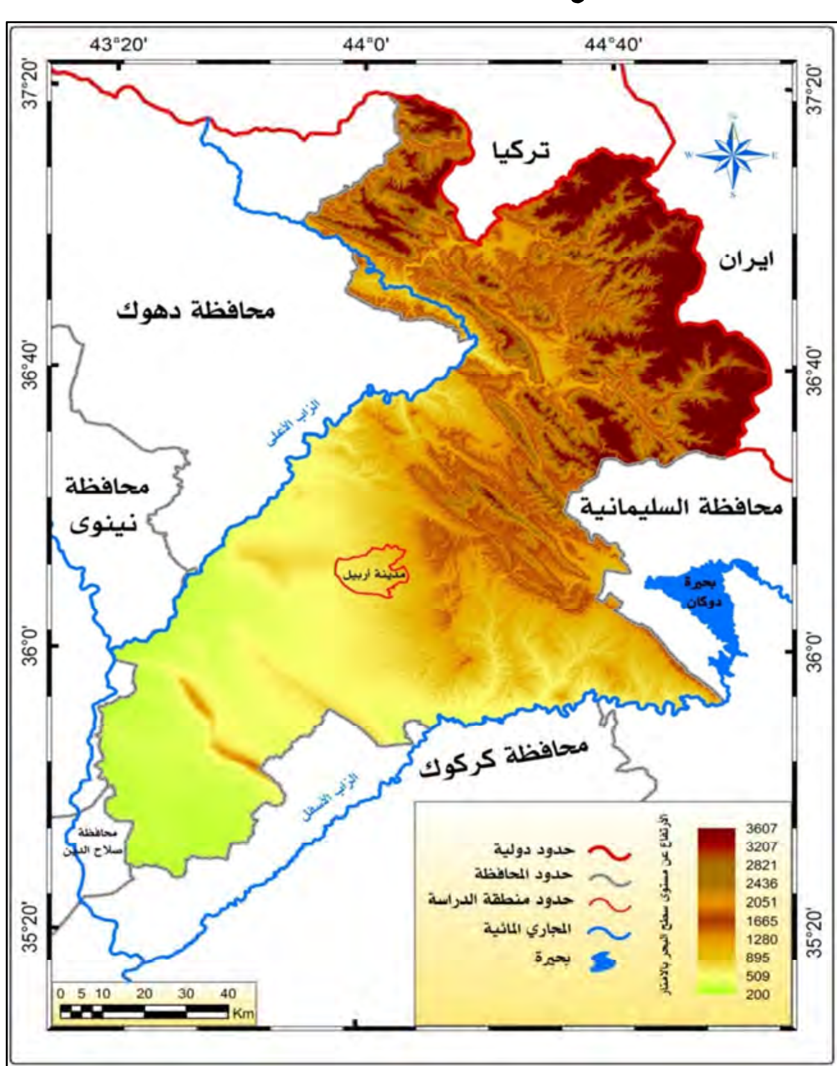
ان عملية ارتفاع الدقائق الغبارية تحدث بواسطة الرياح وقوة ضغطها المسلّطة على سطح الارض بشكل يفوق قوة جاذبية ذلك السطح، مما يؤدي الى إثارة الغبار وإرتفاعه عنه [٧ – ١٤]، مما يؤدي الى تلوث وتعتيم للهواء السطحي والشعور بحالات ضيق وعدم الارتياح، فضلاً عما تسببه من تلوث لا يؤثر على صحة الانسان فحسب وانما على نمو وانتاج الثروة الزراعية على حدٍ سواء .

تعرف ظاهرة الغبار أنوائياً : "بأنها عبارة عن ذرات من دقائق الطين والغرين والرمل التي تتراوح أقطارها بين ٠.٠٥ – ٥٠٠ مايكرون وتتراوح أشكالها بين الصفائحية وأشكال غير منتظمة بالنسبة لذرات الطين والغرين، في حين تتخذ أشكالاً بيضوية وكروية بالنسبة لدقائق الرمل".[١٤ – ٢٠]

ان ظاهرة الغبار يمكن ان تحدث في حالة استقرار الجو أو في حالة عدم استقراره. ففي حالة استقرار الجو يتولد الغبار عندما تسود الانقلابات الحرارية على ارتفاع ٥٠٠ – ١٠٠٠ متر بسبب هبوط الهواء من طبقات الجو العليا، وتعمل هذه الانقلابات الحرارية على ان يحتفظ سطح الارض بالغبار [٢٣ – ٢٥٤]

خارطة رقم (١)

موقع منطقة الدراسة ضمن محافظة اربيل



المصـدر : ١- اقلـيم كوردسـتان العـراق، وزارة التخطـيط، هيئـة أحصـاء اقلـيم كوردستان، قسم الخرائط، الخارطة الأدارية لمحافظة أربيل، ٢٠١٣ . ٢- نمـوذج الأرتفـاع الرقمـي (DEM) بمقيـاس ٣٠م، المـأخوذة مـن الموقـع الالكترونـي لمؤسسـة المسـح الجيولوجي للولايات المتحدة الامريكية (USGS).

اما في حالة عدم استقرار الجو، فان الغبار يثار بواسطة الجبهات الهوائية عند مرورها فوق الصحاري، حيث يرتبط بالمنخفضات الجوية وتزداد بذلك سرعة الرياح التي بدورها تعمل على انتشار ذرات الغبار على مساحة كبيرة والى ارتفاعات عالية من سطح الارض [٢٣ – ٢٥٥]

يتوقف لون ظواهر الغبار على عاملين، الاول هو لون ذرات الغبار نفسها والمحمولة جواً، والشائع هو اللون الرملي (الرمادي) البني، الأصفر، المائل للأحمر وفقاً لمصدر الغبار[٢٢ – ٤٥٢]. والثاني هو تشتت ألوان الطيف ذات الموجات الطويلة كالاحمر والأصفر والبرتقالي بفعل ذرات الغبار العالقة في الجو.

تخضع الظواهر الغبارية في أي منطقة الى عوامل فيزياوية بالغة التعقيد، تبدأ بطبيعة التربة في المنطقة والمناطق المحيطة بها وبنشاطات الانسان المختلفة عليها، وتنتهي بالعوامل الجوية.

يختلف شكل وحجم دقائق الظواهر الغبارية بإختلاف مصادرها وتكوينها الفيزيائي والكيميائي وسرعة الرياح الحاملة لها، وهي على العموم تتكون من نسب مختلفة من دقائق الطين والغرين والرمل تتراوح اقطار دقائقها بين ٠.٠٥ – ١٠٠ مايكرون [٢٥ – ١٠٢]

ان مصادر الظواهر الغبارية في المدن العراقية إما تكون محلية (من أراضي المنطقة المحددة وضواحيها) أو من بقية الاراضي الجافة في العراق، أو يكون مصدرها من المناطق الجافة الواقعة خارج حدود العراق. وفي هذا الخصوص يقدّر ان حوالي ٨٠٪ من أراضي العراق الواقعة الى الجنوب من دائرة عرض ٣٥ درجة شمالاً تشكّل مصدر لظواهر الغبار [٢٤ – ٧٢]

إن العراق – بضمنه منطقة الدراسة – من أبرز مناطق العالم تعرضاً لظواهر الغبار، ويعود السبب في ذلك الى :

أولاً : وقوعه ضمن منطقة شبه صحراوية – صحراوية كبيرة ناتجة عن الدورة العامة للمناخ .

ثانياً : يتميز بمناخ شبه مداري، قاري الى شديد القارية .

ثالثاً : تتصف درجات الحرارة فيه بمديات سنوية وفصلية وشهرية ويومية كبيرة .

رابعاً : قلة الامطار وموسمية هطولها التي تبدأ مع انخفاض سير درجات الحرارة وتنتهي مع ارتفاعها، بمعني جفاف تلك الشهور التي تسجل فيها قيم مرتفعة لدرجات الحرارة.

خامساً : ازدياد طول النهار صيفاً والذي يؤدي الى زيادة كمية الطاقة الحرارية التي تصل سطح الارض يمتصها والتي تؤدي الى تسخين الهواء المجاور وبالتالي يرتفع الهواء نحو الأعلى مكوناً حالة عدم استقرارية للهواء.

سادساً : تمركز منخفضات جوية فوق شبه الجزيرة العربية يمتد نحو العراق، مثل منخفض الهند الموسمي والمنخفض السوداني ومنخفض الجزيرة العربية والمنخفض المندمج. وتتردد هذه المنخفضات على المنطقة المذكورة خلال النصف الصيفي من السنة حيث يسبب هبوب الرياح من اتجاهات كثيرة .

سابعاً : ان النصف الصيفي من السنة في العراق يتميز بدرجات حرارة عالية، حيث تصل معدل درجات الحرارة العظمى اليومية الى ٤٥ درجة مئوية او أكثر بقليل، يصاحبها رطوبة منخفضة لاتزيد عن ٢٥٪ مع رياح قوية في بعض الجهات حيث قد تصل سرعتها الى ١٠ م/ثا . [٢٦ – ١٢٠]

ثامناً : تمر على المناطق الواقعة شرق البحر المتوسط منخفضات جوية خلال الفترة الممتدة من شهر ايلول – مايس (خلال الموسم المطري من السنة)، تصاحبها جبهات هوائية قادمة من البحر المتوسط سريعة الحركة، تسبب رياحاً سطحية تساعد بدورها على حدوث ظواهر الغبار وخصوصاً خلال شهور ايلول وتشرين الاول ونيسان ومايس.

و من الناحية النظرية، تتوقف حصول وتكرار وشدة ظواهر الغبار في منطقة الدراسة على عدة عوامل، أهمها :

١– طبيعة سطح الارض من حيث هشاشتها ومدى تماسك ذراتها وحجمها .

٢– سرعة الرياح السطحية وديمومتها .

٣–استقرار أو عدم استقرار الهواء في الطبقة القريبة من سطح الارض مما يؤثر على حركة الهواء افقياً وعمودياً.

٤– تعمّق ونشاط المنخفضات الجوية خاصة خلال فصلي الخريف والربيع في منطقة الدراسة.

يمكن تقسيم ظواهر الغبار حسب كثافة الغبار والأتربة المحمولة ومدى الرؤية وسرعة الرياح في هذا البحث الى :

أولاً / الغبار العالق :

يحدث الغبار العالق بعد حصول العواصف الغبارية والغبار المتصاعد، وتبقى جزيئاته الدقيقة التي تتكون من ذرات الغرين والطين ذات الاقطار الصغيرة جداً والجافة عالقة في الهواء لعدد من الساعات أو لعدة ايام، حيث تكون الرياح خفيفة السرعة وتستقر عند حدود ٤ م/ثا، ويصل قطر جزيئات هذا الغبار الى مايكرون واحد [١٩ – ٢٦]، وتقدّر كمية دقائق الغبار العالق في المتر المكعب الواحد مابين ٧٤٦٠ – ٥٦٠٠٠ مايكروغرام [١٦ – ٣٠٦]. وتنخفض مديات الرؤية الافقية عند حصول الغبار العالق الى اقل من ١٠ كم، وأحياناً تصل مابين ٣ – ٤ كم وفي بعض الاحوال ينخفض مدى الرؤية الى دون الكيلومتر الواحد، ولاسيما بعد حدوث عواصف غبارية شديدة، وتعرف هذه الحالة بالغبار العالق الكثيف. [١٤ – ٣٠]

و قد يرتبط ظهور الغبار العالق بوجود عاصفة غبارية في مكان آخر تنقلها الرياح النشطة لمسافات بعيدة عن مصدر نشوئها. وكلما ابتعدت العاصفة عن مصدر التدرج الضغطي كلما قلت سرع الرياح [١٤ – ٣٠]، ويساعد هدوء الرياح الذي يعقب العاصفة الغبارية على بقاء دقائق الغبار عالقة في الجو لبضعة أيام حتى تتساقط نحو سطح الارض بتأثير الجاذبية الارضية أو بفعل انجراف الهواء الذي يحتوى عليها بفعل حركة الهواء الافقية [١٦ – ٣٠٦]، أو نتيجة سقوط الامطار، أو نتيجة لثقل هذه الدقائق عند تجمع الرطوبة حولها [٦ – ٢٧٣] ويعتبر الغبار العالق أكثر أنواع ظواهر الغبار تكراراً في محطات العراق عموماً وتغلب على توزيعه صفة عدم الانتظام بشكل عام [٨ – ٣٢٩]

ثانياً / الغبار المتصاعد :

تحدث هذه الظاهرة في اثناء النهار أو الليل، وخصوصاً في فصل الصيف، بسبب حالات عدم الاستقرار الجوي الناتجة عن التسخين الشديد لسطح الارض وحصول تغيرات في قوة منحدر الضغط الجوي، مما يعمل على تكوين دوامات هوائية تعمل على رفع دقائق الغبار بفعل تيارات الحمل [٦ – ٢٧١] وتتراوح اقطار ذرات

الغبار المتصاعدة بين ١ – ١٠ مايكرون [٢٥ – ١٠٤] وترتفع الى مستوى ١٥ متر عن سطح الارض وتكون سرع الرياح على الاغلب معتدلة أو قليلة نسبياً تتراوح بين ٤.١ –٧ م/ثا (ضمن المرتبة الرابعة من مقياس بيوفورت)، ويتفاوت مدى الرؤية بين ١ – ٤ كم [٢١ – ١٢٩]، ولا تنتقل دقائق الغبار لمسافات بعيدة الا في حالات عدم الاستقرار الشديدة جداً. وبعد ان يصل الغبار المتصاعد الى اعلى مستوى له في الجو يبدأ في النزول والترسب، كما يشاهد معلقاً في الجو، فيعمل على تدني مدى الروية افقياً وعمودياً لمسافات تقرب من ١٠٠ متر أو اقل. وتتحول ظاهرة الغبار المتصاعد الى عاصفة غبارية حيث تصل ذرات الغبار المتصاعد (الدقيقة جداً الى مستوى ١٠٠٠ متر فوق سطح الارض [٧ – ١٧] [١٩ – ٢٥]، بل قد تصل الى مستوى ٣٠٠٠ متر اذا اشتدت سرع الرياح ووصلت الى ١٤ م/ثا وهذا نادر الحدوث [٧ – ١٧] ويسبب في هذه الحالة مخاطر جسيمة على حركة الطيران، فضلاً عن تاثيره عندما يترسب على اوراق المحاصيل الزراعية وما يرافق ذلك من اضرار في توقف عمليات صنع الغذاء .

ان فترة تكوين الغبار المتصاعد تعتمد على المدة التي تستغرقها حالة عدم استقرارية الجو، ونتيجة لكثرة حدوث حالات عدم استقرارية الجو خلال فصول السنة في العراق أدى الى تكرار حدوث ظاهرة الغبار المتصاعد بكثرة. [١٨ – ١١٥]

التباين الزماني لتكرار ظواهر الغبار في مدينة اربيل:

استناداً الى الجدول (١) يبلغ المعدل السنوي لتكرار ظواهر الغبار في مدينة اربيل ٦٣.٦١ يوماً، حيث يزداد ويقل من سنة لأخرى حسب الاوضاع العامة لأحوال المناخ في منطقة الدراسة والاقاليم المحيطة بها والمؤثرة فيها .

على مستوى السنوات المعتمدة في الدراسة، يلاحظ ان هناك تبايناً واسعاً في تكرار ظواهر الغبار بين الأعوام ١٩٩٥، ٢٠٠٠، ٢٠٠٨، اذ تكرر حدوث ظواهر الغبار ١١٩ يوماً في عامي ٢٠٠٠ و٢٠٠٨ مقابل ٢٣ يوماً في عام ١٩٩٥، بفارق ٩٦ يوماً (أكثر من أربعة أضعاف) وهذا فارق كبير جداً . الجدول (١)

يلاحظ من الجدول (١) والشكل (٢) ان هناك سنوات قد سجّلت فيها تكرارات لظواهر الغبار أكثر من المعدل السنوي والبالغة ٦٣.٦١ يوماً. ففي السنوات (١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠) سجلت تكرارات بواقع ٦٨ يوماً، ٨٢ يوماً، ١١٩ يوماً. اما في السنوات (٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢) سجَت فيها تكرارات بواقع (١١٩ يوماً، ٧٧

يوماً، ١٠٧ يوماً، ٩٧ يوماً، ١٠٤ يوماً) على التوالي. أما في السنوات الباقية من فترة الدراسة (١٩٩٢ – ١٩٩٧) و(٢٠٠١ – ٢٠٠٧) فقد سجّلت فيها تكرار اقل من المعدل العام. واستناداً الى الشكل (٢) بلغت عدد السنوات التي تكرر فيها ظواهر الغبار أكثر من المعدل العام ١٥ عاماً وعدد السنوات التي تكرر فيها ظواهر الغبار أقل من المعدل العام ٨ سنوات.

كما يتضح من الدراسة، ان من مجموع الشهور المعتمدة في هذه الدراسة والبالغة ٢٧٦ شهراً، تكرر حدوث ظواهر الغبار في ٢٢٢ شهراً وبتكرارات متباينة (١ – ٢٤ يوماً) ولم تحدث تكرار لظواهر الغبار في ٥٤ شهراً وهما يشكلان ٨٠.٤٤٪، ١٩.٥٦٪ من مجموع اشهر فترة الدراسة على الترتيب . الجدول (١)

عند تصنيف التكرارت السنوية الى فئات متساوية، واستناداً الى الجدول (٢) يلاحظ ان السنوات التي حدثت فيها ظواهر الغبار ٢٠– ٤٥ يوماً قد بلغت سبع سنوات وتشكّل ٣١.٨٪ من سنوات الدراسة. والسنوات التي حدثت فيها ظواهر الغبار من ٤٥ – ٧٠ يوماً بلغت ثمان سنوات وبنسبة ٣٦.٤٪ من سنوات الدراسة. أما السنوات التي حدثت فيها تكرار لظواهر الغبار من ٧٠ – ٩٠ يوماً خلال السنة الواحدة، بلغت سنتين فقط وبنسبة تكرار ٩.١٪ من سنوات الدراسة، فيما بلغت عدد السنوات التي تكررت فيها ظواهر الغبار من ٩٥ – ١٢٠ يوماً خمس سنوات بواقع ٢٢.٧٪ من مجموع سنوات الدراسة .

فيما يخص سمة التباين الفصلي لتكرار ظواهر الغبار في مدينة اربيل، واستناداً الى الجدول (٣) يبلغ معدل تكرار ظواهر الغبار في فصل الشتاء ٤.٧٤ يوماً، وفي فصل الربيع ٢١.٣٥ يوماً، وفي فصل الصيف ٢٥.٣٩ يوماً، وفي فصل الخريف ١٢.١٣ يوماً، وتشّكل القيم الاربعة ٧.٥٪، ٣٣.٦٪، ٣٩.٩ ٪، ١٩.١ ٪ من المعدل السنوي لكل فصل على التوالي. وهذا يعني ان معدل تكرار ظواهر الغبار في فصلي الصيف والربيع يستحوذان على ثلاثة ارباع التكرارات السنوية تقريباً، فيما ستحوذ التكرارات في فصلي الخريف والشتاء على النسبة الباقية. بعبارة أخرى تزيد معدل تكرار ظواهر الغبار في فصل الصيف عن معدل تكرارها في فصل الربيع بمقدار ٤.٠٤ يوماً، وعن فصل الخريف بمقدار ١٣.٢٦ يوماً، وأخيراً عن فصل الشتاء بمقدار ٢٠.٦٥ يوماً .

الجدول (١) المجموع الشهري والسنوي لعدد الايام التي تحدث فيها ظواهر الغبار في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤ (يوم)

السنة	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس	حزيران	تموز	آب	أيلول	تشرين الأول	تشرين الثاني	كانون الأول	المجموع السنوي
1992	0	0	0	5	13	10	3	6	0	3	1	0	41
1993	0	0	6	3	15	8	4	7	2	3	1	1	50
1994	0	5	0	8	7	7	6	0	8	1	0	0	42
1995	0	0	1	2	4	7	1	0	4	2	2	0	23
1996	4	1	0	0	12	3	1	3	0	2	2	0	28
1997	0	0	0	0	5	5	4	4	5	2	0	0	25
1998	1	0	4	4	8	11	18	10	4	5	3	0	68
1999	0	1	3	7	16	11	20	8	6	7	3	0	82
2000	1	3	5	18	21	19	19	13	11	4	5	0	119
2001	0	3	1	4	7	7	9	10	13	3	2	2	61
2002	0	3	5	4	10	8	5	6	8	11	0	0	60
2003	0	2	4	10	11	7	10	9	4	5	1	0	63
2004	0	0	2	6	11	6	7	0	5	4	2	1	44
2005	1	0	2	6	8	11	11	10	2	8	2	1	62
2006	3	1	5	7	7	2	5	12	5	8	3	1	59
2007	2	3	2	5	7	9	7	5	3	6	3	0	52
2008	5	3	11	10	15	13	18	24	12	7	0	1	119
2009	0	11	13	4	7	19	3	6	6	5	3	0	77
2010	13	10	12	12	19	14	12	8	2	5	0	0	107
2011	1	5	2	17	18	16	10	5	5	9	3	6	97
2012	3	8	4	16	9	17	17	12	8	8	2	0	104
2013	0	0	10	5	8	6	7	2	3	9	2	0	52
2014	0	3	0	4	4	5	2	4	2	3	1	0	28
المعدل	1.48	2.70	4.00	6.83	10.52	9.61	8.65	7.13	5.13	5.22	1.78	0.57	63.61

المصدر: الجدول من عمل فريق البحث اعتماداً على: اقليم كوردستان العراق، وزارة النقل والمواصلات، المديرية العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي، مديرية الانواء الجوية والرصد الزلزالي في مدينة اربيل بيانات غير منشورة للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤

الجدول (٢) تصنيف التكرارات السنوية حسب عدد أيام حدوث ظواهر الغبار
في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤

الفئة	عدد أيام حدوث ظواهر الغبار	التكرارات السنوية	النسبة من مجموع سنوات الدراسة (٪)
1	20-45	7	30.4
2	45.1-70	9	39.1
3	70.1-95	2	8.7
4	95.1-120	5	21.7
مجموع السنوات		23	99.9

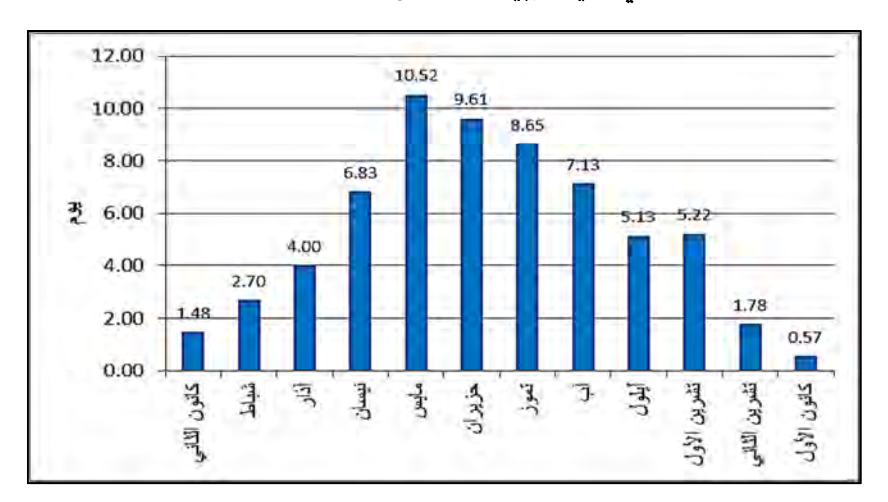
المصدر: الجدول رقم (١)

الجدول (٣) المعدل الفصلي لعدد الايام التي تحدث فيها ظواهر الغبار في مدينة اربيل
للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤ (يوم)

ت	الفصل	معدل التكرار	٪ من المعدل السنوي
١	الشتاء (كانون الاول – كانون الثانى – شباط)	٤.٧٤	٧.٤٥
٢	الربيع (آذار – نيسان – مايس)	٢١.٣٥	٣٣.٥٦
٣	الصيف (حزيران – تموز – آب)	٢٥.٣٩	٣٩.٩٢
٤	الخريف (أيلول – تشرين الاول – تشرين الثاني)	١٢.١٣	١٩.٠٧
	المعدل السنوي	٦٣.٦١	١٠٠.٠٠

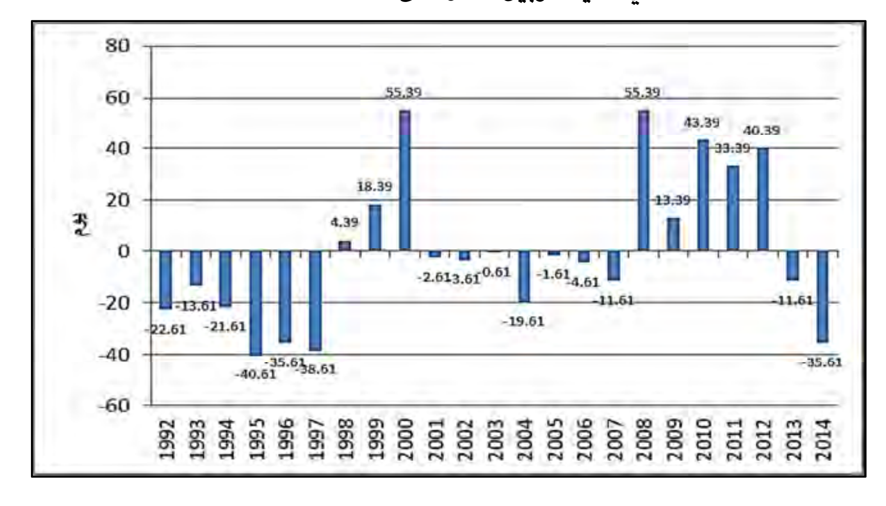
المصدر: الجدول رقم (١)

الشكل (١) المعدل الشهري لتكرار حدوث ظواهر الغبار
في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤



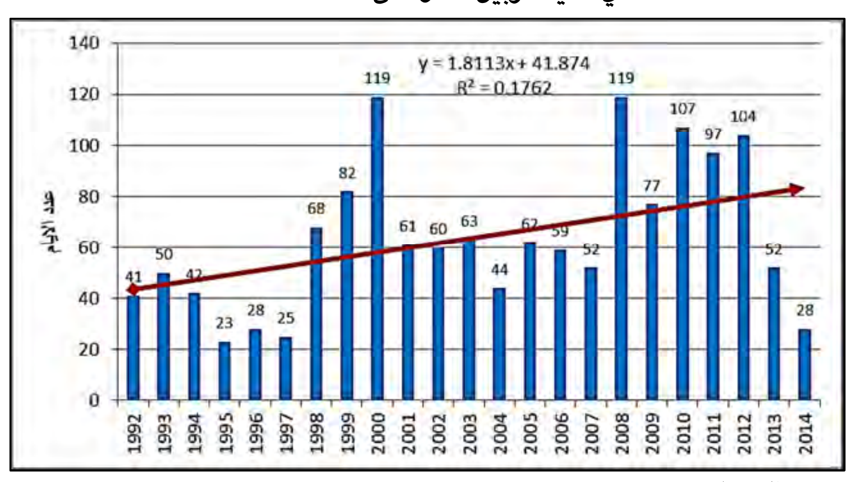
المصدر: الجدول رقم (١)

الشكل (٢) انحراف تكرار ظواهر الغبار عن معدل المجموع السنوي
في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢– ٢٠١٤



المصدر: الجدول رقم (١)

الشكل (٣) اتجاه الانحدار الخطي للمجموع السنوي لحدوث ظواهر الغبار
في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢– ٢٠١٤



المصدر: الجدول رقم (١)

و على مستوى الشهور، سجّل في شهر مايس أعلى تكرار لظواهر الغبار بمعدل ١٠.٥٢ يوماً (٣٥٪ من أيام الشهر)، يليه شهر حزيران بمقدار ٩.٦١ يوماً (٣٢٪ من أيام الشهر)، ومن ثم شهر تموز بمعدل ٨.٦٥ يوماً (٢٧.٩٪ من أيام الشهر) . أما أدنى تكرار لظواهر الغبار فقد سجّل في شهر كانون الاول بمعدل ٠.٥٧ يوماً (١.٨٪ من ايام الشهر)، تليها شهري كانون الاول وتشرين الثاني بمعدل ١.٤٨ يوماً و١.٧٨ يوماً (٤.٨٪، ٥.٩٪ من أيام الشهر) على التوالي . الجدول (١) والشكل (١)

لمعرفة الفترة الزمنية الأكثر تأثيراً بتكرار ظواهر الغبار في مدينة اربيل، تم تقسيم المعدلات الشهرية لعدد ألايام التي تحدث فيها ظواهر الغبار الى ثلاث فئات متساوية وهي :

١– الفئة الأولى (٠.١ – ٤ يوم) : تقل فيها حدوث ظواهر الغبار بحيث لاتزيد اعلى المعدلات عن ٤ أيام وتمثّل هذه الفئة خمسة أشهر، وهي (كانون الاول، كانون الثاني، تشرين الثاني، شباط، آذار) .

٢– الفئة الثانية (٤.١ – ٨ يوم) : تزيد فيها حدوث ظواهر الغبار لتصل الى ٧.١٣ يوماً وتمثّل هذه الفئة أربع أشهر وهي (أيلول، تشرين الاول، نيسان، آب).

٣–الفئة الثالثة (٨.١ – ١٢ يوم) : تزيد فيها حدوث ظواهر الغبار لتبلغ ذروتها ١٠.٥٧ يوماً وتتمثل هذه الفئة في شهور تموز وحزيران ومايس .

ان نتائج استخدام اتجاه الانحدار الخطي للمجموع السنوي لتكرار حدوث الظواهر الغبارية في مدينة اربيل تشير الى ان متوسط الزيادة السنوية لتكرار الظواهر الغبارية في المدينة قد أخذ اتجاهاً نحو الزيادة بمقدار ١.٨١١٣ يوماً خلال الفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤، وهذا يشير الى ان مجموع الزيادة السنوية لتكرار الظواهر الغبارية في مدينة اربيل بلغت ٤١.٦٦ يوماً خلال السنوات ١٩٩٢ – ٢٠١٤. الشكل (٣)

التباين الزماني لتكرار الغبار العالق في مدينة اربيل:

استناداً الى الجدول (٤) يبلغ المجموع السنوي لمعدل تكرار الغبار العالق ٤٠.٥٢ يوماً ويشكّل ١٥.٢٥٪ من مجموع ايام السنة. ولمعرفة السنوات الأكثر تكراراً لظاهرة الغبار العالق في مدينة اربيل تم تقسيم فترة الدراسة الى أربعة فئات متساوية وهي : الجدول (٥)

١– الفئة الاولى (١ – ٢٠ يوم) : يقل تكرار ظاهرة الغبار العالق كثيراً في السنوات التي تقع ضمن هذه الفئة وتشمل خمس سنوات، بنسبة ٢١.٧٪ من سنوات الدراسة.

٢– الفئة الثانية (٢١–٤٠ يوم) : يزيد تكرار ظاهرة الغبار العالق مقارنة بالفئة الاولى لتقترب من المعدل العام في السنوات التي تقع ضمن هذه الفئة وتشمل تسع سنوات، بنسبة ٣٩.١٪ من سنوات الدراسة .

٣–الفئة الثالثة (٤١ – ٦٠ يوم) : يزيد تكرار ظاهرة الغبار العالق بشكل يفوق المعدل العام من بضعة أيام الى ٢٠ يوماً في السنوات التي تقع ضمن هذه الفئة وتشمل اربع سنوات، بنسبة ١٧.٤٪ من سنوات الدراسة .

٤– الفئة الرابعة (٦١ – ٨٠ يوم) : يسجل أعلى تكرار لظاهرة الغبار العالق في السنوات التي تقع ضمن هذه الفئة وتشمل خمس سنوات، بنسبة ٢١.٧٪ من سنوات الدراسة .

الجدول (٤) المجموع الشهري والسنوي لعدد الايام التي تحدث فيها ظاهرة الغبار العالق في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤ (يوم)

السنة	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس	حزيران	تموز	آب	أيلول	تشرين الأول	تشرين الثاني	كانون الأول	المجموع السنوي
1992	0	0	0	3	9	5	2	2	0	2	0	0	23
1993	0	0	4	2	5	4	1	0	1	1	1	0	19
1994	0	2	0	5	3	3	4	0	3	0	0	0	20
1995	0	0	0	0	0	4	1	0	3	1	0	0	9
1996	2	1	0	0	5	2	0	1	0	2	2	0	15
1997	0	0	0	0	2	3	3	4	4	2	0	0	18
1998	0	0	1	1	5	5	11	5	1	3	2	0	34
1999	0	1	1	5	9	8	14	6	4	6	2	0	56
2000	0	2	3	11	12	12	8	9	7	3	3	0	70
2001	0	0	0	4	4	5	4	8	5	2	1	1	34
2002	0	2	2	3	6	3	2	4	4	10	0	0	36
2003	0	2	2	7	4	5	7	5	3	3	1	0	39
2004	0	0	2	4	6	5	4	0	4	4	2	1	32
2005	1	0	2	4	7	10	9	9	2	5	2	1	52
2006	2	1	4	6	5	2	5	9	5	5	3	1	48
2007	2	2	1	3	1	5	5	4	2	3	1	0	29
2008	2	1	6	3	9	10	14	17	10	4	0	0	76
2009	0	7	9	3	5	13	3	5	4	5	2	0	56
2010	6	7	5	7	13	11	8	4	1	4	0	0	66
2011	1	4	1	10	11	11	8	5	3	7	1	4	66
2012	1	6	2	9	7	14	13	8	6	6	1	0	73
2013	0	0	7	3	7	5	6	2	3	5	2	0	40
2014	0	2	0	1	2	5	1	4	2	3	1	0	21
المعدل	0.74	1.74	2.26	4.09	5.96	6.52	5.78	4.83	3.35	3.74	1.17	0.35	40.52

المصدر: الجدول من عمل فريق البحث اعتماداً على: اقليم كوردستان العراق، وزارة النقل والمواصلات، المديرية العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي، مديرية الانواء الجوية والرصد الزلزالي في مدينة اربيل بيانات غير منشورة للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤.

الجدول (٥) تصنيف التكرارات السنوية للغبار العالق حسب عدد أيام حدوثها
في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤ (يوم)

الفئة	عدد أيام حدوث ظواهر الغبار العالق	التكرارات السنوية	النسبة من مجموع سنوات الدراسة (٪)
1	1--20	5	21.7
2	21--40	9	39.1
3	41--60	4	17.4
4	60--80	5	21.7
مجموع السنوات		23	99.9

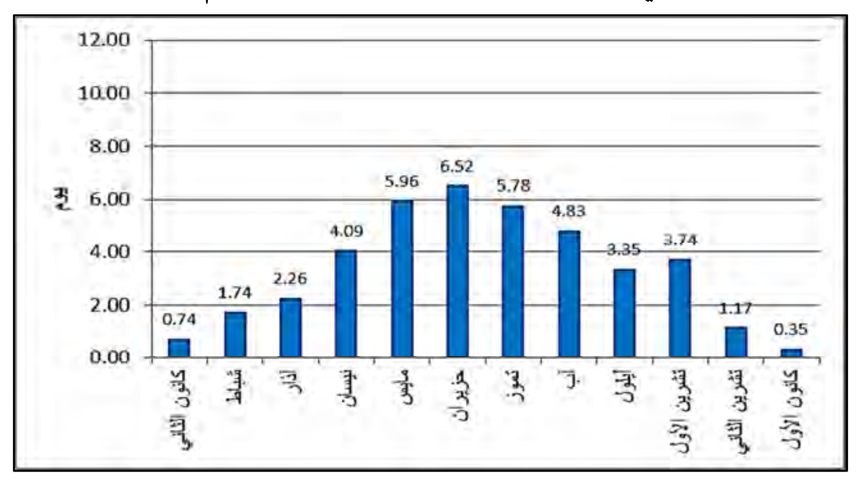
المصدر : الجدول رقم (٤)

الجدول (٦) المعدل الفصلي لعدد الايام التي تحدث فيها الغبار العالق في مدينة اربيل
للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤ (يوم)

ت	الفصل	معدل التكرار	٪ من المعدل السنوي
١	الشتاء (كانون الاول – كانون الثانى – شباط)	٢.٨٣	٦.٩٨
٢	الربيع (آذار – نيسان – مايس)	١٢.٣٠	٣٠.٣٦
٣	الصيف (حزيران – تموز – آب)	١٧.١٣	٤٢.٢٨
٤	الخريف (أيلول – تشرين الاول – تشرين الثاني)	٨.٢٦	٢٠.٣٨
	المعدل السنوي	٤٠.٥٢	١٠٠.٠٠

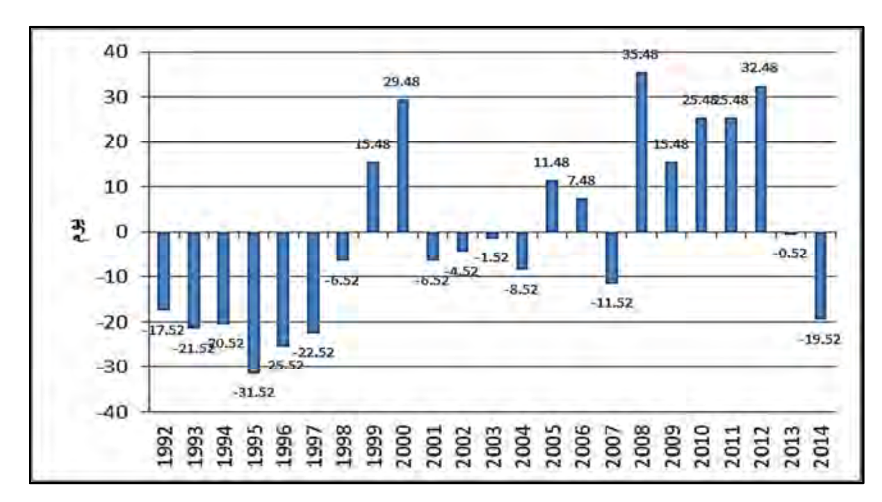
المصدر : الجدول رقم (٤)

الشكل (٤) المعدل الشهري لتكرار حدوث ظاهرة الغبارالعالق
في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢ — ٢٠١٤ (يوم)



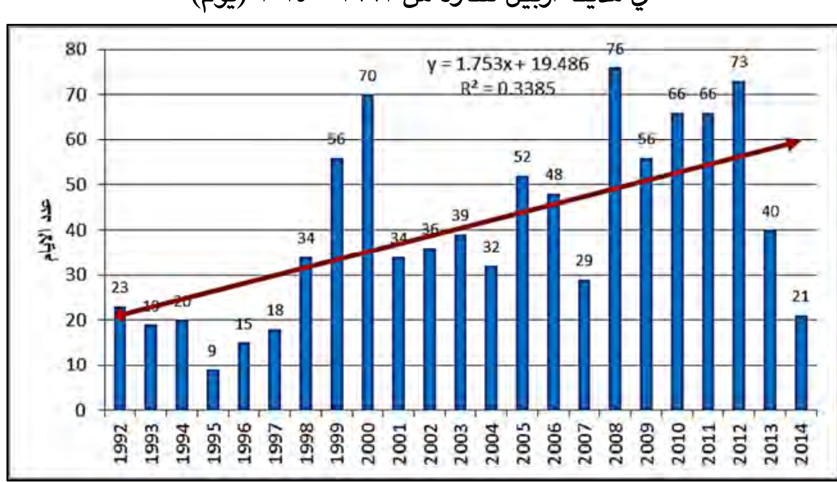
المصدر : الجدول رقم (٤)

الشكل (٥) انحراف تكرار ظواهر الغبار عن معدل المجموع السنوي
في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢— ٢٠١٤ (يوم)



المصدر : الجدول رقم (٤)

الشكل (٦) اتجاه الانحدار الخطي للمجموع السنوي لحدوث ظاهرة الغبار العالق في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢– ٢٠١٤ (يوم)



المصدر : الجدول رقم (٤)

يتكرر حدوث ظاهرة الغبار العالق خلال جميع فصول وأشهر السنة، إلا أنها تتفاوت، ويتضح من بيانات الجدول (٦)، ان أعلى تكرار لهذه الظاهرة يحدث خلال فصل الصيف النظري، اذ يبلغ مجموع تكرار الظاهرة ١٧.١٣ يوم ويشكّل نسبة مقدارها ٤٢.٣٪ من المجموع السنوي، ويقل في فصل الربيع الى ١٢.٣ يوم وفي فصل الخريف الى ٨.٢٦ يوم وبنسبة مقدارها ٣٠.٤٪، ٢٠.٤٪ من المجموع السنوي. أما أقل تكرار فصلي فيكون في فصل الشتاء بمعدل ٢.٨٣ يوم ويشكّل ٧٪ من المجموع السنوي .

ان المعدلات الشهرية لتكرار ظاهرة الغبار العالق في مدينة اربيل تتباين من شهر الى آخركما هو موضح في الشكل (٤)، حيث وصلت أدنى تكراراتها في شهر كانون الاول الى نحو ٠.٣٥ يوم وبعد هذا الشهر تتعرض معدل تكرار الغبار العالق الى الزيادة الواضحة انسجاماً مع تغير الظروف المناخية حتى يبلغ ذروته في شهر حزيران نحو ٦.٥٢ يوم وفي مايس ٥.٩٦ يوم وفي تموز ٥.٧٨ يوم وتعد الظروف المناخية ملائمة لعمل الرياح في حدوث ذروة تكرار الغبار العالق في النصف الصيفي من السنة (نيسان ومايس وحزيران وتموز وآب وأيلول) اضافة الى شهر تشرين الاول حيث

ارتفاع درجات الحرارة الى اقصاها وانخفاض الرطوبة النسبية الى أدناها وانقطاع الامطار وانخفاض الضغط الجوي، كل ذلك انعكس في زيادة معدلات التبخر/النتح وهذا أدى الى جفاف التربة وأهّلها أكثر لأن تكون عرضة لعمليات التذرية والتعرية والنقل بواسطة الرياح لأنها أصبحت مفكّكة، قليلة التماسك. فضلاً عن ذلك ان سيادة المنخفض السوداني ومنخفض الهند الموسمي اللذان يبدأن ذروة نشاطهما في هذه الفترة كان له دور في زيادة معدل سرعة الرياح وزيادة معدل تكرار ظاهرة الغبار العالق. وضمن الفترة المتبقية (النصف الشتوي – تشرين الثاني، كانون الاول، كانون الثاني، شباط، آذار) تعرض معدل تكرار ظاهرة الغبار العالق الى التناقص وحيث يقل فاعلية الرياح بسبب تقلص العوامل الأخرى المساعدة للرياح في تنشيط ظاهرة الغبار العالق .

و استناداً الى الشكل (٥) بلغ عدد السنوات التي تكرر فيها ظاهرة الغبار العالق أكثر من المعدل العام (١٤ سنة)، وعدد السنوات التي تكرر فيها الغبار العالق أقل من المعدل العام (٩ سنوات).

من خلال البيانات المعتمدة في الدراسة، يتضح ان ظاهرة الغبار العالق قد تكرر حدوثها في جميع الاشهر من عامي ٢٠٠٦ و٢٠١١ وبواقع ٤٨ يوم للأولى و٦٦ يوم للثانية، وذلك لتوفر اسباب حدوثها وعوامل تفعيلها في منطقة الدراسة والمناطق المجاورة لها . الجدول (٤)

كما يتضح من الدراسة، ان من مجموع الشهور المعتمدة والبالغة ٢٧٦ شهراً، تكرر حدوث ظاهرة الغبار العالق في ٢٠٨ شهراً وبتكرارات متباينة (١ – ١٤ يوماً) ولم يحدث تكرار لظاهرة الغبار العالق في ٦٨ شهراً أبداً وهما يشكلان ٧٥.٣٦٪، ٢٤.٦٤٪ على الترتيب. الجدول (٤)

ان نتائج استخدام اتجاه الانحدار الخطي للمجموع السنوي لتكرار حدوث ظاهرة الغبار العالق في مدينة اربيل والواردة في الشكل (٦)، تشير الى ان متوسط الزيادة السنوية لتكرار الغبار العالق في المدينة قد أخذ اتجاهاً نحو الزيادة بمقدار ١.٧٥٣ يوماً خلال الفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤، وهذا ما يشير الى ان مجموع الزيادة السنوية لتكرار الغبار العالق في المدينة بلغ ٤٠.٣٢ يوماً، خلال السنوات ١٩٩٢ – ٢٠١٤.

التباين الزماني لتكرار الغبار المتصاعد في مدينة اربيل:

استناداً الى الجدول (٧)، يبلغ المجموع السنوي لمعدل تكرار الغبار المتصاعد في أجواء مدينة اربيل ٢٣.٠٩ يوماً، أي أن ٦.٣١٪ من ايام السنة في المدينة يسودها الغبار المتصاعد. ويتضح من الجدول (٩) ان معدلات عدد الايام التي تحدث فيها ظاهرة الغبار المتصاعد تزداد تدريجياً خلال فصل الربيع والصيف وتقل تدريجياً خلال فصلي الخريف والشتاء، حيث بلغت أعلى معدلاتها خلال أشهر فصل الربيع بمعدل ٩.٠٤ يوم وأقل المعدلات الفصلية في فصل الشتاء وبمعدل تكرار ١.٩١ يوم. أما فصلي الصيف والخريف، فقد سجلت فيهما معدل تكرار بلغت ٨.٢٦ يوم، ٣.٨٧ يوم على التوالي .

و استناداً الى الشكل (٨) بلغت عدد السنوات التي تكرر فيها ظواهر الغبار أكثر من المعدل العام ١٢ عاماً وعدد السنوات التي تكررت فيها ظواهر الغبار أقل من المعدل العام ١١ سنوات.

تباينت معدل تكرار حدوث الغبار المتصاعد في مدينة اربيل خلال اشهر السنة، وهذا ما يشير اليه الجدول (٧) والشكل (٧)، اذ يصل أعلى معدلات تكراره خلال الشهور (نيسان – آب)، ويظهر ان أعلى معدل تكرار للغبار المتصاعد في مدينة اربيل وصل الى ٤.٥٧ يوماً، في حين سجّلت كل من شهور حزيران وتمور ونيسان وأب ٠٩، ٢.٨٧، ٢.٧٤، ٢.٣٠ يوماً لكل منها على التوالي، ويقل معدل تكرارها خلال الفصل البارد، اذ وصل الى ٠.٢٢ يوم خلال شهر كانون الاول، في حين وصل معدل تكراره الى ٠.٦١، ٠.٧٤، ٠.٩٦ يوم في شهر تشرين الثاني، كانون الثاني، شباط على التوالي .

استناداً لبيانات الجدول (٧)، يلاحظ انه لم تخل أية سنة من تسجيل ظاهرة الغبارالمتصاعد، ولكن بالمقابل لم تسجل اية سنة ان تم فيها تسجيل الغبار المتصاعد في جميع أشهر السنة بعكس تكرار ظاهرة الغبار العالق كما سبق وتم الاشارة اليها .

كما يتضح من الدراسة، ان من مجموع الشهور المعتمدة في هذه الدراسة والبالغة ٢٧٦ شهراً، تكرر حدوث ظاهرة الغبار المتصاعد في ١٨٣ شهراً وبتكرارات

متباينة (١ — ١١ يوماً) ولم يحدث تكرار لظاهرة الغبار المتصاعد في ٩٣ شهراً وهما يشكلان ٦٦.٣٪، ٣٣.٧٪ من مجموع اشهر فترة الدراسة على الترتيب. الجدول(٧)

لمعرفة السنوات الأكثر تكراراً لظاهرة الغبار المتصاعد في مدينة اربيل، تم تقسيم فترة الدراسة الى خمس فئات متساوية وهي : الجدول (٨)

١– الفئة الاولى (١ — ١٠ يوم) : تقل تكرار ظاهرة الغبار المتصاعد اقل من المعدل العام والبالغة ٢٣ يوماً في السنوات التي تقع ضمن هذه الفئة، وتشمل ثلاث سنوات، بنسبة ١٣٪ من سنوات الدراسة .

٢– الفئة الثانية (١١ — ٢٠ يوم) : تزيد تكرار ظاهرة الغبار المتصاعد مقارنة بالفئة الاولى في السنوات التي تقع ضمن هذه الفئة، وتشمل ست سنوات، بنسبة ٢٦.١٪ من سنوات الدراسة .

٣– الفئة الثالثة (٢١ — ٣٠ يوم) : ان أكثر سنوات الدراسة تقع ضمن هذه الفئة وهي الاقرب من المعدل العام وبلغت سبع سنوات، بنسبة ٣٠.٤٪ من سنوات الدراسة.

٤– الفئة الرابعة (٣١ — ٤٠ يوم) : ان أربع سنوات من فترة الدراسة تقع ضمن هذه الفئة، بنسبة ١٧.٤٪ من سنوات الدراسة.

٥– الفئة الخامسة (٤١ — ٥٠ يوم) : سجّلت ضمن هذه الفئة أعلى تكرار لظاهرة الغبار المتصاعد وبلغت ثلاث سنوات، بنسبة ١٣٪ من سنوات الدراسة.

ان نتائج استخدام اتجاه الانحدار الخطي للمجموع السنوي لتكرار حدوث ظاهرة الغبار المتصاعد في مدينة اربيل والواردة في الشكل (٩) تشير الى ان متوسط الزيادة السنوية لتكرار الغبار المتصاعد في مدينة اربيل قد أخذ اتجاهاً نحو الزيادة بمقدار ٠.٠٥٨٣ يوماً خلال الفترة من ١٩٩٢ — ٢٠١٤، وهذا ما يشير الى ان مجموع الزيادة السنوية لتكرار الغبار المتصاعد في مدينة اربيل بلغ ١.٣٤ يوماً، خلال السنوات ١٩٩٢ — ٢٠١٤.

الجدول (٧) المجموع الشهري والسنوي لعدد الايام التي تحدث فيها ظاهرة الغبار المتصاعد في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤ (يوم)

السنة	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس	حزيران	تموز	آب	أيلول	تشرين الأول	تشرين الثاني	كانون الأول	المجموع السنوي
1992	0	0	0	2	4	5	1	4	0	1	1	0	18
1993	0	0	2	1	10	4	3	7	1	2	0	1	31
1994	0	3	0	3	4	4	2	0	5	1	0	0	22
1995	0	0	1	2	4	3	0	0	1	1	2	0	14
1996	2	0	0	0	7	1	1	2	0	0	0	0	13
1997	0	0	0	0	3	2	1	0	1	0	0	0	7
1998	1	0	3	3	3	6	7	5	3	2	1	0	34
1999	0	0	2	2	7	3	6	2	2	1	1	0	26
2000	1	1	2	7	9	7	11	4	4	1	2	0	49
2001	0	3	1	0	3	2	5	2	8	1	1	1	27
2002	0	1	3	1	4	5	3	2	4	1	0	0	24
2003	0	0	2	3	7	2	3	4	1	2	0	0	24
2004	0	0	0	2	5	1	3	0	1	0	0	0	12
2005	0	0	0	2	1	1	2	1	0	3	0	0	10
2006	1	0	1	1	2	0	0	3	0	3	0	0	11
2007	0	1	1	2	6	4	2	1	1	3	2	0	23
2008	3	2	5	7	6	3	4	7	2	3	0	1	43
2009	0	4	4	1	2	6	0	1	2	0	1	0	21
2010	7	3	7	5	6	3	4	4	1	1	0	0	41
2011	0	1	1	7	7	5	2	0	2	2	2	2	31
2012	2	2	2	7	2	3	4	4	2	2	1	0	31
2013	0	0	3	2	1	1	1	0	0	4	0	0	12
2014	0	1	0	3	2	0	1	0	0	0	0	0	7
المعدل	0.74	0.96	1.74	2.74	4.57	3.09	2.87	2.30	1.78	1.48	0.61	0.22	23.09

المصدر: الجدول من عمل فريق البحث اعتماداً على: اقليم كوردستان العراق، وزارة النقل والمواصلات، المديرية العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي، مديرية الانواء الجوية والرصد الزلزالي في مدينة اربيل بيانات غير منشورة للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤.

الجدول (٨) تصنيف التكرارات السنوية للغبار المتصاعد حسب عدد أيام حدوثها في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢ — ٢٠١٤ (يوم)

الفئة	عدد أيام حدوث ظواهر الغبار المتصاعد	التكرارات السنوية	النسبة من مجموع سنوات الدراسة (٪)
1	1--10	3	13.0
2	11---20	6	26.1
3	21--30	7	30.4
4	31--40	4	17.4
5	41--50	3	13.0
مجموع السنوات		23	99.9

المصدر : الجدول رقم (٧)

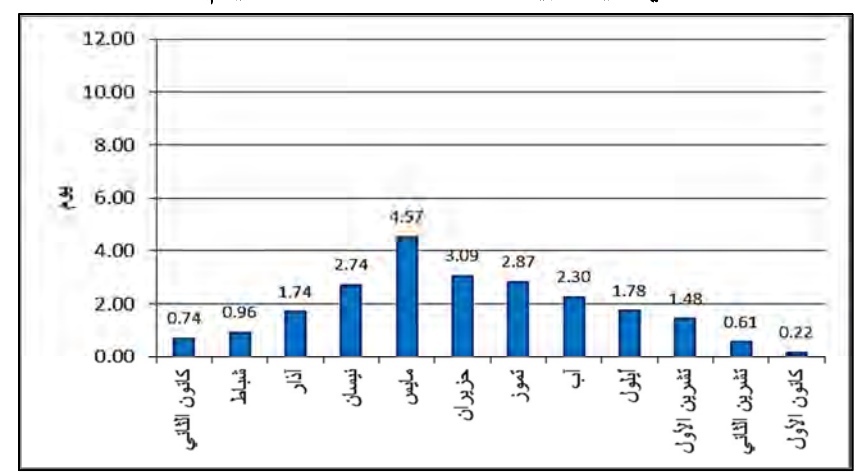
الجدول (٩) المعدل الفصلي لعدد الايام التي تحدث فيها الغبارالمتصاعد في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢ — ٢٠١٤ (يوم)

ت	الفصل	معدل التكرار	٪ من المعدل السنوي
١	الشتاء (كانون الاول — كانون الثانى — شباط)	١.٩١	٨.٢٨
٢	الربيع (آذار — نيسان — مايس)	٩.٠٤	٣٩.١٧
٣	الصيف (حزيران — تموز — آب)	٨.٢٦	٣٥.٧٩
٤	الخريف (أيلول — تشرين الاول — تشرين الثاني)	٣.٨٧	١٦.٧٧
	المعدل السنوي	٢٣.٠٨	١٠٠.٠٠

المصدر : الجدول رقم (٧)

الشكل (٧) المعدل الشهري لتكرار حدوث ظاهرة الغبار المتصاعد

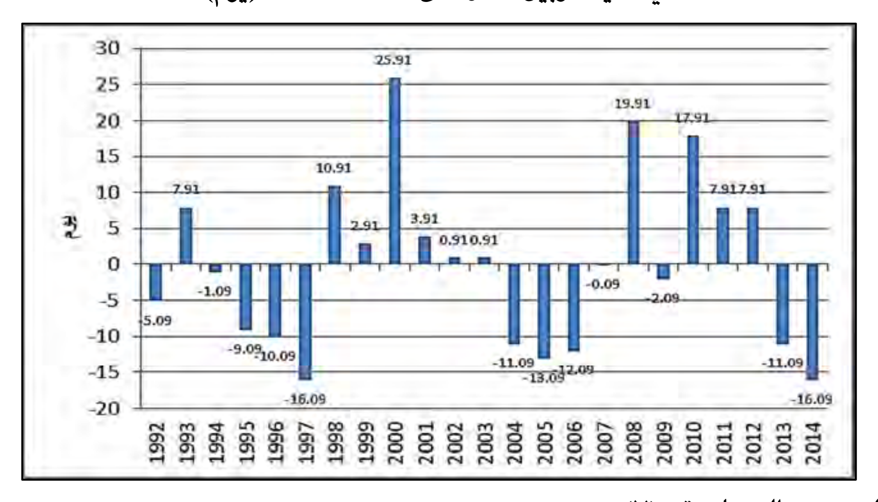
في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢ — ٢٠١٤ (يوم)



المصدر : الجدول رقم (٧)

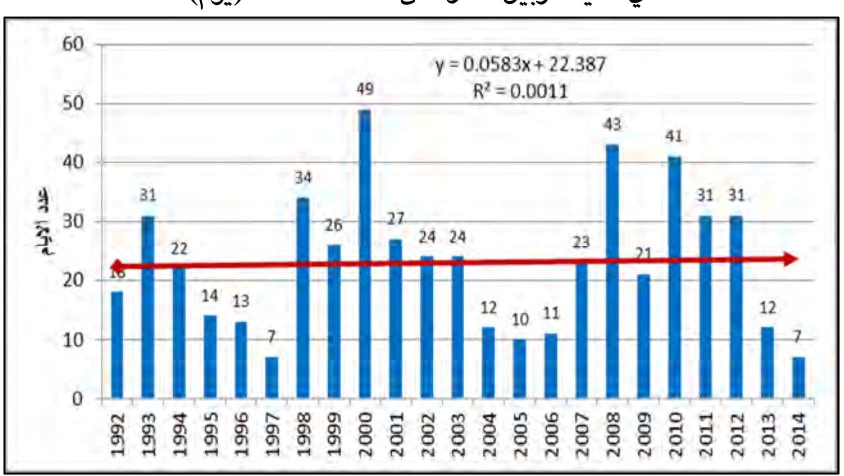
الشكل (٨) انحراف تكرار ظواهر الغبار عن معدل المجموع السنوي

في مدينة اربيل للفترة من 1992— ٢٠١٤ (يوم)



المصدر : الجدول رقم (٧)

الشكل (٩) اتجاه الانحدار الخطي للمجموع السنوي لحدوث الغبار المتصاعد في مدينة اربيل للفترة من ١٩٩٢– ٢٠١٤ (يوم)



المصدر : الجدول رقم (٧)

الضوابط الجغرافية المتحكمة في ظواهر الغبار و تكراراتها في مدينة اربيل:

الموقع الفلكي: من الثابت ان الموقع الفلكي هو العامل الاساس والمتحكم في الاختلافات المكانية لعناصر المناخ وظواهره، ويحدد نوع المناخ السائد فيها، وخاصة ما يرتبط بعنصري الاشعاع الشمسي والحرارة، حيث ان دوائر العرض تمثل تاثيرات حركية يحكم طبيعتها كضوابط للموقع المكاني الفلكي على سطح الكرة الارضية [٢٧ – ١٣]، وتخضع لتأثير الموقع الفلكي والجغرافي، مؤثرات خارجية وداخلية محددة كالموقع بالنسبة لدوائر العرض والمسطحات المائية والصحاري المجاورة أو طبيعة مظاهر السطح والتربة والغطاء النباتي.

تقع منطقة الدراسة في القسم الاوسط من محافظة اربيل ذات الطبيعة السهلية بين دائرتي عرض ٠٧َ : ٣٦° – ١٤َ : ٣٦° شمالاً وخطي طول ٥٦َ : ٤٣° – ٠٧َ : ٤٤° شرقاَ، وبهذا الموقع تقع منطقة الدراسة في الجزء الاوسط من محافظة اربيل، وبذلك تاخذ موقعاً في الجزء الجنوبي من المنطقة المعتدلة الشمالية وموقعاً انتقالياً بين منطقة السهول المتموجة جهة الجنوب والغرب ومنطقة التلال والجبال

الالتوائية جهة الشرق والشمال. هذا من جهة ومن جهة اخرى تبتعد منطقة الدراسة عن الساحل الشرقي من البحر المتوسط مسافة ٧٠٠كم، وعن البحر الاسود ٦٠٠ كم، وبحر قزوين ٤٧٠ كم، والخليج ٨٠٠ كم، والبحر الاحمر ١٢٠٠. وانعكس هذا الامر على الظروف المناخية لمناخ المدينة حيث تصل نسبة القارية استناداً الى نموذج خروموف الى ٨٨٪ [٣ – ٦٨]

يختلف طول النهار خلال فصول وأشهر السنة في منطقة الدراسة بسبب موقع منطقة الدراسة في القسم الشمالي من الارض، حيث طول النهار يكون اطول من الليل خلال النصف الصيفي من السنة (٣/٢١ – ٩/٢٣) والعكس صحيح خلال النصف الشتوي من السنة (٩/٢٣ – ٣/٢١).

استناداً الى الملحق (١)، يبلغ المعدل السنوي لطول النهار في منطقة الدراسة ١١.٧٩ ساعة، وأعلى معدل لطول النهار سجّل في اشهر الصيف (حزيران – تموز – أب) حيث بلغ (١٤.٢٥، ١٤.١١، ١٣.٢٠ ساعة) على التوالي، بعكس اشهر فصل الشتاء (كانون الأول – كانون الثاني – شباط) الذي سجل فيها ادنى معدل لطول النهار حيث بلغ (٩.٣٤، ٩.٥٠، ١٠.٣٩ ساعة) على التوالي. فيما سجل في أشهر فصل الربيع (آذار – نيسان – مايس) ثاني أعلى المعدلات الفصلية وبلغ (١١.٤٥، ١٢.٥٦، ١٣.٥٥ ساعة) على التوالي، وفي أشهر فصل الخريف (أيلول – تشرين الاول – تشرين الثاني) تصل الى (١٢.١٢، ١١.٠٢، ١٠.٠٣ ساعة) على التوالي.

ان الموقع الجغرافي لمنطقة الدراسة ادى الى تعرضها الى مرورالمنخفضات الجوية وتكوّن السحب وتساقط الامطار، الأمر الذي أدى الى قصر طول ساعات الشمس الفعلية خلال النصف الشتوي، على العكس من النصف الصيفي من السنة حيث بالأضافة الى طول النهار، تسيطر عليها منطقة الضغط العالي فوق المداري مسببة جفافها. بمعنى أن زيادة طول النهار من جهة وجفافه أدى الى إطالة سطوع الشمس الفعلية وبالتالي تسبب مع عوامل أخرى محلية وإقليمية في زيادة سيادة ظروف بيئية مساعدة في حصول وتكرار ظواهر الغبار في منطقة الدراسة ويتضح ذلك مقارنة بيانات الملحق (١) وبيانات الجدول (١).

مظاهر السطح: مما لاشك فيه ان لطبيعة السطح سواءً شدة التضرس أو تنوع الاشكال، دوراً مهماً في التاثير في نشوء ظواهر الغبار، من حيث شدتها ومدة بقائها

وطبيعة حمولتها، وهذه الخصائص الثلاث توضح طبيعة الظاهرة الخاضعة للدراسة [١٠ – ١٥].

و قد تتفق ظواهر الغبار مع ظاهرة التصحر فتحدث ظواهر وعواصف غبارية والعكس صحيح، كلما كانت البيئة المحيطة بالمدن زراعية وخضراء كانت الظواهر الغبارية اقل حدوثاً، وعليه اذا كانت الارض عارية من المزروعات ومكشوفة امام الرياح أصبحت حدوث ظواهر الغبارية اكثر احتمالاً .

من الناحية الجيولوجية، تقع منطقة الدراسة ضمن حزام جمجمال – اربيل في نطاق الطيات الواطئة ضمن الرصيف غير المستقر، وتعود عمر التراكيب الصخرية بين عصر البلايوسين – ترسبات العصر الرباعي. [٤ – ١٢]

تضاريسياً، تقع منطقة الدراسة ضمن المنطقة شبه الجبلية وتقع فوق سهل اربيل الرسوبي وهو سهل منبسط ذات انحدار قليل في أقسامه الوسطى والجنوبية وأكثر انحداراً في أقسامه الشرقية والشمالية والشمالية الغربية وينحصر بين مرتفعات بيستانة – شربوت – خانزاد من الشمال ومرتفعات آوانة من الجنوب، والزاب الصغير من الشرق والزاب الكبير ومرتفعات دميرداغ من الغرب. ويقل انحدار منطقة الدراسة والمناطق المحيطة بها بإتجاه الجنوب بين ٣٪ في جهاتها الجنوبية والجنوبية الغربية و٣–٧٪ في جهاتها الشرقية والشمالية والشمالية الشرقية. وينحصر موضع مدينة اربيل بين خطي الارتفاع المتساوي ٣٧٥ – ٥٦٠ م فوق مستوى سطح البحر، وتصل نسبة انحدار سطحها من أقصى شمال شرق المدينة الى اقصى جنوب غربها ١.١٢٪ [٤ – ١٥]

وتشير التقديرات أنه نحو ٨٥٪ من سطح العراق تساعد طبيعة تكوينها الفيزيائي والكيميائي على نشوء ظواهر الغبار. هذا من جهة ومن جهة أخرى وعلى الرغم من اختلاف سطح العراق في الشمال عنه في الجنوب وفي الغرب عنه في الشرق، فإن مساحات واسعة منها قليلة الارتفاع عن مستوى سطح البحر ومستوية الى حد ما حيث أن ٣٠٪ منه لايزيد ارتفاعه عن ٥٠ متر فوق سطح البحر و٤٠٪ منه اقل من ٢٠٠ متر و٩٥٪ لاترتفع سوى ٥٠٠ متر، والنسبة الباقية البالغة ٥٪ فقط ترتفع أكثر من ٢٠٠٠ متر عن مستوى سطح البحر . [١٨ – ١١٧]

ان منطقة الدراسة هي جزء من نطاق المنطقة شبه الجبلية المتموجة في العراق وهي بشكل من الاشكال امتداد للمناطق السهلية والهضبية من العراق وبالتالي لا يفصلها اي عائق أو حاجز طبيعي عن مصادر مخازن ظواهر الغبار والمناطق الناشئة لظواهر الغبار في العراق وخارج العراق وبالتالي هي مفتوحة بمقدار ١٨٠ درجة في جهاتها الجنوبية والغربية بشكل عام لمؤثرات الظواهر الناشئة في هذه البيئات والتي من ابرزها ظواهر الغبار باشكالها المتنوعة وهي نفس الجهات التي تنشأ فيها وتهب منها الكثير من ظواهر الغبار الواصلة والمؤثرة على أجواء مدينة اربيل.

الخصائص والعناصر المناخية: تؤثر الخصائص المناخية في تشكيل ظواهر الغبار بشكل مباشر وغير مباشر تبعاً لنوع المتغيرات المناخية وشدتها. كما ان العناصر المناخية لاتعمل بشكل منفرد في تكوين ظواهرالغبار، بل تشترك مع عوامل اخرى مساعدة تكون بمثابة الارضية التي ينشط تأثيرها في زيادة وتكرار ظواهرالغبار، خاصة في المناخات الجافة وشبة الجافة التي تتميز بقابيلتها للتأثر بمختلف الفعاليات الطبيعية والبشرية، حيث أن التحكم بعناصر المناخ أمر مستحيل إلا في هامش محدود وباستخدام التقنيات الحديثة. [٩ – ١٠٢]

أولاً / الاشعاع الشمسي : ان الاشعاع الشمسي هو المصدر الوحيد لطاقة حرارة الغلاف الجوي. وتظهر أهمية الاشعاع الشمسي في كمية الصادر من الطاقة واثرها على جميع ظواهر سطح الارض، ويتوقف مدى استمرار سطوع الشمس على طول النهار وهو عامل مرتبط بدوائر العرض وايضا مرتبط بعوامل مؤثرة في تقليل عدد ساعات سطوع الشمس التي تتمثل في السحب والضباب وظواهر الغبار وغيرها. [٢٧ – ٥٠] فكلما كبرت زاوية سقوط الاشعة كلما انحصرت تلك الاشعة في مساحة اصغر وبالتالي ان زيادة تركز الاشعة يعني فيض في انتاج حرارة الهواء وارتفاع حرارة التربة مما يؤدي الى زيادة تبخر الرطوبة المتوافرة فيها حتى وصولها الى حالة الجفاف والذي يضعف تماسك جزيئاتها او يؤدي الى تفككها مما يسهل عملية تحركها وانتقالها بواسطة الرياح الى اماكن اخرى وكلما هبّت الرياح بقوة جرفت معها طبقات من التراب الذي يغطي سطح الارض لتنقله معها الى مكان آخر، والعكس صحيح كلما صغرت زاوية ميل الاشعة ادى الى زيادة انتشار اشعة الشمس فوق سطح الارض مما يؤدي الى توزيع الطاقة على مساحة كبيرة فتقل بذلك الكمية المتوافرة للطاقة المكتسبة من

التربة مما يقلل من عملية التبخر واحتفاظ التربة بكميات أكثر من رطوبتها وزيادة تماسك جزيئاتها مما يقلل من فرص تحركها وانتقالها الى مناطق متجاورة [١٥ — ٤] وهذا ما يحدث تماماً في منطقة الدراسة خلال النصف الصيفي والشتوي من السنة .

ان طول النهار في منطقة الدراسة يتغير بتغير الفصول ولكنه يزيد عموما خلال النصف الصيفي ويقل خلال النصف الشتوي ولذلك نجد ان كمية الطاقة الشمسية المتوافرة خلال النصف الصيفي تكون دائما اكبر من الكمية المتوافرة خلال النصف الشتوي. ويسهم صحو الجو وزيادة عدد ايامه الى السماح بجزء كبير من الاشعاع الشمسي بمواصلة مسيرة نحو سطح منطقة الدراسة، اذ يتعرض للامتصاص ومن ثم يتحول الى طاقة حرارية ارضية تسهم في تسخين التربة وارتفاع نسبة تبخر الرطوبة فيها مما يؤدي الى ضعفها وهشاشتها وتهيئتها لاثارة غبارها وانتقالها الى اماكن اخرى [١٥ — ٤]

يظهر من الملحق (١) ان معدل زاوية سقوط أشعة الشمس في منطقة الدراسة يبلغ ٥٣:١٨°، وهي تتباين بين فصول السنة المختلفة، حيث أن أدنى زاوية سقوط سّجلت في فصل الشتاء وبلغت ٣٤:٤٢°، زادت في فصل الربيع الى ٦٢:٢٣°، وسجّلت اقصى قيمة لها في فصل الصيف بمقدار ٧٢:٧٤°، لتتراجع خلال فصل الخريف الى ٤٣:٣٢°. وعلى مستوى الشهور، سجّلت أعلى معدل لزاوية السقوط في شهر حزيران ويبلغ ٧٦:٥٣° وادنى زاوية سقوط سجّلت في شهر كانون الأول ويبلغ ٣٠:٤٤° ووصل الفرق في مقدار زاوية سقوط أشعة الشمس بين الشهور الى ٤٣:٠٩° .

و فيما يخص معدل أشعة الشمس الفعلية، تُعد اشهر فصل الشتاء (كانون الاول، كانون الثاني، شباط) اقل شهور السنة في فترات سطوع اشعة الشمس الفعلية حيث يبلغ (٤.٩٧، ٤.٨٢، ٥.٥٨ ساعة/يوم) للشهور الثلاثة على التوالي، ينتج منها (٦.٩٢ ميكاجول/م^{٢}/يوم، ٧.٠٦ ميكاجول/م^{٢}/يوم، ٩.٨٦ ميكاجول/م^{٢}/يوم) على التوالي، ويُعد هذا انعكاس طبيعي لتعامد الشمس على مدار الجدي ولزيادة كمية السحب، أما في شهور فصل الربيع، فهناك إزدياد في فترات سطوع الشمس عن شهور فصل الشتاء حيث تصل الى ٦.٥٩ ساعة/يوم في شهر آذار و٧.٥٨ ساعة/يوم في شهر نيسان و٨.٧٨ ساعة/يوم في شهر مايس ينتج منها (١٣.٨٢ ميكاجول/م^{٢}/يوم، ١٧.٥٧ ميكاجول/م^{٢}/يوم، ٢٢.٠٦ ميكاجول/م^{٢}/يوم). أما في شهور فصل الصيف،

فتصل فترات سطوع الشمس الفعلية الى أعلى قيم لها، ويرجع الى صفاء السماء وفقدان المنخفضات الجوية لنشاطها ويبلغ ١١.١٠ ساعة/يوم في شهر حزيران و١١.٢٧ ساعة/يوم في شهر تموز و١٠.٩٧ في شهر آب، ينتج منها (٢٦.٦٦ ميكاجول/م^{٢}/يوم، ٢٥.٥١ ميكاجول/م^{٢}/يوم، ٢٢.٨٩ ميكاجول/م^{٢}/يوم). أما في شهور فصل الخريف، فتتراجع فترات سطوع الشمس وتبدأ في الانخفاض بشكل تدريجي كلما اقتربنا من فصل الشتاء، حيث تظهر المنخفضات الجوية والسحب بدورها تعمل على تقليل فترة السطوع الفعلية لتبلغ في شهر ايلول ٩.٧٥ ساعة/يوم، وفي شهر تشرين ألاول ٧.٨١ ساعة/يوم، ووفي شهر تشرين الثاني ٦.٢٧ ساعة/يوم ينتج عنها (١٨.٢٤ ميكاجول/م^{٢}/يوم، ١٢.٧٤ ميكاجول/م^{٢}/يوم، ٩.١٣ ميكاجول/م^{٢}/يوم) . الملحق (١)

ثانياً / **درجة الحرارة :** وتعتبر درجة الحرارة من اهم العناصر المناخية، حيث انها ذات علاقة بجميع العناصر المناخية الاخرى، وذلك من خلال تاثيرها المباشر في قيم الضغط الجوي وبالتالي على حركة الرياح وتكوين السحب وسقوط الامطار ومعدلات التبخر. ويكتسب الهواء حرارته عن طريق الاشعاع الشمسي والاشعاع الارضي، اذ يعملان على تسخين حرارة الهواء وسطح الارض. وتعد الحرارة النتاج الفعلي والنهائي للأثر الذي يتركه الاشعاع الشمسي الوارد الى سطح الارض ومالها من علاقة مباشرة في حدوث ظواهر الغبار، اذ تساعد الظروف الحرارية على نشوئها خصوصا في الاقاليم الجافة وشبه الجافة [١٥ – ٤]

يظهر ارتباط درجة الحرارة بظواهر الغبار من خلال ما تسببه من عدم استقرارية للظواهر والعناصر المناخية الاخرى في الغلاف الجوي، حيث تسخن الطبقة الهوائية الملامسة لسطح الارض نتيجة الاشعاع الشمسي المستمر والمستلم من قبل سطح الارض والذي يؤدي الى حدوث دوامات هوائية حرارية تعمل على رفع الغبار الى ارتفاع يعتمد مقداره على شدة الحالة [٨ – ٣٢٠]

تؤثر ارتفاع درجات الحرارة وارتفاع المدى الحراري اليومي في منطقة الدراسة والمناطق المجاورة لها على التربة من خلال جفافها وتفكك جزيئاتها وتصحّرها وانعدام الحياة النباتية فيها. كما وينتج عن ارتفاع درجات الحرارة تغيرات بيئية، لاسيما في الغطاء النباتي، فارتفاع درجات الحرارة يؤدي الى شدة التبخر وبالتالي الى

ظهور حالة من التصحّر، مما يساعد في انتقال الدقائق الغبارية بسهولة عن طريق الرياح.

تبيّن الدراسات المناخية العالمية ودلالاتها، حصول تغّير في المنظومة البيئية ومكوناتها بفعل ارتفاع درجات الحرارة وارتفاع قيم التبخر على كوكب الارض، مما نجم عنه التأثير في التربة وتماسكها وواقع االغطاء النباتي، وبالتالي أدى الى زيادة تكرار ظواهر الغبار على المستوى العالمي. [١٦ – ٣٠٧] [١٥ – ١٠]

بلغ معدل درجة الحرارة السنوية في منطقة الدراسة ٢١.٢٦ °م، وعلى مستوى الفصول بلغ معدل درجة حرارة في فصل الصيف ٣٣.٢ °م، وفي فصل الخريف ٢٣.١ °م، وفي فصل الربيع ١٩.٢ °م، واخيراً في فصل الشتاء حيث سجّلت فيها أدنى معدل وبلغ ٩.٦ °م. أما على مستوى الشهور، فيُعد شهري تموز وآب احر أشهر السنة بمعدل ٣٤.٣ °م، وشهر كانون الثاني أبرد اشهر السنة بمعدل ٨.٦ °م. وكذلك الحال بالنسبة لأعلى وأدنى قيمة بخصوص معدلات درجات الحرارة العظمى والصغرى الشهرية، فيما تراوحت معدلات قيمة المدى الحراري الشهري بين ٨.٤ – ١٤.٩ °م. الملحق (١)

ثالثاً / الضغط الجوي والكتل الهوائية : يعد الضغط الجوي من اهم العناصر المناخية، فهو يحدد اتجاهات وسرعة الرياح وهو المؤثر الاساسي للكثير من الظاهرات الجوية، كما أن الحالة الجوية في أي منطقة تتأثر بالحالة الجوية في مناطق أخرى. ويأتي التاثير الواضح للمرتفعات الجوية والمنخفضات في ظل وقوع منطقة الدراسة ضمن مناطق التقاء مراكز الضغط العالي ومراكز الضغط الخفيف. اذ تتمركز اربع مناطق للضغط الجوي الخفيف فوق المسطحات المائية في البحر المتوسط وبحرالاسود وبحرقزوين والخليج العربي وفي الوقت نفسه تتمركز ثلاث مراكز للضغط العالي فوق هضبة الاناضول وهضبة ايران وشبه الجزيرة العربية، ويقع العراق ضمن منطقة التقاء بين مراكز الضغط العالي والواطىء، ويكون البحر المتوسط مركزا رئيسا لضغط جوي منخفض وبمرور المنخفضات المتوسطية والاطلسية فوق المناطق الشرقية من البحر المتوسط تسبب حدوث تساقط مطري وعواصف رعدية وحدوث ظواهر الغبار المتنوعة [١٥ – ٦] فضلا عن عوامل التسخين المحلية التي تنشا عنها

تيارات الحمل وانتقال زخم الهواء من الطبقات العليا الى الطبقات السفلى للغلاف الجوي والذي بدوره يسبب زيادة سرعة الرياح السطحية.

رغم أن العراق يمتاز بسرعة منخفضة للرياح عموما، بسبب تواجد المرتفع شبه المداري بشكل شبه دائم على ارتفاع ٥٦٠٠ متر، والذي تؤدي تياراته الهابطة إلى حدوث نوع من الاستقرار الجوي، الا انه عند تراجع هذا المرتفع من أجواء العراق فان الرياح تشتد سرعتها مؤدية إلى حدوث عواصف غبارية، كما انه بسبب موقع العراق في المنطقة الجافة وشبه الجافة جعل الرياح رغم انخفاض سرعتها تقوم بتكوين عواصف غبارية وحدوث غبار متصاعد وعالق لجفاف التربة وقلة تماسكها. [٦ – ٢٧٨]

هذه العوامل وغيرها من العناصر المناخية تتظافر جميعها على اثارة الغبار بشدة تتناسب مع سرعة الريح السطحي وارتفاع درجة حرارة سطح التربة وقوة تماسك جزيئاتها [١٥ – ٣]، وبصفة عامة يمكن تقسيم مراكز الضغط الدائمية التي تؤثر في مناخ منطقة الدراسة الى [٢٧ – ٤٩] :

١– المرتفع الجوي السيبيري .
٢– المرتفع الآزوري .
٣– المنخفض السوداني .
٤– منخفض الهند الموسمي .
٥– منخفضات البحر المتوسط .

أما بخصوص الكتل الهوائية والتي هي جسم هائل متناسق من حيث الحرارة والرطوبة، فهناك ارتباط مهم بين الكتل الهوائية وحدوث ظواهر الغبار، ويمكن تحديد أهم الكتل الهوائية المؤثرة في ظواهر الغبار في منطقة الدراسة بالشكل الآتي [١٧ – ١٣٠] :

١– الكتلة الهوائية القطبية القارية الباردة.
٢– الكتلة الهوائية القطبية البحرية الباردة.
٣– الكتلة الهوائية المدارية القارية الحارة.
٤– الكتلة الهوائية المدارية البحرية الحارة.
٥– الكتلة الهوائية المتجمدة

رابعاً / اتجاهات الرياح وسرعتها : تقوم الرياح بالمساعدة في تكوين ظواهر الغبار من حيث خاصية الاتجاه والسرعة وتلعب خاصية السرعة الدور الاهم في نشوء ظواهر الغبار .بمعنى ان علاقة الرياح بالظواهر الغبارية تكمن في مستوى سرعتها وديمومتها، اذ ان سرعة الرياح تساعد على نقل ذرات الغبار وسهولة تطاير الطبقة السطحية من الترب الجافة المفككة [١٦ – ٣٠٩].

ان الرياح في المنطقة المدارية ذات قدرة كبيرة على التعرية في السطوح المنبسطة والمفتوحة ويضعف تاثيرها بالاسطح المتضرسة الجبلية منها او مناطق وجود الغابات والمناطق العمرانية. حيث تساعد الرياح النشطة على حركة ذرات الغبار وسهولة تطاير الطبقة السطحية من التربة الجافة المفككة، وهناك علاقة واضحة تربط بين تكرار العواصف الغبارية وتكرار الرياح القوية واعتمادها على التركيب السطحي للتربة. ففي العروض المدارية وبالاخص المناطق الجافة وشبه الجافة يكون عمل مجال الرياح واسع وقدرتها على التعرية كبير عند الاراضي المنبسطة والمفتوحة [١٥ – ٥].

تقوم الرياح بنقل مكونات سطح الترب حسب احجامها، فالجزئيات ذات الاقطار اقل من ٠.٠٦ ملمتر التي تحسب غباراً تنقل بطريقة التعلق حيث يمكن ان تنقل الى مسافة ١٦٠٠ كيلومتر.[٢٠ – ٢٤٩]

بحسب البيانات الواردة في الملحق (١) يظهر وجود تباينات شهرية في نسب تكرار اتجاهات الرياح، ويلاحظ ان الرياح الجنوبية الغربية والغربية تأتيان في المرتبتين الاولى والثانية على التوالي من حيث معدل تكرارها من بين اتجاهات الرياح في منطقة الدراسة حيث تبلغ ٢٤٪، ٢٢٪ على التوالي، والرياح الجنوبية والجنوبية الشرقية نسبة ١٤٪، ١١٪ على الترتيب. في حين تشكّل الاتجاهات الشرقية والشمالية الغربية والشمالية الشرقية والشمالية أقل نسبة تكرار والبالغة ٩٪، ٧٪، ٦٪، ٣٪ على التوالي. فيما تصل نسبة السكون الى ٤٪ كمعدل سنوي . ان النسب الواردة أعلاه تشير الى حقيقة مهمة وهي ان ٧١٪ من اتجاهات الرياح تقع ضمن الجهات التي هي تعد مسالك لمرور ظواهر الغبار الى منطقة اربيل وهي الاتجاهات الجنوبية الغربية والغربية والجنوبية والجنوبية الشرقية.

تميزت المعدلات الشهرية لسرعة الرياح في منطقة الدراسة بـأن تغيراتهـا ليسـت كبيرة ووصل المعدل السنوي لسرعة الريـاح الى ٢.٣ م/ثـا، وعلـى مسـتوى الفصـول يلاحظ ان أعلى المعدلات سجلت في فصل الربيع واقلها في فصل الخريف بمعدل ٢.٦ م/ثا، ٢.١ م/ثا لكل منها على التوالي . الملحق (١)

ان معدل سرع الرياح في جميع الشهور تكون متقاربة وهي تعادل او تزيد قلـيلاً عن ٢ م/ثا، بإستثناء شهري تشرين الثاني وكانون الأول ويستنتج من ذلك ان سرعة الرياح في منطقة الدراسة ليست قوية وانمـا هـي في حـدود الريـاح المتوسـطة والقليلـة السرعة عموماً. وقد يحصل ان تصل معدل سرع الرياح الشهرية الى أكثر مـن ٤ م/ثـا كما حدث خلال شهر كـانون الثـاني مـن عـام ١٩٩٣، وشـهر شـباط مـن عـام ٢٠٠٤، وشهر مايس من عام ١٩٩٢ ولكن هذه الحالات قليلـة جـداً. وعمومـاً يمكـن القـول ان هشاشة التربة في الموسم الحار والجاف والقليل الرطوبة في منطقـة الدراسـة والمنـاطق المحيطة والقريبة منها يساعدعلى نشوء ظواهر الغبار حتى وان كانت سرع الريـاح في البيئة المدروسة غير قوية وهذا ما يحدث ويلاحظ فعلاً .

خامساً / الرطوبة النسبية : للرطوبة النسبية اثرها الواضح على منـاخ منطقـة الدراسة، كما ايضاً لها تأثيرهـا علـى خصـائص ظـواهر الغبـار المتنوعـة. ان تـوفر الرطوبة ضروري للتربة لانه يزيد من قوة تلاحم جزئياتها، في حين تعمل ارتفاع درجـات الحرارة على زيادة التبخر وفقدان التربة مايتوفر فيها من ماء، اذ تسـجل قـيم الرطوبـة النسبية ادناه خـلال فـترة النهـار مقارنـة بفـترة الليـل، وفي النصـف الصـيفي مقارنـة بالنصف الشتوي، وباستمرار عملية التبخر بفعل ارتفاع الحرارة نهارا او صيفا يضعف من تماسك ذرات التربة، ويجعلها مفككة ومهيئة لعملية رفع ذراتها في الجو وانتقالها عند اول زيادة في سرعة الرياح او قدوم كتلة هوائية من مناطق مجاورة.

استناداً الى الملحق (١) بلغ المعدل السنوي للرطوبة النسبية في منطقة الدراسـة ٤٧.٤٪، تزداد الى ٦٨.٦٪ في فصل الشتاء ومن ثم الى ٥١.٣٪ في فصل الربيع وتقل الى ٢٦.٢٪ فقط في فصل الصيف الحـار لترتفـع الى ٤٣.٤٪ في فصـل الخريـف . هـذا وأن أقل نسبة للرطوبة النسـبية تسـجل في شـهر تمـوز بمعـدل ٢٥.١٪ وأعلـى نسـبة للرطوبة النسبية في شهر كانون الثاني ٧٠.١٪. ويشار الى ارتفاع الرطوبة النسبية مـن

١٠٪ الى ٩٠٪ يؤدي الى كبر حجم دقائق الغبار الى الضعف مما يعمل على زيادة عكرة الجو . [٢ – ١٠]

سادساً / الامطار : تعّد الامطار ثاني أهم عناصر المناخ بعد درجة الحرارة، إذ تشكّل عنصراً مناخياً مهماً في التاثير على شدّة الظواهر الغبارية وتكراراتها في المناطق الجافة وشبه الجافة، وخاصةً في العروض المدارية والمعتدلة [١٢ – ٣٤٠] حيث تسهم الامطار بشكل مباشر في التأثير على حدوث ظواهر الغبار باعتبارها العامل الاساسي في تثبيت التربة، وانعدام الأمطار أو قلتها يساعد في سرعة تفككها كونها متكونة من دقائق متباينة من حيث الحجم، لهذه تسوء وتزداد التربة تفككاً بالاتجاه نحو المناطق قليلة الامطار (المناطق الجافة وشبه الجافة). [١٨ – ١٢١]

إن الامطار تمثل أكثر عناصر المناخ تأثيراً في حصر وتقليل أثر ظواهر الغبار [٨ – ٣٣١]. بعبارة أخرى ان قلة الامطار تؤثر في قلة الغطاء النباتي الذي يشكّل غطاءً لسطح التربة مما يحول دون تذريته [٢٢ – ٤٤٣].

ان خاصية التذبذب في كمية الامطار – وهي خاصية مهمة من خصائص الامطار في منطقة الدراسة – من موسم لآخر وعدم انتظام سقوطها عوامل تساهم في تفكك جزيئات التربة وتهيئتها للتعرية الفيزيائية (الميكانيكية)، ومنها تبرز ظاهرة التذرية (Defilation) [١٠ – ١٠]

يبلغ معدل كمية الامطار في منطقة الدراسة ٤٠٢.٧ ملم، ويسقط ٥١.٠٥٪ خلال فصل الشتاء و٣١.٥٥ ٪ خلال فصل الربيع و١٦.٧٣ ٪ خلال فصل الخريف فيما تسود الجفاف فصل الصيف . (الملحق (١)

هذا وتتباين كمية الامطار بين شهور الموسم التساقط الممتدة بين شهري ايلول – مايس. فاعلى معدل لكمية الامطار تسجل في شهركانون الثاني ويبلغ ٧٦.٣ ملم، وأدنى كمية ضمن موسم التساقط المطري في شهر ايلول بواقع ٣.٤ ملم، فيما تنقطع التساقط خلال الفترة من شهر حزيران – آب.

سابعاً / التبخر : يرتبط التبخر بعلاقة طردية مع كمية الاشعاع الشمسي ودرجات الحرارة وسرعة الرياح وعلاقة عكسية مع الرطوبة النسبية .ان ماتفقده التربة من رطوبة في المناطق الجافة اكثر مما تسترده من الجو ثانية، وباستمرار عملية التبخر بفعل ارتفاع الحرارة نهاراً أو صيفا يضعف تماسك ذرات التربة، ويجعلها مفككة ومهيأة

لعملية رفع ذراتها في الجو وانتقالها عند اول زيادة في سرعة الرياح او قدوم كتل هوائية من مناطق مجاورة [١٥ – ٦]

إن هناك ظروف مناخية تؤثر في عملية التبخر سلبا وايجابا اهمها الطاقة الاشعاعية والحرارية، وتشير الدراسات المناخية ان اكثر من (٨٠٪) من المعدل اليومي للتبخر يحدث مابين الساعة السادسة صباحا حتى الساعة السادسة مساءا [١١ – ٢٠٦].

يظهر من بيانات الملحق (١) ان معدل مجموع كمية التبخر" الممكن" في منطقة الدراسة بلغت ١١٥٦.٢ ملم، تتبخر ٦٨٢.٧ ملم من هذه الكمية خلال فصل الصيف (٥٩.٠٥٪)، و٢٥٦.٥ ملم خلال فصل الخريف (٢٢.١٨٪)، و١٩٠.٨ ملم خلال فصل الربيع (١٦.٥٪)، وأخيراً ٢٦.٢ ملم خلال فصل الشتاء (٢.٢٧٪). وتحدث خلال شهر تموز أعلى كمية تبخر (٢٤٥.٩ ملم) وأقل كمية تبخر خلال شهر كانون الثاني (٧.٦ ملم).

التحليل الاحصائي لعلاقة معدل عدد ايام الظواهر الغبارية والعوامل المؤثرة فيه:

تتأثر ظواهر الغبار بعدد من العوامل المناخية، وتتباين هذه العوامل من حيث طبيعة علاقتها ودرجة تأثيرها على تلك العواصف. من اجل تحديد تلك العلاقة ودرجة تأثيرها بين معدل عدد ايام ظواهر الغبار كمتغير تابع وكل من معدلات (زاوية سقوط اشعة الشمس، طول النهار، كمية الاشعاع الشمسي الكلي، سطوع الشمس الفعلي، الرطوبة النسبية، درجة الحرارة الشهرية، كمية الامطار، كمية التبخر/النتح الممكن، كمية الغيوم وسرعة الرياح) كمتغيرات مستقلة تؤثر في معدل عدد ايام ظواهر الغبار، واستخدمت طرق احصائية من اجل ذلك منها معامل الارتباط البسيط (Simple Correlation Coefficion) ومعامل الانحدار البسيط (Simple Liner Regression). وتم الاعتماد على حدود الثقة الاحصائية (٠.٠٥) لقبول النتائج او رفضها.

يظهر من خلال النتائج الاحصائية الواردة في الجدول (١٠) ان العوامل المستقلة المؤثرة في معدل عدد ايام ظواهر الغبار تقسم الى قسمين حسب طبيعة العلاقة وتأثيرها في ارتفاع او انخفاض معدل عدد ايام ظواهر الغبار، القسم الاول من العوامل

ذات علاقة ايجابية تؤثر في ارتفاع معدل عدد ايام ظواهر الغبار، والقسم الاخر ذات علاقة سلبية تؤثر في انخفاض معدل عدد ايام ظواهر الغبار. وتتباين قوة العلاقة ودرجة تأثير كل عامل من هذه العوامل بالصورة التالية:

أولاً / العوامل ذات العلاقة الايجابية:

١- **معدل زاوية سقوط اشعة الشمس:** يعد تأثير هذا العامل كبيراً، وذات قوة تفسيرية عالية لتباين معدل عدد ايام ظواهر الغبار حيث بلغت قيمة معامل التحديد (R_2) (٠.٩٣)، ويمتلك علاقة طردية قوية بلغ معاملها (٠.٩٦)، واعتماداً على قيمة الانحدار لعلاقة هذين العاملين فإن ارتفاع معدل زاوية سقوط اشعة الشمس درجة واحدة تصاحبه ارتفاع معدل عدد ايام ظواهر الغبار بمقدار (٠.١٨) يوم . الشكل (١٠)

٢- **معدل طول النهار:** تبلغ القوة التفسيرية لهذا العامل (٠.٩٢)، وذات علاقة طردية قوية بلغ معاملها (٠.٩٦)، وظهر من خلال اتجاه الانحدار وقيمته ان ارتفاع معدل طول النهار ساعة واحدة/يوم يؤدي الى ارتفاع معدل عدد ايام ظواهر الغبار بمقدار (١.٠٨) يوم . الشكل (١١)

٣- **معدل كمية الاشعاع الشمسي الكلي:** يمتلك هذا العامل قوة تفسيرية مرتفعة لتباين معدل عدد ايام ظواهر الغبار حيث بلغت قيمة معامل التحديد لهذا العامل (٠.٨٧)، وله علاقة طردية قوية بلغ معاملها (٠.٩٤)، وان زيادة معدل كمية الاشعاع الشمسي الكلي (١ ميكاجول/ م^{٢}/ يوم) يزداد معها معدل عدد ايام ظواهر الغبار بمقدار (٠.٤٣) يوم. الشكل (١٢)

٤- **معدل سطوع الشمس الفعلي:** بلغت القوة التفسيرية لهذا العامل (٠.٦٨)، وله علاقة طردية قوية بلغت (٠.٨٤)، واعتماداً على قيمة الانحدار لهذا العامل مع معدل عدد ايام ظواهر الغبار فإن زيادة ساعة واحدة من معدل سطوع الشمسي الفعلي يؤدي الى ارتفاع معدل عدد ايام العواصف بمقدار (١.١٧) يوم. الشكل (١٣)

٥- **معدل درجة الحرارة الشهري:** بلغت القوة التفسيرية لهذا العامل (٠.٦٠) وترتبط مع معدل عدد ايام ظواهر الغبار بعلاقة طردية قوية نسبياً فبلغ معامل ارتباطهما (٠.٨٠)، وان ازدياد معدل درجة الحرارة الشهرية درجة واجدة تصاحبه ازدياد معدل عدد ايام ظواهر الغبار بمقدار (٠.٢٧) يوم. الشكل (١٤)

٦- **معدل كمية التبخر الممكن:** يعد تأثير هذا العامل ذات مستوى متوسط إذ بلغت القوة التفسيرية لهذا العامل (٠.٥٣)، مع وجود علاقة طردية يبلغ معاملها (٠.٧٥)، وان قيمة معامل الانحدار الخطي البسيط لهذا العامل مع معدل عدد ايام ظواهر الغبار منخفضة إذ ان ارتفاع معدل كمية التبخر"الممكن" مليمتر واحد يصاحبه ارتفاع معدل عدد ايام ظواهر الغبار بمقدار (٠.٠٢) يوم فقط. الشكل (١٥)

٧- **معدل سرعة الرياح**: تعتبر القوة التفسيرية لهذا العامل منخفضة لايتجاوز معامل تحديدها (٠.٢٤) كما ان علاقة ارتباطه مع معدل عدد ايام ظواهر الغبار متوسطة يبلغ معاملها (٠.٥)، واعتماداً على معامل الانحدار فإن ازدياد معدل سرعة الرياح متر واحد في الساعة يؤدي الى ارتفاع معدل عدد ايام ظواهر الغبار بمقدار (٤.٥٩) يوم كما يظهر من الشكل (١٦)، إلا ان هذه النتائج غير معنوية احصائيا نظراً لتجاوز قيمة (P) (٠.٠٧) حدود الثقة الاحصائية المعتمدة وهي (٠.٠٥)، وهذا يعني ان علاقة التباين الشهري لمعدل سرعة الرياح ومعدل عدد ايام ظواهر الغبار ليست ذات دلالة احصائية.

وفيما يخص علاقة معدل عدد ايام الظواهر الغبارية واتجاهات الرياح السائدة، يظهر من خلال الشكل (٢٠) ان اعلى معدل لعدد ايام ظواهر الغبار يقع ضمن الايام التي هبت فيها الرياح من الاتجاه الجنوب الغربي وبلغ (٢٥.٤) يوم من مجموع عدد ايام ظواهر الغبار البالغة ٦٣.٦١ يوم . يأتي بعدها الرياح القادمة من الجنوب بـ (٢٢.٤) يوم. وبلغ معدل عدد ايام ظواهر الغبار من الرياح القادمة من جهة جنوب غرب (١١) يوم. والرياح القادمة من الشرق أدت الى وجود (٤.٨) يوم من ظواهر الغبار.

ثانياً / عوامل ذات العلاقة السلبية:

١- **معدل الرطوبة النسبية:** يأتي هذا العامل في مقدمة العوامل التي تؤثر سلباً في معدل عدد ايام ظواهر الغبار، ويبلغ معامل تحديدها (٠.٦٢)، ويرتبط معها بعلاقة سلبية قوية بلغ معامل ارتباطهما (٠.٨١)، وحسب معامل انحدارها فإن ارتفاع معدل الرطوبة النسبية بنسبة (١٪) يصاحبه انخفاض في معدلل عدد ايام ظواهر الغبار بمقدار (٠.١٥) يوم. الشكل (١٧)

٢- **معدل كمية الامطار:** يُعد هذا العامل من العوامل ذات التأثير السلبي في معدل عدد ايام ظواهر الغبار، قوته التفسيرية متوسطة إذ يبلغ معامل **تحديدها** (٠.٥٥)، مع علاقة ارتباط عكسية قوية نسبياً بلغ معاملها (٠.٧٧)، وان ارتفاع معدل كمية الامطار الشهرية ملمتر واحد يؤدي الى انخفاض معدل عدد ايام ظواهر الغبار بمقدار (٠.٠٨) يوم. الشكل (١٨)

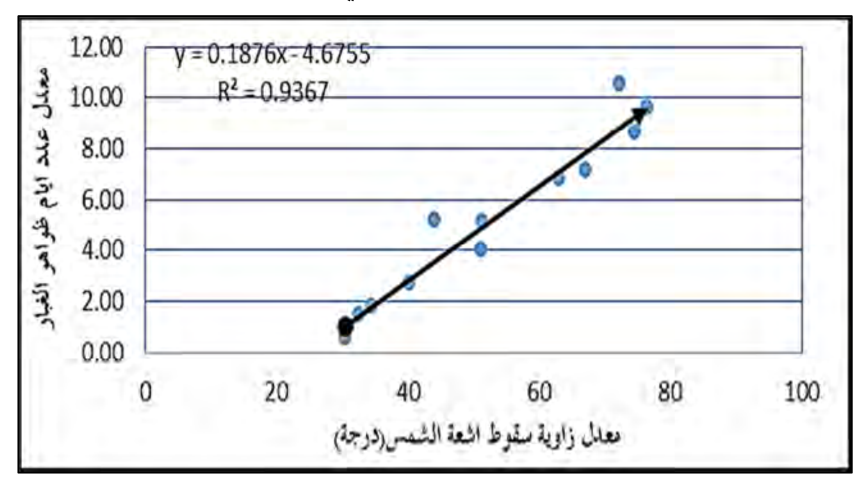
٣- **معدل كمية الغيوم:** يعد هذا العامل ذات قوة تفسيرية منخفضة، إذ بلغ معامل تحديده (٠.٢٩) مع علاقة عكسية قريبة من المتوسط بلغت (٠.٥٩)، وحسب معامل الانحدار فإن ارتفاع معدل كمية الغيوم واحد اوكتا يؤدي الى انخفاض عدد ايام ظواهر الغبار بمقدار (١.٠٣) يوم . الشكل (١٩)

الجدول (١٠) نتائج معامل الارتباط ومعامل الانحدار الخطي البسيط بين معدل ايام حدوث ظواهر الغبار والعوامل المستقلة المؤثرة فيها في مدينة اربيل ١٩٩٢-٢٠١٤

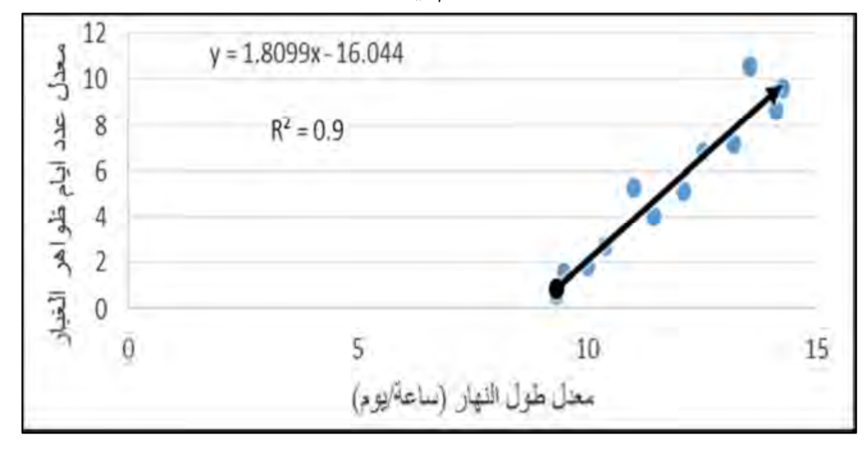
ت	العوامل	معامل الارتباط (R)	معامل التحديد (R_2)	قيمة الانحدار	قيمة p
1	معدل زاوية سقوط اشعة الشمس(درجة)	0.96	0.93	0.188	0.000
2	معدل طول النهار(ساعة/اليوم)	0.96	0.92	1.8	0.000
3	معدل كمية الاشعاع الشمسي الكلي(ميكاجول/متر مربع/اليوم)	0.94	0.87	0.43	0.000
4	معدل سطوع الشمس الفعلي (ساعة/اليوم)	0.84	0.68	1.17	0.001
5	معدل الرطوبة النسبية (٪)	-0.81	0.62	-0.15	0.001
6	معدل درجة الحرارة الشهرية (مْ)	0.8	0.6	0.27	0.002
7	معدل كمية الامطار(ملم)	-0.77	0.55	-0.08	0.003
8	معدل كمية التبخر الممكن (ملم)	0.75	0.53	0.027	0.004
9	معدل كمية الغيوم (اوكتا)	-0.59	0.29	-1.3	0.040
10	معدل سرعة الرياح (م/ثا)	0.5	0.24	4.59	0.071

المصدر : من عمل فريق البحث إعتماداً على بيانات الملحق (١)

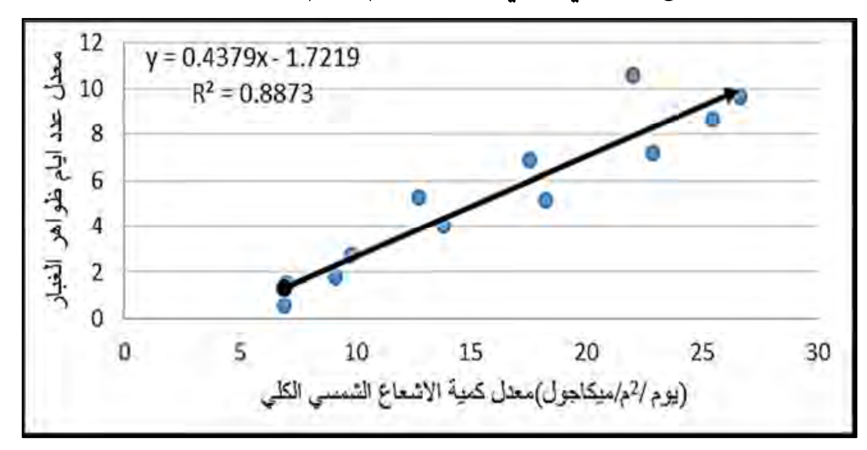
الشكل (١٠) اتجاه الانحدار الخطي بين معدل ايام حدوث ظواهر الغبار
ومعدل زاوية سقوط اشعة الشمس (درجة) في محطة اربيل ١٩٩٢–٢٠١٤



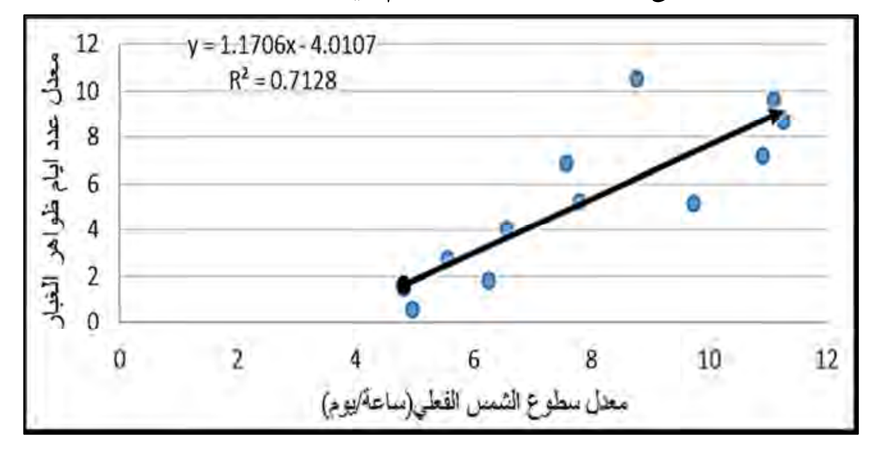
الشكل (١١) اتجاه الانحدار الخطي بين معدل عدد ايام ظواهر الغبار
ومعدل طول النهار ساعة/يوم في محطة اربيل ١٩٩٢–٢٠١٤



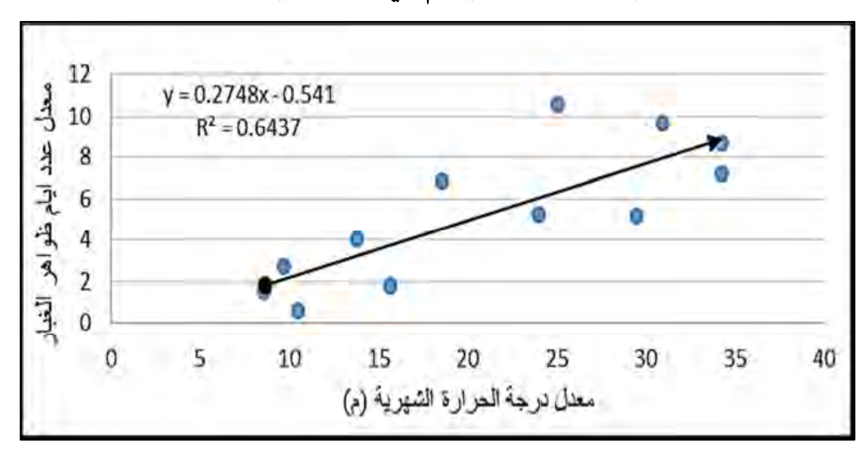
الشكل (١٢) اتجاه الانحدار الخطي بين معدل عدد ايام ظواهر الغبار
ومعدل كمية الاشعاع الشمسي الكلي (ميكاجول/م٢/يوم) في محطة اربيل ١٩٩٢–٢٠١٤



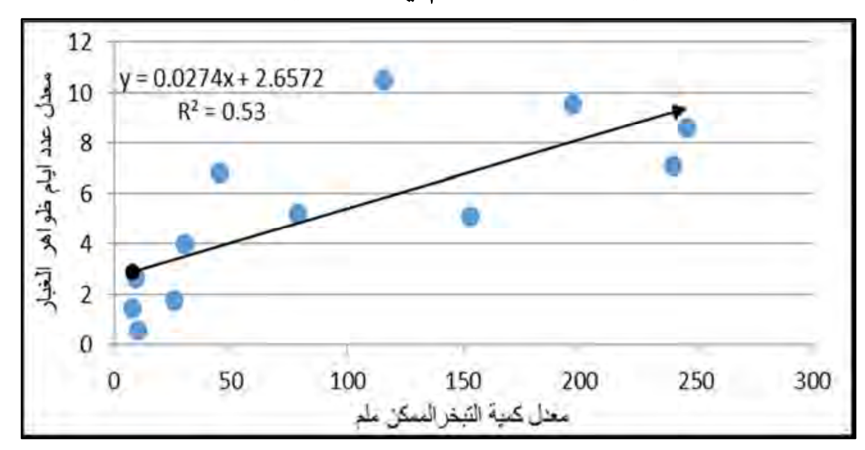
الشكل (١٣) اتجاه الانحدار الخطي البسيط بين معدل عدد ايام ظواهر الغبار
ومعدل سطوع الشمس الفعلية(ساعة/يوم) في محطة اربيل ١٩٩٢–٢٠١٤



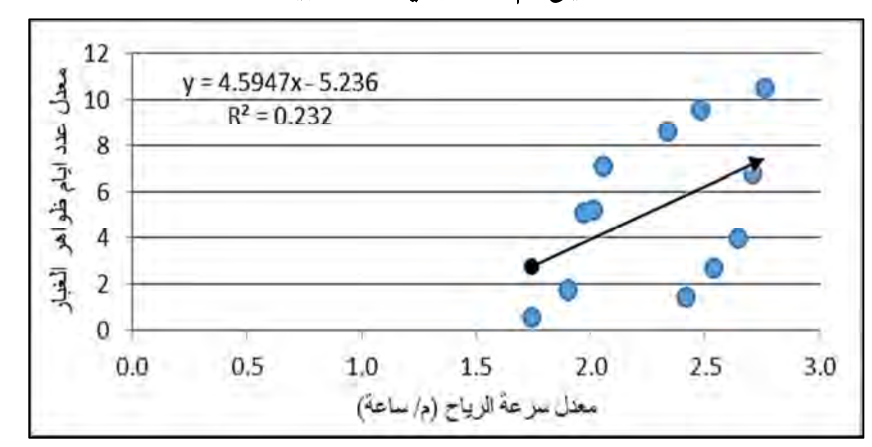
الشكل (١٤) اتجاه الانحدار الخطي البسيط بين معدل عدد ايام ظواهر الغبار
ومعدل درجة الحرارة الشهرية (م) في محطة اربيل ١٩٩٢-٢٠١٤



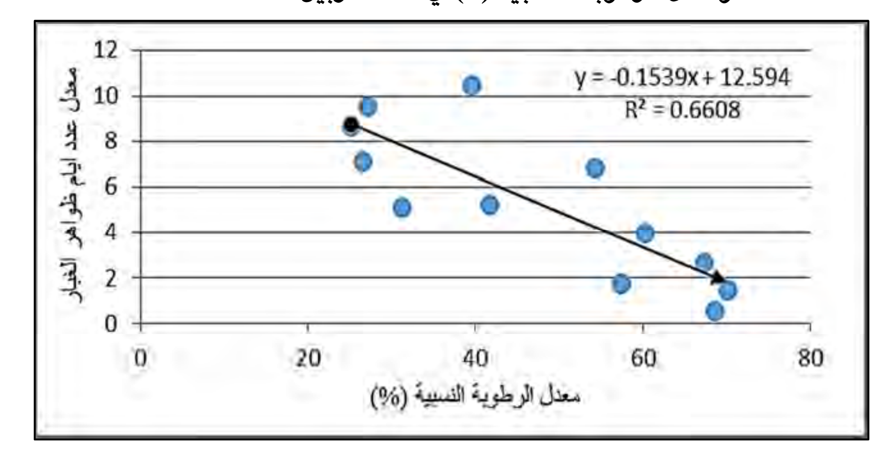
الشكل (١٥) اتجاه الانحدار الخطي بين معدل عدد ايام ظواهر الغبار
ومعدل كمية التبخر الممكن ملم في محطة اربيل ١٩٩٢- ٢٠١٤



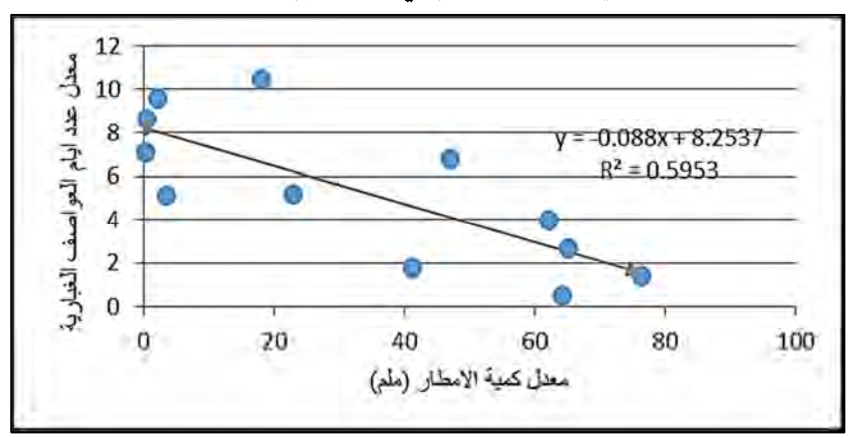
الشكل (١٦) اتجاه الانحدار الخطي بين معدل عدد ايام ظواهر الغبار
ومعدل سرعة الرياح (م/ ساعة) في محطة اربيل ١٩٩٢–٢٠١٤



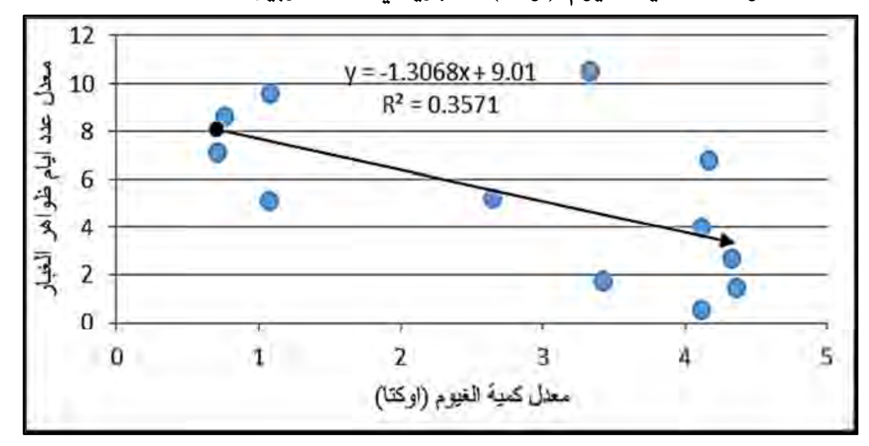
الشكل (١٧) اتجاه الانحدار الخطي بين معدل عدد ايام ظواهر الغبار
ومعدل الرطوبة النسبية (٪) في محطة اربيل ١٩٩٢–٢٠١٤



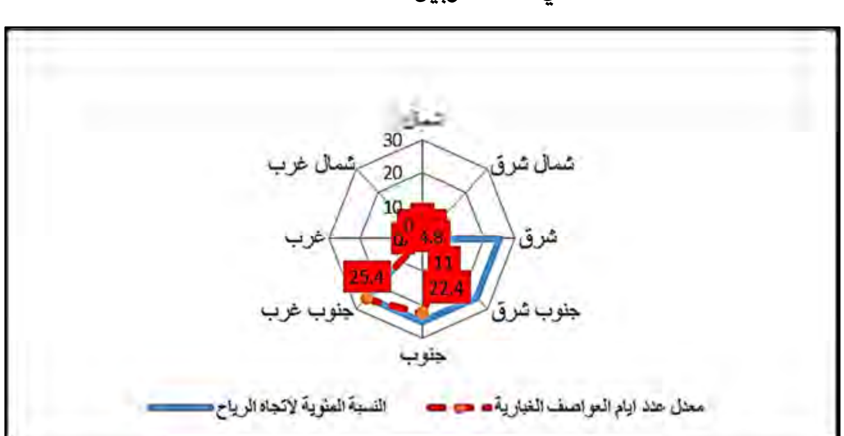
الشكل (١٨) اتجاه الانحدار الخطي بين معدل عدد ايام العواصف الغابرية
ومعدل كمية الامطار الشهرية في محطة اربيل ١٩٩٢–٢٠١٤



الشكل (١٩) اتجاه الانحدار الخطي البسيط بين معدل عدد ايام ظواهر الغبار
ومعدل كمية الغيوم (اوكتا) الشهرية في محطة اربيل ١٩٩٢–٢٠١٤



الشكل (٢٠) النسبة المئوية لتكرار اتجاهات الرياح ومعدل عدد ايام ظواهر الغبار
في محطة اربيل ١٩٩٢–٢٠١٤



الاستنتاجات :

من خلال الدراسة والتحليل لمشكلة البحث، تم التوصل الى عدة استنتاجات، أهمها :

١- بلغ معدل تكرار ظاهرة الغبار في مدينة اربيل ٦٣.٦١ يوماً، توزّعت على الغبار العالق بمعدل ٤٠.٥٢ يوماً، والغبار المتصاعد بمعدل ٢٣.٠٩ يوماً في السنة، وبنسبة ٦٣.٧٪ للأولى و٣٦.٣٪ للثانية.

٢- التحليل الاحصائي لبيانات ظواهر الغبار في مدينة اربيل (اتجاه الانحدار الخطي) أظهرت اتجاهاً نحو التزايد خلال الفترة الزمنية (١٩٩٢ – ٢٠١٤)، وبالتالي أتضح من خلال البحث ان ظاهرة الغبار اصبحت مشكلة حاظرة في اجواء مدينة اربيل نتيجة لتفاعل مسبباتها وحالاتها، وفي ظل تغيّر المناخ العالمي نحو إحترار أكثر يتوقع ان تنعكس ايجاباً على تكرار ظواهر الغبار في منطقة الدراسة مستقبلاً.

٣- هناك تباين فصلي في حدوث ظاهرة الغبار، فقد سجّل فصل الصيف اعلى تكرار في مدينة اربيل (٣٩.٩٪) اثر ارتفاع درجات الحرارة وبداية جفاف التربة وتفككها مقارنة بفصل الشتاء (٧.٥٪) الذي تشهد مقاومة التربة للتعرية الريحية.

٤ـ بالرغم من ان أعلى تكرار لحدوث ظواهر الغبار في مدينة اربيل حدثت خلال فصل الصيف النظري، الا ان أعلى تكرار شهري حدثت في شهر مايس وهو الشهر الاخير من فصل الربيع النظري بمعدل ١٠.٥٢ يوماً، يأتي بعده شهر حزيران بمعدل ٩.٦١ يوماً وشهر تموز بمعدل ٨.٦٥ يوماً .

٥ـ توصل البحث الى ان اعلى معدل تكرار لظاهرة الغبار العالق في مدينة اربيل كان خلال شهر حزيران، اذ وصل الى ٦.٥٢ يوماً، واعلى معدل تكرار لظاهرة الغبار المتصاعد في مدينة اربيل كان خلال شهر مايس، اذ وصل الى ٤.٥٧ يوماً وذلك لإرتفاع معدلات درجات الحرارة وانقطاع الامطار وفضلاً عن جفاف التربة، في حين سجل شهر كانون الاول اقل معدل تكرار حيث وصل الى ٠.٣٥ يوماً للغبار العالق و٠.٢٢ يوماً للغبار المتصاعد .

٦ـ وجود علاقة ارتباط ايجابية مقبولة احصائياً بين كل من العناصر : معدل زاوية سقوط اشعة الشمس، معدل طول النهار، معدل كمية الاشعاع الشمسي الكلي، معدل سطوع الشمس الفعلي، معدل درجة الحرارة الشهرية، معدل كمية التبخر الممكن، معدل سرعة الرياح وقيم ظواهر الجو الغبارية في مدينة اربيل. كما وجد علاقة ارتباط سلبية مقبولة احصائياً بين كل من العناصر : معدل الرطوبة النسبية، معدل كمية الامطار، معدل كمية الغيوم وقيم ظواهر الجو الغبارية في مدينة اربيل.

٧ـ جاءت نسب التغير الاحصائي للمتغيرات حسب درجة تاثيرها في ظاهرة الغبار في مدينة اربيل، اذ تراوحت ما بين أعلى نسبة تفسير للمتغيرين (زاوية سقوط أشعة الشمس) و(طول النهار النظري) بنحو (٠.٩٦) لكل منهما، وأوطأ نسبة تفسير لمتغير سرعة الرياح بنحو (٠.٥٠)، وتباينت نسب تفسير المتغيرات الاخرى في تاثيرها بالظاهرة، فبينما بلغت أعلى وأوطأ نسب للمتغيرين المذكورين، جاءت نسب التفسيرللمتغيرات الاخرى حسب قوة تاثيرها بالظاهرة كالآتي : الاشعاع الشمسي الكلي ونسبة تفسيره (٠.٩٤)، سطوع الشمس الفعلي (٠.٨٤)، الرطوبة النسبية (– ٠.٨١)، درجات الحرارة (٠.٨٠)، كمية الامطار (– ٠.٧٧)، كمية التبخر الممكن (٠.٧٥)، كمية الغيوم (– ٠.٥٩) وعند مستوى الثقة (٠.٠٥) لجميع المتغيرات .

التوصيات :

في ضوء الحقائق التي تم التوصل اليها، يمكن اقتراح التوصيات الآتية بهدف التخفيف من بعض المشاكل التي تسببها ظواهر الغبار في مدينة اربيل :

١- زيادة المساحات الخضراء في مدينة اربيل وضواحيها ولاسيما في اجزائها الجنوبية والغربية والتوسع في زراعة الاشجار الكبيرة الحجم كمصدات للتقليل من ظواهر الغبار.

٢- مكافحة ظاهرة التصّحر وزيادة مساحة الغطاء النباتي عن طريق اقامة شبكات الري معتمدة على مياه نهري الزاب الكبير والزاب الصغير وإستخدامهما خلال النصف الصيفي من السنة، حيث سيساهمان بشكل كبير في تثبيت التربة ومنع انجرافها مع الرياح وخاصة التوسع في استخدام مصدات الرياح النباتية لما لها من اثر في التقليل من ظواهر الغبارو كذلك تلطيف المناخ بشكل عام، كأحزمة خضراء على شكل صفوف او دوائر او محاور حول مدينة اربيل لتكون ما يشبه الحزام الذي يحيط بها .

٣-استخدام طريقة حصاد المياه التي اصبحت ضرورة ملحة في المناطق الجافة وشبه الجافة لتوفير المياه لمختلف مجالات الحياة في هذه البيئات القليلة المياه لاسيما الزراعة، وهذا ما يزيد من استثمار الاراضي الزراعية لتوفير الماء لها فتقل تبعاً لذلك الاراضي المتروكة التي كانت سهلة المنال من قبل الرياح كمعظم الاراضي الواقعة في قضاء مخمورجنوب وجنوب غرب المدينة .

٤-التوسع في الدراسات المناخية المتعلقة بالتنبؤ قصير المدى لظواهر الغبار في اقليم كوردستان العراق .

٥-قيام دوائر الانواء الجوية في اقليم كوردستان بتسجيل بياناتها بدقة وليس على اساس التقدير لبعض الظواهر المناخية بما فيها جميع انواع ظواهر الغبار (الغشاوة، الغبار العالق، الغبار المتصاعد، العواصف الغبارية).

الملحق (١) العوامل المؤثرة في تكرار ظواهر الغبار في مدينة أربيل للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤

الشهر	معدل زاوية سقوط اشعة الشمس (درجة)	معدل طول النهار (ساعة/اليوم)	معدل سطوع الشمس الفعلي (ساعة/اليوم)	معدل كمية الاشعاع الشمسي الكلي (ميكاجول/ م٢/اليوم)	معدل درجة الحرارة (م°)	معدل درجة الحرارة العظمى (م°)	معدل درجة الحرارة الصغرى (م°)	معدل الرطوبة النسبية (٪)	معدل كمية الامطار (ملم)	معدل سرعة الرياح (م/ثا)	معدل اتجاه الرياح (درجة)	معدل كمية الغيوم (اوكتا)	معدل كمية التبخر الممكن (ملم)	معدل تكرار أيام ظواهر الغبار (يوم)
كانون الثاني	32.57	٩.٥٠	4.82	7.06	٨.٦	١٢.٨	٤.٤	70.1	76.3	2.4	108.6	4.36	7.6	1.48
شباط	40.26	١٠.٣٩	5.58	٩.٨٦	٩.٧	١٤.٦	٥.٢	67.3	65.1	2.5	102.6	4.32	8.7	2.70
اذار	51.22	١١.٤٥	6.59	١٣.٨٢	١٣.٨	١٨.٦	٨	60.1	62.1	2.6	147.7	4.11	30.1	4.00
نيسان	63.14	١٢.٥٦	7.58	١٧.٥٧	١٨.٦	٢٤.٧	١٣	54.2	47.0	2.7	162.2	4.16	45.2	6.83
مايس	72.34	١٣.٥٥	8.78	٢٢.٠٦	٢٥.١	٣١.٨	١٨.٦	39.5	18.0	2.8	190.9	3.33	115.5	10.52
حزيران	76.53	١٤.٢٥	11.10	٢٦.٦٦	٣١	٣٨.١	٢٤	27.1	2.2	2.5	223.5	1.08	197	9.61
تموز	74.58	١٤.١١	11.27	٢٥.٥١	٣٤.٣	٤١.٦	٢٧.١	25.1	0.4	2.3	238.7	0.76	245.9	8.65
اب	67.12	١٣.٢٠	10.92	٢٢.٨٩	٣٤.٣	٤١.٥	٢٦.٦	26.5	0.2	2.0	233.5	0.70	239.8	7.13
ايلول	51.43	١٢.١٢	9.75	١٨.٢٤	٢٩.٥	٣٦.٨	٢٢.٢	31.2	3.4	2.0	197.0	1.07	152.6	5.13
تشرين الاول	44.05	١١.٠٢	7.81	١٢.٧٤	٢٤	٣٠.٦	١٧.٧	41.7	22.9	2.0	143.0	2.64	78.7	5.22
تشرين الثاني	34.5	١٠.٠٣	6.28	٩.١٣	١٥.٧	٢١.١	١٠.١	57.3	41.1	1.9	112.6	3.42	25.2	1.78

كانون الاول	30.44	٩.٣٤	4.97	٦.٩٢	١٠.٥	١٤.٨	٥.٦	68.5	64.1	1.7	103.9	4.11	9.9	0.57
فصل الربيع	٦٢.٢٣	١٢.٥٢	٧.٦٥	٥٣.٤٥	١٩.٢	٢٥	١٣.٢	٥١.٣	١٢٧.١	٢.٧	١٦٦.٩	٣.٨٧	١٩٠.٨	٢١.٣٥
فصل الصيف	٧٢.٧٤	١٣.٨٥	١١.١	٧٥.٠٦	٣٣.٢	٤٠.٤	٢٥.٩	٢٦.٢	٢.٨	٢.٣	٢٣١.٩	٠.٨٥	٦٨٢.٧	٢٥.٣٩
فصل الخريف	٤٣.٣٢	١١.٠٥	٧.٩٥	٤٠.١١	٢٣.١	٢٩.٥	١٦.٧	٤٣.٤	٦٧.٤	٢	١٥٠.٩	٢.٣٨	٢٥٦.٥	١٢.١٣
فصل الشتاء	٣٤.٤٢	٩.٧٤	٥.١٣	٢٣.٨٤	٩.٦	١٣.٧	٥.١	٦٨.٦	٢٠٥.٦	٢.٢	١٠٥	٤.٢٦	٢٦.٢	٤.٧٤
المعدل/ المجموع	٥٣.١٨	١١.٧٩	٧.٩٥	١٩٢.٤٦	٢١.٢٦	٢٧.٣٠	١٥.٢	٤٧.٣٩	٤٠٢.٧٥	٢.٢٩	١٦٣.٦٨	٢.٨٤	١١٥٦.٢٠	63.61

المصدر: من عمل فريق البحث اعتماداً على: حكومة اقليم كوردستان العراق، وزارة النقل والمواصلات، المديرية العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي، بيانات مناخية غير منشورة للفترة من ١٩٩٢ – ٢٠١٤

المصادر :

١- إذاعة العراق الحر : بتأريخ ٢٠١٣/٣/٢٥

http://www.iraqhurr.org/a/24938550.html

٢- اسد الياس يعقوب، قياس وتحليل عكرة الجو في مدينة بغداد، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية العلوم – جامعة المستنصرية، بغداد، ١٩٨٨ .

٣- أحمد سعيد حديد وآخرون، المناخ المحلي، مطبعة جامعة الموصل، الموصل، ١٩٨٢ (تم احتساب معامل القارية باستخدام معادلة خروموف (معامل القارية = المدى الحراري السنوي – ٥.٤ جا دائرة العرض / المدى الحراري السنوي × ١٠٠) والملحق رقم (١) من هذه الدراسة)

٤- حلاو حسين كريم، التحليل الجغرافي لمشكلة النفايات الصلبة في مدينة اربيل وسبل معالجتها، اطروحة دكتوراه مقدمة الى قسم الجغرافية كلية الآداب جامعة صلاح الدين / اربيل، ٢٠١٢ (غير منشورة)

٥- حميد رجب عبدالحكيم الجنابي، تكرار العواصف الغبارية وآصارها البيئية والصحية في مدينة الرمادي، المجلة العراقية لدراسات الصحراء، المجلد ٣، العدد ١، ٢٠١١ .

٦- د.سلام هاتف احمد الجبوري، تباين تاثير سرعة الرياح على تكرار العواصف الترابية في العراق، مجلة جامعة كربلاء العلمية، المجلد ١١، العدد ٤، ٢٠١٣ .

٧- د.عبدالحسن مدفون أبو رحيل ومحمد محمود محمد، حركة ومسالك الظواهر الغبارية المؤثرة في محافظة النجف، مجلة آداب الكوفة، المجلد ١ ن العدد ٢٢، ٢٠١٥ .

٨- د.فاطمة جاسم محمد العزاوي، التغير المناخي والعواصف الغبارية في العراق – بغداد – دراسة حالة، مجلة العلوم الاقتصادية والادارية، المجلد ٢١، العدد ٨١، ٢٠١٥ .

٩- د. منعم نصيف جاسم المزروعي، العواصف الترابية في محافظة ديالى، مؤتمر (حماية البيئة والمحافظة على جودة المياه : أساس الانتاج الزراعي والامن الغذائي والتنمية المستدامة)، المجلة الدولية للبيئة والمياه، المجلد ١، العدد ٣، ٢٠١٢ .

١٠- د.رياض محمد علي المسعودي ود.نسرين عواد الجصاني، العواصف الغبارية في محافظة كربلاء (أسبابها، آثارها وسبل المواجهة)، مجلة الباحث – جامعة كربلاء، المجلد ٥، العدد ١، ٢٠١٣ .

١١- د.صباح محمود الراوي، مظاهر الجفاف في بادية العراق الشمالية، المؤتمر الجغرافي الاول للتصحر وأثره على التنمية الاقليمية في محافظة الانبار، جامعة الانبار، كلية التربية، ١٩٩٣ .

١٢- د.ظلال جواد كاظم ومنيرة محمد مكي وعتاب يوسف كريم، العواصف الغبارية وتأثيراتها في زيادة مظاهر التصحر في محافظة القادسية، مجلة مركز دراسات الكوفة، العدد ٣٩، ٢٠١٥ .

١٣- د.عبدالله عبدالرحمن المسند، رياح البوارح وأثرها في إثارة العواصف الرملية في شرقي المملكة العربية السعودية، مجلة كلية الآدب بجامعة طنطا، مصر، العدد ٢٤، ٢٠١١ .

١٤- د.علي صاحب طالب الموسوي وميثم عبدالكاظم حميدي، خصائص الرياح السطحية وتـأثيراتها على تكرار الظواهر الغبارية في المنطقتين الوسطى والجنوبية من العـراق، مجلـة البحـوث الجغرافيـة، العدد ٢٠، ٢٠١٤ .

١٥- د.فراس فاضل مهدي البياتي، الظروف المناخية وأثرها في التوزيع الجغـرافي للعواصـف الترابيـة- دراسة تطبيقية على محافظة الانبار، مجلة جامعة الانبار للعلوم الانسانية، العدد (١)، ٢٠١١ .

١٦- د.قصي فاضل الحسيني، تحليل التذبذب والاتجاه للظـواهر الغباريـة في محافظـة القادسـية للمـدة ١٩٧١ – ٢٠١٠، مجلة كليـة التربيـة الاساسـية للعلـوم التربويـة والانسـانية/ جامعـة بابـل، العـدد ٢٠، نيسان ٢٠١٥ .

١٧- سليمان عبدالله اسماعيل، التحليل الجغرافي لخصائص الامطار في اقليم كوردسـتان العـراق، رسـالة ماجستير مقدمة الى كلية الآداب – جامعة صلاح الدين، اربيل، ١٩٩٤. (غير منشورة)

١٨- سليمان عبدالله اسماعيل، العواصف الغبارية والترابية في العراق، تصنيفها وتحليلها، مجلة الجمعية الجغرافية العراقية، العدد ٣٩، ١٩٩٩ .

١٩- شذى خليل الجوراني، الظاهرة الغبارية في العراق، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية العلوم – جامعة المستنصرية، بغداد، ١٩٩٠ . (غير منشورة)

٢٠- عبدالاله رزوقي كربل، علم الاشكال الارضية، مطبعة جامعة البصرة، البصرة، ١٩٨٦ .

٢١- عبدالملك علي كليب، مناخ الكويت، مطبعة المقهوي، الكويت، ١٩٨١ .

٢٢- علي مخلف سبع، أثر عناصر المناخ في تكرار ظاهرة العواصف الترابيـة في محافظـة صـلاح الـدين، مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية، المجلد ١٥، العدد ٢، آذار ٢٠٠٨ .

٢٣- عماد خريبط راشد، دراسة تأثير بعض العناصر الجوية على العواصف الغبارية لمناطق مختارة من العراق، مجلة علوم المستنصرية، المجلد ٢٢، العدد ٤، ٢٠١١ .

٢٤- ماجد السيد ولي محمد، العواصف الترابية في العراق وأحوالها، مجلة الجمعيـة الجغرافيـة العراقيـة، المجلد ١٣، بغداد، ١٩٨٢ .

٢٥- ماجد عبدالله جابر، أثر ظواهر الجو الغباريـة علـى الزراعـة المبكـرة لمحصـول الطماطـة في قضـاء الجبايش، مجلة آداب ذي قار، العدد ١، كانون الثاني ٢٠١٠ .

٢٦- محمد حسن كاظم، رصد العواصف الغبارية باستخدام الاقمـار الصـناعية الانوائيـة، واقـع المـؤتمر الاول للعواصف الترابية وتأثيراتها البيئية – الاسباب والمعالجات ١٧ – ١٨ تشرين الاول ٢٠١٢، كلية العلوم – جامعة بغداد .

٢٧- ميسون حسن محمد خفاجي، العواصف الرملية والترابية في اقليم الساحل الشمالي الغربي لمصـر، رسالة ماجستير مقدمة الى قسم الجغرافيـة – كليـة الآداب – جامعـة القـاهرة، القـاهرة ٢٠١٥ . (غـير منشورة)

پوختەی لێکۆڵینەوە

شیکردنەوەی جوگرافی بۆ دیاردەکانی تۆز وئاراستەکانی لە شاری هەولێر لە نێوان ساڵانی ١٩٩٢ – ٢٠١٤

دیاردەی تۆزوبا یەکێکە لە گرنگترین ئەو دیاردە ئاووهەواییانەی کە ڕوودان و دووبارە بوونەوەی بووەتە یەکێک لە دیارترین تایبەتمەندییەکانی ئاووهەوا، لە زۆربەی ناوچەکانی هەرێمی کوردستان و زۆرترین دووبارەبوونەوەی هەیە لە ناوچە دەشتاییەکان وزیادبوونێکی بەرچاوی بەخۆوە بینیوە لەم چەند ساڵەی دواییدا. وەک ڕەنگدانەوەیەک بۆ گۆرانی ئاووهەوا لەسەر ئاستی جیهان کە یەکێک لە دەرهاوێشتە هەرخراپەکانی زیادبوونی دیاردەی تۆز وبایە لە هەرێمە وشک ونیمچە وشکەکاندا لە نێوانیشیاندا لە عێراق و هەرێمی کوردستان. لەم لێکۆڵینەوەیەدا دەرکەوتووە کە ساڵانە ٦٣,٦١ رۆژ دیاردەی تۆز لە شاری هەولێر ڕوودەدات " کە دابەش دەبێت بەسەر دیاردەی تۆزی هەڵواسراو بە بڕی ٤٠,٥٢ رۆژ " و دیاردەی تۆزی بەرزەبوو بە بڕی ٢٣,٠٩ رۆژ لە ساڵێکدا. هەروەها دەرکەوت ٣٩,٩ % دیاردەی تۆز بە هەردوو جۆرییەوە لە وەرزی هاوین و٣٣,٦ % لە وەرزی بەهار و ١٩,١ % لە وەرزی پاییز و٧,٥% لە وەرزی زستان روو دەدات. کۆمەڵە هۆکارێکی ئاووهەوایی کاریگەریی گەورەیان هەیە لەسەر ڕوودان و دووبارەبوونەوەی، کە گرنگترینیان گۆشەی بەرکەوتنی تیشکی خۆر ودرێژی خۆرهەتاوی تیۆری و ماوەی تیشکدان و بڕی تیشکی سەرجەمی و پلەی گەرما و خێرایی با وبڕی بەهەڵم بوون کە لە پەیوەندییەکی هاوتەریب دان وبڕی باران و رێژەی شێ وبڕی هەور کە لە پەیوەندییەکی پێچەوانە دان لەگەڵ تێکرای ژمارەکانی دووبارەبوونەوەی دیاردەی تۆز ". ئەمە بێجگە لە کاریگەری هەندێک فاکتەری دیکە وەک پێگەی فەلەکی و جوگرافی و سروشتی ناوچەکانی باشور وخۆرئاوای شاری هەولێر بە قووڵایی بەرەو ناوەڕاست و باشوور و خۆرئاوای عێراق. هەروەها دەرکەوت کە دیاردەکانی تۆز ساڵ لە دوای ساڵ لە شاری هەولێر لە زیادبوون دایە.

Abstract

Geographical Analysis to Replicate the Phenomena of Air Dust and its Trends in the Erbil City for the Period 1992 - 2014

Phenomena of Air Dust is one of the most important climatic aspects which takes place repeatedly in many areas in Kurdistan region and become a common climatic characteristics for the region, particularly in recent years in the plain areas has been repeated significantly. This phenomena caused by climate change in the world which is one of its negative result is increasing air dust in arid area and semi-arid area among them especially arid and semi-arid area in Iraq and Kurdistan region.This research showed that year round, 63.61 days air dust takes place in Erbil city and this is divided into two types of dust: suspend dust by 40.52 days and rising dust by 23.09 days annually. Also showed that %39.9 of both types of dust occurred in summer season and %33.6 in spring season, %19.1 in autumn season and %7.5 in winter season.

Many climatic factors affecting this phenomena, the most important factor is the angle of solar radiation , the theoretical length of the day, the length of radiation, the amount of Total Radiation, Temperature, Wind Speed, the Amount of Potential Evaporation which has a parallel relation, while the amount of Rainfall, Relative Humidity, the amount of Clouds are in inversion relation for recurrence rate of air Dust Phenomena, this include other factors such as Astronomical and Geographical site, the nature of the Southern Area and West of Erbil City extending to Middle, South and West of Iraq. This research also showed that the Air Dust Phenomena Frequency increasing every year in Erbil city.

إقليم الوظيفة التجارية لمدينة سوران

(دراسة تطبيقية في جغرافية المدن)

الدكتور كامران ولي محمود
فاكلتي الأداب – جامعة سوران

الدكتورة ساكار بهاءالدين عبدالله آل مدرس
كلية الأداب – جامعة صلاح الدين – اربيل

المقدمة:

المدن ليست مستقلة، فمهما تعددت أنواعها من المدينة الإدارية، الصناعية، الزراعية، الثقافية أو أية أنواع أخرى، تظل ترتبط بالعالم الخارجي بعلاقات مختلفة، فضلاً عن عدم قدرة المناطق المحيطة بالمدينة على أن تكون مستقلة بحد ذاتها، بل تعيش في علاقات متبادلة مع المدينة[١]، وتعد العلاقات الاقتصادية، خصوصاً التجارية، من أهم العلاقات بين المدينة وظهيرها، إذ يتضح فيها الدور القيادي والتوجيهي الذي تلعبه المدينة في إقليمها.[٢] وعلى هذا الأساس يعد تحديد الإقليم التجاري في غاية الأهمية سيما في إعداد التصاميم الأساسية للمدن وظهائرها، مما يحقق أهداف التنمية الشاملة، إذ في ضوء ذلك يصبح بالإمكان دراسة تطوير الأقاليم بما فيه من مستوطنات بشرية، حضرية كانت أم ريفية. إضافة إلى ذلك فإن تطوير الحياة على أساس الأقلمة–Regionalization، سيسهم في تقوية عنصر الوحدة، الأمر الذي قد يبرر إعادة النظر في التقسيم الإداري للدولة في ضوء الأقاليم المعتمدة وبما يزيد من كفاءة كل إقليم وبالتالي الدولة ككل.[٣]

من أجل ذلك جاءت هذه الدراسة لتسد جانباً مهماً من جوانب الدراسات الجغرافية الحضرية حول مدن المنطقة الجبلية في إقليم كوردستان، مدينة سوران على وجه الخصوص، والتي تفتقر كثيراً لمثل هذه الدراسات، سيما وإن الاتجاه السائد في تطوير هذه المناطق هو التخطيط الإقليمي الذي يؤكد على ضرورة التعامل مع هذه المناطق كوحدة مكانية واحدة وليست منعزلة عن بعضها البعض الأخر، لتؤكد بذلك الدور الكبير الذي يلعبه إقليم الوظيفة التجارية في توفير الأرضية اللازمة لعمليات التخطيط والتنمية الإقليمية.

مشكلة الدراسة: تتلخص مشكلة الدراسة بأن مدينة سوران تتمتع بموقع تجاري متميز، حدوده غير معلوم المدى وغير محدد وفق أسلوب علمي، قد يتجاوز حدودها الإدارية.

فرضية الدراسة: تفترض الدراسة :

١- تمتد حدود إقليم الوظيفة التجارية لمدينة سوران غالباً لمساحات واسعة.

٢- عدم تطابق حدود الإقليم الإداري لمدينة سوران مع حدود إقليم وظيفتها التجارية.

هدف الدراسة: تهدف الدراسة إلى إبراز الدور الإقليمي للوظيفة التجارية لمدينة سوران، من خلال تحديد حدود امتدادها في عموم المنطقة الجبلية لمحافظة أربيل.

منهجية الدراسة: اتبعت الدراسة المنهج العلمي الاستقرائي، الذي بدأ بدراسة الجزئيات من السلع التجارية كل على حدة، لينتهي بالعموميات عند الحدود النهائية لإقليم الوظيفة التجارية لمدينة سوران.

خطة الدراسة: تم تقسيم الدراسة إلى أربعة أجزاء رئيسية إضافة إلى الاستنتاجات والتوصيات، وهي الأساس النظري المتعلق بموضوع الدراسة، ثم التعريف بمدينة سوران، وبعدهتحليل إقليم وظيفتها التجارية، وفي الأخير يتم التطرق إلى مستقبل إقليم الوظيفة التجارية لهذه المدينة.

الدراسات السابقة: تفتقر مدينة سوران للدراسات الحضرية التي تناولت مسألة نفوذها الإقليمي، بينما حظيت المراكز الحضرية الأخرى في العراق وإقليم كوردستان بحظ أوفر من ذلك. فيما يأتي نماذج من هذه الدراسات ابتداءً من الأحدث إلى الأقدم:

- دراسة كامران ولي محمود ٢٠١٥، عن الاستقطاب الحضري لمدينة أربيل، حيث تناول بالتفصيل تحديد الإقليم الوظيفي لمدينة أربيل بالاستناد إلى مجموعة من الوظائف، ومن ضمنها الوظيفة التجارية.(٤)

- دراسة هيوا صادق سليم ٢٠١٢، عن الخدمات التعليمية في مدينة أربيل، تناول فيها تحديد الأقاليم التعليمية دون الجامعية.(٥)

- دراسة علي لفتة سعيد ٢٠٠٧، عن الإقليم الوظيفي لمدينة النجف.(٦)

– دراسة حسن كشاش عبد الجنابي ٢٠٠٦، عن الإقليم الوظيفي لمدينة الرمادي.[٧]

– دراسة جبر عطية جودة المياح ٢٠٠٣، عن الإقليم الوظيفي لمدينتي الكوت والحلة.[٨]

– دراسة ندى محمود محمد علي الحجار ١٩٩٨، عن الإقليم المستقطب للخدمات التجارية لمدينة الموصل.[٩]

– دراسة محمد علي ميرزا ١٩٩٧، عن الإقليم الوظيفي لمدينة بعقوبة.[١٠]

– دراسة عبدالحسين جواد السريح ١٩٧٧، عن الإقليم الوظيفي لمدينة القرنة.[١١]

١- الأساس النظري:

خصص هذا القسم لإطراء البحث بمجموعة من المفاهيم والخصائص وأسس تحديد الظاهرة قيد الدراسة، والتي تساعد على فهمها أكثر وترسخ الدعائم الأساسية التي سوف تعتمد عليها بقية أجزاء البحث، وكما يلي:

١ – ١ : مفهوم إقليم المدينة وإقليم الوظيفة والتجارية:

١ – ١ – ١ : إقليم المدينة City Region:

طرح مصطلح إقليم المدينة لأول مرة من قبل مكتب الولايات المتحدة للتعداد سنة ١٩١٠،[١٢] وثم وردت في الكتب والأبحاث الجغرافية، العديد من المصطلحات الدالة عليه، أبرزها: الإقليم الوظيفي– Functional Region،[١٣] مجال التأثير الحضري– Urban Influence Zone، الحقل الحضري– UrbanField،[١٤] منطقة خدمة المدينة– City Service Area، ظهير المدينة– Hinterland،[١٥] الإقليم المستقطب– Polarized Region،[١٦] بيئة المدينة– City Environment.[١٧]

حظي مفهوم إقليم المدينة،عند الجغرافيين بنصيب وافر من البيان في مفهومه وفحواه. إلاّ أن هناك اختلافاً في وجهات نظر الباحثين من خلال تعريفهم لهذا المصطلح، إذ يعرفه كلاوسون بأنه: (المساحة أو المنطقة الجغرافية التي يظهر فيها تماسك وظيفي، واعتماد متبادل بين أجزائه على أساس معايير معينة لغرض التحديد)،[١٨] أما الجغرافي الأمريكي رايموند مورفي، فقال بأنه: (المنطقة التي يسود

فيها تأثير مدينة أكثر من تأثير المدن الأخرى المنافسة لها في المنطقة نفسها، ويقوم التنافس هنا على عرض الخدمات والتي هي مناطق يحدث فيها تداخل لمناطق التأثير لأكثر من مدينة)،[19] بينما عرفه الهيتي، بأنه: (المنطقة التي تحيط بالمدينة تتباين مساحتها بحسب حجم المدينة، وترتبط معها بعلاقات متبادلة لا يمكن لأحدهما الاستغناء عن الأخر).[20] وقد أشار الجغرافي الأمريكي ديكنسون، بأنه: (عبارة عن كينونة وظيفية تمتد جغرافياً إلى المدى الذي تمارس فيه المدينة تأثيرها بفعل شبكة النقل)،[21] فيما عبّر عنه الجغرافي الأمريكي لويس كيبل بأنه: (عبارة عن مساحة من الأرض، توجد فيها منطقة مركزية تتمثل بالمدينة الأم، تمارس تأثيرات الهيمنة على مجموعة من المراكز الاستيطانية الأصغر حجماً، والواقعة ضمن هذه المساحة)،[22] وجاء في قاموس الجغرافية البشرية بأنه: (عبارة عن مساحة من الأنشطة المترابطة، والمصالح المتشابهة والتنظيمات المشتركة، ظهرت إلى الوجود من خلال مجموعة من الطرق التي تربط المراكز الحضرية مع المستوطنات الريفية).[23]

يتضح من المفاهيم السابقة لإقليم المدينة بأنها تلتقي في كثير من الأحيان في بودقة واحدة، وهي إنه حيز مكاني محيط بالمدينة، تربطهما علاقات وظيفية متبادلة مختلفة الامتداد. وعلى هدي التعاريف السابقة يمكن تعريف إقليم المدينة، بأنه: (المسرح الجغرافي المحيط بالمدينة المركزية، تتفاعل فيما بينها عبر الفعاليات الوظيفية المتبادلة، التي تؤثر فيه المدينة على محيطها، وتتأثر به في الوقت ذاته، لتكوّن بذلك وحدة مكانية ملتحمة الأجزاء، وكلما كانت قوة الفعاليات الوظيفية أكبر، كلما كانت حدود الإقليم الذي كونته المدينة أوسع).

١ – ١ – ٢ : إقليم الوظيفة التجارية:

ورد العديد من الصطلحات الدالة على الإقليم التجاري للمدينة، مثل: منطقة سوق المدينة– City Market Area، ومنطقة تجارة المدينة– City Trade Area،[24] وقد أشار الجغرافي الألماني كريستالر إلى مصطلح المنطقة المتممة– Complementary Area، تعبيراً له عن العلاقات التجارية المتبادلة بين المدينة وإقليمها.[25]

لم يحظ إقليم الوظيفة التجارية للمدن بنصيب كبير في البيـان والتوضـيح في مفهومه، مثلما لقيه إقليم المدينة، لذلك فإن الدراسة تعتمد التعريف الإجرائي الـذي يتمثل بأنه: (عبارة عن مساحة من الأرض تشهد مختلف أشكال التفاعل الاقتصادي من تجميع للسلع التجارية وتسويقها بين المدينة المركزية والمناطق المحيطة بهـا. أو هو عبارة عن المجال المكاني الذي تمارس فيه المدينة نفوذهـا التجـاري، مـن خـلال التأثير في المناطق المحيطة بها وتأثرها بها).

١ – ٢ : خصائص إقليم الوظيفة التجارية:

يتصف إقليم الوظيفة التجارية للمدن بمجموعة مـن الخصـائص والمميـزات، تميزه عن باقي الأقاليم الجغرافية الطبيعية والبشرية، وهي كما يلي:[٢٦]

١– الإقليم التجاري لأية مدينة مركزية، مركب معقـد يحتـوي علـى العديـد مـن العناصر، فهو يضم مراكز الاستيطان الحضرية والريفية، ومصـادر الثـروة الطبيعيـة، فهـو بمثابـة وحـدة طبيعيـة – اجتماعيـة – اقتصـادية – عمرانيـة، ذات شخصـية جغرافية مميزة.

٢– إقليم الوظيفة التجارية، إقليم غير ملموس، على عكس الأقـاليم الطبيعيـة، أمثال التضاريس، التربة، النبات وغيرها، كونه قائم على أساس العلاقـات الوظيفيـة المتبادلة والتفاعل المشترك بين المدينة المركزية وميحطها الإقليمي، إذ يشـمل نفـوذ المدينة وتجيهزها في آن واحد، لأنهيوفر مجال التسوق والتسـويق لبضـائع ومنتجـات –المفرد والجملة–.

٣– يعد النشاط التجاري من أهم المعايير الاقتصادية المعتمـدة لتحديـد إقلـيم المدينة، إلى جانب النشاط الصناعي والزراعي.

٤– يتصـف إقلـيم الوظيفـة التجاريـة بالديناميكيـة في حجمـه وشـكله ومـدى امتـداده واتجاهـه، متـأثراً بقـوة العلاقـة وضـعفها بـين المدينـة المركزيـة ومحيطهـا الإقليمـي، بحسـب مـدى كفـاءة طـرق النقـل ووسـائطه، والظـروف الطوبوغرافيـة، السياسية، ونوع السلع التجارية، فضـلاً عـن مـدى أهميـة المدينـة ودرجـة مركزيتهـا وقدرتها التنافسية، وهذه الخاصية تختلف باختلاف المكان والزمان.

٥– تعد خريطة خطوط الزمن المتسـاوي– Isochrones، الطريقـة الـتي يمكـن من خلالها تحديد نفوذ المدينة التجاري في تاريخ معين، وهي النقطة أو الخطوط التي

تربط بين الأماكن التي نستطيع بلوغها من نقطة معينة بوسيلة معينة في وقت واحد، إذ تتأثر سعة الإقليم التجاري بالمسافة المقطوعة والزمن المستغرق وهما بمثابة عناصر تعتمد عليهما هذه الطريقة.

٦- لكل سلعة تجارية إقليم خاص بها، إذ يمكن تحديد الإقليم التجاري على أساس سلعة تجارية واحدة، ويطلق عليه حينها بإقليم ذو صفة واحدة، وإذا اعتمد في تحديده على عدة سلع تجارية عندئذٍ يطلق عليه بالإقليم المركب أو المضاعف.

٧- لأقاليم المدن التجارية قسمان، القسم الأول يسمى بالإقليم الكثيف- Intensiveأو ظاهر المدينة- Umlandأو المنطقة المجاورة أو المماسة، وهو النطاق الذي يقع حول المدينة المركزية مباشرةً ويرتبط بها بدرجة شديدة ويتصل بها بصورة مباشرة، إذ لا تنافسها فيه مدن أخرى، وهويحتل مساحة أقل من القسم الثاني الذي يسمى بالإقليم الواسع - Extensiveأو المنطقة غير المجاورة أو غير المماسة، وهي المنطقة التي تبعد عن المدينة المركزية لتنفصل عنها، وتضعف العلاقة التي تربط بينهما، وتشمل على مناطق واسعة ضمن الإقليم التجاري.

٨- تكون لتجارة الجملة الأهمية الكبرى في تحديد الإقليم التجاري للمدن، إذ يغلب أن تكون تجارة المفرد خاصة بأبناء المدينة أكثر، مما يقلل من إسهامها في رفاه اقتصادها، على عكس تجارة الجملة التي تخدم سكان المدينة وإقليمها، لذلك كانت سعة إقليمه أكبر من الأقليم الذي تألّفه تجارة المفرد.

٩- إن درجة تأثير المدينة التجاري وسيطرتها على إقليمها تضعفان بالتدريج، ابتداء من مركزها نحو الخارج، ويطلق على هذه الظاهرة بتدهور قوة الجذب، وهذا يعني حدوث تداخل أو تطابق بين اقاليم تجارية لمدن أخرى.

١ - ٣ : أساليب تحديد إقليم الوظيفة التجارية:

هناك أسلوبان لتحديد هذا النمط من الأقاليم، الأول مبني على الوسائل الحسابية والطرق النظرية، والثاني يعتمد على العمل الحقلي أو الميداني. وفيما يلي دراسة لهذه الأساليب:

١ - ٣ - ١ : الأسلوب النظري - أو أسلوب الوسائل الحسابيةوهو الأسلوب الذي يعتمد على بعض المعادلات الرياضية لتحديد الإقليم التجاري، وهي كما يلي:

١ - ٣ - ١ - ١ : نظرية فيتر -Fitter Theory

تحاول هذه النظرية التي وضعها الاقتصادي الأمريكي فرانك فيتر، أن ترسم مجال التأثير التجاري لمؤسستين تجاريتين بين مدينتين متنافستين على الإطار الإقليمي الفاصل بينهما. وتعتمد النظرية في عملية رسم الحدود، على سعر بيع السلع الذي يتغير بحسب متغيري تكاليف النقل والإنتاج بين المدينتين.(٢٧)

١ – ٣ – ١ – ٢ : نظرية التفاعل —Interaction Theory:

تنص هذه النظرية على أن قوة جذب البضائع التجارية والمتسوقين بين مدينتين متنافستين على مدينة صغيرة واقعة بينهما، تتناسب أو تتغير طردياً مع حجمهما وعكسياً مع المسافة الفاصلة بينهما، كما في القانون التالي:(٢٨)

$$I = D^2 / P2 \times P1$$

حيث أن:I:التفاعلD:المسافة بين المدينتين المتنافستينP1و P2:عدد سكان المدينتين المتنافستين

هذا يعني زيادة التفاعل التجاري وحركة الزبائن، بزيادة عدد سكان إحدى المدينتين المتنافستين ونقصانه تبعاً لمربع المسافة، فكلما كان مربع المسافة كبيراً قلت درجة التفاعل وبالتالي ضعف العلاقة الإقليمية بين إحدى المدينتين المتنافستين مع المدينة الصغيرة التي تتوسطهما.

١ – ٣ – ١ – ٣ : قانون اجتذاب تجارة المفرد — Low of Retail Trade Gravitation:

وهو القانون الذي وضعه الاقتصادي الأمريكي ويليام رايلي، الذي ينص على أنه يتناسب جذب زبائن مدينتين كبيرتين لسكان مدينة ثالثة صغيرة تتوسطهما، طردياً مع حجم سكان كل منهما وعكسياً مع مربعات المسافات بين كل من المدينتين الكبيرتين المتنافستين والمدينة الصغيرة،(٢٩) وذلك وفقاً للصيغة الرياضية التالية:(٣٠)

$$S_1 / S_2 = (P_1 / P_2) \times (D_2 / D_1)$$

حيث أن: (S_1): حجم تجارة المفرد التي تسحبها المدينة A من المدينة C(S_2): حجم تجارة المفرد التي تسحبها المدينة B من المدينة C(P_1)و(P_2): سكان مدينتي A وB(D_1): المسافة بين A وC(D_2): المسافة بين B وC

١ – ٣ – ١ – ٤ : نظرية نقطة القطع –Breaking Point Theory

وهي النظرية التي وضعت بالأساس لمعرفة حجم تجارة المفرد فيما بين المدن المتنافسة، والوحيدة التي بإمكانها تحديد النقطة التي تمثل الحد الفاصل بين منطقة نفوذ مدينتين غير متساويتين في الحجم، وذلك في حال توفر مجموعة كافية من نقاط القطع حول هاتين المدينتين، وعبر عنها بالصيغة الرياضية التالية:[٣١]

$$\text{بعد نقطة القطع عن المدينة الأصغر} = \frac{D}{1 + \sqrt{\frac{Pb}{Ps}}}$$

حيث أن: D= المسافة بين المدينتين Pb= حجم سكان المدينة الأكبر Ps= حجم سكان المدينة الأصغر

١ – ٣ –٢ : الأسلوب العملي – أو الدراسة الميدانية أو الحقلية:

يعد من أفضل الأساليب وأكثرها دقة وواقعية، إذ يعتمد على طبيعة العلاقة الوظيفية المتبادلة بين المدينة المركزية ومحيطها الإقليمي، ويمكن تحديد اتجاهين ضمن هذا الأسلوب:[٣٢]

الاتجاه الأول: تحديد إقليم نفوذ المدينة التجاري:

أ / تحديد إقليم البيع بالمفرد:ويتم ذلك وفقاً لعدة صيغ وهي كالتالي:

– تسجيل لوحات أرقام السيارات التي يجدها الباحث واقفة في المناطق التجارية المخصصة لهذا الغرض خلال عملية التسوق، ويستدل من هذه اللوحات على محل إقامة الشخص.

– رصد قوائم البيع بالأجل وسجلات أصحاب المؤسسات التجارية التي تتعامل مع زبائنها بالأقساط، للاستدلال على محل إقامة الزبائن.

– الاستجواب المباشر مع أصحاب المؤسسات التجارية عن مناطق الزبائن الذين يترددون عليهم بكثرة، وهي الأكثر دقة والأقرب للواقع.

– الاستجواب المباشر مع الزبائن عن مواطن إقامتهم خلال عملية التسوق.

– الاستجواب المباشر للعوائل الساكنة في مناطق إقليم المدينة، لمعرفة الأماكن التي يترددون عند تسوقهم، وتبدو هذه الطريقة صعبة وتلائم أكثر وأقاليم المراكز الحضرية الصغيرة.

ب / : **تحديد إقليم البيع بالجملة:**وذلك من خلال الاستفهام من أصحاب المخازن والمؤسسات التجارية، التي تتاجر بالجملة، عن أماكن سكنى الزبائن الذين يتعاملون معهم، أو الاستفهام من مؤسسات البيع بالمفرد في مناطق الإقليم مع من يتعاملون من أصحاب مؤسسات البيع بالجملة في المدينة لتجهيز مؤسساتهم بالبضائع، وتعد هذه الطريقة أيضاً صعبة وتلائم أقاليم المراكز الحضرية الصغيرة.

الاتجاه الثاني: تحديد إقليم تجهيز المدينة:

تعد مؤسسات البيع بالجملة داخل المدينة المركزية المراد دراستها، الوسيلة المثلى لمعرفة هذا النمط من الأقاليم، ويعزى ذلك إلى تعذر إقامة مؤسسات البيع بالجملة في كل قرية أو قصبة داخل الإطار الإقليمي، على عكس مؤسسات البيع بالمفرد، وذلك لأن مقدار استهلاك السلع التجارية وكثافة الاستخدام مرهونة بالحجم السكاني الذي يتزايد في المدن. فضلاً عن أن المدينة المركزية تؤدي دور المستودع بما توفره من حاجات وبضائع تجارية يتم بيعها إلى مناطق أخرى الأقل منها مرتبة.[٣٣]

وعلى ضوء ما سبق فإنه يتم الاستفهام من أصحاب مؤسسات البيع بالجملة،المتواجدون في المدينة المركزية، عن مواطن أصحاب مؤسسات البيع بالمفرد، في الظهير الإقليمي، الذين يتعاملون معهم، سيما في مجال المواد الغذائية، إذ يتمثل المحيط الإقليمي بمثابة سلة الغذاء أو المطعم الفسيح الذي يموّن المدينة المركزية بحاجاتها من المواد الغذائية.

من نافلة القول إنه يتطلب الأسلوب الحقلي لتحديد الإقليم التجاري فريق عمل كافي ليغطي متطلبات التحديد، واستمارة الاستبيان والأخذ بالعينة، بالإضافة إلى تقنيات نظم المعلومات الجغرافية لاستخراج إقليم المدينة التجاري وإسقاط النتائج على الخرائط. والجدير بالملاحظة إنه كلما تعددت الأساليب والمقاييس المستخدمة في عملية التحديد هذه كلما كانت الحدود المرسومة للإقليم أقرب للواقع.

٢- التعريف بمدينة سوران:

٢ – ١ : الموقع الجغرافي:

تقع مدينة سوران عند نقطة تقاطع دائرة العرض ("٦'٣٧°٣٦)شمالاً وخط الطول ("٨'٣٤°٤٤) شرقاً، إذ تتصف المدينة بهذا الموقع الفلكي بما يأتي:

١– تقع المدينة في الجزء الشمالي الأوسط من إقليم كوردستان وفي الجزء الشمالي الشرقي من محافظة أربيل.

٢– تقع المدينة في المنطقة الجبلية من العراق ضمن نطاق الجبال معقدة الالتواء، وتقع على مشارف سهل ديانا المحاط بالجبال من جميع الجوانب، الخريطة–١، ففي جهة الشمال والشمال الشرقي تحيط به جبال قلندر، سري بردي وحسن بك، ومن جهة الشرق جبل زوزك، ومن الجنوب الشرقي جبل هندرين، ومن الغرب والجنوب الغربي محاط بكل من جبلي برادوست وكورك.

٣– تحيط بالمدينة وحدات إدارية عدة ضمن المحافظة، فيحدها من جهة الشرق قضاء جومان، الذي يبعد مركزه عنها بنحو ٤٤,٢كم، ويحدها من الجنوب الشرقي قضاء رواندز بمسافة ٦,٣ كم من مركزه، وفي الجنوب والجنوب الغربي قضاء شقلاوة بمسافة ٦٣,٦كم من مركزه، وبطول ٣٥,٣ كم عن مركز قضاء ميركسور في الغرب، بينما تبعد عن مدينة أربيل مسافة ١١٧ كم، وعن الحدود الإيرانية مسافة ٧٥ كم،[٣٤] ناهيك عن أنها تقع على طريق هاملتون الدولي الذي جعلها مركزاً لاستراحة القادمين من دولة إيران.

أسبغت الخصائص المذكورة أعلاه على هذه المدينة العديد من الصفات الموقعية في جغرافية المدن، إذ أنها تتمتع بالموقع العقدي البشري، لأنها تقع على ملتقى الطرق الخارجة من المنطقة الجبلية والقادمة إليها من المنطقة شبه الجبلية، فهي حلقة الوصل بين أقضية جومان وميركسور ورواندز من جهة وقضائي شقلاوة وأربيل من جهة ثانية، مما كان له الأثر الأكبر في تفعيل النشاط التجاري للمدينة وتزايد التفاعل الوظيفي مع محيطها الإقليمي، كما يتم ذكره لاحقاً. وبما أنها واقعة على سهل ضيق محاط من جميع جهاته بالجبال، أكسبها ذلك نوعين من المواقع، الأول هو الموقع المدخلي، بوصفها بوابة الدخول إلى سهل ديانا من الجنوب، والثاني هو مواقع داخل الجبال. ولأن السهول الضيقة ترسم مواقع لمدن صغيرة مقارنة بالسهول الواسعة والمفتوحة التي تكون مدعاة لنشأة مراكز حضرية أكبر حجماً،[٣٥] لذلك أثرت هذه الخاصية في صغر حجم منطقة الدراسة ومحيطها الإقليمي مقارنة

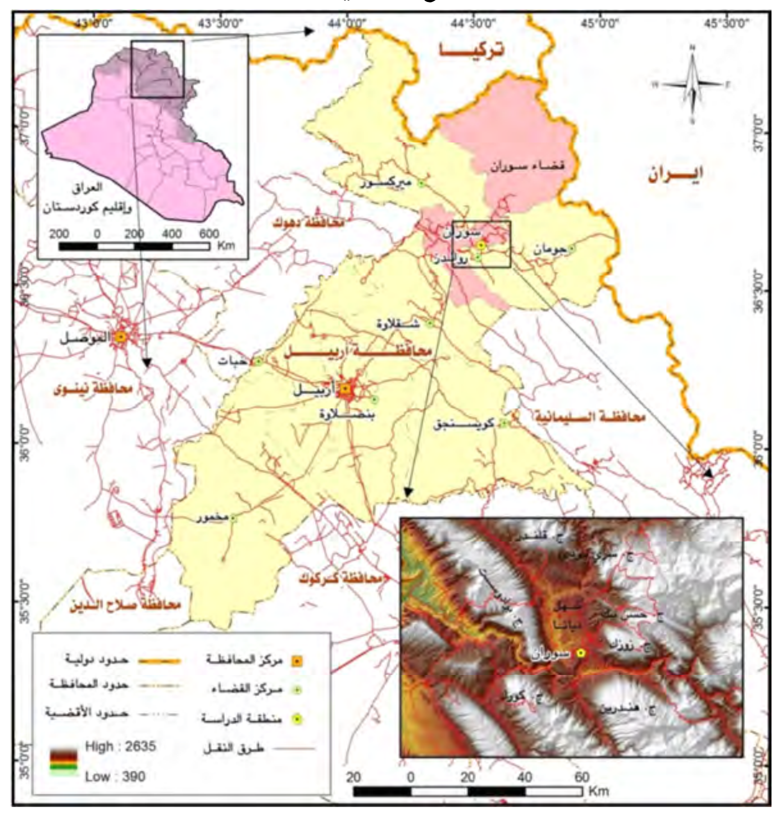
بمدينة أربيل الواقعة على سهل أربيل الفسيح. وقد بدأت المدينة في بدايات القرن الحالي تتمتع بالمواقع الاستقطابية، لجذبها للسكان ولاستعمالات الأرض الحضرية، من ضمنها الاستعمال التجاري، بحيث أصبحت مهيمنة على إطارها الإقليمي مقارنة ببقية المراكز الحضرية في المنطقة الجبلية ضمن المحافظة.

٢ – ٢ : خصائص الاستعمال التجاري:

ثمة علاقة وثيقة تربط بين طبيعة الاستعمال التجاري لأية مدينة ومحيطها الإقليمي التجاري، إذ كلما كان أداء الوظيفة التجارية للمدينة أفضل من حيث حجم المؤسسات التجارية وتنوعها، كلما زادت بذلك العلاقات التجارية بينها وبين ظهيرها الإقليمي بفعل عامل الجذب الوظيفي، مما يزيد من امتداد الحدود الإقليمية التي تكونها، ويعود كل ذلك بفائدة على الاستعمال التجاري للمدينة من خلال توسعه المساحي وتطور مستوى أدائه الوظيفي.



الخريطة (١) الموقع الجغرافي لمدينة سوران(٣٦)



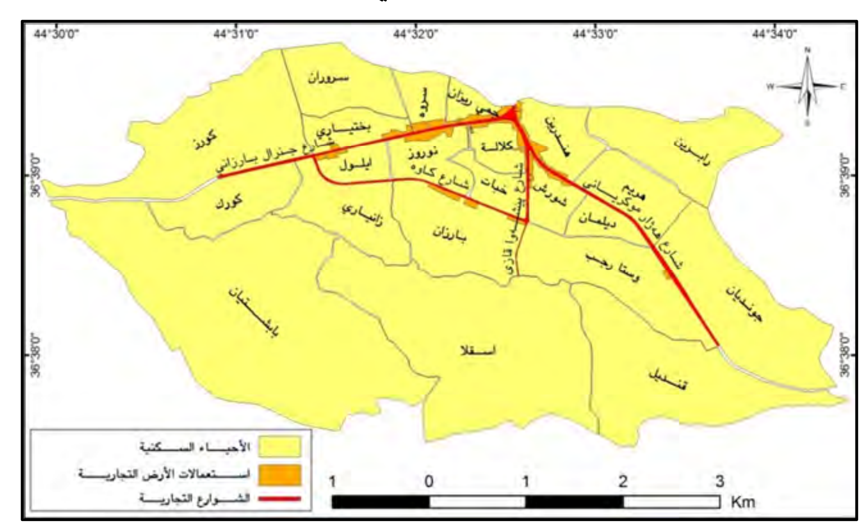
تكاد لا تخلو أية مدينة من وجود الاستعمال التجاري فيها، من ضمنها مدينة سوران التي تتصف استعمالات الأرض التجارية فيها بالخصائص التالية:

١- يحتل الاستعمال التجاري مساحة قدرها ٢١,٩ هكتاراً، أي بنسبة ٢,٦٪ من مجموع المساحة المعمورة للمدينة والبالغة ٨٣٦,٥ هكتاراً، والأخيرة تشكل ٢٢,٥٪ من مساحة التصميم الأساسي للمدينة والبالغة ٣٧٠٨ هكتاراً. وإن النسبة التي يحتلها الاستعمال التجاري في منطقة الدراسة، تقارب النسب العالمية والبالغة ٢٪،[٣٧] ولا تعني انخفاض هذه النسبة مقارنةً ببقية الاستعمالات الأخرى قلة أهمية النشاط التجاري في مدينة سوران، بل بالعكس، فهو المسؤول عن الأساس الاقتصادي لها، ويحتل أفضل المواقع فيها، الخريطة-٢، نظراً لقدرته التنافسية الكبيرة في احتلال الأماكن ذات المركزية العالية، لهذا السبب فقد يسجل في المناطق التي يتركز فيها هذا الاستعمال أعلى أسعار للأرض والإيجارات.[٣٨]

٢- بحسب بيانات إحصاء الحصر والترقيم لسنة ٢٠٠٩، اشتمل الاستعمال التجاري لمنطقة الدراسة على ١٢٦٤ مؤسسة تجارية، تغلب عليها مؤسسات البيع بالمفرد بنحو ١١٢٤ مؤسسة وبنسبة ٨٩٪، بينما لم تحتل مؤسسات البيع بالجملة سوى على ١٤٠ مؤسسة تجارية بنسبة ١١٪ فقط. تحوى على أنماط متباينة في السلع، منها الغذائية، المنزلية، الألبسة، الزينة، الطبية، محلات التصليح، المطاعم ومحطات التزود بالوقود.[٣٩]

٣- نمط الأشرطة التجارية الرئيسية هو النمط السائد الذي يمثله الاستعمال التجاري في مدينة سوران، وهي أربعة شوارع تجارية تخترق أوصال حيزها الحضري، ابتداءاً من مركزها في الشمال باتجاه أطرافها، وهي شوارع جنرال بارزاني، هەژار موكرياني، پیشەوا قازی وكاوه، الخريطة-٢. وقد أثّر نمط الشوارع الخطية هذا، على أن تتخذ مدينة سوران الخطة الشريطية أو الخطية- The Linear Plan، كمثال للمدن في البيئات الجبلية الوعرة، إذ تمتد المؤسسات التجارية على شكل نواة مستطيلة من غرب المدينة إلى شرقها. وتعزى أحادية نمط الاستعمال التجاري وعدم تنوعه في مدينة سوران إلى حداثة نشأتها كما يتم ذكره لاحقاً، وإن تطور المدينة ونموها كفيلان بتطور هذا الاستعمال في المستقبل.

الخريطة (٢) استعمالات الأرض التجارية في مدينة سوران لسنة ٢٠١٤(٤٠)



لوقـوع مدينـة سـوران علـى طريـق هـاملتون الـدولي، الـدور الفاعـل في تركـز الاستعمال التجاري على طول الأشرطة التجارية الرئيسية وكذلك في أحادية نمـط هـذا الاسـتعمال، فضـلاً عـن أن المدينـة حديثـة النشـأة لم يكتمـل أو ينضـج فيهـا بعـدُ الاستعمال التجاري من حيث العدد وتعدد الأنماط الـتي ممكـن أن يظهـر فيهـا. علـى الرغم من ذلك كله استطاع هذا الاستعمال أن يخلق لمدينة سوران نفوذاً تجارياً يظهر تأثير المدينة التجاري على محيطها الإقليمي وتأثرها به في الوقت ذاتـه، كمـا سـوف يتم مناقشته لاحقاً.

٢ – ٣ : تطور الإقليم الإداري:

تعد مدينة سوران مركزاً لقضاء سوران التابع لمحافظة أربيل، بيد أن هـذه الصـفة الإداريـة مـرت بمراحـل عديـدة، إثـر تعـرض هـذا القضـاء لـتغيرات كـبيرة في تشكيلته الإدارية أمكن تقسيمها إلى ثلاث مراحل رئيسية، وفقاً للتغيرات الحاصـلة في المنطقة وكما يأتي:(٤١)

المرحلة الأولى ١٩٢١–١٩٧٧: وهـي المرحلـة الـتي كـان فيهـا قضـاء سـوران عبارة عن قضاء اسمه رواندز، وعدّت مدينة رواندز مركزاً له، وذلك منذ قيـام الدولـة العراقية عـام ١٩٢١، ولم يكـن لمنطقـة الدراسـة –مدينـة سـوران– حيـزاً علـى أرض

الواقع أو بصمة على الخرائط الإدارية. وكان يتراوح عدد النواحي التابعة لهذا القضاء بين ثلاث نواحي سنة ١٩٥٧ وهي نواحي مركز القضاء، بالك –كلالة– وبرادوست، إلى أربع نواحي سنة ١٩٧٧ وهي نواحي مركز القضاء، برادوست، ديانا وخليفان وذلك بعد استحداث الناحيتين الأخيرتين واستقطاع ناحية بالك وإلحاقها بقضاء جومان.

المرحلة الثانية ١٩٧٨ – ١٩٩٠: يمكن تسمية هذه المرحلة بمرحلة النشأة، إذ شهدت ظروفاً سياسية استثنائية تمثلت بالحملات العسكرية للحكومة العراقية على أراضي إقليم كوردستان، وتدمير القرى والقصبات وتشريد سكانها، نشأت على إثرها مدينة سوران كنموذج لمجمعات قسرية بنيت لإيواء السكان المهجرين، لتتحول في بداية العقد الثامن من القرن الماضي، مركزاً لقضاء سمي بالصديق والذي ضم أربع نواحي وهي مركز القضاء، رواندز، ديانا وخليفان، ويلاحظ تحول مركز قضاء رواندز إلى ناحية تتبع القضاء المذكور.

المرحلة الثالثة ١٩٩١–٢٠١٤: وهي المرحلة التي تغيرت تسمية القضاء من الصديق إلى سوران، وذلك بعد انتفاضة أذار ١٩٩١، وأعيدت تشكيلاته الإدارية ليضم بذلك خمس نواحي وهي مركز القضاء –أي منطقة الدراسة–، رواندز، ديانا، خليفان وسيدكان. وبقي الحال على ما هو عليه إلى عام ٢٠٠٨، إذ استقطعت من القضاء ناحية رواندز لتتحول إلى قضاء مستقل.[٤٢]

نستنتج مما سبق بأن منطقة الدراسة حديثة النشأة، وإن التشكيلات الإدارية لقضاء سوران تعرضت لتغيرات كبيرة، نتج عنها نوع من التباين بين حدود الوحدات الإدارية ومعايير الجذب السكاني للأقاليم،[٤٣] مما يصار إلى اختلاف الحدود الإدارية للقضاء وحدود الأقاليم الوظيفية لمركزه –منطقة الدراسة– وعدم تطابقهما. وهذا ما سوف يتم استفهامه خلال الأجزاء اللاحقة لبيان صحة فرضية الدراسة.

٣- تحليل إقليم الوڤيفه التجاريه لمدينه سوران:

يمكن اعتماد تجارة المفردوالجملة مقياساً لتحديد المدى الذي تصله المدينة في تأثيرها الاقتصادي، حيث يمكن توضيح حدود هذا التأثير على خرائط خاصة.(٤٤) وكما تمت الإشارة سابقاً بأن هناك العديد من الأساليب يعتمد عليها الباحثون في دراساتهم عند تحديد الإقليم التجاري، اختارت الدراسة الأسلوب النظري في تحديد إقليم تجارة المفرد والأسلوب الميداني في تحديد إقليم تجارة الجملة.

٣ – ١ : إقليم تجارة المفرد:

بالنظر لصعوبة الإجراءات التي تتخذ في تحديد إقليم تجارة المفرد، إضافة إلى الوقت والجهد الكبيرين فيه، كما ذكر سابقاً، فقد اعتمدت الدراسة على نظرية نقطة القطع،في تحديد الحدود الفاصلة لإقليم تجارة المفرد بين مدينة سوران والمراكز الحضرية المحيطة بها، الجدول–١، تبين فيه بأن حدود مدينة سوران لتجارة المفرد تتراوح مسافاتها بين ٤,٣–٣٣,١ كيلومتر، تم اسقاطها على خريطة خاصة، الخريطة–٣، لوحظت فيها مجموعة من الحقائق، كالأتي:

أ – لأن مدينة سوران محاطة بمجموعة من الجبال العالية، فإنه من الطبيعي أن تمتد حدود إقليم تجارة المفرد على امتداد طرق النقل الرئيسية، مثل طرق ميركسور، خليفان، جومان، سيدكان وراوندز.

بـ – تمثل الأجزاء الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية من مدينة سوران، أكثر الجهات امتداداً لتجارة المفرد، ويعزى ذلك لسببين، أولهما وقوع العديد من المراكز الحضرية التي دخلت في معادلة النظرية في مثل هذه الأطراف، مثل ورتي، كلالة وسميلان. أما السبب الثاني فيتمثل بقلة عدد سكان هذه المراكز الحضرية مقارنةً بالمراكز الأخرى التي تقع في الاتجاهات الأخرى، مثل راوندز وخليفان، الجدول–١، والذي أدى إلى تطاول تلك الحدود باتجاه المراكز صغيرة الحجم، لأكثر من ٣٣ كيلومتراً.

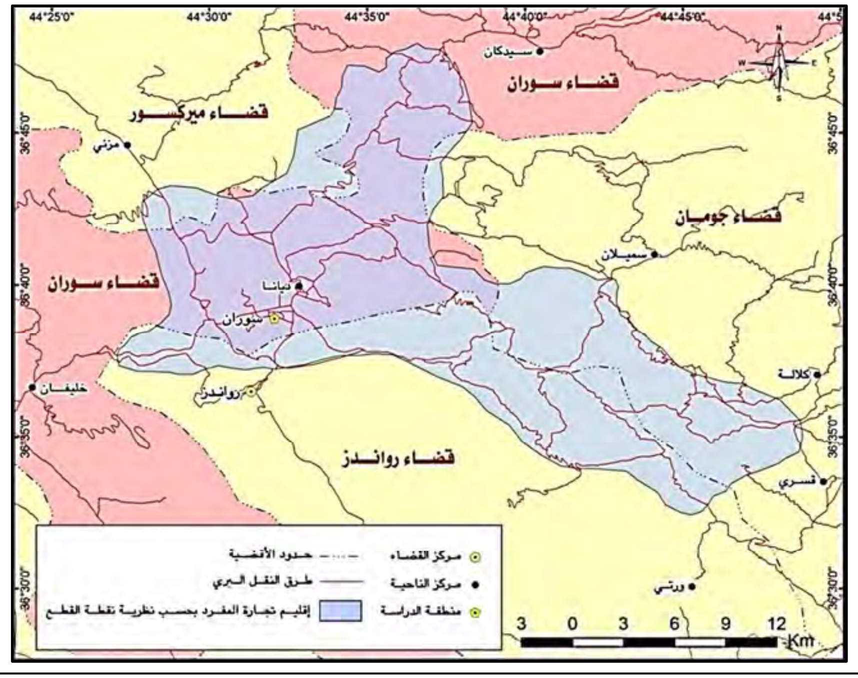
جـ – تجتاز حدود تجارة المفرد الحدود الإدارية لقضاء سوران في بعض الجهات، فتفرض سطوتها كامل الأجزاء الشمالية والشمالية الشرقية من قضاء راوندز، إضافة إلى الأطراف الغربية من قضاء جومان، وبعض الأجزاء الصغيرة من جنوبي قضاء ميركسور، لتحتل بمجموعها مساحة ٣٤٢ كم^{2}.

الجدول (١)

نقاط القطع بين مدينة سوران والمراكز الحضرية المحيطة بها سنة ٢٠١٤[٤٥]

المركز الحضري	عدد السكان سنة ٢٠١٤	المسافة بين مدينة سوران والمدن الأخرى (كم)	مسافة نقطة القطع من المدينة الأصغر (كم)	البعد الإقليمي لتجارة المفرد من مدينة سوران (كم)
سوران	٦٠٣١٧	–	–	–
رواندز	١٢٥٣٨	٦,٣	٢,٠	٤,٣
خليفان	٢٠٦٦٨	١٥,٧	٥,٨	٩,٩
مزنى	٢٦٩٥	١٥,٨	٢,٨	١٣,٠
سميلان	٨١٠	٢٧,٩	٢,٩	٢٥,٠
سيدكان	٣٦٥١	٣١,٧	٦,٣	٢٥,٤
ورتى	٢٠١٥	٣٦,٨	٥,٧	٣١,١
كلالة	٥٨٦	٣٦,٤	٣,٣	٣٣,١

الخريطة (٣) إقليم تجارة المفرد لمدينة سوران بحسب نظرية نقطة القطع[٤٦]



ملاحظة: تم استخدام أداة (Trim to Length...) في برنامج Arc GIS، لاستخراج مسافات نقاط القطع من مدينة سوران.

٣ – ٢ : إقليم تجارة الجملة:

تتجلى العلاقة بين المدينة وإقليمها في قيام المدينة بأداء وظيفة تجارة الجملة، والتي تعد من الوظائف الإقليمية المهمة لها. وتؤدي هذا الدور المهم في توفير البضائع وخزنها وتوزيعها على تجار المفرد، كما تقوم باعمال الوساطة بين الإقليم الريفي وسوق المدينة، إذ تعرض فيه النماذج ثم ترسل إلى بقية أنحاء الإقليم بعدما يتعاقدون على شرائها. من ذلك يظهر بأن السلع التجارية تجلب إلى المدينة أولاً، وثم تتوزع على الإقليم، وعلى هذا الأساس تأتي دراسة إقليم تجهيز المدينة أولاً، وإقليم النفوذ التجاري ثانياً.

٣ – ٢ – ١ : إقليم التجهيز بالمنتجات الزراعية:

إن الإجراءات الميدانية التي اعتمدت عليها الدراسة تتلخص في الاستفسار عن أماكن سكنى الفلاحين الذين يجلبون منتجاتهم الزراعية بنوعيها النباتي والحيواني، إلى أسواق مدينة سوران (العلوة)،التي يبلغ عدد مكاتب تجّار الجملة فيها ١٠ مكاتب، إذ تم حصرهم من خلال توزيع ١٠ استمارات الاستبيان، معتمدةً على عدد من السلع التجارية تمثلت بمنتجات الألبان، اللحوم، الخضر والفواكه، الجوز والعسل، الملحق–٢، نظراً لاعتماد أغلب الدراسات الحضرية على هذه السلع في تحديدها لأقاليم تجهيز المدينة بالمنتجات الزراعية، خصوصاً الألبان واللحوم والخضر والفواكه، أما الجوز والعسل فيعتبران سلعة تجارية رائجة في عموم المنطقة الجبلية، وجدت في منطقة الدراسة سوقاً كبيراً. وتم استبعاد الحبوب منهذه الإجراءات، والسبب في ذلك يعود إلى أن مدينة أربيل هي المركز الحضري الوحيد التي تجمع فيها هذه السلعة في عموم المحافظة، وثم يعاد توزيعها مرة أخرى على باقي أجزاء المحافظة عن طريق وكلاء المواد الغذائية.[٤٧]

أضف إلى ذلك فإن التنوع المناخي السائد في المنطقة الجبلية لإقليم كوردستان والمتمثل بمناخ إقليم البحر المتوسط، من حيث نظام سقوط الأمطار، الذي يتمثل بشتاء معتدل ممطر وبصيف حار جاف–Csaحسب تصنيف كوبن

المناخي،[٤٨] قد ساعد على تنوع المحاصيل الزراعية في الظهير الإقليمي لمدينة سوران، وبالتالي ازدهار أسواق المدينة بهذه البضائع على مدار السنة.

ومما تجدر الإشارة إليه هو إن كثافة الحركة بين المدينة والمناطق المحيطة بها، تعتمد على مقدار الترابط في المسافات بينها، إضافة إلى طبيعة طرق النقل والمواصلات المتوفرة. فالتفاعل يقل كلما كانت المسافات طويلة، مما يؤثر بدوره على تردد الناس والسلع، إذ تقل حركة الزبائن من أجل الاستفادة من الخدمات التجارية في المدينة، من حركة يومية إلى حركة أسبوعية، أو من حركة أسبوعية إلى حركة شهرية أو إلى حركة غير منتظمة.[٤٩] ومن أجل ذلك استفادت الدراسةمن معيار سهولة الوصول– Accessibilityوالذي يرسم على الخرائط بخطوط الزمن المتساوي، وذلك في تقسيم أقاليم تجهيز مدينة سوران إلى الإقليم الكثيف والإقليم الواسع معتمدةً على خط الزمن المتساوي (٤٠ دقيقة)، الخريطة–٤، كحد فاصل بين النوعين، ذلك بأن الذين يترددون على أسواق المدينة التجارية بشكل كثيف وشبه يومي، كما أظهرته الدراسة الميدانية، لا تتجاوز مناطق سكناهم مسافة (٤٠ دقيقة) عن مدينة سوران. وقد تم الحصول على بيانات مدد السفر من المناطق الأخرى باتجاه مدينة سوران، عن طريق استفسار مجموعة من سواق الخطوط الخارجية في كراج نقليات سوران.

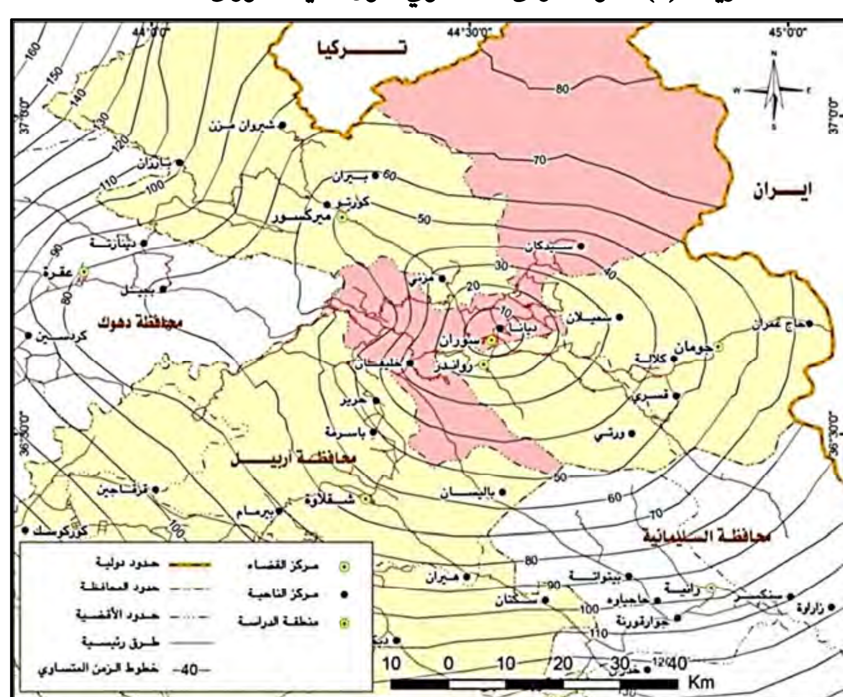
ومن خلال تحليل الخرائط٥–٦–٧–٨–٩،والبيانات الموجودة في الجدول–٢، المتعلقة بأقاليم تجهيز مدينة سوارن بالسلع والمنتجات الزراعية، يمكن الخروج بالنتائج التالية:

أ– تمثل مدينة سوران سوقاً استهلاكياً كبيراً لصرف السلع والمنتجات الزراعية، لمجموعة كبيرة من القرى والقصبات الموجودة في المنطقة الجبلية سواءً في محافظة أربيل أو خارجها، تحتل حيزاً جغرافياً، يبلغ معدل مساحته أكثر من ٢٠٣٩ كم^2، الجدول–٢.

ب– يحتل إقليم التجهيز بالخضر والفواكه أكبر مساحة مقارنة بالسلع الغذائية الأخرى، إذ تبلغ أكثر من ٢٨٧٦ كم^2، تليه منتجات اللحوم ثم الجوز ثم الألبان، وأخيراً العسل الذي لا تزيد مساحته عن ٥٠٠ كم^2. بيد أن مناطق تجهيز الألبان تحتل أكبر مساحة في الإقليم الكثيف، مقارنة ببقية السلع الأخرى والتي تبلغ حوالي

١٠٢١ كم[٢]، فيما تحتل مناطق تجهيز العسل أقل مساحة. ويعود السبب في ضيق مساحة إقليم التجهيز بالعسل إلى طبيعة السلعة نفسها، حيث يعد إنتاج العسل، سواءً بطريقة تربية النحل في القرى أو بطريقة جمع العسل في المناطق الجبلية النائية، صعباً للغاية، لا يقدر عليه الكثيرون، مما يؤدي إلى ضألة عدد العاملين الذين يشتغلون بهذا العمل وبالتالي صغر المساحة التي تحتلها هذه السلعة لتجهيز أسواق منطقة الدراسة.

الخريطة (٤)خطوط الزمن المتساوي حول مدينة سوران سنة ٢٠١٤[٥٠]



جـ- تمثل الأجزاء الشرقية والجنوبية والشمالية الشرقية من مدينةٍ سوران، التي يمثلها قضائي جومان ورواندز وناحية سيدكان، أكثر المناطق تجهيزاً لأسواق المدينة بالسلع والبضائع، سيما منتجات الخضر والفواكه، اللحوم، الجوز والألبان.

د- باستثناء الخضر والفواكه فإن مدينة سوران تفتقر لمنتجات الأطراف الغربية من المدينة، إما لافتقار هذه المناطق للإنتاج الزراعي للأغراض التجارية، أو قدرة مدن أو أسواق أخرى على منافسة منطقة الدراسة على جذب منتجات هذه الأطراف، مثل مدن أربيل، دهوك، شقلاوة، حرير وعقرة.

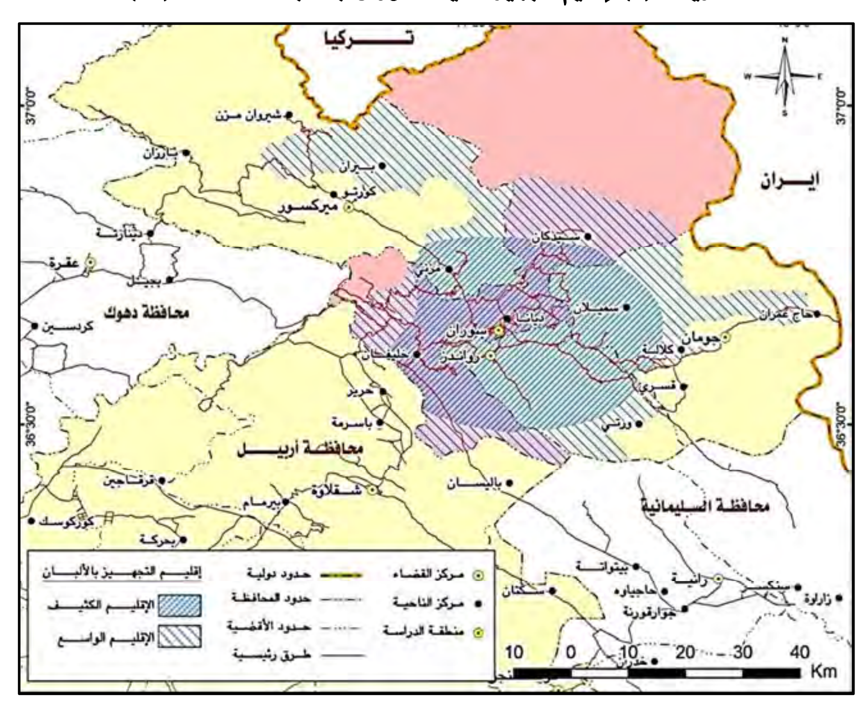
هـ- يتميز أغلب الأقاليم بامتداد أذرع طولية نحو الشمال من المدينة، خصوصاً نحو منطقةبيران، وذلك بسبب رداءة ووعورة الطريق المؤدي إلى هذه المناطق التي تتميز بوفرة المنتجات الزراعية.

و- تجتاز حدود أقاليم تجهيز مدينة سوران في بعض الأحيان الحدود الإدارية لمحافظة أربيل، مثل إقليم التجهيز باللحوم الذي يصل إلى منطقة حاجياوا في محافظة السليمانية، وإقليم التجهيز بالخضر والفواكه الذي يصل إلى منطقة عقرة في محافظة دهوك.

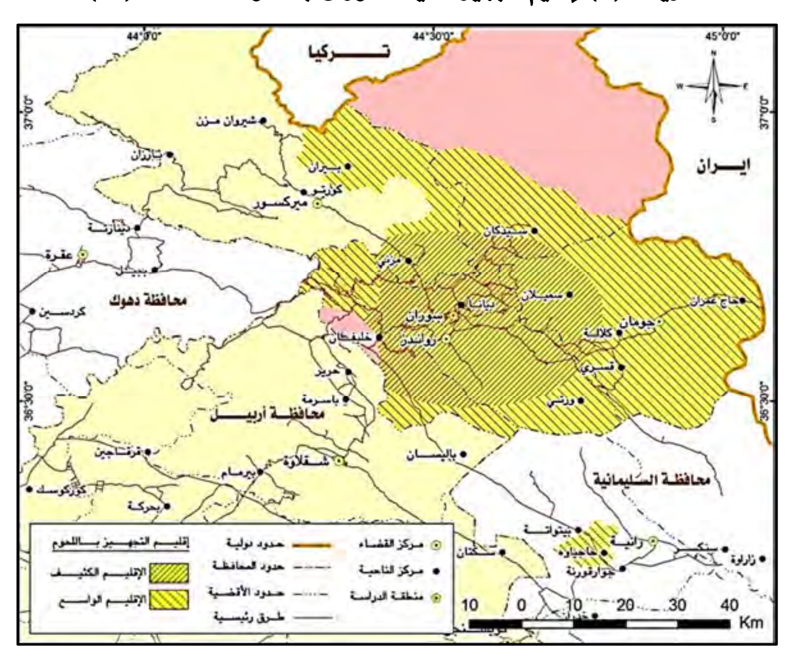
ز- بخلاف بقية السلع، فإن مناطق إنتاج العسل تتميز بالتفكك والانفصال وعدم اتصال اجزائها مع البعض.

ح- ثمة عدد من المراكز الحضرية تقع داخل نطاق الإقليم الكثيف لتجهيز مدينة سوران بالمنتجات الزراعية تتمثل بـ: رواندز، ديانا، خليفان، مزني وسميلان، لتعيش في علاقات تجارية سرمدية مع مدينة سوران، تؤثر على المدينة وتتأثر بها في نفس الوقت، ليكون مثار البحث في القسم التالي من هذه الدراسة.

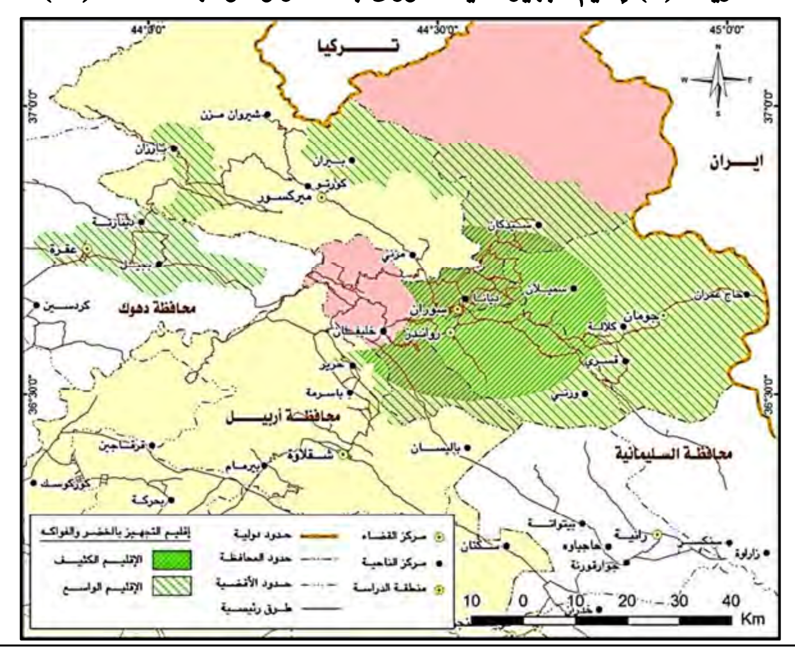
الخريطة (٥) إقليم تجهيز مدينة سوران بالألبانسنة ٢٠١٤(٥١)



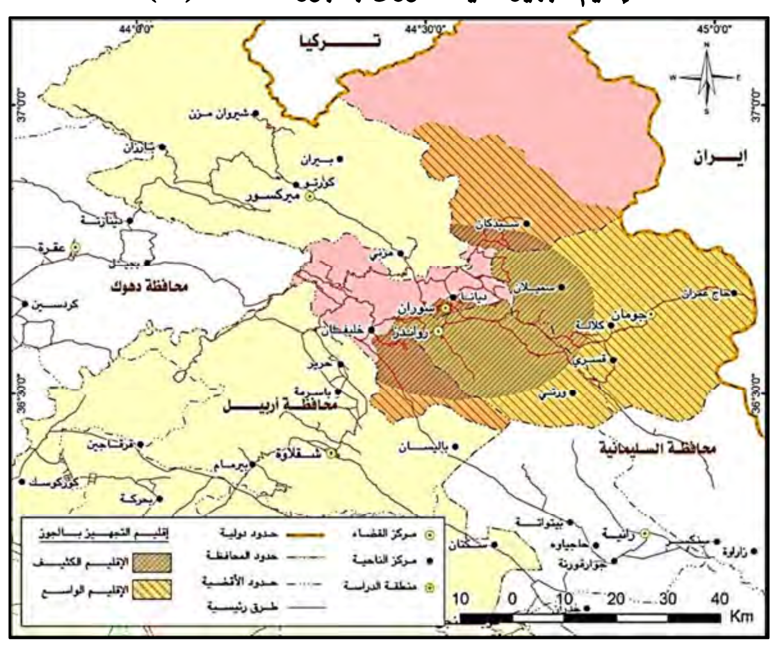
الخريطة (٦) إقليم تجهيز مدينة سوران باللحومسنة ٢٠١٤(٥٢)



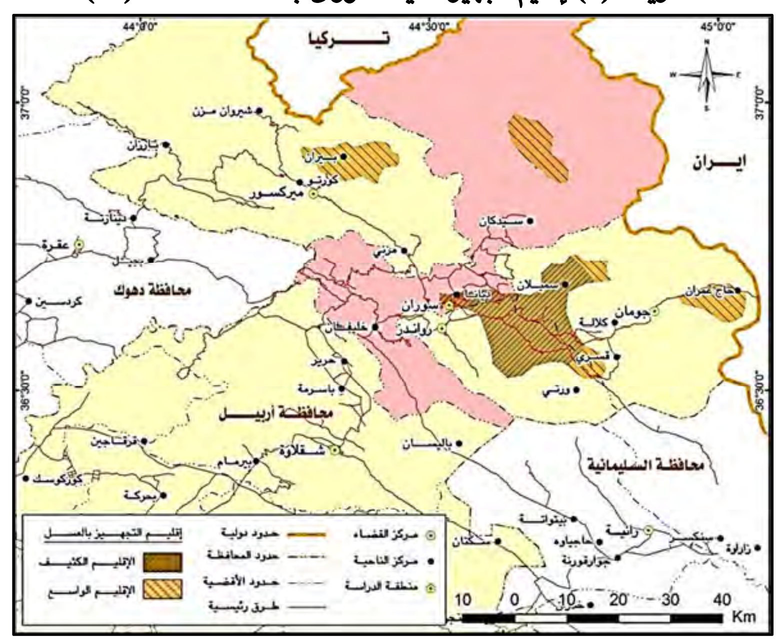
الخريطة (٧) إقليم تجهيز مدينة سوران بالخضر والفواكهسنة ٢٠١٤(٥٣)



إقليم تجهيز مدينة سوران بالجوزسنة ٢٠١٤(٥٤)



الخريطة (٩) إقليم تجهيز مدينة سوران بالعسلسنة ٢٠١٤(٥٥)



الجدول (٢)

مساحات الأقاليم الكثيفة والواسعة للوظيفة التجارية لمدينة سوران (كم٢) سنة ٢٠١٤

نوع الإقليم	السلع	الإقليم الكثيف (كم^{٢})	الإقليم الواسع (كم^{٢})	المجموع (كم^{٢})
إقليم التجهيز	الألبان	١٠٢٠,٩	٩٩٩,٤	٢٠٢٠,٣
	اللحوم	١٠٠٥,١	١٧٤٨,٥	٢٧٥٣,٦
	الخضر والفواكه	٨٣٤,٤	٢٠٤٢,٢	٢٨٧٦,٦
	الجوز	٦٩٧,٢	١٣٦٢,٤	٢٠٥٩,٦
	العسل	٢٥٤,٥	٢٣٣,٣	٤٨٧,٨
	المعدل	**٧٦٢,٤**	**١٢٧٧,١**	**٢٠٣٩,٥**
إقليم النفوذ التجاري	الألبان	٩٧٣,٦	٢١٩٨,٩	٣١٧٢,٥
	اللحوم	٥٠٨,١	١١٥٠,٦	١٦٥٨,٧
	الخضر والفواكه	٧٥٤,٦	١٠٢٣,٦	١٧٧٨,٢
	الجوز	٥٢٧,٦	٧٤٩,٥	١٢٧٧,١
	العسل	٥٢٤,١	٨٧٦,٧	١٤٠٠,٨
	الأدوات الكهربائية	٤٤٧,٩	٣٠٢,٣	٧٥٠,٢
	الأثاث المنزلي	٤٨١,١	٢٧٨,١	٧٥٩,٢
	الحلويات	٤٤٧,٩	٢٣٠,٣	٦٧٨,٢
	المعدل	**٥٨٣,١**	**٨٥١,٢**	**١٤٣٤,٣**

عمل الباحثين.

ملاحظة: عند استخراج المساحات تم استخدام أداة (Calculate Geometry…) في برنامج Arc GIS

٣ – ٢ – ٢ : إقليم نفوذ المدينة التجاري:

لقياس إقليم النفوذ التجاري لمدينة سوران، اعتمدت الدراسة على مبيعات الجملة من السلع والبضائع التي تخرج من هذه المدينة باتجاه إقليمها،وذلك عن طريق توزيع (١٩) استمارة استبيان علىعينة متألفة من مجموعة من المحلات التجارية داخل المدينة،وفقاً لطريقة العينة العشوائية البسيطة المتناسبة، نظراً لعدم توفر بيانات تفصيلية عن حجم المؤسسات التجارية ونوعها من قبل الجهات المعنية. وقد تم الاعتماد على سلع الألبان، اللحوم، الخضر، الفواكه، الجوز، العسل، الأثاث المنزلي، الأدوات الكهربائية والحلويات، لما لهذه السلع أثراً كبيراً في التفاعل التجاري الموجود بين مدينة سوران وإقليمها، فضلاً عن أنها تعد من أبرز السلع والبضائع التجارية كمعايير لقياس النفوذ التجاري للمدن، خصوصاً المدن الأمريكية، وذلك على حد تعبير الجغرافي الأمريكي رايموند مورفي.[٥٦] وقد أمكن رسم حدود أقاليم النفوذ التجاري لمدينة سوران في الخرائط ١٠–١١–١٢–١٣–١٤–١٥–١٦–١٧، تبين من خلالها ما يأتي:

أ– تتجه أقاليم النفوذ التجاريةغالباً نحو الجهات الغربية من مدينة سوران أكثر منه نحو جهاتها الشرقية، كما كانت عند أقاليمالتجهيز، مما يؤكد الدور التجاري الكبير الذي تلبعه هذه المدينة، إذتمثل حلقة الوصل تربط بين الشرق والغرب منالمدينة من حيث تجميع السلع وتوزيعها،وهي بهذه الخاصية تقوم بإنعاش أسواق مدن وقصبات مثل خليفان، شقلاوة، عقرة، حرير، باسرمة وبيرمام.

ب– تتخذ أقاليم النفوذ التجاري أشكالاً طولية أكثر منه مساحية، مختلفةً بذلك عن أشكال أقاليم التجهيز،ذلك بأن المناطق التي تخدم مدينة سوران بالمنتجات الزراعية، تتمثل بالبساتين والمزارع الموجودة في القرى والقصبات والمراكز الحضرية التي تتوزع على رقعة جغرافية واسعة في المناطق المجاورة للمدينة، أما أقاليم النفوذ التجاري فتقتصر على المراكز الحضرية والقرى كبيرة الحجم التي تتركز فيها أسواق ودكاكين لتجارة المفرد، وهذه المراكز لا توجد بأعداد كبيرة في الظهير الريفي لمدينة سوران. وكان ذلك أحد الأسباب الرئيسية في ضيق مساحة هذه الأقاليم التي وصلت في معدلها ١٤٣٤ كم^{٢}، مقارنةً بأقاليم التجهيز، الجدول–٢، باستثناء منتجات الألبان والعسل اللذين تشذان عن هذه الحالة.

جـ- تتميز أقاليم النفوذ التجاري بالتشتت والتفكك والانفصال أكثر منه بالاتصال، إذ يمكن تسمية ذلك بـ (النفوذ التجاري القافز)، والذي تترك فيه المدينة مناطق الظهير القريبة، وتقفز سطوتها ونفوذها التجاري لتطال إلى مناطق بعيدة غير متماسة معها.

د- لوحظ بأن هناك عدداً من المراكز الحضرية تقع تحت سلطة النفوذ التجاري لمدينة سوران، والأهم من ذلك إن بعض هذه المراكز تمثل مراكز أقضية، إذ من المفروض أن تقوم بدور المدينة المركزيةلظهائرها الريفية، يختص بالذكر مدينة رواندز بالدرجة الأولى لأنها تقع داخل نطاق الإقليم الكثيف، وثم مدينة ميركسور بالدرجة الثانية ومدينة جومان بالدرجة الثالثة.

هـ- تتميز أقاليم النفوذ التجاري لسلع الأدوات الكهربائية، الأثاث المنزلي والحلويات بصغر مساحاتها، مقارنةً بالمنتجات الزراعية، إذ بلغت على التوالي ٧٥٠ و ٧٥٩ و ٦٧٨ كم[٢]،ويمكن أن يعزىذلك إلى وجود أسواق متنافسة على تقديم هذه البضائع، تقع في المدن الكبيرة مثل أربيل، السليمانية ودهوك.

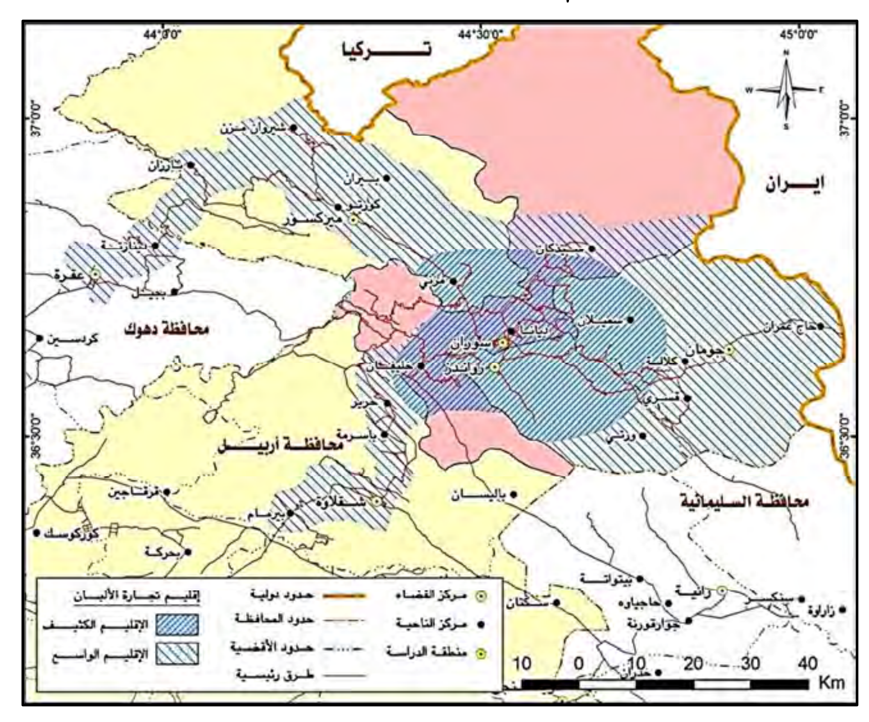
مما سبق يمكن القول إن مدينة سوران تتمتع بنفوذ تجاري كبير في المنطقة الجبلية لمحافظة أربيل إذ تجتاز حدود المحافظة في بعض الأحيان. ما أدى إلى أن تمثل بؤرة استقطاب للظهير الريفي لها، لتمارس بذلك دور المدينة الأم في المنطقة على الرغم من حداثة نشأتها مقارنة ببقية المراكز الحضرية في تلك المنطقة.الأمر الذي يحدو بالمسؤولين أن يضعوا خططاً جديدة بشأن إعادة رسم الحدود الإدارية للأقضية في مثل هذه المناطق، فعلى سبيل المثال، كانت مدينة رواندز كما تم ذكرها أنفاً، مركزاً لناحية تتبع قضاء سوران قبل سنة ٢٠٠٨، باتت الأن مركزاًلقضاء مستقل، والمفروض أن تكون مركزاً تجارياً لمحيطها الريفي، لكن الواقع الذي أثبتته الدراسة ينفي ذلك، فهذه المدينة على الرغم من شهرتها وعمقها التاريخي، غير أنها أصبحت تابعة لمدينة سوران من خلال مجموعة كبيرة من الوظائف، في مقدمتها الوظيفة التجارية،لتتصف بذلك بخاصية المدن المستلبة.[(٥٧)]

ومن أجل وضع الحلول لمثل هذه المشكلات فقد حاول الباحثون الربط بين حدود كل من الإقليم الإداري والإقليم الوظيفي، إذ نبّه الجغرافي الإنكليزي أرثر سمايلزبشأن ذلك إلى نقطة هامة، وهي العلاقة بين الإقليم الإداري والإقليم الوظيفي،

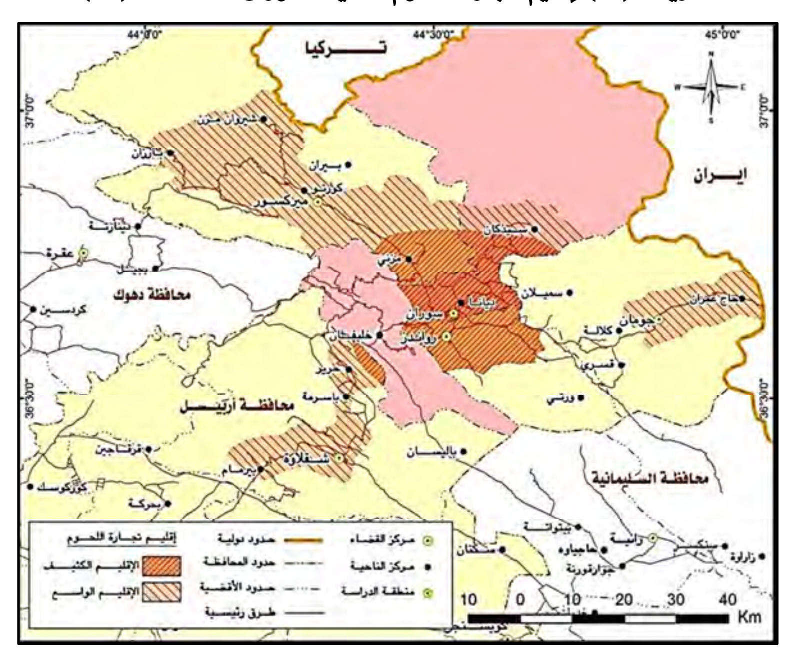
وأشار بأن الحدود الإدارية كثيراً ما تكون حدوداً تعسفية، وإن كثيراً منها قد لا يتناسب مع حقائق الجغرافية الاجتماعية،(٥٨) وذلك من حيث تجاهل العلاقات الاجتماعية الريفية—الحضرية، وعدم الاهتمام بها، ما يجعل هذه الحدود بحاجة إلى التعديل بين فترة وأخرى.(٥٩)

وعقب دراسة النفوذ التجاري لمدينة سوران، يمكن استنتاج أن هذه المدينة أصبحت تمثل بؤرة تشع منها الخدمات التجارية نحو ظهيرها الإقليمي، وهي في طور النمو والتقدم والازدهار، حيث تسهم بذلك في الانتعاش الاقتصادي للمنطقة الجبلية من المحافظة، مستندة بذلك على مستوى نمو الوظيفة التجارية للمدينة ومدى تطورها في المستقبل، كما يتم مناقشته في القسم التالي من الدراسة.

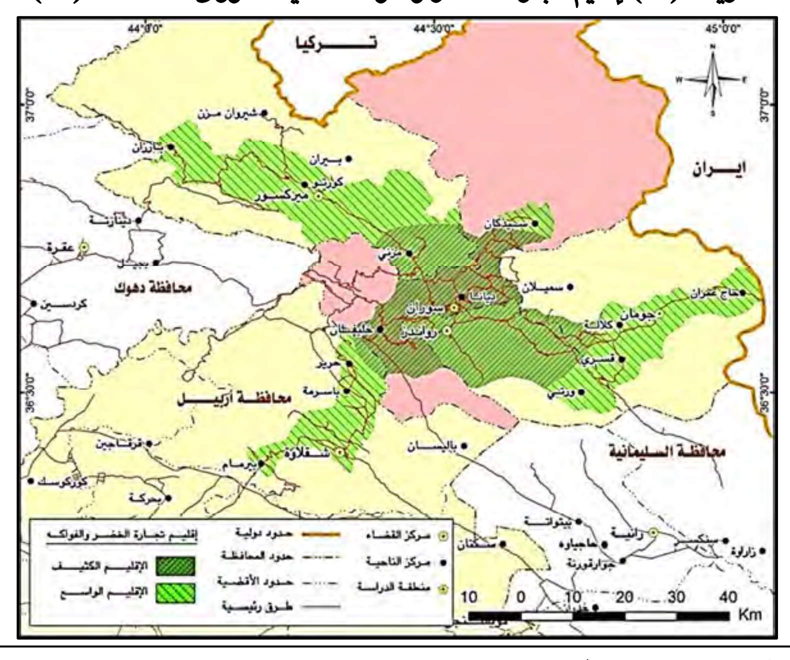
الخريطة (١٠) إقليم تجارة الألبان لمدينة سوران سنة ٢٠١٤(٦٠)



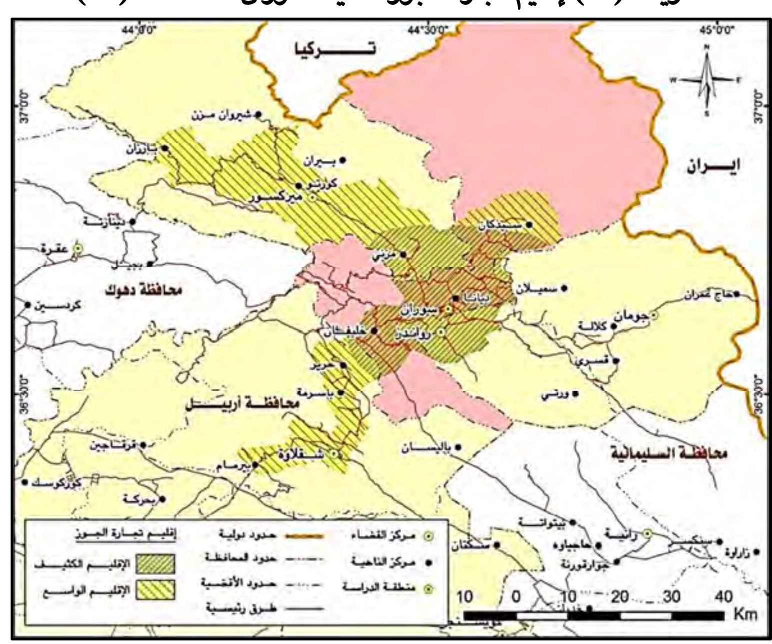
الخريطة (١١) إقليم تجارة اللحوم لمدينة سوران سنة ٢٠١٤(٦١)



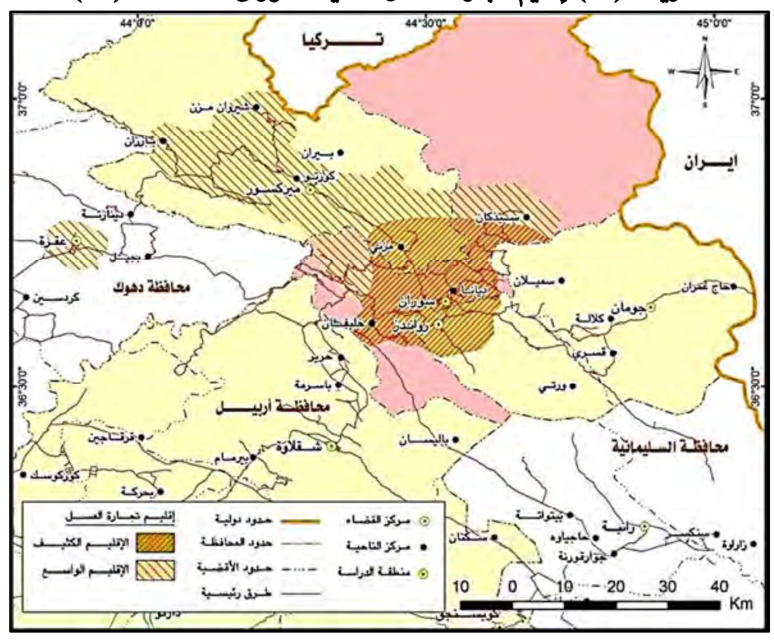
الخريطة (١٢) إقليم تجارة الخضر والفواكه لمدينة سوران سنة ٢٠١٤(٦٢)



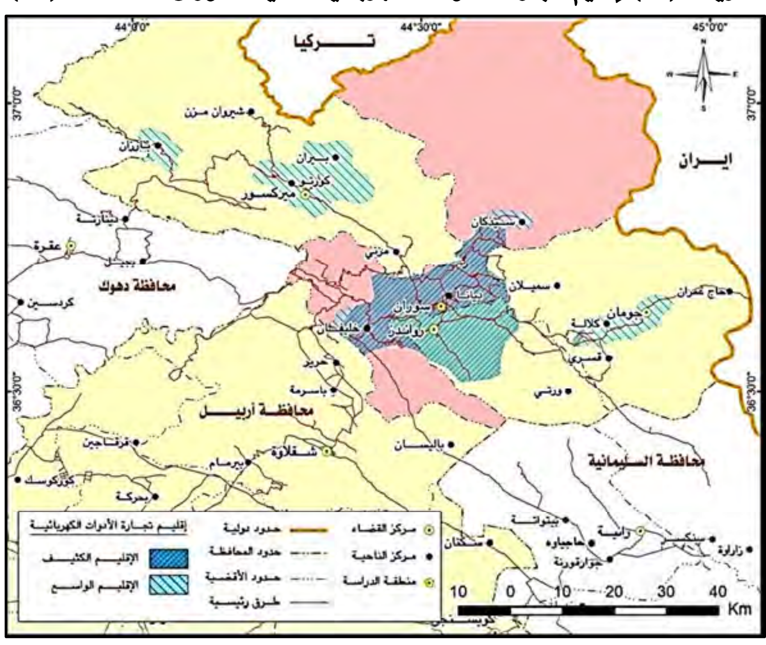
الخريطة (١٣) إقليم تجارة الجوز لمدينة سوران سنة ٢٠١٤(٦٣)



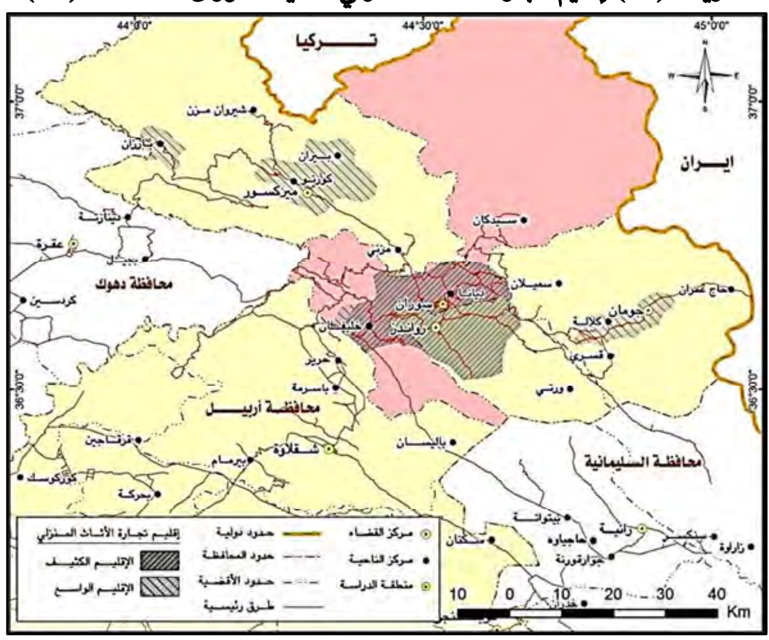
الخريطة (١٤) إقليم تجارة العسل لمدينة سوران سنة ٢٠١٤(٦٤)



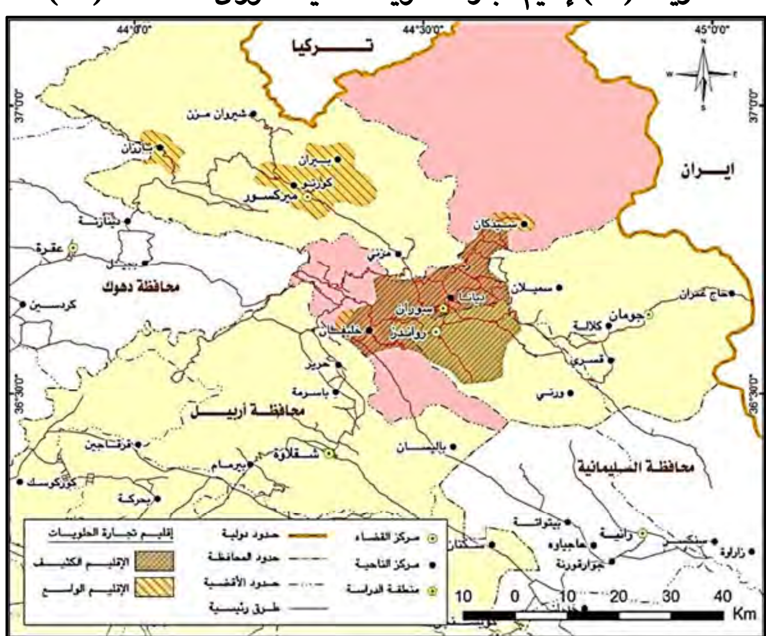
الخريطة (١٥) إقليم تجارة الأدوات الكهربائية لمدينة سوران سنة ٢٠١٤(٦٥)



الخريطة (١٦) إقليم تجارة الأثاث المنزلي لمدينة سوران سنة ٢٠١٤(٦٦)



الخريطة (١٧) إقليم تجارة الحلويات لمدينة سوران سنة ٢٠١٤(٦٧)



٤- مستقبل إقليم الوظيفة التجارية لمدينة سوران:

التجارة وظيفة أو نشاط مرتبط بالمدن ارتباطاً طاغياً، جعل البعض يخصصها في التعريف بالمدينة،(٦٨) وعدّوها واحدة من أهم العوامل التي تؤدي إلى نمو المدنوتعاظم أهميتها المركزية.(٦٩) وفي المقابل عند التطور الديموغرافي والعمراني للمدينة، فإن الوظيفة التجارية سوف تتطور أيضاً، لأن مساحة المدينة وسوقها يتناسبان طردياً مع عدد سكان المدينة.(٧٠) وعلى هذا الأساس فإن الدراسة سوف تتطرق إلى اتجاهات نمو سكان المدينة وإسقاطها في المستقبل، وإلى اتجاهات التطور العمراني فيما يتعلق بالاستعمال التجاري فيها.

بلغ عدد سكان مدينة سوران في بداية نشأتها عام ١٩٨٠ حوالي ٤٤١٠ نسمة، الجدول-٣، وقد تطورت المدينة سريعاً إذ ارتفع عدد سكانها في سنة ١٩٨٧ إلى حوالي ٥٦٦٧ نسمة، تضاعف حوالي ٦ مرات ليصل إلى أكثر من ٣٥ألف نسمة وذلك في غضون أقل من ٢٠ سنة، بنسبة زيادة سنوية قياسية بلغت أكثر من ١١٪ للفترة ١٩٨٧-٢٠٠٤. وبحسب التقديرات فإن العدد وصل إلى ٦٠٣١٧ نسمة في سنة

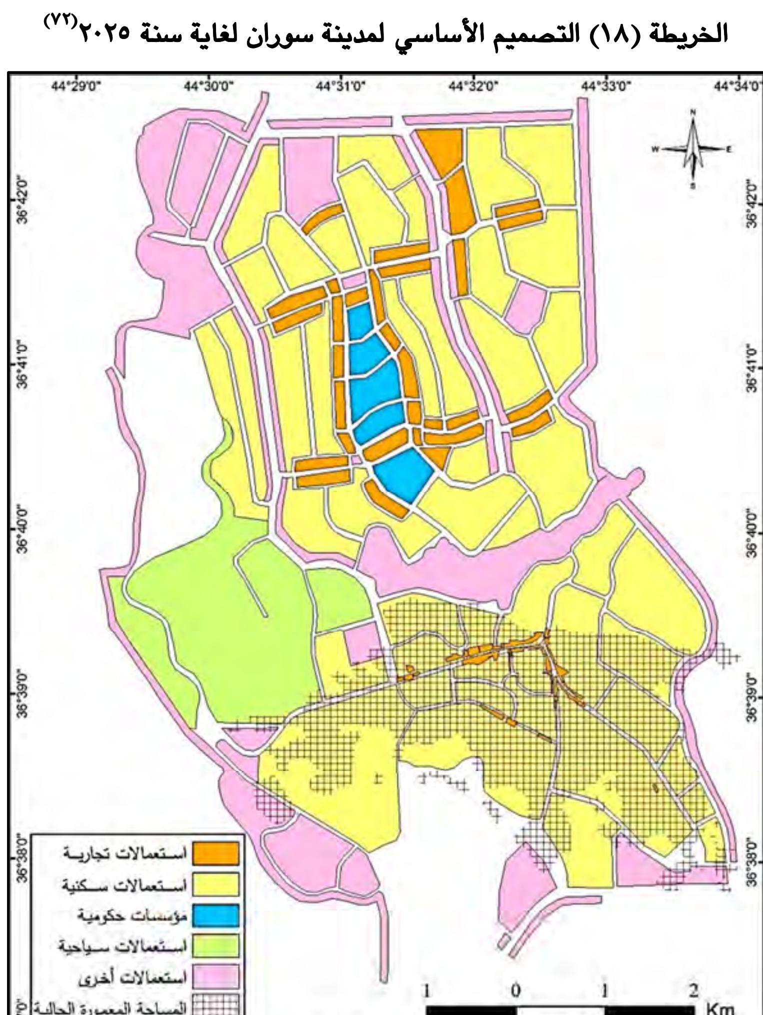
٢٠١٤، ومن الممكن في حال استمرار بقاء النسب ثابتة بأنيصل في سنة ٢٠٢٥ إلى ٧٩٠٦١ نسمة. ويؤثر ذلك كثيراً على الوظيفة التجارية لمدينة سوران، لأن الزيادة في حجم السكان تعني زيادة في عدد المتسوقين وزيادة في حجم الطلب على البضائع وزيادة في حجم سوق المدينة ومبيعاته، وبالتالي زيادة في المساحات المطلوبة للعدد المتزايد من الأسواق. وهذا ما جذب انتباه الجهات المختصة عند وضع التصميم الأساسي للمدينة سنة ٢٠٠١ لغاية سنة ٢٠٢٥، الخريطة–١٨، إذ يظهر فيه اهتمام هذه الجهات كثيراً بالاستعمال التجاري للمدينة، بحيث صمموا القسم الشمالي من المدينة بصورة تتناثر فيه الأسواق والمراكز التجارية على شكل أحزمة طولية، على مساحة تقدر بحوالي ١٩٦ كم^{٢}، فيما كانت أقل من ٢٢ كم^{٢} في سنة ٢٠١٤، الجدول–٤، لترتفع بذلك الأهمية النسبية للاستعمال التجاري من ١,٢٪ من مجموع مساحة المدينة الإجمالية سنة ٢٠١٤ إلى ٥,٢٪ سنة ٢٠٢٥.

فلا غرو إن هذه التطورات ستؤدي إلى تطور إقليم الوظيفة التجارية لمدينة سوران، من حيث شكله ومساحته، وذلك تلبيةً لحاجة سوق المدينة الجديد، سواءًإقليمالتجهيز بالمنتجات الزراعية، أو النفوذ التجاريللمدينة. ومن جهة أخرى فإن التطور في طرق النقل والمواصلات سوف يؤدي أيضاً دوراً مهماً في تقليص المسافات بين مدينة سوران والمناطق الأخرى المحيطة بها، ولأن المنطقة عبارة عن إقليم جبلي، فإن بناء الأنفاق يعد غاية في الأهمية في تقريب المناطق المتباينة مع بعضها البعض الأخر، والتي تؤدي إلى زيادة كفاءة سهولة الوصول وبالتالي دخول بقاع جديدة في دائرة النفوذ التجاري للمدينة.

الجدول (٣)عدد سكان مدينة سوران للفترة ١٩٨٠ – ٢٠٢٥[٧١]

السنة	عدد السكان (نسمة)	الفترة	نسبة الزيادة السنوية (٪)
١٩٨٠	٤٤١٠	–	–
١٩٨٧	٥٦٦٧	١٩٨٠ – ١٩٨٧	٣,٦
٢٠٠٤	٣٥٠٧٢	١٩٨٧ – ٢٠٠٤	١١,٣
٢٠٠٩	٥٣٢٥٨	٢٠٠٤ – ٢٠٠٩	٨,٧
٢٠١٤	٦٠٣١٧	٢٠٠٩ – ٢٠١٤	٢,٥
٢٠٢٥	٧٩٠٦١	٢٠١٤ – ٢٠٢٥	٢,٥

الخريطة (١٨) التصميم الأساسي لمدينة سوران لغاية سنة ٢٠٢٥[٧٢]



الجدول (٤) الخصائص المساحية للاستعمال التجاريفي مدينة سوران لسنتي ٢٠١٤ – ٢٠٢٥[٧٣]

السنة	مساحة المدينة الإجمالية (كم٢)	مساحة الاستعمال التجاري (كم٢)	النسبة (٪)
٢٠١٤	١٧٤٧	٢١,٩	١,٢
٢٠٢٥	٣٧٠٨	١٩٦,٤	٥,٢

الاستنتاجات والتوصيات :

الاستنتاجات: توصلت الدراسة إلى جملة من الاستنتاجات، كما يأتي:

١- للصفات الموقعية لمدينة سوران الأثر الأكبر في تفعيل النشاط التجاري فيها وتزايد التفاعل الوظيفي مع ظهيرها الإقليمي، لتصبح بمثابة المدينة الأم في المنطقة الجبلية من المحافظة.

٢- على الرغم من أحادية نمط الاستعمال التجاري لمدينة سوران وعدم نضج ملامحه، إلاّ أنه استطاع أن يفرض نفوذه على ظهير المدينة سواءً من حيث التأثير أو التأثر.

٣- بحسب نظرية نقطة القطع يتميز إقليم تجارة المفرد لمدينة سوران بتطاوله نحو الجنوب الشرقي والشمال الشرقي على طول الشوارع الرئيسية، ويجتاز الحدود الإدارية لبعض الأقضية المجاورة مثل رواندز، جومان وميركسور.

٤- أكدت الدراسة على الحقيقة العلمية التي مفادها بأن العلاقات الإقليمية التجارية بين المدينة وظهيرها الإقليمي، تتجلى في تجارة الجملة أكثر مما هو في تجارة المفرد، إذ بلغ معدل مساحة كل من إقليم التجهيز وإقليم النفوذ التجاري لمدينة سوران ٢٠٣٩,٥ كم[٢] و١٤٣٤,٣ كم[٢] على التوالي، فيما بلغت مساحة إقليم تجارة المفرد ٣٤٢ كم[٢].

٥- تتعرض المناطق الواقعة في الإقليم الواسع لمدينة سوران، سواءً ما يتعلق بإقليم تجهيز المدينة أو نفوذها التجاري، إلى قوى الجذب التجاري الصادرة من مراكز حضرية أخرى، لذلك لم تتمكن منطقة الدراسة من جذب بعض السلع التجارية إليها بشكل كبير.

٦- تتباين الحدود الإقليمية والامتداد المساحي لإقليم تجهيز مدينة سوران بالمنتجات الزراعية وإقليم نفوذها التجاري، بحسب السلع التجارية، وذلك ناتج عن تباين أهمية السلع ومستوى الطلب عليها، ومقدار سهولة الوصول، أو مدى وجود مراكز حضرية منافسة لها.

٧- تمثل مدينة سوران سوقاً رائجاً لصرف السلع والبضائع التجارية القادمة من المناطق الزراعية المحيطة بها، تكفي لسد حاجة كل من المدينة وظهيرها. وتمثل الأجزاء الشرقية والشمالية الشرقية والجنوبية من المدينة أغنى المناطق تجهيزاً

لأسواق المدينة بالمنتجات الزراعية، إلى أن باتت وفقاً لخاصية التجميع والتسويق تمثل حلقة الوصل بين هذه الجهات المنتجة وبين الجهات الغربية المستهلكة لهذه البضائع.

٨- تقع العديد من المراكز الحضرية أمثال رواندز، ديانا، خليفان، مزني وسميلان، ضمن حدود الإقليم التجاري الكثيف لمدينة سوران، وذلك من خلال خريطة خطوط الزمن المتساوي التي رسمت الحدود الفاصلة بين كل من الأقاليم التجارية الكثيفة والأقاليم التجارية الواسعة.

٩- التباين الشكلي للإقليم التجاري لمدينة سوران، بين الشكل المائل إلى التماسك والامتداد الجغرافي الواسع في إقليم التجهيز بالمنتجات الزراعية، وبين الشكل الطولي والمشتت والقافز وبمساحات أصغر في إقليم النفوذ التجاري.

١٠- تمتد حدود الإقليم التجاري لمدينة سوران على مساحات واسعة، سواءً بالنسبة لإقليم التجهيز بالمنتجات الزراعية أو بالنسبة لإقليم النفوذ التجاري، مما يثبت بذلك صحة الفرضية الأولى للدراسة.

١١- تتجاوز حدود الإقليم التجاري لمدينة سوران حدود إقليمها الإداري، بل تجاوزت في بعض الأحيان حدود محافظة أربيل، مما يثبت صحة الفرضية الثانية للدراسة.

١٢- أثبتت حدود الإقليم التجاري لمدينة سوران، حقيقة وجود مراكز حضرية مستلبة وتابعة، لخضوعها لسلطة مدينة سوران الاقتصادية، مثل مدينة رواندز ذات العمق التاريخي الكبير.

١٣- سوف تتطور الوظيفة التجارية لمدينة سوران من خلال نمو سكانها وتطور الاستعمال التجاري فيها في المستقبل، اعتماداً على الإسقاطات السكانية وخريطة التصميم الأساسي، الأمر الذي يؤدي بالدراسة أن تتنبّأ بتطور أقاليم الوظيفة التجارية للمدينة من حيث مساحاتها وأشكالها في المستقبل، لتشتمل على مناطق أوسع مما هي عليه الأن.

التوصيات:

١- على الجهات المختصة بالتخطيط والتنمية الإقليمية في عموم إقليم كوردستان، الأخذ بمخرجات الدراسات التي تتناول موضوع الإقليم الوظيفي بشكل عام، وإقليم الوظيفة التجارية على وجه الخصوص، لما لهما من أثر فعّال على قوة تماسك الوحدات الإدارية حول المراكز الحضرية من جهة، وعلى تحديد الأقاليم التي تتخذ لأغراض التخطيط والتنمية، من جهة أخرى.

٢- العمل على إعادة رسم الحدود الإدارية لقضاء سوران بما تتناسب والعلاقات الاجتماعية – الاقتصادية فيما بين مدينة سوران من جهة وبين الأقاليم الوظيفية لها من جهة ثانية.

٣- بما أن الدراسة قد توصلت إلى أن مدينة سوران تمثل بؤرة اقتصادية تستطيع أن تدير مساحة جغرافية كبيرة ضمن محافظة أربيل، لذلك تقترح الدراسة على تسريع عملية تعيين هذه المدينة مركزاً لمحافظة تشمل كامل المنطقة الجبلية، أو على الأقل المنطقة الجبلية معقدة الالتواء ضمن المحافظة.

٤- العمل على تطوير شبكة طرق النقل في عموم المنطقة الجبلية من محافظة أربيل، من بناء جسور جديدة وأنفاق وإنشاء مطار وفتح طرق النقل الجوي، لتكون نافذة تطل من خلالها على العالم الخارجي وتعمق علاقاتها الوظيفية من ضمنها التجارية، وعلى المستويين المحلي والدولي.

هوامش الدراسة:

1- Verma, L. N, Urban Geography, Rawat publications, New Delhi, 2008, p. 272

٢- جمال حمدان، جغرافية المدن، ط٢، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٥٨، ص٣٤٠.

٣- خالص حسني الأشعب، إقليم المدينة–بين التخطيط الإقليمي والتنمية الشاملة، مطبعة التعليم العالي، الموصل، ١٩٨٩، ص٢١.

٤- كامران ولي محمود، الاستقطاب الحضري وأثره في البيئة الحضرية لمدينة أربيل – دراسة في جغرافية المدن، أطروحة دكتوراه، كلية الأداب، جامعة صلاح الدين – أربيل،٢٠١٥.

٥- هيوا صادق سليم،التحليل الجغرافي لكفاءة التوزيع المكاني للخدمات التعليمية في مدينة أربيل، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين – أربيل، ٢٠١٢.

٦- علي لفتة سعيد، الإقليم الوظيفي لمدينة النجف الكبرى، أطروحة دكتوراه، كلية الأداب، جامعة بغداد، بغداد، ٢٠٠٧.

٧- حسن كشاش عبد الجنابي،الإقليم الوظيفي لمدينة الرمادي–دراسةفي جغرافية المدن، أطروحة دكتوراه، كلية الأداب، جامعة بغداد، بغداد، ٢٠٠٦.

٨- جبر عطية جودة المياح،الإقليم الوظيفي لمدينتي الكوت والحلة – دراسة مقارنة في جغرافية المدن، أطروحة دكتوراه، كلية الأداب، جامعة بغداد، بغداد، ٢٠٠٣.

٩- ندى محمود محمد علي الحجار،الإقليم المستقطب للخدمات التجارية لمدينة الموصل، أطروحة دكتوراه، كلية التربية، جامعة الموصل، الموصل، ١٩٩٨ .

١٠- محمد علي ميرزا، الأقاليم الوظيفية وتأثير العلاقات الإقليمية في الاتجاهات المكانية للنمو في مدينة بعقوبة، أطروحة دكتوراه، كلية الأداب، جامعة بغداد، بغداد، ١٩٩٧ .

١١- عبدالحسين جواد السريح،الإقليم الوظيفي لمدينة القرنة – دراسة في جغرافية المدن وأقاليمها، مركز دراسات الخليج العربي، البصرة، ١٩٧٧ .

12- Pacione, M, Urban Geography: A Global Perspective, 2nd edition, Routledge, New York, 2005, p.24.

13- Classon, J, An Introduction to Regional Planning, Anchor press, London, 1974, p.2.

١٤- عبدالرزاق عباس حسين، جغرافية المدن، مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٧٧، ص٣٤٧.

١٥- خالص حسني الأشعب، المصدر السابق، ص١٥.

١٦- ندى محمود محمد علي الحجار، المصدر السابق، ص٦٢.

١٧- عادل عبدالله خطاب، جغرافية المدن، مطبعة التعليم العالي، بغداد، ١٩٩٠، ص١٦٤.

18- Classon, J, Op Cit, p.2.

١٩- جبر عطية جودة المياح ، المصدر السابق،ص٣٥.

٢٠- صبري فارس الهيتي، جغرافية المدن، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمّان، ٢٠٠٢، ص٢٢١
21- Dickinson, R. E, City and Region, Routledge and Kegan Paul, London, 1964, p.3.
22- Keeble, L, Principles and Practice of Town and Country Planning, 4th Edition, Pitman press, London, 1969, p.61.
23- Gregory, D. and others, The Dictionary of Human Geography, 5th Edition, Blackwell Publishing, UK, 2009, p.634.
٢٤- خالص حسني الأشعب، المصدر السابق، ص١٤٠.
٢٥- عبدالرزاق عباس حسين، المصدر السابق،ص٣٤٧.
٢٦- تم الاعتماد على المصادر الأتية:
- خالص حسني الأشعب، المصدر السابق، ص١٦-٢٠، ١٧٢-١٧٤.
- عبدالله عطوي، جغرافية المدن، ج-٢، دار النهضة العربية، بيروت، ٢٠٠٢، ص٧٧-٩٠.
- عبدالرزاق عباس حسين، المصدر السابق، ص٢٤٧-٣٤٨، ٣٦٧-٣٧١.
- صلاح حميد الجنابي، جغرافية الحضر – أسس وتطبيقات، مطبعة جامعة الموصل، الموصل، ١٩٨٧، ص٤٤٩-٤٥٠.
٢٧- صلاح حميد الجنابي، المصدر السابق، ص٤٢٤.
٢٨- للمزيد ينظر:
- عبدالرزاق عباس حسين، المصدر السابق، ص٣٦٤.
- خالص حسني الأشعب، المصدر السابق، ص٧٤.
٢٩- خالص حسني الأشعب، المصدر السابق، ص٧٦.
٣٠- عبدالحكيم ناصر العشاوي، جغرافية المدن، المكتب الجامعي الحديث، الأسكندرية، ٢٠٠٨، ص١٤٦.
٣١- أحمد علي إسماعيل، دراسات في جغرافية المدن، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٣، ص٢٣٠.
٣٢- تم الاعتماد على المصادر الأتية:
- عبدالرزاق عباس حسين، المصدر السابق، ص٣٥٩.
- عادل عبدالله خطاب، المصدر السابق، ص٣٦٧.
- محمد يوسف حاجم الهيتي، سعيد فاضل أحمد، تحديد إقليم تجارة التجزئة لمدينة بعقوبة عام ٢٠١٣ – دراسة تطبيقية، مجلة ديالى، بعقوبة، العدد٦٥، ٢٠١٥، ص٥١٩.
- محمد علي ميرزا، المصدر السابق، ص٢٣-٢٥.
- عبدالحسين جواد السريح، المصدر السابق، ص٢٥١.

٣٣- عبدالحكيم ناصر العشاوي، المصدر السابق، ص١٩٧.

٣٤- حكومة إقليم كوردستان، وزارة الإعمار والإسكان، مديرية طرق أربيل، قسم التكنيك، بيانات عن أطوال الطرق في إقليم كوردستان لعام ٢٠١٣ (غير منشورة).

٣٥- صلاح حميد الجنابي، المصدر السابق، ص٤٩.

٣٦- عمل الباحثين اعتماداً:

- إبراهيم القصاب وآخرون، أطلس العراق التعليمي، مطبعة جامعة الموصل، الموصل، ١٩٨٧، ص١١٣.

- هەرێمی کوردستانی عێراق، وەزارەتی پەروەردە، بەڕێوەبەرایەتی گشتی پرۆگرام و نەخشە پەروەردەییەکان، نەخشەی کارگێڕی هەرێمی کوردستان لە ساڵی ٢٠٠٥، هەولێر، ٢٠٠٦.

- هاشم یاسین حەداد، کامران ولی محمود، ئەتڵەسی پارێزگای هەولێر، چاپخانەی شەهاب، هەولێر، ٢٠١١، ص٩.

- US Geological Survey (USGS), Data of DEM (Digital Elevation Model), [online]. Available at: www.usgsquads.com/prod_digital_international_elevation_models (Accessed: June 2012).

- National Imagery Mapping Agency –NIMA, Topographical Map of Iraq, scale 1: 20,000 (part 4), 2002.

٣٧- صلاح حميد الجنابي، المصدر السابق، ص١٥٧.

38- Ahmed, A. I, Land Use Inventory And Future Development in The Soran District Utilizing GIS, High Diploma thesis, Higher Institute of Planning, University of Duhok, Duhok, 2009, p52.

39- Ibid, p.52.

٤٠- عمل الباحثين اعتماداً على: حكومة إقليم كوردستان، وزارة البلدية والسياحة، المديرية العامة للبلديات، مديرية بلدية سوران، شعبة الخرائط، خارطة استعمالات الأرض لمدينة سوران، ٢٠١٤ (غير منشورة).

٤١- للمزيد ينظر:

- خليل إسماعيل محمد، أربيل : دراسات ديموغرافية – اقتصادية، مطبعة الثقافة، أربيل، ٢٠٠٣، ص٢١٢-٢٢٢.

- هۆگر جەمیل ئەحمەد، دابەشبوونی جوگرافی دانیشتوانی قەزای سۆران و کاریگەری لەسەر پەرەپێدانی لادێیی، نامەی ماستەر، کۆلێژی ئەدەبیات، زانکۆی سەلاحەددین – هەولێر، هەولێر، ٢٠١٠، لا٨٧-١٥.

٤٢- لۆزان حسن عبدالرحمن، شیکردنەوەیەکی جوگرافی بۆ فراوانبوونی رووبەری شاری سۆران و کاریگەری لەسەر مۆرفۆلۆجیاکەی – لێکۆڵینەوەیەک لە جوگرافیای شار، نامەی ماستەر، کۆلێژی ئەدەبیات، زانکۆی سەلاحەددین– هەولێر، هەولێر، ٢٠١٦، لا١٥-١٦.

٤٣– خليل إسماعيل محمد، المصدر السابق، ص٢١٤.

٤٤– خالص حسني الأشعب، المصدر السابق، ص٦٦.

٤٥– عمل الباحثين اعتماداً على: جمهورية العراق، وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للإحصاء، تقديرات سكان العراق بحسب الوحدات الإدارية لسنة ٢٠١٤ (غير منشورة).

٤٦– عمل الباحثين اعتماداً على:

– الجدول (١)

- هاشم یاسین حەداد، کامران ولی محمود، سەرچاوەی پێشوو، ل١١، ٧١.

٤٧– كامران ولي محمود، الاستقطاب الحضري وأثره في البيئة الحضرية لمدينة أربيل، المصدر السابق، ص٧٩.

٤٨– شاكر خصباك، العراق الشمالي – دراسة لنواحيه الطبيعية والبشرية، مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٧٣، ص٤٢–٦٠.

49-Verma, L. N, Op Cit, p. 273.

٥٠– عمل الباحثين اعتماداً على:

- هاشم یاسین حەداد، کامران ولی محمود، سەرچاوەی پێشوو، ل١١، ٧١.

– الدراسة الميدانية.

٥١– عمل الباحثين اعتماداً على:

- هاشم یاسین حەداد، کامران ولی محمود، سەرچاوەی پێشوو، ل١١، ٧١.

– الملحق (٢)

٥٢– المصدر نفسه.

٥٣– المصدر نفسه.

٥٤– المصدر نفسه.

٥٥– المصدر نفسه.

٥٦– علي سالم الشواورة، جغرافية المدن، دار المسيرة، عمان، الأردن، ٢٠١٢، ص٣٣٧.

٥٧– خالد أحمد عيدان سلطان الحديدي، حمام العليل – أنموذج للمدن المستلبة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الموصل، ٢٠٠٢، ص٣٧–٤١.

٥٨– علي سالم الشواورة، المصدر السابق، ص٣٣٦.

٥٩- خالص حسني الأشعب، المصدر السابق، ص٣٨.
٦٠- عمل الباحثين اعتماداً على:
- هاشم ياسين حەداد، كامران ولی محمود، سەرچاوەی پێشوو، ل١١، ٧١.
- الملحق (٣)
٦١- المصدر نفسه.
٦٢- المصدر نفسه.
٦٣- المصدر نفسه.
٦٤- المصدر نفسه.
٦٥- المصدر نفسه.
٦٦- المصدر نفسه.
٦٧- المصدر نفسه.
٦٨- جمال حمدان، المصدر السابق، ص٤٥.

69- Pacione, M, Op Cit, p.657.

٧٠- صبري فارس الهيتي، صالح فليح حسن، جغرافية المدن، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨٦، ص٣٧٥.
٧١- عمل الباحثين اعتماداً على:
- قائمقامية قضاء سوران، نتائج إحصاء الحصر والترقيم لسنة ٢٠٠٤، سوران، ٢٠٠٥.
- الجمهورية العراقية، وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للاحصاء، نتائج التعداد العام للسكان لسنة ١٩٨٧ لمحافظة أربيل، بغداد، ١٩٨٨، ص٨١.
- قائمقامية قضاء سوران، قسم الذاتية، بيانات عن سكان قضاء الصديق لسنة ١٩٨٠، ٢٠٠٨ (غير منشورة).
- جمهورية العراق، وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للإحصاء، نتائج إحصاء الحصر والترقيم لمحافظة أربيل لسنة ٢٠٠٩، بغداد، ٢٠١١.
- تقديرات سكان العراق بحسب الوحدات الإدارية لسنة ٢٠١٤، المصدر السابق.
٧٢- عمل الباحثين اعتماداً على: حكومة إقليم كودرستان، وزارة البلدية والسياحة، المديرية العامة للتخطيط العمراني، قسم التصميم الأساسي، خارطة التصميم الأساسي لمدينة سوران، ٢٠٠٤ (غير منشورة).
٧٣- عمل الباحثين اعتماداً على:
- وزارة البلدية والسياحة، خارطة التصميم الأساسي لمدينة سوران، المصدر السابق.
- وزارة البلدية والسياحة، خارطة استعمالات الأرض لمدينة سوران، المصدر السابق.

قائمة المصادر:

المصادر الكوردية:

١. ئەحمەد، هۆگر جەميل، دابەشبوونی جوگرافی دانیشتوانی قەزای سۆران و کاریگەری لەسەر پەرەپێدانی لادێیی، نامەی ماستەر، کۆلێژی ئەدەبیات، زانکۆی سەلاحەددین – هەولێر، هەولێر، ٢٠١٠.

٢. حەداد، هاشم یاسین، محمود، کامران ولی، ئەتڵەسیپارێزگای هەولێر، چاپخانەی شەهاب، هەولێر، ٢٠١١.

٣. عبدالرحمن، لۆزان حسن، شیکردنەوەیەکی جوگرافی بۆ فراوانبوونی رووبەری شاری سۆران و کاریگەری لەسەر مۆرفۆلۆجیاکەی – لێکۆڵینەوەیەک لە جوگرافیای شار، نامەی ماستەر، کۆلێژی ئەدەبیات، زانکۆی سەلاحەددین– هەولێر، هەولێر، ٢٠١٦.

٤. هەرێمی کوردستانی عێراق، وەزارەتی پەروەردە، بەڕێوەبەرایەتی گشتی پرۆگرام و نەخشە پەروەردەییەکان، نەخشەی کارگێڕی هەرێمی کوردستان لە ساڵی ٢٠٠٥، هەولێر، ٢٠٠٦.

المصادر العربية:

٥. إسماعيل، أحمد علي، دراسات في جغرافية المدن، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٣.

٦. الأشعب، خالص حسني، إقليم المدينة – بين التخطيط الإقليمي والتنمية الشاملة، مطبعة التعليم العالي، الموصل، ١٩٨٩.

٧. جمهورية العراق، وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للإحصاء، نتائج إحصاء الحصر والترقيم لمحافظة أربيل لسنة ٢٠٠٩، بغداد، ٢٠١١.

٨. جمهورية العراق، وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للإحصاء، تقديرات سكان العراق بحسب الوحدات الإدارية لسنة ٢٠١٤،(غير منشورة).

٩. الجمهورية العراقية، وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للاحصاء، نتائج التعداد العام للسكان لسنة ١٩٨٧ لمحافظة أربيل، بغداد، ١٩٨٨.

١٠. الجنابي، حسن كشاش عبد، الإقليم الوظيفي لمدينة الرمادي–دراسةفي جغرافية المدن، أطروحة دكتوراه، كلية الأداب، جامعة بغداد، بغداد، ٢٠٠٦.

١١. الجنابي، صلاح حميد، جغرافية الحضر – أسس وتطبيقات، مطبعة جامعة الموصل، الموصل، ١٩٨٧.
١٢. الحجار، ندى محمود محمد علي، الإقليم المستقطب للخدمات التجارية لمدينة الموصل، أطروحة دكتوراه، كلية التربية، جامعة الموصل، الموصل، ١٩٩٨.
١٣. الحديدي، خالد أحمد عيدان سلطان، حمام العليل – أنموذج للمدن المستلبة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الموصل، ٢٠٠٢.
١٤. حسين، عبدالرزاق عباس، جغرافية المدن، مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٧٧.
١٥. حكومة إقليم كوردستان، وزارة الإعمار والإسكان، مديرية طرق أربيل، قسم التكنيك، بيانات عن أطوال الطرق في إقليم كوردستان لعام ٢٠١٣ (غير منشورة).
١٦. حكومة إقليم كودرستان، وزارة البلدية والسياحة، المديرية العامة للتخطيط العمراني، قسم التصميم الأساسي، خارطة التصميم الأساسي لمدينة سوران، ٢٠٠٤ (غير منشورة).
١٧. حكومة إقليم كوردستان، وزارة البلدية والسياحة، المديرية العامة للبلديات، مديرية بلدية سوران، شعبة الخرائط، خارطة استعمالات الأرض لمدينة سوران،٢٠١٤ (غير منشورة).
١٨. حمدان، جمال، جغرافية المدن، ط٢، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٥٨.
١٩. خصباك، شاكر، العراق الشمالي – دراسة لنواحيه الطبيعية والبشرية، مطبعة شفيق، بغداد ، ١٩٧٣.
٢٠. خطاب، عادل عبدالله، جغرافية المدن، مطبعة التعليم العالي، بغداد، ١٩٩٠.
٢١. السريح، عبدالحسين جواد، الإقليم الوظيفي لمدينة القرنة – دراسة في جغرافية المدن وأقاليمها، مركز دراسات الخليج العربي، البصرة، ١٩٧٧.
٢٢. سعيد، علي لفتة، الإقليم الوظيفي لمدينة النجف الكبرى، أطروحة دكتوراه، كلية الأداب، جامعة بغداد، بغداد، ٢٠٠٧.
٢٣. سليم، هيوا صادق، التحليل الجغرافي لكفاءة التوزيع المكاني للخدمات التعليمية في مدينة أربيل، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين – أربيل، ٢٠١٢.
٢٤. الشواورة، علي سالم، جغرافية المدن، دار المسيرة، عمان، الأردن، ٢٠١٢.
٢٥. العشاوي، عبدالحكيم ناصر، جغرافية المدن، المكتب الجامعي الحديث، الأسكندرية، ٢٠٠٨.
٢٦. عطوي، عبدالله، جغرافية المدن، ج–٢، دار النهضة العربية، بيروت، ٢٠٠٢.

٢٧. قائمقامية قضاء سوران، نتائج إحصاء الحصر والترقيم لسنة ٢٠٠٤، سوران، ٢٠٠٥
٢٨. قائمقامية قضاء سوران، قسم الذاتية، بيانات عن سكان قضاء الصديق لسنة ١٩٨٠،٢٠٠٨ (غير منشورة).
٢٩. القصاب، إبراهيم وآخرون، أطلس العراق التعليمي، مطبعة جامعة الموصل، الموصل، ١٩٨٧.
٣٠. محمد، خليل إسماعيل، أربيل : دراسات ديموغرافية – اقتصادية، مطبعة الثقافة، أربيل، ٢٠٠٣.
٣١. محمود، كامران ولي، الاستقطاب الحضري وأثره في البيئة الحضرية لمدينة أربيل – دراسة في جغرافية المدن، أطروحة دكتوراه، كلية الأداب، جامعة صلاح الدين – أربيل، ٢٠١٥.
٣٢. المياح، جبر عطية جودة، الإقليم الوظيفي لمدينتي الكوت والحلة – دراسة مقارنة في جغرافية المدن، أطروحة دكتوراه، كلية الأداب، جامعة بغداد، بغداد، ٢٠٠٣.
٣٣. ميرزا، محمد علي، الأقاليم الوظيفية وتأثير العلاقات الإقليمية في الاتجاهات المكانية للنمو في مدينة بعقوبة، أطروحة دكتوراه، كلية الأداب، جامعة بغداد، بغداد، ١٩٩٧.
٣٤. الهيتي، صبري فارس، جغرافية المدن، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمّان، ٢٠٠٢.
٣٥. الهيتي، صبري فارس، وحسن، صالح فليح، جغرافية المدن، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨٦.
٣٦. الهيتي، محمد يوسف حاجم، وأحمد، سعيد فاضل، تحديد إقليم تجارة التجزئة لمدينة بعقوبة عام ٢٠١٣ – دراسة تطبيقية، مجلة ديالى، بعقوبة، العدد٦٥، ٢٠١٥.

المصادر الإنكليزية:

37. Ahmed, A. I, Land Use Inventory And Future Development in The Soran District Utilizing GIS, High Diploma thesis, Higher Institute of Planning, University of Duhok, Duhok, 2009.
38. Classon, J, An Introduction to Regional Planning, Anchor press, London,1974.
39. Dickinson, R. E, City And Region, Routledge and Kegan Paul, London, 1964.
40. Gregory, D. and others, The Dictionary of Human Geography, 5th Edition, Blackwell Publishing, UK, 2009.

41. Keeble, L, Principles and Practice of Town and Country Planning, 4th Edition, Pitman press, London, 1969.
42. National Imagery Mapping Agency –NIMA, Topographical Map of Iraq, scale 1: 20,000 (part 4), 2002.
43. Pacione, M, Urban Geography : A Global Perspective, 2nd edition, Routledge, New York, 2005.
44. US Geological Survey (USGS), Data of DEM (Digital Elevation Model), [online]. Available at: www.usgsquads.com/prod_digital_international_elevation_models (Accessed: June 2012).
45. Verma, L. N, Urban Geography, Rawat publications, New Delhi, 2008.

الملحق (١)

نموذج استمارة الاستبيان المستخدمة في الدراسة

١-	ما هى المناطق التى تتعامل معها، وأذكر المنتجات الزراعية التى تأتى من هذه المناطق	اسم المنطقة	السلع	المسافة (كم)	الوقت المستغرق (دقائق)
		١-			
		٢-			
		٣-			
		٤-			
		٥-			
		٦-			
		٧-			
		٨-			
		٩-			
		١٠-			

٢-	هل يتم تسويق المنتجات الزراعية إلى مناطق أخرى ؟	نعم ( ) / لا ( )

٣-	اسم المنطقة	السلع
١-		
٢-		
٣-		
٤-		
٥-		
٦-		
٧-		
٨-		
٩-		
١٠-		

ملاحظة: تم توزيع استمارة الاستبيان في المحلات التجارية في سوق مدينة سوران للفترة من ٢٠١٤/٤/٦ لغاية ٢٠١٤/٤/٢٤

الملحق (٢)
مناطق تجهيز مدينة سوران بالمنتجات الزراعية

ت	المنتجات	القضاء	الناحية	القرى والمناطق
١	الألبان	سوران	ديانا	هاوديان، مجيداوة، كرت خيوت، بيلينكر
			خليفان	رماويز، سريشمة، خلان بياو، تالينان، ملكان
			سيدكان	بيواز، ماوتاوة، بنة بريز، زيليا، خنيرة
		رواندز	رواندز	قرى وادي ئاكويان
			ورتي	دركلة، جومرخ، جومبرو
		جومان	حاج عمران	ناوندة، ئازادي
			سميلان	كاولان، جوماني سمايل ئاغا، ماوان، روستي
			كلالة	رشكل، ئومراوة، كاني سماق
		ميركسور	مزني	كربيزان، كونة كوند، سيرمان، فقيان، شيروكيان
			بيران	خيرزوك، بنوك، بندر، مران
			كورتو	وازي، زرارا، كاني لنج
٢	اللحوم	سوران	ديانا	هاوديان، بيلينكر، كرت خيوت، مجيداوة، بالكيان
			خليفان	خلان بياو، كورز، قمريان، ساوا، سريشمة، قرى وادي ئالانة
			سيدكان	معظم قرى الناحية
		رواندز	رواندز	قرى وادي ئاكويان
			ورتي	قرى وادي خانقاه
		جومان	المركز	ويزة، بندايزان، ناوبركة، ديلزي، ناوبردان
			كلالة	كويزان، كاني سماق، باشكوز، رشكل، شيركاوة
			سميلان	نريس، تنكة، ديكة، كزنة، دول باليس،

ت	المنتجات	القضاء	الناحية	القرى والمناطق
				هسنان
			حاج عمران	معظم قرى الناحية
			قسري	معظم قرى الناحية
		ميركسور	مزني	معظم قرى الناحية
			بيران	معظم قرى الناحية
		رانية	حاجياوا	معظم قرى الناحية
٣	الخضر والفواكه	سوران	ديانا	بالكيان، هاوديان، مجيداوة، كردخيوت
			سيدكان	معظم قرى الناحية
			خليفان	قرى وادي ئالانة
		رواندز	ئاكويان	قرى وادي ئاكويان
			ورتي	قرى وادي خانقاه
		جومان	المركز	معظم قرى المركز
			حاج عمران	شيوة رش، رايات، شوري، ازادي
			كلالة	ناوكيلكان، باشكوز، رشكل، كويزان، شيركاوة
			قسري	معظم قرى الناحية
			سميلان	كرتك، روست، سميلان، كزنة، شلان ، جومبرس، بيشة، بيولة، مام ختيبيان
		ميركسور	بيران	معظم قرى الناحية
			بارزان	بلي، ريشا، هسنى
		شقلاوة	حرير	باتاس
			باسرمة	سيساوة، شيناوة
		عقرة	المركز	المركز
			كردسين	جونان، رزوك
			دينارتة	دينارتة، كاني حلان، كويسكي

<table dir="rtl">
<tr><th>ت</th><th>المنتجات</th><th>القضاء</th><th>الناحية</th><th>القرى والمناطق</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>بجيل</td><td>بجيل، دشتيل، سوسناوة، سوربان، ميركة موشك، زنتا</td></tr>
<tr><td rowspan="9">٤</td><td rowspan="9">الجوز</td><td rowspan="2">سوران</td><td>سيدكان</td><td>معظم قرى الناحية</td></tr>
<tr><td>خليفان</td><td>قرى وادي ئالانة، قرى وادي ملكان</td></tr>
<tr><td rowspan="2">رواندز</td><td>رواندز</td><td>قرى وادي ئاكويان</td></tr>
<tr><td>ورتي</td><td>قرى وادي خانقاه</td></tr>
<tr><td rowspan="5">جومان</td><td>المركز</td><td>بندايزان، خوشكان، سكران، ئيني</td></tr>
<tr><td>حاج عمران</td><td>كيكان، شوري، خلان</td></tr>
<tr><td>كلالة</td><td>كويزان، كويزلينكة، شيركاوة، باشكوز</td></tr>
<tr><td>قسري</td><td>بنالة، جومساك، ماكوسان، خزينة، قلات، دلكان، قسرى، ولاش</td></tr>
<tr><td>سميلان</td><td>روست، كرتك، كزنة، دول باليس، تنكة، كاولان</td></tr>
<tr><td rowspan="6">٥</td><td rowspan="6">العسل</td><td>سوران</td><td>سيدكان</td><td>خنيرة، منطقة هورني</td></tr>
<tr><td rowspan="2">رواندز</td><td>المركز</td><td>زيوة، سران</td></tr>
<tr><td>ورتي</td><td>خانقاه</td></tr>
<tr><td rowspan="2">جومان</td><td>حاج عمران</td><td>منطقة كودو</td></tr>
<tr><td>سميلان</td><td>روست، شلان، كولان</td></tr>
<tr><td>ميركسور</td><td>بيران</td><td>بيران، بيدود، بنوك، مران</td></tr>
</table>

الملحق (٣)

مناطق توزيع المنتجات الزراعية (الجملة) من مدينة سوران

ت	المنتجات	القضاء	النواحي والقرى
١	الألبان	سوران	مراكز النواحي: ديانا، خليفان، سيدكان قرى: هاوديان، بالكيان، ديلزيان
		رواندز	مركز القضاء، مركز ناحية ورتى
		جومان	مراكز النواحي: المركز، حاج عمران، كلالة، قسرى
		ميركسور	مراكز النواحي: المركز، كورتو، بيران، بارزان، شيروان مزن
		شقلاوة	مراكز النواحي: المركز، حرير، صلاح الدين
		عقرة	مركز القضاء
٢	اللحوم	سوران	مراكز النواحي: ديانا، سيدكان قرى: هاوديان، بالكيان، ديلزيان
		رواندز	مركز القضاء
		جومان	مراكز النواحي: المركز، حاج عمران
		ميركسور	مراكز النواحي: المركز، مزني، كورتو، بارزان، شيروان مزن
		شقلاوة	مراكز النواحي: المركز، حرير، صلاح الدين
٣	الخضر والفواكه	سوران	مراكز النواحي: ديانا، سيدكان، خليفان قرى: هاوديان، بالكيان، ديلزيان
		رواندز	مركز القضاء، مركز ناحية ورتى
		جومان	مراكز النواحي: المركز، حاج عمران، كلالة، قسرى
		ميركسور	مراكز النواحي: المركز، مزني، كورتو، بارزان
		شقلاوة	مراكز النواحي: المركز، حرير، صلاح الدين
٤	الجوز	سوران	مراكز النواحي: ديانا، سيدكان، خليفان قرى: هاوديان، بالكيان، ديلزيان
		رواندز	مركز القضاء
		ميركسور	مراكز النواحي: المركز، مزني، كورتو، بارزان

ت	المنتجات	القضاء	النواحي والقرى
		شقلاوة	مراكز النواحي: المركز، حرير، صلاح الدين
٥	العسل	سوران	مراكز النواحي: ديانا، سيدكان، خليفان قرى: هاوديان، بالكيان، ديلزيان
		رواندز	مركز القضاء
		ميركسور	مراكز النواحي: المركز، مزني، كورتو، بارزان، شيروان مزن
		عقرة	مركز القضاء

الملحق (٤)

مناطق توزيع بعض السلع التجارية (بالجملة) من مدينة سوران

ت	السلع	القضاء	الناحية
١	الأثاث والأدوات المنزلية	سوران	مركز ناحية خليفان
		رواندز	مركز القضاء
		جومان	مركز القضاء، كلالة
		ميركسور	مراكز النواحي: المركز، كورتو، بيران، بارزان
٢	الأدوات الكهربائية	سوران	مركز ناحية خليفان، سيدكان
		رواندز	مركز القضاء
		جومان	مركز القضاء، كلالة
		ميركسور	مراكز النواحي: المركز، كورتو، بارزان، بيران
٣	الحلويات	سوران	مراكز النواحي: خليفان، سيدكان
		رواندز	مركز القضاء
		ميركسور	مراكز النواحي: كورتو، بارزان، بيران

پوختەی لێکۆڵینەوە

هەرێمی پیشەی بازرگانیی شاری سۆران (لێکۆڵینەوەیەکی پراکتیکیە لە جوگرافیای شار)

هەموو شارێک رووبەرێکی جوگرافی هەیە کە پشتی پێ ببەستێ، چونکە ناتوانێ بەتەنها بژیت، بەڵکو دەبێ پشت بە ناوچەکانی دەروبەری خۆی ببەستێ و کارلێکردنێکی پتەو لە نێوان شارەکەو دەوروبەرەکەی دروست دەبێ، سەرەنجام لەدایکبوونی نێوەندێکی هەرێمی چالاکی لێدەکەوێتەوە، بۆیە شارەکان و هەرێمەکانیان ناتوانن بەگۆشەگیری و دوور لە یەکتر بژین و پەیوەندییەکی ئۆرگانی و مێژوویی دروست دەکەن. ئامانجی ئەم لێکۆڵینەوەیە بریتییە لە دیاریکردنی هەرێمی پیشەی بازرگانیی شاری سۆران، کە یارمەتیدەرێکی باشە بۆ دانان و نەخشەسازی نەخشە بنەڕەتییەکانی شارەکان و دەورووبەرەکانیان، هەروەها زەمینەسازییەکی گونجاو بۆ کردارەکانی پلاندانان و گەشەپێدانی هەرێمیی ئامادە دەکات و دەشتوانرێ پیشتی پێ ببەسترێ بۆ دووبارە دارِشتنەوەی سنووره کارگێڕییەکان. ئەمەو شاری سۆران بەم دواییە گەشەکردنێکی خێرای بەخۆوە بینیوە کە بۆتە هۆی گەشەکردن و پەرەسەندنی پیشەی بازرگانییەکەی بەشێوەیەکی بەرچاو، کە ئەمەش کاری کردۆتە سەر فراوانی هەرێمە بازرگانییەکەی بۆ ئەوەی ناوچەی فراوان لەخۆوە بگرێت. بۆ ئەم مەبەستە لێکۆڵینەوەکە گریمانەی ئەوە دەکات کەوا شاری سۆران پێگەیەکی جوگرافی ناوازەی هەیەو کاری کردۆتە سەر فراوانی هەرێمە بازرگانییەکەی، هەروەها گریمانەی ئەوەش دەکات کە هەردوو سنووره کارگێڕییەکەی و هەرێمە بازرگانییەکەی لەگەڵ یەکتر ناگونجێن. بە مەبەستی گەیشتن بە ئامانجەکان ئەم لێکۆڵینەوەیە پشتی بە رێبازی زانستی ئیستیقرائی بەستووە، هەروەها لێکۆڵینەوەکەشی بەسەر چوار بەشی سەرەکی دابەشکردووە، کە بریتین لە چوارچێوەی تیۆری، ناسینی شاری سۆران، شیکردنەوەی هەرێمی پیشەی بازرگانیی شاری سۆران و داهاتووی هەرێمی پیشەی بازرگانیی شاری سۆران. لە کۆتاییدا لێکۆڵینەوەکە گەیشتە کۆمەڵێک ئەنجام ، گرنگترینیان بریتی بوو لەوەی کەوا شاری سۆران بەهۆی گەشەی دانیشتوانەکەی و گەشەسەندنی ئاوەدانییەکەی بۆتە ناوچەیەکەی بازرگانی زیندوو لە دەڤەری شاخاوی پارێزگای هەولێر، کە خزمەتی ناوچەیەکی فراوان دەکاو زۆرجار سنووری هەرێمە کاریگێڕییەکەی دەبەزێنێت. بەمجۆرە دەتوانرێ پشت بەو لێکۆڵینەوانە ببەسترێ سەبارەت بە دووبارە بیرکردنەوەی کێشانی سنووری کارگێڕی قەزاکانی ناوچەی شاخاوی پارێزگاکە.

Abstract:

Commercial Function Region of Soran City – A Practical Study in Urban Geography

Every city has a wide geographical area to rely on it, since it cannot rely on the local urban areas only, but relies on their hinterlands also, there will be a close interaction between the two, which ends with the birth of a distinct regional center, this cannot be living cities and hinterlands in isolation from each other, where there is a historical organic relationship. So the study aims to highlight the role of the regional of the commercial function of Soran City, so as to help in the preparation of master plans of cities and their hinterlands, in addition to that it provides appropriate ground for regional planning and development, as well as its contribution to the re-drawing of administrative boundaries. On the other hand, Soran city grew up rapidly, which led to grow and develop the commercial function dramatically, affecting the expansion of commercial region to include vast areas. The study assumes that the city of Soran own a geographically unique influence over the territory of commercial space, besides,these borders do not coincide with the boundaries of the administrative region of the city. In order to reach to the targets, the study relied on inductive method, and divided into four main parts, a theoretical basis, and the definition in Soran city, the analysis of commercial function region of Soran and the future of the territory of the commercial function of the town of Soran. The study found several conclusions, that the most important of which are summarized Soran city due to population growth and the evolution of its development has become a vital commercial area in the mountainous region within the governorate of Erbil, serving a wide geographical area beyond most often limits the administrative territory, which requires revision of drawing the administrative borders of mountainous districts in the governorate.

تحليل جغرافي لظاهرة التلوث البصري في مدينة سوران

المدرس المساعد : رزگار محمد عثمان هەنارەیی
قسم الجغرافية – فاكلتي الاداب – جامعة سوران

المدرسة المساعدة: رۆژان صباح أحمد
قسم إدارة المنظمات السياحة – كلية الادارة والاقتصاد – جامعة صلاح الدين – اربيل

المقدمة :

تعد البيئة أحد العناصر المهمة في حياة الإنسان، لكونها الحيز الذي يمارس عليه أنشطته الإنتاجية والخدمية، ومن خلالها يمكن تحقيق أهدافه المتنوعة مستعينا بعناصر البيئة المختلفة. ومما لاريب فيه إن تقدم وتطور المجتمعات، سيما في الدول النامية، رافق معها التلوث البيئي بأنواعه المختلفة، وخاصة داخل الحيز الحضري للمدن الذي يشتد فيها التعقيد والتباين بين استعمالات الأرض ووظائف المدينة المختلفة، بالإضافة إلى التوسع الحضري السريع. ونجم عن كل ذلك مجموعة من المشاكل الحضرية والبيئية منها: شيوع ارتفاع نسب الملوثات وانتشارها في المراكز الحضرية، ومما زاد الطين بلة هي تدني الشعور بالمسؤولية تجاه البيئة المحيطة بالسكان، وعدم الإلمام بالمحافظة عليها.[١]

تختلف المشكلات البيئية والحضرية من مجتمع إلى أخر ومن مدينة إلى أخرى، إلا أن النمو المطرد للسكان أدى إلى أن تتوسع المراكز الحضرية بشكل سريع وباتجاهات مختلفة، ويؤدي ذلك إلى ظهور مشاكل مختلفة التي من الصعب السيطرة عليها مما يؤدي إلى تفاقمها وصعوبة حلها، ومن أهم هذه المشاكل، مشكلة تدني مستوى اداء وكفاءة الخدمات المجتمعية والبنية التحتية، كالخدمات التعليمية، الصحية، الترفيهية، الإدارية، والمياه والكهرباء، وتبقى هذه الخدمات متخلفة عن التوسع الحضري السريع ولا تستطيع مواكبته، مما تنجم عنها مظاهر التلوث البصري.

يعتبر التلوث البصرى أحد أنواع التلوث البيئي الذى يبرز في المدن دون غيرها من المستقرات البشرية، ولا تستثنى أية مدينة من تأثرها بهذا النوع من التلوث ولكن بدرجات متفاوتة[٢].

هدف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى إبراز مشكلة التلوث البصري في مدينة سوران، من خلال الرصد المكاني والزماني لمظاهر التلوث البصري وتحديد أنماطه وتحليل أهم العوامل المسببة لظهورها وإيجاد حلول ومعالجات لها وذلك لتشويهها لجمالية المدينة.

مشكلة الدراسة:

تبرز مشكلة البحث على أن هذه الظاهرة لها أثر على البيئة العمرانية وعنصر جمال المدينة، وهي شكلت تلوثاً بصرياً كبيراً تنبغي معالجته، لأن استمرار انتشاره على هذا النحو يهدد مستقبل العمران الحضري للمدينة وخلوها من عنصر الجمال.

اهمية الدراسة:

تكمن أهمية البحث في موضوعه والذي يعد من أولى الدراسات التي تناولت ظاهرة التلوث البصري في مدينة سوران، والتي شهدت توسعا عمرانياً وسكانياً ومساحياً سريعاً في العقدين الأخيرين.

فرضية الدراسة:

تفترض الدراسة بأن مدينة سوران تعاني من مشكلة التلوث البصرى ومن افتقارها إلى المعايير الجمالية والتخطيطية عند توسعها، بالإضافة إلى وجود اختلافات زمانية – مكانية لانتشار ظاهرة التلوث البصرى في منطقة دراسة.

اتبعت الدراسة في معالجتها لموضوع الدراسة منهجاً جغرافياً استنباطياً بالإضافة إلى المناهج الفرعية التي تتمثل في المنهج الوصفي والمنهج التحليلي المقارن، لغرض دراسة المنطقة وفقاً لمجموعة من المتغيرات عند تحديد أبرز سمات وخصائص هذه الظاهرة في المدينة، كما تمت الاستعانة بالوسائل البحثية الجغرافية والتي تتمثل بالخرائط والطرق الإحصائية وعلى استمارة الاستبيان الخاصة بهذا الغرض[*].

الدراسات السابقة:

ولأجل الانطلاق من ما وصل إليه الباحثون في هذا المجال، فقد تم التطرق إلى مجموعة من الدراسات السابقة من خلال الاطلاع على محتواها وكما يأتي:

١- دراسة شەم مصطفى قادر الشاطري، بعنوان (أثر الفوضى العمرانية في أحداث التلوث البصري في الشكل المعماري)- الحالة الدراسية: أمثلة منتخبة من مدينة السليمانية، رسالة ماجستير، جامعة السليمانية، ٢٠١١، تركزت الدراسة على العوامل المؤثرة على التلوث البصري والأليات لتكوين الشكل الملوث بصرياً على العمارة في مدينة السليمانية.

٢- دراسة أحمد جميل شامية، بعنوان (دراسة تحليلية للتلوث البصري في مدينة غزة) حالة دراسية- منطقة الجندي المجهول، رسالة ماجستير مقدمة لقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة الجامعة الإسلامية- غزة، ٢٠١٣، تضمنت الدراسة أهم ظواهر التلوث البصري في مدينة غزة، وتحليل أهم العوامل المؤدية لنشوءها وقد أُنتهت الدراسة بمجموعة من الاستنتاجات والتوصيات.

٣- دراسة نشوان محمود جاسم الزيدى، التلوث البصرى في مدينة الموصل (دراسة في جغرافية التلوث)، مجلة دراسات موصلية، العدد (٤١)، تموز ٢٠١٣، حيث يهدف البحث الى ابراز اهم مسببات التلوث البصرى في المدينة، وسبل معالجتها.

٤- دراسة محمد يوسف حاجم الهيتي وسمير مهدى صالح الويس، بعنوان (التلوث البصرى للاستعمالات التجارية في مركز مدينة بعقوبة)، مجلة جامعة ديالى، العدد (٦٢)، ٢٠١٤، التي تضمنت إبراز أهم مظاهر التلوث البصري التي تكونت نتيجة للاستعمالات التجارية في مركز مدينة بعقوبة.

٥- دراسة مظهر عباس أحمد وعادل حاتم نوار، بعنوان (دور لوحات الإعلان التجارية في التلوث البصري للبيئة العمرانية في المدن العراقية)، مجلة واسط للعلوم الإنسانية، العدد (٢٠): يهدف هذا البحث إلى إعادة التوافق البصري والانسجام إلى البيئة العمرانية من خلال تنظيم عرض لوحات الإعلانات التجارية في المدن العراقية.

٦- دراسة (Milan Kumar Jana, visual pollution can have a deep degrading effect on urban and sub-urban community: a study in few places of Bengal, India, with special reference to unorganized billboards)، والتي تتضمن دراسة أثر ظاهرة التلوث البصري على المجتمع المدني، مركزاً على دور لوحات الإعلانات غير المنتظمة والأثار المترتبة عليها).

محاور الدراسة:

وقد تم تبويب الدراسة على ثلاثة محاور رئيسية وهي:

المحور الأول/ التعريف بمنطقة الدراسة وموضوعها: والتي تطرقت من خلالها إلى الخصائص الطبيعية والبشرية لمنطقة الدراسة، بالإضافة إلى التعريف بموضوع الدراسة من خلال توضيح مفاهيم ومصطلحات الدراسة.

المحور الثاني/ تناول كل من مظاهر وأشكال التلوث البصري في مدينة سوران، لأجل تحليل واقع مشكلة التلوث البصري في منطقة الدراسة وبيان أبرز مظاهرها.

المحور الثالث/ بحث عن العوامل المؤدية إلى ظاهرة التلوث البصري وأثارها في مدينة سوران. وفي النهاية توصلت الدراسة إلى جملة من الاستنتاجات والمقترحات التي يمكن أن تفيد الجهات المعنية في النهوض بواقع المدينة.

١- التعريف بمنطقة الدراسة و بموضوعها :

١-١ / الخصائص الجغرافية لمنطقة الدراسة:

تعد مدينة سوران أحدى المدن الكوردية الواقعة في إقليم كوردستان العراق، إذ تحتل مكانة إدارية مهمة لكونها تمثل مركزاً لقضاء سوران، أحدى أقضية محافظة أربيل، وتقع ضمن الأطراف الشمالية الشرقية منها مبتعدة عن مدينة أربيل مركز المحافظة وعاصمة إقليم كوردستان العراق حوالي (١٠٥) كم وعن الحدود العراقية الإيرانية حوالي (٧٥) كم.

إن الخصائص الموضعية لمنطقة الدراسة، التي تتسم بالطابع السهلي، جعلت منها تنمو و تزدهر بشكل سريع. إلاّ أن إحاطتها بالجبال عملت كعوائق حدّت من توسعها.

تقع مدينة سوران ضمن منطقة الجبال الالتوائية المعقدة، يحدها جبل زوزك من الشمال الشرقي وجبل كورك من الجنوب وجبل هندرين من الجنوب الشرقي وجبل برادوست من الغرب، ويمر نهر رواندوز من الأطراف الجنوبية من المدينة ونهر بالكيان في الأجزاء الغربية، ويبلغ متوسط ارتفاع المدينة (٧٠٠) متر عن مستوى سطح البحر[٣].

تتكون مدينة سوران من (٣٩) حياً سكنياً، (خارطة رقم ١)، وتبلغ مساحة المدينة (٤١) كم٢. ومن ناحية النقل والتجارة، تعد مركزاً هاماً في إقليم جبال محافظة أربيل، لربطه مع دولة إيران الذي يحد القضاء من الجهة الشمالية الشرقية عبر طريق هاملتون، وهذا بدوره يعطي ميزة تجارية مهمة لمنطقة الدراسة لتمثل معبراً مهماً لاستيراد وتصدير السلع بين الدولتين العراقية والإيرانية(٤). كما إن للمدينة ميزة سياحية متمثلة بالخصائص الطبيعية والموقعية، إذ يأتي إليها السياح من الدول المجاورة وبالأخص دولة إيران.

وبالنسبة للخصائص السكانية للمنطقة، ومن خلال النظر إلى الجدول (١، ٢)، فقد تبين بأن منطقة الدراسة في الفترة (٢٠١٠ –٢٠١٥) شأنها شأن أية مدينة أخرى في إقليم كوردستان العراق، شهدت زيادة في عدد سكانها من (١٢٢٩٥٦) إلى (١٤١٥٧٥) نسمة أي بزيادة (١٨٦١٩) نسمة خلال أربعة أعوام فقط والتي تعادل نسبة (١٣,٢٪) و يرجع ذلك إلى عوامل سياسية واجتماعية وازدياد الخدمات في المنطقة.

الجدول (١) عدد سكان مدينة سوران حسب الأحياء السكنية لسنة ٢٠١٥

ت	الأحياء السكنية	عدد السكان	ت	الأحياء السكنية	عدد السكان	ت	الأحياء السكنية	عدد السكان
١	بختياری	٢٦٦٣	١٤	كورَز	٧٨٧	٢٧	كولان	٢٧٩٨
٢	سروه	٢٢٥٤	١٥	جنديان	٣٥٢٣	٢٨	مجمع زوزك	٥١٦٢
٣	سروّران	٣١٨٣	١٦	شورش	١٨٤٥	٢٩	مجمع برخودان	٤٧١٣
٤	بابشتيان	١١٩٣	١٧	ديلمان	١٨٩٧	٣٠	مجمع نهري	٤٨٦٣
٥	كوڕك	١٢٧٥	١٨	قنديل	٧٣٤	٣١	ديانای كون	٤٢٩٥
٦	نوروز	١٧٤٠	١٩	بالّكيان	٢٩٩١	٣٢	ئازادی	٢٧٢٨

٧	أيلول	٧٨٥	٢٠	بنار	١٥٧٧	٣٣	كاني	٢٦٥٨
٨	مجمع كلاله	٣٠٣٤	٢١	رابرين	٣٤٩٤	٣٤	خواكورك	٢٩١٧
٩	خبات	٢٢٤٠	٢٢	إيسقَلة	١١١٠	٣٥	برادوست	٢٢٠٩
١٠	زانياری	٢١٥٦	٢٣	وستا رجب	٤٤٥٤	٣٦	شهيدانی ديلزيان	١٦٧٥
١١	هندرين	٤١٦٤	٢٤	جَمـــی ريزان	١١٠٤	٣٧	سَرجَن	١١٧٦
١٢	بارزان	٥٢٥٠	٢٥	سَروجاوة	١٧٨٢	٣٨	زانكو	٩٨٣
١٣	هەريم	٤٣٤٥	٢٦	برايَتی	٤١٣٦	٣٩	چەم	١٠١٣

المصدر: حكومەتی هەرێمی كوردستان، وەزارەتی پلان دانان، دەستەی ئاماری هەرێمی كوردستان، فەرمانگەی ئاماری قەزای سۆران. هۆبەی ئامارو پلان دانان، ئاماری ژمارەی دانیشتوانی قەزای سۆران بەپێی گەرەكەكان بۆ ساڵی ٢٠١٥ (ئاماری بڵاو نەكراوە)

الجدول (٢) عدد ونسبة الزيادة السكانية في مدينة سوران للفترة (٢٠١٠–٢٠١٥)

السنة	عدد السكان	نسبة الزيادة السكانية ٪
٢٠١٠	١٢٢٩٥٦	–
٢٠١١	١٢٦٨٨٢	٣,١
٢٠١٢	١٣٠٥٤٨	٢,٨
٢٠١٣	١٣٤٦١٣	٣,١
٢٠١٤	١٣٨٥٤٢	٢,٨
٢٠١٥	١٤١٥٧٥	٢,٧

المصدر: إقليم كوردستان العراق، وزارة التخطيط، هيئة احصاء الإقليم، مديرية احصاء محافظة أربيل، تقديرات بالاعتماد على نتائج تحديث حصر المباني و الاسر لسنة ٢٠٠٩ (بيانات غير منشورة).

إقليم كوردستان العراق، وزارة التخطيط، هيئة إحصاء الإقليم، دائرة الإحصاء قضاء سوران، شعبة الإحصاء والتخطيط، الإحصاءات حول عدد السكان قضاء سوران (بيانات غير منشورة).

تم استخراج نسبة نمو السنوي وفق المعادلة التالية [٥] :-

$$R = (\frac{\sqrt[n]{pt}}{po} - 1) \times 100$$

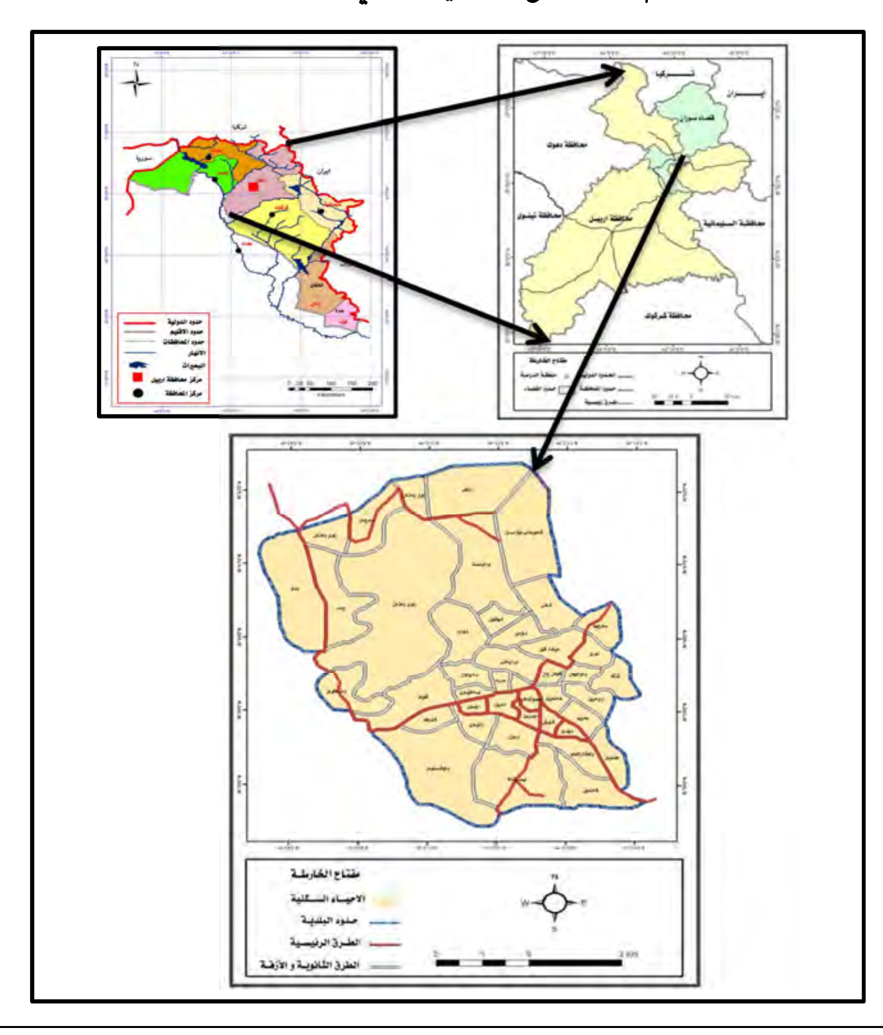
R= نسبة زيادة سنوية

Pt= عدد السكان في التعداد اللاحق

Po= عدد السكان في التعداد السابق

n= عدد السنوات بين التعدادين

خارطة رقم (١) الموقع الجغرافي والفلكي لمركز قضاء سوران



المصدر: من عمل الباحثين بالاعتماد على:١- هاشم ياسين حەمەدەمین حەداد و کامەران وەلی مەحمود، ئەتلەسی پارێزگای هەولێر، چاپخانەی هاشم، چاپی دووەم، هەولێر، لا٥.

٢- عمر حسن حسين رواندزي، التحليل المكاني و الوظيفي للخدمات التعليمية في مدينة سوران باستخدام نظم المعلومات الجغرافية GIS رسالة ماجستير مقدمة إلى رئاسة قسم الجغرافية بكلية الاداب جامعة صلاح الدين، أربيل، ٢٠١١، ص٦. غير منشورة

١-٢/ التعريف بموضوع الدراسة :

يعتبر التلوث البصري أحد أنواع التلوث الذي تتعرض له عناصر البيئة الحضرية للمدن المعاصرة، حيث أصبح يشكل خطراً شديداً وقد يصبح وبائياً إذا لم يتم التدخل لأجل إيقافه بأسرع ما يمكن[٦]، إذ أن انعدام مظاهر الجمال في المدن سوف يؤدي تدريجيا إلى فساد الذوق وإعتياد القبح، وهذا أخطر أعراض هذا النوع من التلوث، وهو ما يمكن أن يقضي على البشرية يوما ما.

قبل الخوض في مفهوم التلوث البصري تم التطرق إلى تعريف مصطلح التلوث، إذ يمكن تعريفه على أنه: (التغيرات الفيزياوية أو الكيمياوية والبيولوجية أو الصفات الجمالية التي تحدث في الماء أو الهواء أو التربة أو في الوسط البيئي وتؤدي إلى التغير في نوعية الحياة بحيث تصبح ضارة بالبيئة المحيطة بها)[٧]. والتعريف الشائع للتلوث هو: (إلقاء الملوثات بما يفسد جمالية البيئة ونظافتها)، أما التلوث بالمفهوم العلمي فهو: (تغير واختلال في النظام البيئي في التعايش بين الأجيال من نباتات وحيوانات في وحدة بيئة معينة).

إن البيئة الخارجية التي ينبغي أن تتصف بالجمال والجاذبية، متمثلاً بالتجانس بين الطابع المعماري والجمالي للمباني مع ما حولها، في حال عدم حدوث ذلك أي عند رؤية منظر ينعدم فيه مقومات الجمال، يشعر الإنسان بعدم الارتياح النفسي، الناتج من الإساءة الموجودة في البيئة وتسمى هذه الظاهرة بالتلوث البصري[٨]، التي أصبحت من الظواهر المعاصرة و الجدية التي تعاني منها معظم مدن العالم.

على ضوء ذلك تعددت التعاريف حول مفهوم التلوث البصري باختلاف أراء الباحثين منها ما يأتي:

• عرّف سيد عاشور أحمد، التلوث البصري على أنـه: (تشـويه لأي منظـر في بيئة الإنسان، ينجم عنه عدم الارتياح النفسي عنـد النظـر إليـه، أو اختفـاء الصـورة الجمالية لما يحيط بالإنسان من أبنية وأسوار وطرقات وغيرها)(٩).

• كما وعرّف ضاحي العلي، التلوث البصـري علـى أنـه: (أحـد أنـواع التلـوث البيئـي الـذي يصـعب قياسـه وتحديـد معيـاره، إذ يحـدث خلـلاً في الاتـزان البيئـي للمحتوى البصري والكيان الجمالي وكذلك بوجود عوامل في البيئة من صنع الإنسان، تزعج النـاظر وتؤذيـه بمشـاهدتها، كوحـدة تفتقـد أدنـى مقومـات الجمـال والمعـايير النسبية التي يجب أن تظهر عليها الصورة البصرية، أو أنها تتنافر مع ما حولها مـن عناصر أخرى فلا تتناسب مع البيئة المحيطة مما يحدث خللاً بإتزانها)(١٠).

• ويرى كل من (أحمد ونـوار) التلـوث البصـري بأنـه: (مصـطلح يطلـق علـى العناصر البصرية غير الجذابة وهي المناظر الطبيعية أو أي شيء أخر يريد الشخص أن ينظر إليه، أو هو تشويه لأي منظر تقع عليه عين الإنسان يحس عند النظر إليـه بعـدم ارتياح نفسي أو هو نوع من أنواع انعدام التذوق الفني أو هو اختفاء الصورة الجماليـة لكل شيء يحيط بنا من أبنية وطرقات وأرصفه.... الخ)(١١).

• كما ويرى (أحمد جميل شامية) التلوث البصري بأنـه: (تغـير غـير مرغـوب فيه في أحد عناصر البيئة يؤدى إلى الاخلال بتوازنهـا)، وهنالـك العديـد مـن التعريفـات الأخرى، فقد عرفه البعض بأنه الإحسـاس بـالنفور فـور رؤيـة منـاظر أو مظـاهر غـير جمالية أو منفرة في عناصر البيئة المعمارية من كتل بنائية أو فراغات أو طرق تتعارض مع كل من البيئة الطبيعة والمناخيـة أو القـيم الدينيـة والخلقيـة أو الحضـارية أو القـيم الجمالية أو المعماري.14 أو هو تشويه لأي منظر تقع عليه عين الإنسان، يحـس عنـد النظر إليه بعدم ارتياح نفسي(١٢).

• و أيضاً يمكن توضيح مصطلح التلوث البصري على أنـه: (مصـطلح يطلـق على العناصر البصرية غير الجذابة نتجت من صنع الإنسان في البيئـة المحيطـة بـه أو أي شيء لايشعر الشخص بالراحة عند النظر إليه)(١٣).

من خلال التعـاريف الـتي تم ذكرهـا، يمكـن القـول بـأن التلـوث البصـري هـو: (إخلال في التوازن البيئي، وتشويه المنظر والطابع الجمالي للمنطقـة وعـدم الارتيـاح النفسي عند النظر إليه). وبهذا يعـد التلـوث البصـري قضـية جماليـة تضـعف قـدرة

الفرد على التمتع بالمناظر الجميلة، وبعبارة أخرى يعتبر نوع من أنواع التلوث البيئي الناتج من الانشطة البشرية.

٢/ مظاهر و أشكال التلوث البصري في مدينة سوران:

تعتبر مدينة سوران إحدى أهم المراكز السياحية في الإقليم، لذا فإن تشويه جماليتها يؤدي إلى فقدها لجذب السياح إليها واختفاء المقومات السياحية الموجودة فيها. من هنا يمكن القول إن التلوث البصري يعتبر من أبرز أنواع التلوث الذي يسيطر على المدينة والتي تظهر بعدة اشكال ومظاهر. وفيما يأتي دراسة لأهم مظاهر التلوث الموجودة في منطقة الدراسة :

٢-١/ النفايات والقمامات:

حسب الدراسات الميدانية ونتائج الاستبيان التي تم إنجازها لأجل خدمة البحث، فقد لوحظ إن النفايات تعد من مظاهر التلوث البصري البارزة والتي تتركز في المركز وفي المساحات الفارغة للمدينة. فحسب الاستبيان بلغت نسبة ٨٨٪ ممن يوافقون على أن إلقاء النفايات هي من المظاهر المنتشرة والمنتشرة جداً، المؤدية للتلوث البصري في المدينة.

الصورة (١) **النفايات والقمامات**



٢٠١٥/١٢/١٢ حي برايةتي



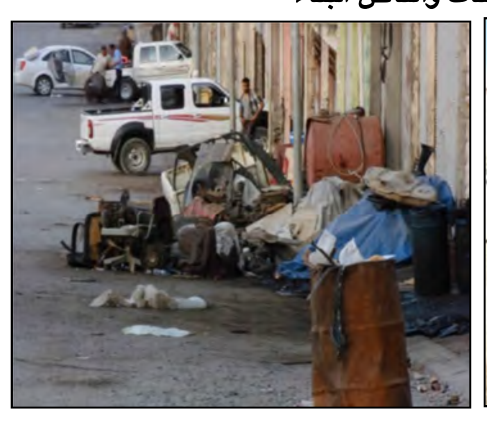
٢٠١٤/١٥/١٠ سوق

٢-٢/ المخلفات وأنقاض البناء:

لوحظ في منطقة الدراسة أماكن عديدة تعاني من المخلفات وأنقاض البناء أثناء أو بعد إكمال المشاريع. إذ تعد إحدى أكثر المظاهر شيوعاً في المنطقة حسب نتائج الاستبيان بنسبة ٨٧٪ ممن يوافقون على وجود هذه الظاهرة بصورة منتشرة و بشكل ملحوظ جداً.

الصورة (٢) **المخلفات وأنقاض البناء**





(٢٠١٥/١/٧ حي بختيارى)

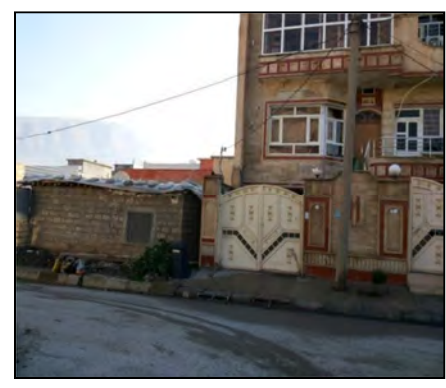


(٢٠١٥/١١/٧ حي بارزان)

٢-٣/ عدم تناسق ارتفاعات المباني والبيوت:

تتركز في المناطق السكنية بشكل أكبر في البيوت السكنية المجاورة إذ لوحظ وجود بيوت سكنية ذات طوابق أرضية بجوار بيوت سكنية راقية التي تكون أكثر من طابقين إذ أن نسبة ٦٢٪ ممن أيدوا أن هذا النوع من مظاهر التلوث البصري يكون منتشراً في منطقة الدراسة وبشكل ملحوظ جداً حسب نتائج الاستمارة.

الصورة (٣) عدم التناسق ارتفاعات المباني والبيوت



٢٠١٥/١/١٠ خةبات



٢٠١٥/١/١٠ برايةتي

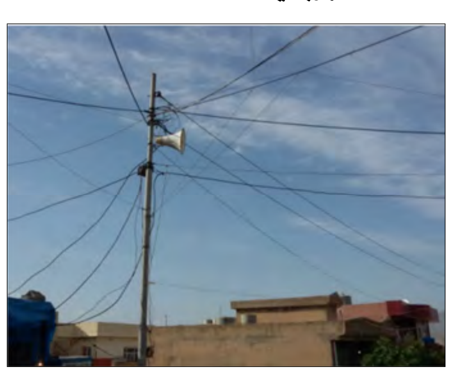
٢-٤/ تشعب الأسلاك الكهربائية:

لوحظت هذه المشكلة في معظم أحياء منطقة الدراسة والمنطقة المركزية، إذ يتمثل تشعب واختلاط الأسلاك الكهربائية ببعضها بشكل غير منتظم، نجم عنه منظر غير مقبول، إذ أجاب ٧٢٪ من مجتمع العينة على تواجد هذه الظاهرة بشكل منتشر و منتشر جداً وكونها مشكلة تشوه انتظام المنطقة.

الصورة (٤) تشعب الأسلاك الكهربائية



٢٠١٥/١/٢٢ حي ئازادى



٢٠١٥/١/٢٢ حي نوروز

٢-٥- اختلاط الأنماط الوظيفية للمباني:

أي اختلاط البيوت السكنية مع مباني وعمارات تجارية أو حكومية، وأيضاً تواجد مساكن متحولة إلى مقرات حكومية أو تجارية، إذ نلاحظ شيوع هذه الظاهرة في الأحياء السكنية وبالأخص القريبة من مركز المدينة بشكل بارز. إذ وافقت نسبة ٨٠٪ من العينة على انتشار هذه المشكلة في منطقة الدراسة وبشكل منتشر جداً.

الصورة (٥) اختلاط الأنماط الوظيفية للمباني



٢٠١٥/١/١٥ حي ايلول



٢٠١٥/١/٢٢ ئازادى

٢-٦- الصور و اللوحات الاعلانية:

تتركز مظاهر تعليق الصور واللوحات الإعلانية في مركز المدينة والمناطق التي تحتوي على أسواق تجارية بشكل أكبر. فقد تمت ملاحظة بعض الألواح التجارية غير الملائمة حجماً أو شكلاً في منطقة الدراسة. فقد وافق بنسبة ٧٨٪ من حجم العينة على انتشار هذه المشكلة بشكل ملحوظ و بصورة غير ملائمة.

الصورة (٦) الصور و اللوحات الاعلانية



٢٠١٥/٢/٥ خةبات



٢٠١٥/٢/٥ كولان

٢-٧- الشوارع غير المترممة و عدم تناسقها:

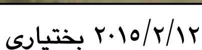
تكثر هذه الظاهرة في الأحياء الفقيرة والجديدة، حيث تكون شوارعها ضيقة وغير مبلطة، وكذلك عدم وجود أرصفة وتجاوز الأبنية على حساب الأرصفة، يعد من ظواهر التلوث المتواجدة في المنطقة. و يعتبر من أكبر المظاهر شيوعاً في منطقة الدراسة، إذ أن نسبة ٩٢٪ من المبحوثين أجابوا على وجود المشكلة بشكل منتشر و منتشر جداً.

الصورة (٧) الشوارع غير المترممة و عدم تناسقها



٢٠١٥/٢/١٢ بختيارى





٢٠١٥/٢/١٢ بختيارى

٢-٨- المساحات الفارغة واستخدامها بشكل غير حضري:

تعد المساحات الفارغة من المظاهر التي تبرز مشكلة التلوث البصري بشكل ملحوظ، إذ تتواجد في الأحياء السكنية بجوار البيوت السكنية، وأيضا يوجد بعض المساحات الفارغة بجوار الأبنية التجارية وقد تستخدم بشكل غير حضري، كإلقاء النفايات أو أنقاض البناء والكتابة على جدران المباني والبيوت المجاورة للمساحة الفارغة. و قد وافقت نسبة ٨٥٪ على انتشار هذا النوع من المظهر في المنطقة وبصورة منتشرة جداً.

الصورة (٨) المساحات الفارغة واستخدامها بشكل غير حضري





٢٠١٥/٣/٢ نوروز

٢٠١٥/٣/٥ هەریم

٢-٩- عدم تناسق ألوان المباني:

إن تناسق الألوان مع بعضها وتلائمها، من المظاهر التي تريح نظر الإنسان عند مشاهدتها سيما ألوان الأبنية، إلا أن عكسها تؤدي إلى تشويه المنظر والملل أو عدم الارتياح في النظر إليها. وقد لوحظ إن نسبة ٤٤٪ أيدت تواجد هذه المشكلة و بشكل كبير، وإن نسبة ٥٦٪ وافقت على عدم وجود الظاهرة أو قلة انتشارها في المنطقة.

الصورة (٩) عدم تناسق ألوان المباني





٢٠١٥/٣/٩ بارزان



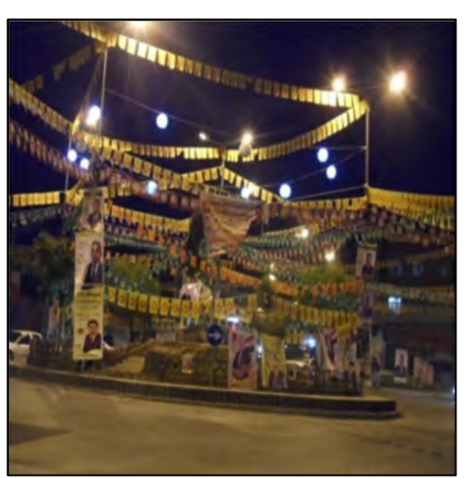
٢٠١٥/٣/٩ بارزان

٢-١٠/ الأعلام الحزبية و الصور الانتخابية:

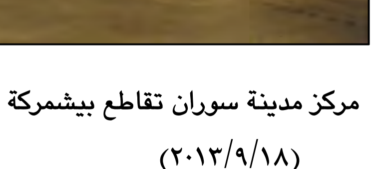
توجد ظاهرة تعليق الأعلام الحزبية بالقرب من المقرات الحزبية وفي المناطق العامة، كما إن فترة الانتخابات تظهر هذه الظاهرة بشكل ملحوظ وبالأخص صور المرشحين للانتخابات، ومع أنها تعتبر ظاهرة زمنية مؤقتة، لكن نظراً لبقاء أثارها بعد الانتخابات لفترة طويلة وعدم ازالتها وجمعها من قبل الجهات المختصة، فقد اعتبرنا هذه الظاهرة كظاهرة التلوث البصري في المدينة. إذ أن نسبة ٨٥٪ وافقت على تواجد الظاهرة وبشكل ملحوظ جداً في منطقة الدراسة.

الصورة (١٠) الأعلام الحزبية و الصور الانتخابية





زاركلي (مدخل مدينة سوران)
(٢٠١٣/٩/١٨)



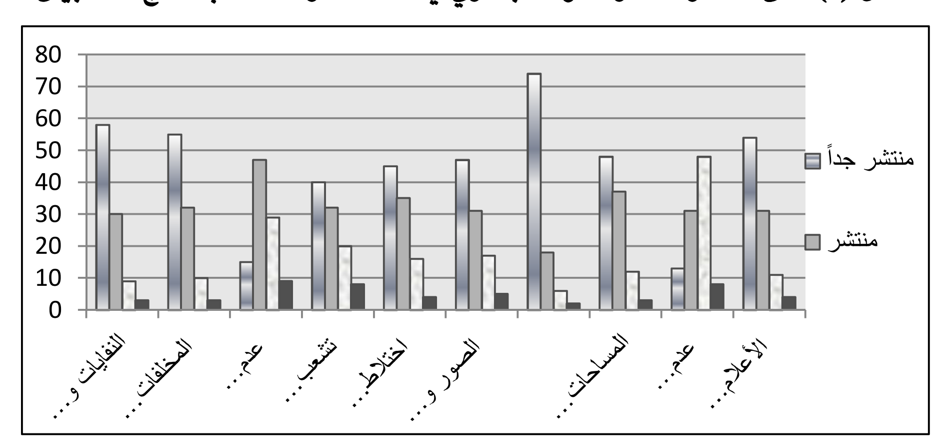
مركز مدينة سوران تقاطع بيشمركة
(٢٠١٣/٩/١٨)

الجدول (٣) نسبة مدى انتشار مظاهر التلوث البصري
في منطقة الدراسة حسب نتائج الاستبيان

مظاهر التلوث البصري	منتشر جداً	منتشر	قليل الانتشار	غير منتشر	المجموع
١- النفايات والقمامات	٥٨	٣٠	٩	٣	١٠٠
٢- المخلفات و انقاض البناء	٥٥	٣٢	١٠	٣	١٠٠
٣- عدم تناسق ارتفاعات المباني والبيوت	١٥	٤٧	٢٩	٩	١٠٠
٤- تشعب الأسلاك الكهربائية	٤٠	٣٢	٢٠	٨	١٠٠
٥- اختلاط الأنماط الوظيفية للمباني	٤٥	٣٥	١٦	٤	١٠٠
٦- الصور و اللوحات الإعلانية	٤٧	٣١	١٧	٥	١٠٠
٧- الشوارع غير المترممة وعدم تناسقها	٧٤	١٨	٦	٢	١٠٠
٨- المساحات الفارغة و استخدامها بشكل غير حضري	٤٨	٣٧	١٢	٣	١٠٠
٩- عدم تناسق ألوان المباني	١٣	٣١	٤٨	٨	١٠٠
١٠- الأعلام الحزبية والصور الانتخابية	٥٤	٣١	١١	٤	١٠٠

المصدر : من عمل الباحثين اعتماداً على نتائج استمارة الاستبيان الخاصة بالبحث

الشكل (١) مدى انتشار مظاهر التلوث البصري في منطقة الدراسة حسب نتائج الاستبيان



المصدر : من عمل الباحثين اعتماداً على الجدول (٣)

٣- العوامل المؤدية لظهور التلوث البصرى و الأثار المترتبة منها :

٣-١ / العوامل المؤدية لظهور التلوث البصري:

تتبـاين أسـباب وعوامـل ظهـور التلـوث البصـري، لتـؤدي بالتـالي إلى فقـدان الإحساس بجمالية المنظر أو الصورة وغيره من الأثار التي سيتم التطـرق إليهـا بعـد تحديد أسـباب التلـوث البصـري في منطقـة الدراسـة والـتي تتضـمن حسـب الدراسـة الميدانية وكما يأتي:

٣-١-١ العوامل السكانية:

في ضوء البحث عن حجم السكان ونموهم توضع الخطـط لتنميـة المسـتوطنات الريفيـة والحضـرية[١٤]. لأن عـدد السـكان هـم الـذين يحـددون نـوع وحجـم الخـدمات المطلوبة توفرها، كما يحـددون الضـغط الـذي يقـع علـى الأرض الحضـرية والمـوارد الموجودة في المنطقة[١٥]، لذلك لا يوجد شك في أن هناك علاقة وثيقة بين حجـم ونمـو السكان وتوسع المراكز الحضرية، بالنسبة لمنطقة الدراسة كما هو موضح في الجدول (٢)، حيث طـرأ تغـير واضـح في حجـم سـكانها بعـد أن كـان (١٢٢٩٥٦) نسـمة عـام (٢٠١٠) وصـل إلى اكثـر مـن (١٤١٥٧٥) نسـمة عـام (٢٠١٥)، وذلـك كنتيجـة للزيـادة الطبيعية العالية وارتفاع نسبة النمـو السـنوية واسـتقبالها للـهجرة المسـتمرة الوافـدة إليها، بفعل تركز مختلف أنواع الخدمات فيها. وقد أثـرت هـذه العوامـل علـى زيـادة

الضغط على الأراضي داخل المدينة، وظهور ما يسمى بالمتجاوزين على نطاق واسع، ومن جهة أخرى فإن احتضان مدينة سوران أفواج النازحين من مختلف محافظات وسطٍ وجنوب العراق، بسبب الحروب الدامية وسيطرة (داعش) على مناطقهم، يعتبر عاملاً هاماً في ازدياد مظاهر التلوث البصرى في المنطقة، حيث تشير الإحصاءات إن أكثر من (٢٢٠٠٠) نازح يعيشون في قضاء سوران ومعظمهم يتمركزون في المدينة[١٦].

٣-١-٢ العوامل الاجتماعية و الثقافية:

أكدت الدراسات التى أجريت على التلوث البصرى في المدن، خطورة هذا النوع من التلوث، فالتعايش البصرى للإنسان عادة ما يلعب دوراً خطيراً في توجيه سلوكياته، وتنعكس هذه السلوكيات نتيجة تراكمات ورواسب البيئة التي تفتقر إلى الجمالية ولايشيع في أجوائها إلاّ ما هو قبيح وغير متناسق أو متجانس، فالمحصلة تمثل انعكاساً سلبياً على المجتمع، فانعدام الجمال يؤدى تدريجياً إلى فساد الذوق العام[١٧].

إن قلة الوعي الثقافي للمجتمع وعدم أتخاذهم مسؤولية الحفاظ على البيئة، تعتبر من أهم الأسباب المؤدية إلى حدوث ظاهرة التلوث البصري بالأخص مظاهر إلقاء النفايات والكتابة على الجدران وأيضاً بناء المباني التجارية في الأحياء السكنية وغيرها. كما إن اختلاف الأذواق لدى سكان المنطقة في اختيار الألوان لمبانيهم يؤدي إلى تناقض في ألوان البيوت والمباني المجاورة، يظهر من الجدول (٤) إن العوامل الاجتماعية والثقافية تؤدى دوراً هاماً من حدوث ظاهرة التلوث البصرى بحيث أن ٦٨٪ من مظاهر التلوث البصرى حدث بفعل هذه العوامل.

الجدول (٤) نسبة أثر العوامل حسب نتائج استمارة الاستبيان الخاصة بالبحث

أثر العوامل	كثير جدا	كثير	قليل	لايوجد	مجموع
العوامل السكانية	٥٢	٢٧	١١	١٠	٪١٠٠
العوامل الاجتماعية والثقافية	٦٨	٢١	٩	٢	٪١٠٠
العوامل الاقتصادية	٤٥	١٨	٢٩	٨	٪١٠٠
العوامل السياسية	٤٤	٣١	١٨	٧	٪١٠٠
العوامل التخطيطية والإدارية	٤٦	٣٧	٩	٨	٪١٠٠

المصدر: من عمل الباحثين اعتماداً على نتائج الاستبيان.

٣-١-٣ العوامل الاقتصادية:

تلعب هـذه العوامـل دوراً مهمـاً في بـروز أو اختفـاء التلـوث البصـرى للمـدن، فمعظم الدول ذات الاقتصاديات الضـعيفة والامكانيـات الماديـة المتواضـعة لسـكانها تتزايد في مدنها ظاهرة التلـوث البصـرى وخاصـة في الجانـب المعمـاري، علـى عكـس الـدول المتقدمـة ذات الاقتصـاد القـوي والمسـتوى المعيشـي المرتفـع لسـكانها، اذ يلاحظ اختفاء هذا النوع من التلوث، مع وجود القـوانين والضـوابط الـتي يلتـزم بهـا السكان في العادة[١٨]. إذ أن العوامل الاقتصـادية وظهـور أنمـاط عمرانيـة وتخطيطيـة حديثة أصبحت محط أنظار الباحثين والنقاد لعمل الدراسات والتحاليل للتوصـل لمـا هو أفضل لمواكبة الزيـادة السـكانية في المـدن والحـد مـن ظـاهرة التلـوث البصـري، بحيث أن وجود مباني وأحياء غـير متوافقـة في ملامحهـا مـع خصائصـها الحضـرية، يعطي وجها عمرانيا قبيحاً فى الشكل والمضمون يسيء لحضارة المدينـة، حيـث أن أساليب البناء الرديئة ومواد البناء الرخيصة، أدى إلى افتقار تلـك المنطقـة لأي نـوع مـن أنـواع ذوق الفـني، سـواء كـان ذلـك فـى الشـكل أو الخـدامات أو الألـوان أو الارتفاعات بالإضافة إلى تلوث البيئة الخارجية المحيطة بها [١٩].

تؤدي الحالة الاقتصادية لمنطقة الدراسة إلى تغيير سـلوكيات سـكان المنطقـة. إذ إن انخفاض المستوى المعيشي وتدهور الحالة الاقتصادية للمنطقة أدى إلى لجـوء سكانه لاستخدام طرق بديلة غير مكلفة مثـل، الكتابـة علـى الجـدران بقصـد الاعـلان واسـتخدام لوحـات إعلانيـة غـير منتظمـة وبنـاء بيـوت عشـوائية وتشـعب الاسـلاك الكهربائية للمولدات الاهلية، يعتبر أحد الأسباب الاقتصـادية الـتي ادت إلى انخفـاض انتاج الكهرباء الرئيسي واستخدام المولدات الاهلية كبديل.

٣-١-٤/ العوامل السياسية:

تعتبر العوامل السياسية، وإن لم يكن على قدر العوامـل الأخـرى، مـن العوامـل التي تؤدي بدوره إلى ظهور مشكلة التلوث البصري و خاصـة في حمـلات الانتخابـات. حيث إن وضع الشعارات والملصقات الانتخابية للمرشحين يكون لـه أثـر علـى البيئـة والإنسان، ففي الانتخابات لا تشير إلى التلوث البصري فقط في جميع أنحاء الشـوارع بسبب العرض العشوائي للشعارات الانتخابية والملصقات الخاصة بالمرشـحين والـتي في بعض الأحيان تكـون علـى الأشـجار، حيـث تقـوم ملصـقات ولافتـات المرشـحين

بتعطيل نظام التمثيل الضوئي للاشجار، بل أيضا على التلوث بالمخلفات الصلبة وبقايا الغذاء والبلاستيك والكرتون في المقرات الانتخابية والتي لا يتم جمعها أو تنظيفها من قبل اشخاص رشحوا أنفسهم لخدمة الوطن وتحقيق الإصلاح وتنظيم التشريع والقانون[٢٠].

بالنسبة لمنطقة الدراسة، لعبت الحملات الإعلانية للانتخابات دوراً بارزاً في خلق ظاهرة التلوث البصري وتشويه جمالية المدينة ومعالمها الحضرية وذلك بعدم الأخذ بعين الاعتبار الأثار السلبية التي تبقى بعد الانتخابات لشهور، ليس فقط من قبل السكان فحسب، بل أيضاً من قبل الجهات الحكومية، وهذا أمر خطير يؤثر على تشويه المدينة. كما إن عدم اهتمام الجهات الحكومية بمسألة التلوث البصري يعتبر أيضاً من أسباب تفاقم المشكلة.

٣-١-٥/ العوامل الإدارية والتخطيطية:

تشمل العوامل التخطيطية والتنفيذية من قبل الحكومة والجهات المعنية وإدارتها. إن مظاهر التنافر وعدم التناغم بين البنايات والطرق والتفاوت بين ارتفاعات المباني وعلاقاتها بالفراغات والساحات والمناظر الطبيعية المحيطة والاختلاف الشاذ في الأحجام والواجهات والفتحات والألوان الغريبة هو تنافر العلاقات التخطيطية والتصميمية في أية مدينة كانت وبالتالي يعتبر من مظاهر التلوث البصرى[٢١].

تظهر العوامل الإدارية من خلال القرارات التي تتخذها بعض المؤسسات والهيئات الحكومية والمحلية، والتي تؤدى بشكل مباشر وغير مباشر في زيادة معدل التلوث البصرى للبيئة الحضرية، خاصة تلك المتعلقة بتغيير استخدامات الأرض في بعض مناطق المدن، ومن جانب أخر غياب أو ضعف التشريعات التي تحد من التلوث البصرى خاصة تلك التي تنظم وضع الملصقات والاعلانات واللافتات على واجهات المباني والمنشأت والطرق.

إن رداءة التخطيط وهبوط المستوى الفني للتصاميم وضعف الأداء المعماري وإهمال المخطط للعوامل الجغرافية سيما المناخ، تعد من العوامل المهمة في ارتفاع معدلات التلوث البصرى، فالمتخصص في هذا الجانب غير مدرك للنتائج المترتبة على التصاميم غير المتناسقة، من حيث الألوان ومواد البناء والكميات المستخدمة

في الواجهات الخارجية إذ يؤدى عدم التناسق إلى وضوح التنافر البصرى، وفقدان التجانس بين المباني والمنشأت المختلفة.

٣-٢/ الأثار المترتبة من ظاهرة التلوث البصري :

تؤثر ظاهرة التلوث البصري على منطقة الدراسة وسكانه من جوانب مختلفة منها:

- ✓ أثر التلوث البصري على صحة الإنسان و نفسيته
- ✓ أثر التلوث البصري على التخطيط الحضري للمدينة
- ✓ أثر التلوث البصري على النشاط السياحي للمنطقة

٣-٢-١- أثر التلوث البصري على صحة الإنسان و نفسيته:

إن صورة وشكل البيئة المحيطة هام جداً بالنسبة لساكنيها، ولهذا نجد إن الأطباء وعلماء النفس يفسرون الانفعالات التي تنتج عن الإحساس برؤية "مؤثر بصري سلبي" هي عبارة عن ازدياد في إفراز مادة الأدرينالين وهي المادة الهرمونية التي تفرزها الغدة النخامية مترجمة بذلك ما رأته العينان وأرسله المخ، فتستحث الغدة النخامية لتفرز الهرمون الذي يرفع دوره من زيادة حموضة المعدة ويرفع مستوى ضربات القلب وبالتالي سرعة الانفعال. كما قد تؤدي رؤية" مؤثر بصري إيجابي " بالشعور بالجمال وبالتالي إلى زيادة إفراز مادة الكرتزون في الجسم الذي يقلل من الإحساس بألام الجسم أو مفاصله ولاسيما لمن يعانون من أمراض الروماتزم وبالتالي يؤدي إلى الشعور بالراحة والهدوء النفسي. وهذا ما يفسر لماذا زادت مساحة العدوانية والسلوكيات الحادة بين مجتمعاتنا وبخاصة في المناطق العشوائية والشعبية المكتظة بالسكان وبالمؤثرات السلبية عنها في المناطق المخططة والجديدة والتي تتمتع بقدر المؤثرات البصرية الإيجابية أي الجميلة[٢٢]. كما إن الأماكن التي تفتقر إلى الجمال البصري والنظام والانسجام، تقلل من قدرة السكان في حل المشاكل والحصول على الشعور بالراحة. فالمناطق ذات الطابع الجمالي والمنسق والمنتظم تجبر الإنسان على احترامه والشعور بالمسؤلية والانتماء تجاهه.

إن الأطفال الذين يحرمون من بيئة بصرية جميلة وممتعة في السنوات الأولى من عمرهم يؤدي إلى عدم نمو عقولهم وجهازهم العصبي بشكل صحيح[٢٣]. وللأسف فإن

الأمية البصرية التي تسيطر على المسؤولين وأصحاب القرار من الجماعات المحلية وغيرها، نجدهم يقومون بإسناد مهام عملية تشكيل البيئة من حولنا وتنسيق المواقع بوجه خاص للميادين والمتنزهات والشوارع الرئيسية إلى شركات ومقاولات ليس لها علاقة بهذا الاختصاص. وهي مسؤولية جسيمة وجريمة تسهم بقدر كبير في أمية المواطن بصريا. وتزيد من معدل الملوثات البصرية خلال الحياة اليومية. فهم يتبارون في استخدام المسطحات المبلطة بالخرسانة أو البلاط تارة والإسفلت تارة أخرى. متجاهلين الوظائف الجمالية والمعمارية التي تقدمها المساحات الخضراء. وبالأخص الأشجار للبيئة المحيطة داخل المدينة وخارجها وما توفره من راحة نفسية للإنسان(٢٤).

٣-٢-٢ / أثر التلوث البصري على التخطيط الحضري للمدينة:

يعتبر الشكل الحضري أحد المفاهيم المرادفة لمورفولوجية المدينة، وقد أعطى طبيعة التوزيع المكاني، والزماني لفعاليات الإنسان ومن هذا سعى المعماريون والمخططون الحضريون إلى محاولة تحسين وتطوير البيئة الحضرية عن طريق التعامل مع مفردات ومكونات الشكل الحضري لتلك البيئة وسعيًا منهم وهو إيجاد الحلول المنطقية للمشاكل الحضرية القائمة وتحويل الواقع تخطيطي مشوهه إلى واقع أفضل مما كانت عليه بصريًا(٢٥).

إن تخطيط المدينة لا ينفصل عن المخطط العام للدولة أو المجتمع، فكل منها يساند ويكمل الأخر، وتخطيط المدينة يعني بالدرجة الأولى تطوير المدينة وتحسينها، بحيث تخدم نفسها كمستوطنة بشرية وتسهم وتخدم المخطط العام للمجتمع، وبالتالي تجميل وتنسيق المدينة عن طريق اتخاذ طابع خاص للمباني، أو عن طريق اتخاذ إجراءات تخطيطية معينة من شانها ألا توجد نوعا من التنافر بين المباني، وخلق نسق منسجم للمدينة بحيث يكون لها طابع حضري ومعماري مميز تعتبر من امور هامة يتبعها المخططون بنظر الاعتبار(٢٦).

إن ظاهرة التلوث البصري في منطقة الدراسة تؤدي إلى تشويه المعالم الحضرية للمنطقة و بالأخص الأحياء الفقيرة التي تبرز فيها طابع التريف كما إن الاختلاط بين الوظائف أيضا تؤدي إلى صعوبة تحديد وظائف المنطقة والتخطيط لها. إضافة إلى التجاوزات السكنية والمباني القديمة وتناقض ألوان المباني وأحجامهم و تصاميمهم

والشوارع غير المترممة، تعد من أهم العوامل التي تؤثر على التخطيط السليم للمدينة.

٣-٢-٣ / أثر التلوث البصري على النشاط السياحي للمنطقة:

إن طبيعة الإسكان لأية منطقة والتي تتمثل بكثافة العمران والطابع العمراني وجمالية المباني والمشاهد الجاذبة للسياح داخل الحيز الحضرى تؤثر بشكل مباشر على النشاط السياحي بل وتعتبر من مقومات السياحية الهامة(٢٧). فالتلوث البصري في المواقع السياحية يعني تشويه لأي منظر تقع عليه عين السائح يحس عند النظر إليه بعدم الارتياح النفسي، أي يعد نوعاً من أنواع انعدام الذوق الفني، أو اختفاء الصورة الجمالية لمنطقة الجذب السياحي(٢٨). فالسائح يلجأ إلى الاماكن السياحية كالمناظر الطبيعية، الحدائق العامة والمناطق الأثرية لأنه بحاجة إلى الترويح والإرتياح النفسي، فما بالك إذا اصطدم بمناظر مقززة و ملوثة أو مشوهة قد شوهت المعالم السياحية للمنطقة، فمن المؤكد أن يشعر بالإحباط وعدم الارتياح النفسي أي تتحول نفسيته إلى عكس ما كان ينتظر. فضلا على أثارها الإعلامية والسياحية على المدينة، فالزوار والسياح يفضلون زيارة المدن الجميلة بينما المدن التي تمتاز بالتلوث البصري العالي لايرغب بزيارتها السياح مما يؤدي إلى أن تتعرض المدينة لخسائر كبيرة(٢٩).

كما إن كون منطقة الدراسة كمعبر و مركز للمناطق السياحية الجبلية المجاورة لها، تعزز من استثمارها لمبيت السياح في فنادقها وسد احتياجاتهم الضرورية من خلال التسوق في اسواقها. لذا فمن الضروري أن تجذب المنطقة السياح وأن لا تشوه جمالية المدينة وأن تشهد اهتماماً جدياً في هذه المسألة وبالأخص في الأماكن العامة كالمنتزهات والسوق المركزي والمناطق المجاورة للفنادق والشوارع و غيرها.

الاستنتاجات:

بعد دراسة مشكلة التلوث البصري، مظاهرها، عواملها وأثارها، توصل الباحثان إلى عدة استنتاجات منها:

١- في الفترة ما بين (٢٠١٠ -٢٠١٥) نلاحظ إن منطقة الدراسة حالها حال أي مدينة أخرى في إقليم كوردستان العراق، شهدت زيادة في عدد سكانها بنسبة (١٣,٢٪) و يرجع ذلك إلى عوامل سياسية واجتماعية وازدياد الخدمات في المنطقة.

٢- معظم الباحثين في مجال التلوث البصري متفقين على أن التلوث البصري هو إخلال في التوازن البيئي، تشويه المنظر والطابع الجمالي للمنطقة وعدم ارتياح النفسي عند النظر إليه.

٣-إن التلوث البصري يعتبر من أبرز أنواع التلوث التي تسيطر على المدينة والتي تظهر بعدة أشكال ومظاهر منها إلقاء النفايات، المخلفات وأنقاض البناء، إختلاف حجم المباني، إختلاط الأنماط الوظيفية للمباني، الشوارع غير المترممة وعدم تناسقها، الصور واللوحات الإعلانية، استخدام المساحات الفارغة بشكل غير حضري، عدم تناسق ألوان المباني، الأعلام الحزبية والصور الإنتخابية، وهذه تشير الى صحة فرضية الدراسة.

٤- تعتبر الشوارع غير المترممة من أكثر المظاهر انتشاراً في منطقة الدراسة، إذ أن ٩٢٪ ممن أيدوا ذلك. وأقلها إنتشاراً هي عدم تناسق الوان المباني حسب نتائج الاستبيان إذ أيد نسبة ٤٤٪ فقط على انتشارها.

٥- لوحظ تواجد مظاهر التلوث البصري بشكل أكبر في المناطق السكنية القديمة العشوائية والمناطق السكنية الحديثة وأيضاً في مركز المدينة والمناطق العامة حسب الدراسة الميدانية.

٦-هناك عدة عوامل أدت إلى ظهور مشكلة التلوث البصري ومظاهرها منها، اجتماعية، ثقافية، إقتصادية، سياسية وإدارية، إضافةً إلى عوامل سكانية، والتي أثرت بدورها زيادة الضغط على الأراضي داخل مدينة وظهور الأحياء العشوائية والبيوت المبنية على المساحات الفارغة وبشكل متجاوز.

٧–تتأثر كل من العوامل المذكورة بنسب كبيرة وملحوظة على ظهور مشكلة التلوث البصري إذ أظهرت نتائج الاستبيان بأن نسبة المؤيدين على ذلك تتراوح ما بين (٨٩٪ – ٦٣٪)، أما نسبة غير المؤيدين فقد تراوحت ما بين (٣٧٪ – ١٠٪) إذ تعتبر قليلة مقارنةً بنسب المؤيدين بشكل عام.

٨–تعتبر العوامل الاجتماعية والثقافية من أهم العوامل المؤدية لظهور ظاهرة التلوث البصرى بحيث ظهر من نتائج الإستبيان نسبة ٨٩٪ ممن أيدو ذلك.

٩– تعتبر مدينة سوران أحدى أهم المراكز السياحية في الإقليم، لذا فإن تشويه جماليتها يؤدي إلى فقدها لجذب السياح إليها و اختفاء المقومات السياحية الموجودة فيها.

١٠– تنجم عن ظاهرة التلوث البصري عدة أثار أهمها الأثر السلبي على صحة الإنسان ونفسيته، إضافة إلى التأثيرات السلبية على التخطيط الحضري للمدينة وعلى النشاط السياحي للمنطقة.

التوصيات:

توصل الباحثان إلى عدة توصيات ابرزها:

١– نشر الوعي البيئي وحث سكان المنطقة بمخاطر ظاهرة التلوث البصري من الناحية الصحية و النفسية، وتأثيراتها السلبية على جمالية المدينة التي تؤثر سلباً على النشاط السياحي للمنطقة.

٢– وضع قيود وقوانين على نوعية المواد الإنشائية والألوان المستخدمة للمباني وضرورة الإلزام بالتناسق الحجمي و اللوني للمباني ووضع لجان رقابية، لمنع إختلاط مباني ذات أنماط وألوان و وظائف مختلفة.

٣– الاهتمام بنظافة المدينة من قبل مؤسسات البلدية و التركيز على عدم بقاء النفايات في الاحياء السكنية لفترات طويلة وتخصيص مناطق خاصة لتجميع النفايات بأنواعها وكيفية التخلص منها.

٤– محاولة توحيد اللوحات الاعلانية وخلق نوع من التناسق فيما بينها .

٥– الحد من مد الأسلاك الكهربائية بشكل عشوائي والمحاولة لأيجاد حلول علمية مدروسة لهذه المشكلة لكونها من اكثر مظاهر التلوث البصري الظاهرة للعيان في منطقة الدراسة.

٦–من الضرورى العمل على تطبيق ما جاء في التصاميم الاساسية للمدينة والخطة الاستراتيجية، وخلق نوع من التناسق مابين استخدامات الأراضي الحضرية.

٧–عدم إعطاء المجال لإبقاء الملصقات والإعلانات الخاصة بالحملات الإنتخابية والمناسبات السياسية لفترات طويلة بعد انتهائها، وتخصيص مناطق محددة لهذا الغرض.

٨– تطوير برامج التعليم بحيث تضم مواد الذوق الفني ضمن المواد الدراسية في جميع مراحل التعليم مع تنمية وتشجيع القدرات الإبداعية والأنشطة المتصلة بها مع مراعاة غرس الوعي الثقافي وتعميق الوعي والقيم الجمالية لدى الأفراد بجميع الأعمار في المنازل والمدارس والمساجد ونشر الثقافة المعمارية والتوعية الجمالية والفنية من خلال توجيه الوسائل الإعلامية المقروءة والمسموعة والمرئية لذلك الأمر.

المصادر وهوامش الدراسة:

(١) سوسن صبيح حمدان، أثر التلوث البصري في تشويه جمالية المدن، مدينة بغداد نموذجا، مجلة آداب المستنصرية، عدد٦٣، ٢٠١٣، ص٢٢

(٢) أحمد جميل شامية، دراسة تحليلية للتلوث البصري في مدينة غزة، حالة دراسية – منطقة الجندي المجهول، رسالة ماجستير مقدمة لقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة الجامعة الإسلامية– غزة، ٢٠١٣، ص٦٨.

(*) عند اختيار حجم العينة تم الاعتماد على قانون (موزر–moser) والذى ينص على تقسيم الانحراف المعيارى على لمجتمع البحث على الوسط الحسابي لمجتمع البحث، وذالك على النحو التإلى:

ن د = ع م^{٢} ÷ ع س^{٢} د

حيث ان: ن د = حجم العينة المطلوب اختيارها من المجتمع البحث

ع م^{٢} = الانحراف المعيارى لمجتمع البحث، وتتراوح قيمته بين (١٧–٢٥) اذا كان مجتمع البحث غير متجانس

ع س^{٢} د = الوسط الحسابي لمجتمع البحث. (انظر احسان محمد الحسن، عبدالحسين زيني، الإحصاء الاجتماعي، مديرية دار الكتب، الموصل، ١٩٨٢،ص ١٦٥–١٧٠).

(٣) عمر حسن حسين الرواندزي، التحليل المكاني و الوظيفي للخدمات التعليمية في مدينة سوران بالستخدام نظم المعلومات الجغرافية gis، رسالة ماجستير مقدمة إلى رئاسة قسم الجغرافية بكلية الاداب جامعة صلاح الدين، أربيل، ٢٠١١، ص١–٢. غير منشورة .

(٤) رزگار محمد عوسمان هەنارەیی، توانسە جوگرافیەکانی دروستکردنی پارێزراوە سروشتیەکان لە هەرێمی چیایی پارێزگای هەولێرو گرنگیان لەبەدیهێنانی گەشەپێدانی بەردەوام، نامەی ماستەر،کۆلیژی ئاداب/ زانکۆی سەلاحەددین، ٢٠١١،(بلاونەکراوە) لا ٢٢.

(5) John I. Clark. population geography, second edition, pcrgarmon press led, London, 1972, p. 146.

(6) Bencheikh Le-Hocine Med Fadel, LES POLLUANTS DE L ENVIRONNEMENT URBAIN ET LA SANTE, Centre Universitaire - Oum El-Bouaghi, Université Mohamed Khider – Biskra، Algérie, 2003, Courrier du Savoir – N°04, Juin 2003, p-111

(٧) جاسم محمد جندل، تلوث البيئة– اسبابه أنواعه مخاطره و علاجه، دار الكتب العلمية، بيروت،٢٠١١، ص١٣–١٤ .

(٨) شه‌م مصطفى قادر الشاطري، أثر الفوضى العمرانية في أحداث التلوث البصري في الشكل المعماري– الحالة الدراسية: امثلة منتخبة من مدينة السليمانية، رسالة ماجستير، جامعة السليمانية، ٢٠١١، ص٨٠.

(٩) سيد عاشور أحمد، التلوث البيئي في الوطن العربي – واقعه و حلول معالجته، ٢٠٠٦، الشركة الدولية للطباعة، القاهرة، ص٧٤

(١٠) ضاحي العلي، البيئة العمرانية في الكويت تعاني من التلوث البصري، جريدة النهار، ع٦٨٣،الكويت،٢٠٠٩، ص١٢.

(١١) مظهر عباس أحمد و عادل حاتم نوار، دور لوحات الإعلان التجارية في التلوث البصري للبيئة العمرانية في المدن العراقية، مجلة واسط للعلوم الإنسانية، عدد ٢، ص٢٠ .

(١٢) أحمد جميل شامية، دراسة تحليلية للتلوث البصري في مدينة غزة، حالة دراسية – منطقة الجندي المجهول، رسالة ماجستير مقدمة لقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة الجامعة الإسلامية– غزة، ٢٠١٣،ص٢٩.

(13) i2i-linguistics Ltd, pollution, part1, overview, SU ports(sustainable management for European local ports), 22Nov. 2010, p.72

(١٤) صالح فليح حسن الهيتي، تطور الوظيفة السكنية لمدينة بغداد الكبرى ١٩٥٠–١٩٧٠،مطبعة دار السلام بغداد، ١٩٧٦، ص٦٦.

(١٥) عثمان محمد غنيم، تخطيط الاستخدام الارض الحضري والريفي، دار صفاء طباعة والنشر،٢٠٠٨، ص٢٠٠–٢٠١.

(١٦) قائمقامية قضاء سوران، شعبة التخطيط والمتابعة، بيانات عدد النازحين، ٢٠١٥، بيانات غير منشورة.

(١٧) سوسن صبيح حمدان، المصدر السابق، ص٥.

(١٨) المصدر نفسه، ص٦.

(١٩) محمد يوسف حاجم الهيتي، و سمير مهدى صالح الويس، التلوث البصرى للاستعمالات التجارية في مركز مدينة بعقوبة، مجلة جامعة ديالى، عدد٦٢، ٢٠١٤، ص٢٩.

(٢٠) عنود القبندي، الانتخابات البرلمانية والبيئة الكويتية، مجلة بيئتنا، الهيئة العامة للبيئة، العدد ١٤ ٦،السنة ١٣، الكويت، فبراير ٢٠١٢، ص٣٦.

(٢١) محمود حسين مصطفى، سبل تحقيق العمارة البيئية عند تخطيط وتصميم المدينة العراقية المعاصرة، بحث مقدم إلى نقابة مهندسي إقليم كوردستان – فرع السليمانية، ٢٠١٢، ص٩.

(22) Bencheikh Le-Hocine Med Fadel, OpCit., p-111.
(23) Heba Yusuf, Reduction of visual pollution and access to an appropriate color environment, (www.creamainteriors.com).
(24) Bencheikh Le-Hocine Med Fadel, OpCit., p-112.
(٢٥) إياد جميل أحمد صالح، اتجاهات التطور العمراني في مدينة طوباس دراسة في مورفولوجية المدينة، رسالة الماجستير في التخطيط الحضري والإقليمي، كلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين، ٢٠٠٩، ص٥٨.
(٢٦) عبد الفتاح أحمد علي الكم، تطوير وتحسين العناصر البصرية والجمالية في المنطقة المركزية لمدينة طولكرم، قدمت هذه الأطروحة استكمالا لمتطلبات درجة الماجستير في التخطيط الحضري والإقليمي،بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية، نابلس- فلسطين، ٢٠٠٩ ص٢٥.
(٢٧) خليف مصطفى غرايبة، السياحية البيئية، دار الناشري للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠١٢، ص٨٣
(٢٨) مصطفى يوسف كافي، السياحة البيئية المستدامة- تحدياتها و آفاقها المستقبلية، دار رسلان، دمشق، ٢٠١٤، ص٢٥٢.
(٢٩) نشوان محمود جاسم الزيدي، التلوث البصري في مدينة الموصل- دراسة في جغرافية التلوث، بحث علمي منشور بمجلة دراسات موصلية، العدد ٤١، تموز ٢٠١٣، ص١٧٣.

إستمارة الاستبيان

تحية طيبة...

ان الهدف من إعداد هذه الاستمارة هو جمع المعلومات حول موضـوع التلـوث البصري بعنوان (التحليل الجغرافي لظاهرة التلوث البصري في مدينة سـوران). إذ أن التلوث البصري ((عبارة عن أي مظهر مشوه لا يرغب الإنسان مشـاهدته)) و تظهـر هذه الظاهرة بأشكال و مظاهر عدة في المدن. لذا فمـن خـلال هـذه الإسـتمارة نقـوم بأخذ آرائكم المهمة لتحديد المظاهر و أهم العوامل المؤدية لظهـور التلـوث البصـري. آملين منكم أن تقدموا جزءاً من وقتكم في الإجابة على فقرات الاستبانة مـع الشـكر و الاحترام لحسن تعاونكم .

(الباحثان)

أولاً : بيانات عامة تتعلق بالمستجيب على استمارة الاستبيان :

١- العمر: (١٨ — ٣٠) (٣١ — ٤٠) (٤١ —٥٥) (٥٦ سنة فأكثر)

٢-التحصيل الدراسي : اعدادية ( ) دبلوم ( ) بكالوريوس ( ) ماجستير ( ) دكتوراه ( )

٣- المهنة:

٤- مكان السكن:

ثانياً: مدى انتشار مظاهر التلوث البصري في منطقة الدراسة

*ملاحظة: يرجى وضع علامة (✓) في الاختيار المناسب من وجهة نظرك.

مظاهر التلوث البصري	منتشر جداً (كثير جداً)	منتشر (كثير)	قليل الانتشار (قليل)	غير منتشر (قليل جداً أو معدوم)
١- تنتشر النفايات و القمامات في المدينة				
٢- تنتشر المخلفات و انقاض البناء في المدينة				
٣- مدى انتشار ظاهرة عدم تناسق و اختلاف حجم المباني و البيوت				
٤- تعتبر ظاهرة تشعب الأسلاك الكهربائية ظاهرة منتشرة				
٥- تعد اختلاط المباني ذات الطابع الوظيفي مع مباني ذات الطابع السكني ظاهرة منتشرة				
٦- إن علق الصور و اللوحات الاعلانية في المدينة ظاهرة منتشرة				
٧- وجود الشوارع الغير مترممة و عدم تناسقها بصورة ملحوظة				
٨- تواجد المساحات الفارغة و استخدامها بشكل غير حضري				
٩- عدم تناسق الوان المباني و البيوت في المدينة				
١٠- انتشار الأعلام الحزبية و الصور الانتخابية				

ثالثاً: العوامل المؤدية لظهور التلوث البصري و الآثار الناجمة عنها

*ملاحظة: يرجى وضع علامة (✓) في الاختيار المناسب من وجهة نظرك.

ع	الفقرات	كثير جدا	كثير	الى حد ما (متوسط الى قليل)	قليل جداً أو معدوم
١	يؤثر مستوى الوعي لدى المواطنون على إزدياد ظاهرة التلوث البصري.				
٢	وجود مساندة لموظفى البلدية لأجل منع ظاهرة التلوث البصري.				
٣	تعد علق الأعلام الحزبية و صور المرشحين للإنتخابات عامل مؤثر في ظهور التلوث البصري.				
٤	إن عدم مجيئ شاحنات البلدية للتنظيف في وقتها أدى الى انتشار ظاهرة التلوث البصري.				
٥	إن تواجد الساحات الفارغة في الاحياء السكنية و استخدامها بشكل غير حضري من قبل المواطنون أصبح عاملاً من العوامل المؤدية لظهور هذه الظاهرة.				
٦	تعد البيوت المتجاوزة و العشوائية عاملاً مؤدياً لظهور مشكلة التلوث البصري.				
٧	يعتبر إزدياد نسبة سكان المدينة عامل مؤثر في انتشار هذه الظاهرة.				

٨	تؤدي وضع القيود البيئية لمنع المخالفات في المدينة الى تقليل ظاهرة التلوث البصري .				
٩	يعتبر المستوى المعيشي و الإقتصادي للمواطنين عامل مؤدي لظهور مشكلة التلوث البصري.				
١٠	إن مجيء النازحين و اقامتهم في المدينة أثر على تشويه المدينة .				

پوختەی لێکۆڵینەوە

ئامـانجی ئـەم لێکۆڵینەوەیـە بریتییـە لـە دەرخسـتنی دیارەدەکـانی پیسـبوونی بینـین لەشـاری سـۆران، لەمیانـەی دەستنیشـان کردنـی هۆکارەکـانی دەرکـەوتن و شـیکردنەوەی گرنگتـرین تـەرزەکانی ئـەو دیاردەیـە لـە شـارەکەدا، لـەپێناو دۆزینـەوەی ڕێگاچـارەی گونجـاو بـۆ دیاردەکە، کە کاریگەریی نەرێنی کردۆتە سەر جوانی شاری سۆران.

لـە پێنـاو گەیشـتن بـەو ئامانجـە، باسـەکە دابـەش کـراوە بـۆ سـێ تـەوەری سـەرەکی سـەرەڕای بـوونی کۆمـەڵێک ئـەنجام و راسـپاردە بۆلایەنـە پەیوەندیـدارەکان، لـەپێناو لەبـەرچاوگرتنی رەهەنـدی ژینگـەیی لەکاتی پلان داناندا، تەوەری یەکەمی باسەکە تەرخان کراوە بۆ لایـەنی تیۆری باسـەکە کـە ناسـاندنی ناوچـەو بابـەتی لێکۆڵینـەوەی تێدا روون کراوەتـەوە، تـەوەری دووەمـیش تایبەتـە بـە شـیکردنەوەی گرنگتـرین دیاردەکانی پیسبوونی بینین لەناوچەی لێکۆلینەوەو لەتەوەری سێیەم و کۆتاییشدا هۆکارو کاریگەرییەکانی پیسبوونی بینین خراوەتە روو.

Abstract:

This research aims to highlight aspects of visual pollution in Soran city, which is one of the most important problems of the city, in addition to the factors which leaded to exist the problem and the analysis of visual pollution’s most important aspects in the city in order to find appropriate solutions for this problem which had a negative impact on the aesthetics of the city. In order to reach to the goals; the research is divided into three main themes in addition to some of conclusions and recommendations addressed to the concerned authorities, in order to take the environmental dimension into consideration during the planning process. So the first theme of the research is allocated for the theoretical sides, which explains the definition of the study area and the study subject. The second theme is devoted to the analysis of the most important aspects of visual pollution in the study area. The third and the final theme, is allocated to the factors, effects and treatment of the problem of visual pollution.

التعددية القومية ومسألة الهويّة الوطنية
الحالة السورية نموذجًا

الدكتور سربست نبي
كلية التربية– جامعة كويه

مقدمة:

التنوع الأثني والثقافي هو معطى موضوعي وراسخ في المجتمعات البشرية تاريخيّاً، ولايمكن اعتباره أمراً عارضاً أو طارئاً خاصاً بالمجتمعات الحديثة. وتشير الإحصاءات الأممية اليوم إلى أن هنالك ١٩٠ دولة ذات سيادة في مقابل خمسة آلاف مجموعة عرقية وقومية لكل منها لغتها الخاصة وتنتمي إلى ستمئة مجموعة لغوية. تكشف هذه الأرقام عن حجم التحدّي الناشئ عن محاولة البحث في العلاقة المعقدة بين شكل من أشكال الهويّة الثقافية أو العرقية وشكل الدولة أو الكيان السياسي الموائم لها، مثلما يفصح عن حجم التعقيد والالتباس المصاحب لمثل هذا المسعى. لكن الحقيقة العلمية الراسخة التي تنبثق عن هذه المعطيات مباشرة تتمثل في البداهة السياسية والتاريخية التالية، إنه من العسير أن تكون هنالك دولة ما تتطابق حدودها السياسية مع الوعي بالهويّة القومية أو الثقافية واللغوية لديها، فغالباً ما تضيق بها أو تتسع لتشمل أشكال متعددة من الوعي بالانتماء القومي أو غير ذلك من الانتماءات. بخاصة حينما نواجه واقعاً موضوعياً وتحدّياً يتمثل في (أن صيرورة جلاء الاستعمار بعد الحرب العالمية الثانية أدت إلى نشوء دول جديدة. وكانت هذه النشأة ناقصة بالنظر إلى أن الحدود الموروثة عن الفترة الاستعمارية نادراً ما تطابقت مع الوقائع الوطنية)[1] ومعطياتها الأثنية والثقافية.

هنا تبرز أهمية ودور الوعي بالهويّة الوطنية المشتركة، المركبة والجامعة للأشكال الأولية من الوعي بالانتماء. بحيث تتواءم مع تلك الحدود وتتطابق، تتلاءم مع وجود كيان وطني. وهذا الوعي بالتطابق هو الذي يشكّل مبدأ الوطنية.

حديثنا يبدو نظرياً للغاية ونفترض فيه وجود فضاءات وطنية متعددة القوميات والثقافة، وفي الوقت نفسه نسعى إلى تبريرها علمياً وسياسياً، بوصفها الأكثر نجاعةً من الناحية المنطقية والواقعية. وهذا الحديث بشأن أحد أهم التحدّيات السياسية والمجتمعية في معظم دول العالم، نعني سؤال الهويّة، يشترط حذراً وارتياباً عميقين لدى البحث والمناقشة والحكم.

وإذا شئنا أن نحدّد المشكلة في سياقها السياسي والاجتماعي ونشخّصها لوجدنا أن سوريا جغرافياً وتاريخياً احتوت على عدة قوميات وجماعات تاريخية راسخة (عرب، كورد، سريان) وقوميات (أقليات) مستوطنة (أرمن، شركس، تركمان)، تعايشت معاً وتناقضت في آن، كهويات ثقافية واجتماعية، دون أن تتمكن الدولة السورية القائمة في أن تجد هوية وطنية مشتركة حرّة، تمثّلها جميعاً وتستغرقها دون إقصاء أو إنكار.

وبالرغم من تحفّظنا الشديد على نسب الأرقام الواردة أدناه لجهة دقتها، إلا أنها تعكس حجم التنوع الكثيف والقوي في الأصول الدينية والقومية لسكان سوريا الحاليين (فالتقسيم الفرعي للسكان نسبة إلى اللغة أو الدين يكشف لنا أن ٨٢،٥ ٪ يتحدثون العربية، و٦٨،٧ ٪ مسلمون سنيّون. ونجد أن المسلمين السنيين الذين يتحدثون العربية يشكلون أقلية عددية قوامها ٥٧،٤ ٪ من مجموع السكان من حيث اللغة والدين. أما المجموعات المتبقية فيمكن أن تصنف كأقليات عرقية و/أو أقليات دينية.

وأكبر الأقليات الدينية في سوريا هم العلويون ونسبتهم ٥،١١٪. الدروز ٣،٠٪. الإسماعيليون ٥،١٪. المسيحيون الروم الأرثوذكس ٤،٧٪ وهم أهم الجاليات المسيحية في سوريا ١٤،١٪.

أما الأقليات العرقية الرئيسية فهم الكورد ٨،٥٪. ثم الأرمن ٤،٠ ٪. يليهم التركمان ٣،٠٪ والشركس. وفي حين أن معظم الكورد والتركمان والشراكسة مسلمون سنيون، وبذلك ينتمون لغالبية السكان، إلا أن الأرمن مسيحيون، وبالتالي فهم يمثّلون أقلية عرقية ودينية في آن واحد. ومن بين الأقليات الدينية المذكورة أعلاه نجد أن العلويين والدروز والإسماعيلية والروم الأرثوذكس يتحدثون جميعاً العربية دون استثناء تقريباً)[٢].

بوجه عام تنكرت السلطة السورية بعد الاستقلال لهذا التنوع، نفت بعض الهويّات وألغتها ونحت بعضها الآخر. فرضت هوية إحادية شمولية، على أساس من المركزية اللغوية والثقافية والأيديولوجية، وقلّصت التنوع التاريخي والتعدديات القومية إلى الحدّ الأدنى قسراً بزعم أن الوحدة الثقافية واللغوية من شأنها أن تكرس التضامن الاجتماعي والاقتصادي، وتعزز التماسك الداخلي والحياة المشتركة على نطاق واسع. وبالمقابل فإن الاعتراف بها وإحيائها قد يقود إلى منزلق خطير يهدد بالتمزق والتفكك الداخلي وتناحرات وصراعات محتملة. فقد اعتبرت الآخر المختلف شرّاً لابدّ من تدجينه واخضاعه وإقصائه في نهاية المطاف.

وبالمثل بررت هذه المركزية الثقافية واللغوية بدعوى أن الأغلبية الأثنية/ القومية أو اللغوية لها الشرعية التاريخية والأيديولوجية في أن تحتل مكانة مركزية مهيمنة ومتفوقة على الثقافات والجماعات اللغوية الأقل أهمية وعدداً. إن التأكيد على أولوية ومركزية الأغلبية القومية واللغوية، كان لابدّ من يقود إلى عملية إنكار وإزاحة ليس على مستوى المجتمع المدني فحسب، إنما حتى على المشاركة السياسية والسلطة.

هذا الترابط القسري أو الإكراهي بين الانتماءات والتعدديات الثقافية، نجم عنه نوع من الهويّة المدجنة قوامها الارتياب والحذر وغياب الثقة اللازمة لأي تفاعل أو تواصل مجتمعي سليم. وبالنتيجة برزت هوية صورّية، شكلية على حساب الهوّية التاريخية الواقعية. التي نحت وأُخضعت للمطالب الأيديولوجية للهويّة المركزية.

وهكذا لم يكن واقع التنوع الثقافي والتعدد القومي في سوريا عارضاً أو طارئاً في أي وقت من الأوقات إلا في الحقبة التي هيمنت فيها نزعة قومية مركزية قادت إلى الإنكار المطلق للآخر، وإلى ممارسات إخضاع وتدجين ممنهج للمختلف والمتنوع. فقد مثّل التنوع والتعدد معطى تاريخيّاً وموضوعيّاً في جميع الحقب والأدوار التاريخية لهذه الجغرافية. ولم تكن سوريا في يوم من أيام تاريخها وحيدة الثقافة أو اللغة أو حتى الدين. التنوع والتعدد هما جوهر وجودها التاريخي على الدوام. وهذه الحقيقة ينبغي أن نسلم بها في بداية أيّ محاولة لتحديد هويتها. وهي تمثّل شرطاً منهجيّاً راسخاً هنا، إذ يسعى البحث إلى مفهمة (الوحدة التي تكفل التنوع وتزيده، والتنوع الذي يسجّل داخل وحدة، ألا وهي الوحدة المعقّدة، الوحدة داخل التنوع، والتنوع داخل الوحدة. الوحدة التي تنتج التنوع، والتنوع الذي ينتج وحدة)[٣] بتعبير **أدغار موران.**

مفهوم الهويّة:

يشير **بيير بورديو** إلى أن (الهويّة مفهوم أداتي يهدف إلى تعريف جديد للحدود باعتباره تعريفاً مشروعاً، وإلى حثّ الناس على معرفة الهويّة وإدراكها كردّ فعل على التعريف السائد عنها، الذي ينفي الاعتراف بها)[٤] هكذا، يشكلّ مفهوم الهويّة رهاناً رئيساً في المواجهات بين الأنماط المتنوعة من الوعي بالانتماء والأفكار السياسية والتصورات المرتبطة بهذه الانتماءات. فالجماعات المنظمة تعبر عن ذاتها وتؤكدها من خلال هويتها بصورة إيجابية وفاعلة. والهويّة هي التي توضح الحدود التي تميّزها عن غيرها وتفصلها في جميع حقب تاريخها. إنها بعبارات أخرى تمثّل (تصورنا حول مَن نحن ومَن الآخرون ، وكذلك تصور الآخرين حول أنفسهم وحول الآخرين)[٥].

وتشير وقائع التاريخ إلى أن البشر في أوقات الأزمات المجتمعية واحتدام الصراع يلوذون بخانة التاريخ وبذاكرتهم الجمعية كي يثبتوا بها هويتهم ويبرروا ظهورهم على مسرح التاريخ في هيئة جديدة، ويشرعنوا بها أهدافهم العملية ومطالبهم. هكذا يستدعي الإسلاميون في شعاراتهم ورموزهم وممارساتهم من ميراث تاريخهم كي يشرعنوا مطالبهم وهويتهم الجديدة عبر التأكيد على انتسابهم إلى ذلك التاريخ. ويستعين القوميون المتطرفون بتاريخهم لتأكيد هذا الدور. هذه الممارسات تمثل تجلّيات صراع الهويات بين البشر وتفسّر لنا لمَ يطرح البشر على أنفسهم سؤال الهويّة (من نحن؟) في أوقات الأزمات والصراعات.

بالطبع هذا السؤال ليس نظريّاً أو ثقافياً فحسب، أكثر من ذلك هو سؤال سياسي/ أيديولوجي وعملي بامتياز، يرتبط بمشكلات راهن جماعة ما ويتعلق بمصيرها ومآلاته. في ضوء ذلك نستطيع أن نفهم كيف أصبح سؤال الهويّة مشكلة وهاجساً طاغياً، ليس في سوريا فحسب، وإنما في عموم هذه المنطقة التي تشهد صراعات وأزمات مجتمعية وسياسية شاملة. اختلافات عميقة متجذرة، نفي متبادل للهويات وإنكار، انقسامات وصراع أيديولوجيات وعقائد بين المكونات، في ظلّ غياب كل حلّ توافقي يلبي حاجات جميع أطراف الصراع. هو ذا الإطار الموضوعي لظهور أزمة الوعي بالهويّة ولإنتاج أشكال جديدة من الوعي الذاتي.

يعرّف **الجرجاني** الهويّة بأنها (الأمر المتعقل من حيث امتيازه عن الأغيار)[٦]. ويحدد **الفارابي** بأن (هوّية الشيء عينيّته وتشخصه وخصوصيته ووجوده المتفرد

له الذي يقع في إشراك)[٧]. والهويّة لغة تعني أن يكون الشيء هو هو وليس غيره عبر جميع التحولات. أي بها ما يكون الشيء، لجهة التطابق أو الاتساق في المنطق. وبعبارات أخرى تعرّف الهويّة مفهوماً، ما يتقوم به الشيء، صفة أو صفات أساسية ثابتة لا يكون الشيء المتعيّن إلا بها (**البرقاوي**). إنها الصفات الجوهرية الثابتة التي تقوم بعامل التمييز. فالهويّة، إذن بقدر ماهي تعبير عن الثابت هي في الوقت نفسه تعبير عن الاختلاف، لأنها حقل تمييز، والتمييز هو تحديد الاختلاف.

ولا ينفصل مفهوم (الهويّة) عن مثيله مفهوم (الماهية). فالماهية تعني كذلك ما يقوّم بها الشيء وتشكّل وحدته الداخلية ويتميز. أي جملة الصفات الثابتة التي من دونها لايكون الشيء. ولغة أن يكون الشيء (ما هو) بزيادة حرف الصلة (ما) على الضمير المنفصل (هو). بيد أن الماهية هي أكثر تجريداً وأقرب للتداول في المنطق)[٨]

يستخدم في اللغات الأوروبية لفظ مختلف لكل مفهوم. فالهويّة Identity من الضمير Id أي هو. في حين أن مفهوم الماهية يعبر عنه بلفظ Essence من اللاتينية Esse فعل الكينونة.

يحيلنا مفهوم الهويّة إلى علاقة شديدة التعقيد والالتباس قوامها (النحن/الأنا) بإزاء (الـ هم/ الآخر/ اللا أنا). فالهويّة تتحدد عبر المغايرة مع الآخر ووعي الاختلاف معه، وترتسم بوعي الأنا في مواجهة اللا أنا، إنها (هي ما تجعلني غير متماثل مع أيّ شخص آخر)[٩]. نظرة الآخر واعترافه بوجودي هو الذي يعرّف هويتي ويحددها، مثلما تسهم نظرتي إلى الآخر في تعريفه. فالوعي بالهويّة هو نتاج هذا التفاعل بين الذوات الاجتماعية، إنه يتشكل عبر منظومة اجتماعية سابقة على وعينا بها. يقول سارتر: اليهودي إنسان، ينظر إليه الآخرون باعتباره يهوديّاً. إن المعادي للسامية هو الذي يصنع اليهودي. مؤكد أن تجربة وعي الذات تحيل على الآخر، إذ تسهم نظرة الآخر واعترافه بوجودي في تعريف هويتي. لكن نظرة **سارتر** الأحادية هذه تتجاهل دور نظرة اليهودي بالذات إلى نفسه بإزاء الآخر، فوعيّ اليهودي بتمايزه واختلافه هو الذي يؤسس لوعيه بيهوديته كذلك.

هذا الوعي الذاتي بـ(الأنا) بمواجهة (اللا أنا) الآخر هو الذي يعقّد الأمر ويجعل من مسألة وعيّ الهويّة معضلة عملية ونظرية في كل أوان. إذ تصبح رافعة أو منصة

ترانسندنتالية يحمّلها المرء كل معتقداته وأفكاره ومواقفه، وحتى أوهامه الأيديولوجية، في معركة صراع الهويات وبقائها.

بوجه عام يمكن التمييز بين اتجاهين رئيسين لدى النظر في مفهوم الهويّة. **الأول** يستند إلى تصوّر (جوهراني) منجز عن الهويّة، قوامه التناقض بين الهويّة والتاريخ. الهويّة من وجهة النظر هذه، مكتملة، منجزة أصيلة، ثابتة لاتتغير، متماهية مع ذاتها، متجانسة بصورة مطلقة، لا تاريخية. إنها حقيقة مطلقة تتخطى التاريخ وتتعالى عليه، خالدة. علاوة ذلك (الموقف الجوهراني هو الموقف الذي يضمن في الآن ذاته فرادة جوهرية لكل كائن بشري، وانتماءاً جوهريّاً يتخطى الزمن، ويمثّل بالتالي انتماءاً مسبقاً)[١٠]. وهذا التصور قابع في أساس جميع النظريات العنصرية والأيديولوجيات التي أقامت الهويّة على أساس عرقي خالص. وقاد في نهاية المطاف إلى التعصب ورفض الآخر المختلف.

الاتجاه الثاني، يقوم بتقديم الهويّة عبر سيرورة تاريخية مفتوحة، تتسم بنوع من الاستقرار النسبي والثبات. وبموجب هذا التصور فإن الهويّة تتشكل في التاريخ عبر تلازم وتفاعل بينهما. إنها بهذا الاعتبار ليست سابقة على التاريخ، إنما مشروع تاريخي مفتوح، صائر ومتغير، قوامه الاختلاف والتناقض والتنوع الذي يشكّل مبدأ التغيير والتقدم فيها.

يبدو جليّاً إن الاتجاه **الأول** ينزع إلى تقديم هويّة صورية (شكلية)، ويتنكر للهويّة التاريخية الواقعية، يجابه الثانية بالأولى. في حين أن الاتجاه **الثاني** يكرّس مصالحة وتفاعلاً بين الحاضر والماضي، يوائم بين التاريخ ومطالب الراهن. الهويّة بالاعتبار الأخير حقيقة عينية وملموسة، متغيرة ونسبية، وليست مجردة ومطلقة. إنها نتاج تفاعل الأفراد والجماعات ومبادراتهم في سياقات تاريخية، مفتوحة ومعقدة. فهي تتكوّن في التاريخ وعبره، وتصنع بوساطة البشر الفاعلين فيه، اللذين ينتجون المنظومات الثقافية والاجتماعية والسياسية المشتركة، ويعكسون فيها تقاليدهم وشرائعهم الروحية، ثم لا تلبث المنظومات أن تغدو قواعد لسلوك الأفراد ومعايير لأنماط تفكيرهم ووعيهم بعد ذلك. هذا هو الثابت الذي ينبغي البحث عنه واكتشافه لدى الحديث عن هوية سورية قائمة أو التأسيس لمشروع هويّة.

إن أحد الأبعاد المؤسسة للهوية هو الانتماء، الذي يشكّل القاع السوسيولوجي لوعي الهويّة. فالهويّة في أبرز تجلياتها نسق أو منظومة انتماءات، تتمثلها جميعاً وتعبر عنها في وحدة أعلى. إنها تشير إلى منظومة من العلاقات والروابط القائمة على الوعي الذاتي بالانتماء إلى الجماعة ذاتها، التي تشترك في التقاليد والرأس المال الرمزي والتراث الروحي. والهويّة تترجم شعوراً أو وعياً مشتركاً حول هذه الروابط والعلاقات المادية والرمزية، وتعبّر عن ترابط الجميع والكل في الزمان والمكان عن ائتلافها واختلافها في آن.

يرث الأفراد انتماءاتهم، في حين أنهم يكسبون وعيهم بالهويّة. وهذا يعني إن الانتماء ليس هو الشرط الوحيد للهويّة. لابدّ إذن من شرط آخر يعبّر عن الاختيار والإرادة الذاتية علاوة على الجانب الموضوعي المتمثل في الانتماء. وهذا الاختيار الذاتي يتجسد في الولاء الذي يحدد هويّة المرء.

وعادة ما تتأثر الهويّة الوطنية بالانتماءات المختلفة واتجاهاتها المتناقضة. إن الانتماءات العرقية والدينية والطائفية والعائلية والمناطقية كلها تلعب دوراً فاعلاً في تحديد طبيعة الهويّة وتوجهها. وتقود تعدد الانتماءات والولاءات قبل المدنية إلى وضع من التشظّي والتمزّق على مستوى وعي الهويّة الجامعة، التي تفقد تجانسها وتتصدع.

. سؤال الهويّة:

تنشأ الأزمة في الهويّة حين تتعرض للتصدع و(تفقد انسجامها الداخلي والتوازن بين مكوناتها المتباينة ويحدث هذا اضطراباً في العلاقات المستقرة نسبياً)[١١]. وتنعكس الأزمة في الوعي على شكل شعور بالتمزق والتشظي في الهويّة، أي فقدان الشعور بالوحدة الذاتية والتفكك على مستوى نسق القيم السياسية والروحية المشتركة.

ولما كان من شأن الهويّة أن تخلق نوعاً من الشعور المشترك بالتضامن الداخلي والتمايز عن الآخر ويقظة إزاء الهويّات المنافسة لها، التي تهدد وجودها. فإنها في الأزمات تفقد تماسكها ووحدتها، ويصبح وعي الانتماء إليها هشّاً وهزيلاً، مفككاً قابلاً للاختراق وممزقاً.

ولا شك في أن الأزمة الراهنة التي تعيشها سوريا، قد أفرزت نمطاً مماثلاً لهذا الوعي الهش أو الهزيل بالهويّة. وعي منقسم على ذاته، قوامه الارتياب في الذات وفي وجود الهويّة الجامعة للسوريين. هذه الحالة يصحّ توصيفها أيضاً بالتردّي أو التمزق في الوعي المشترك بالهويّة. الأمر الذي يبرر طرح مسألة الهويّة الوطنية السورية على بساط البحث مجدداً، ويبرر المراجعة النقدية لها، بل وأكثر من ذلك يصبح مسوّغاً النظر في مشروع إعادة التأسيس لها وفق منظور جديد. بالطبع تتناول هذه المراجعة النقدية وتشمل مشروع الدولة الوطنية والمواطنة السورية، اللذين برزا بعد الاستقلال.

هل في هذا الكلام مايوحي بالإقرار أن السوريين فشلوا في إنجاز هويّتهم الوطنية، أم أن الدولة السورية مسؤولة عن ذلك؟ ربما. ولكن حريّ بنا أن نسأل بداية هل أسست دولة الاستقلال لخبرة وطنية مشتركة، وميراث سياسي وثقافي واجتماعي مشترك، من شأنهما أن يكرّسا وعياً بالهويّة المشتركة وتشكّل مادة لها؟ وهذا السؤال يثير آخر، هل وجدت هويّة وطنية سورية أصلاً سابقة على وجود دولة الاستقلال، أم أن الهويّة عموماً لاحقة على وجود كيان سياسي يؤطرها؟ هل نحن بصدد البحث عن وهم هويّة أو ظلال هويّة وطنية جامعة، لم توجد أصلاً وغير موجودة حتى الآن؟

بالطبع لا يمكن الحديث عن هويّة وطنية سورية قائمة أو محتملة بمعزل عن سيرورة بناء الدولة والسلطة السوريتين خلال نصف قرن. وهذا الإقرار يحيلنا على السؤال المركب التالي مباشرة. هل كانت هناك هوية وطنية سورية مشتركة بعد الاستقلال، وهل ماتزال قائمة بالفعل؟ وفي حال افتراض وجودها في حقبة ما من هذا التاريخ، هل كانت مطابقة بالفعل للواقع الاجتماعي والثقافي والتاريخي الذي كانت تدعي تمثيله؟ وهل كانت تعكس طبيعة وحقيقة الإرادات المكونة للمجتمع السوري، ومن ثم هل عكست بصورة موضوعية التقاليد والشرائع الثقافية والروحية لتلك الإرادات؟ هل خلقت السلطة السورية أو الدولة تجانساً بنيوياً وتوازناً وظيفياً بين مكونات المجتمع السوري؟ هل واءمت بين ما هو خاص بها وما هو عام وتمثّلتهما على صعيد أعلى؟ هل عكست الخصوصيات القومية والجزئية ومثّلتها على نحو موضوعي وعادل وحافظت عليها؟

مثلما لكل هويّة حدود ومقومات، فإن لكل منها زمان مرجعي تؤرّخ به ولادتها وتكتسب شرعيتها التاريخية منه. والحال أن الوطنية السورية ليس لها نسب أبعد من الحرب العالمية الأولى، بعد تقاسم تركة الرجل المريض، ونشوء الكيانات السياسية الجديدة في الشرق الأوسط. وبناءاً عليه يبدو الحديث عن وعي سياسي بالهويّة الوطنية السورية، قبل هذا التاريخ، عبثياً وضرباً من المجازفة الأيديولوجية. لكن هذا النفي للوعي بالهويّة السورية لا يتعارض مع القول بوجود عناصر ومقوّمات (جغرافية، ثقافية، لغوية، اجتماعية) للهويّة السورية، في حالة من الإمكان، أو الوجود بالقوة سياسياً. يشير **ألبرت حوراني** إلى (أن السيطرة العسكرية البريطانية والفرنسية في الشرق الأوسط بلغت عام ١٩١٨ ذروتها بانحلال الإمبراطورية التي عاش في ظلّها معظم البلدان العربية لقرون طويلة. وسرعان ما اختفت تلك الإمبراطورية.... وانهارت البنية السياسية التي عاش في ظلّها معظم العرب خلال أربعة قرون.....وكانت لهذه التغييرات أثر عميق في الطريقة التي كان العرب الذين يملكون وعياً سياسياً ينظرون بها إلى أنفسهم وعلى محاولاتهم لتحديد هويتهم السياسية. فقد طرحت هذه التغييرات أسئلة حول كيف يترتب عليهم التعايش ضمن مجموعة سياسية)[١٢] مختلفة عما سبق.

إن تطور تلك العناصر واستحالتها إلى وجود فعلي، وتجلّيها على شكل إرهاصات أولية للوعي بالهويّة الوطنية، لايمكن فصله عن تطور الحياة السياسية في البلاد. إذ من التعسف فصل الهويّة عن سياقات تطورها التاريخية.

برز الوعي بالوطنية، بشكل أولي، في سياق الكفاح ضد الإنتداب الفرنسي، وتجسّد واقعياً في الانتفاضات المحلية التي توجتها الثورة السورية الكبرى (١٩٢٥/١٩٢٧). وللمرة الأولى اكتسب صيغة دستورية وسياسية بإعلان دستور الجمهورية السورية عام ١٩٢٨. إلا أن هذا الوعي الجنيني القلق بالهويّة لم يتعين في حدود سياسية، ولم يحظى بدلالاته السيادية إلا بعد إعلان الاستقلال (٢٢ كانون الأول ١٩٤٣) وجلاء القوات الفرنسية في ١٧ نيسان ١٩٤٦.

لم يكن الشعور بالانتماء الوطني الشامل حتى هذه البرهة من تاريخ سوريا راسخاً لدى جميع مكونات المجتمع السوري وبالمستوى نفسه، بل كان ملتبساً إلى أقصى حدّ بانتماءاتهم قبل المدنية السابقة، تتناهبه ولاءاتهم السابقة.

بعد جلاء القوات الفرنسية عن سوريا دخلت البلاد حقبة عاصفة من الانقلابات العسكرية وفوضى حكم حتى انقلاب حزب البعث في ٨ آذار ١٩٦٣ واستيلائه على السلطة. شهدت سوريا بعد هذا التاريخ حقبة جديدة، أخذت تكتسب خلالها ملامح هويّة سياسية مطبوعة بطابع هويّة السلطة الحاكمة، امتدت إلى يومنا هذا. وهكذا (ولد في ٨ آذار ١٩٦٣ عهد سيكون أحد أطول العهود السلطوية في التاريخ العربي الحديث، كما سيكون واحداً من أقساها)[١٣] وأشدّها وطأة على الحياة في سوريا والعراق.

نجم عن هذا التحول منذ أوائل ستينات القرن الفائت أن الدولة والسلطة السياسية في سوريا راحتا تتخذان طابعاً أيديولوجيا/ قومياً ما فوق وطني، يرى في الوطني حدثاً تاريخياً طارئاً وعابراً، وعتبة للوصول إلى الحلم القومي الأشمل. هكذا اصطنعت السلطة تعارضاً بين القومي والوطني، وأزاحت الوطني إلى الوراء وتنكرت له، بوصفه أمراً غير حقيقي ومصطنعاً. فالدولة القائمة هي عارضة ومؤقته ومصنعة، والهدف التاريخي، الحقيقي والصحيح، يكمن فيما وراء ماهو قائم، في ما يجب أن يكون، أي في الحلم القومي المنشود، الذي سيجسده قيام الدولة القومية، وتضم العرب من المحيط إلى الخليج.

من هذه الزاوية نظرت السلطة إلى العنصر العربي في سوريا بصفته العنصر المنتخب، الحامل الأيديولوجي للمشروع القومي، مادته التاريخية وكتلته التي ستجسد أهداف السلطة القومية. لهذا يتعين عليه أن يسود ويهمين على بقية المكونات في المجتمع السوري، وتسود معه ثقافته ولغته.

هنا أخذت الهويّة الوطنية السورية تكتسب دلالات محددة بمضامين لغوية وقومية منذ ستينيات القرن. وبالمقابل انكمش مفهوم الهويّة الوطنية وتقلّص، وبات أيديولوجياً رثّاً ومهترئاً مع شروع السلطة باحتكار المجال السياسي العام واحتلاله، وتهميش المشاركة السياسية فيه إلى الحدّ الأدنى.

لقد صادرت السلطة أسس المشاركة السياسية الحرّة. وقضت على كلّ إمكانية للتداول السلمي لها، وكبحت كل إسهام فردي أو جماعي للمواطنين. وبالمقابل فرضت بالقوة نمطاً معيناً من الوعي السياسي والأيديولوجي عليهم وسلبت عنهم حرية التفكير والتعبير، وأنهكت المجتمع بشعاراتها الأيديولوجية.

نجم عن ذلك وهن في الشعور بالمواطنة وهشاشة في الانتماء للهويّـة، أفضـت في النهاية إلى تدمير روح الاجتماع المدني والإنساني، وعمقت من تفكك المجتمع، وأتلفت كل فضاء تواصلي، وعززت النزوع الارتدادي إلى انتماءات عصبوية متخلفة، وأسست بالتالي، على مستوى الوعي، مقدمات التناحر الفئوي في المجتمع الذي بدوره تحـول إلى جمهرة سلبية، قلقة وعدمية، محتقنة ومفككة، يسودها الشك والكراهية.

إن ضمور الحقل السياسي العام واحتكـاره مـن قبـل الحـزب الواحـد وسـلطته الشمولية، التي باتت قائدة للدولة والمجتمع، جعلا من الهويّة الوطنية بهـا يعـني أمـراً واحداً لاغير، هو الولاء للحزب القائد والإخلاص لسلطته الشـمولية. فكـلّ مـن يواليـه وطـني وبخـلاف ذلـك مشـكوك في وطنيتـه وفي هويّتـه. الشـعب السـوري برمتـه بـات مشبوهاً في نظر السلطة مالم يثبت العكس، عبر تأكيد ولائـه المطلـق للنظـام بشـتى السبل والممارسـات. فكـان عليـه أن يهتـف في كرنفـالات تمجيـد النظـام بشـعاراته، ويتحرك وفق إرادته حتى يغدو في حالة امِّحاء تامّ معـه. لقـد أراد النظـام عـبر جملـة ممارسات تعبوية كهذه فرض وعيٍ سياسي موالٍ مشـترك علـى المجتمـع، بـديل عـن الوعي الوطني بالهويّة.

بهذا المعنى فإن سيرورة الوعي بالهويّة الوطنية، بكلّ دلالاته وأبعـاده، يـرتبط أوثق ارتباط بتاريخ نشوء الدولة السـورية والسـلطة وسـيرورتهما معـاً. وهـذا يـبرهن على أن درجة حضور وغياب هذا الوعي وكثافته كانـت مرتبطـة علـى الـدوام بدرجـة حضور أو غياب مؤسسة الدولة الوطنية بـالمعنى الـدقيق للكلمـة، وبمسـتوى وحجـم المشاركة السياسية في صناعة القرار.

هكـذا تبـدو مسـألة الهويّـة الوطنيـة في سـوريا، بالتحديـد والتوصـيف، مسـألة سيرورة الدولة السورية ومسألة إعادة بنائها أو إصـلاحها علـى أسـس يتسـاوى فيهـا السوريون جميعاً في الحقـوق والواجبـات. مسـألة المشـاركة السياسـية دون تمـايز أو تفاضل في صناعة القرار السياسـي مـن جانـب أول. ومـن جانـب آخـر مسـألة تحريـر الدولة من هيمنة كلّ أيديولوجية عرقية أو قومية أو لغوية تُختزل هويتها فيها. ونـزع هيمنة كل هويّة شمولية وامتيازاتها. ومـن ثـم تأسـيس علاقـة متكافئـة بـين الوحـدة السياسية للدولة والتنوعات الثقافية والتعـدديات القوميـة فيهـا علـى أسـاس سياسـة الاستيعاب الثقافي والمساواة بـين الاختلافـات دون إقصـاء أو إكـراه. بحيـث تتبلـور

أحادية سياسية وثقافية لهويّة الدولة انطلاقاً من تعدد مرجعياتها القومية وتنوعها. إن كل فكر أحادي تسلطي، ذا منحى اقصائي (يدين تعددية المعتقدات والانتماءات والذاكرة الخاصة ويرفضها جميعاً باسم هوية شمولية، في حين تعرّف الثقافة الديمقراطية كجهد للتوفيق بين الوحدة والتعددية وبين الحريّة والاندماج)[١٤] وهذا هو مطلبنا الرئيس.

. تنوع وتعدد:

هل من مصلحة الدولة أو المجتمع فرض هويّة عامة ومشتركة قوامها لغة رسمية وحيدة وثقافة أحادية، والتنكر لبقية اللغات والثقافات الأخرى؟ بعبارات أخرى، هل من الصواب التأكيد على هويّة عامة ومشتركة مبنية على أساس تبني لغة رسمية؟ وهل الاهتمام بالتنوع الثقافي والتعدديات اللغوية وإثباتها يعتبر شكلاً من أشكال التخلف السياسي والثقافي، أم من مقتضيات التقدم والازدهار للهويّة؟ وهل الحلّ الأمثل لمسألة تعدد الهويّات وتنوعها تكمن في تذويبها داخل الهويّة الأكبر بزعم أنها أكثر تحضراً أو تطوراً والأولى هي الأقل تمدّناً أو تقدماً؟ هل يبرر التقدّم أو أي مبدأ آخر أو قيمة سياسية عليا تهميش الهويّات المختلفة، أو الأقليات القومية وإقصاء خصوصياتها القومية بهدف دمجها في مركب سياسي أو حضاري أعلى؟

يشار في هذا السياق إلى أن مفهوم التعددية الثقافية (برز في الخطابات العامة في أواخر الستينات وأوائل السبعينات من القرن العشرين، عندما بدأت كل من أستراليا وكندا في التصريح بتأييدهما لها، ونشأ لدى هذين البلدين شعور بالحاجة إلى تبني هوية متعددة الثقافات)[١٥] بنتيجة تنوع المصادر الاجتماعية والثقافية للهجرة إليهما واختلاف مواردها البشرية، التي لم تعد تقتصر على العنصر الأوروبي الأبيض، وانفتاحها على الشعوب الآسيوية والإفريقية. بدأ النقاش بداية في (كندا بالعلاقات المضطربة بين الإقليمين الناطقين بالإنجليزية والفرنسية في ستينات القرن الفائت، فأوصت لجنة ملكية معينة بثنائية اللغة وثنائية الثقافة، وبضرورة اعتبار الإنجليزية والفرنسية لغتين رسميتين. إلا أن قانون ثنائية الثقافة وثنائية اللغة لعام ١٩٦٩ أثار أيضاً مسألة الأقليات الأخرى في كندا، واعتمدت توصية بضرورة توسيع نطاق التعددية الثقافية في الهويّة الكندية كسياسة رسمية. وبحلول عام ١٩٨٨ صدر قانون التعددية الثقافية وسّع نطاق شروط التضمين)[١٦].

أما الحال عندنا فقد عارض النظام القومي في سوريا، نظير البعثي العراقي، القائم على التسلط الفردي والقومي، هويّة سوريا التاريخية- التعددية بالجوهر القومي الخالص أو العرقي. وغدا ذلك الحقيقة الرسمية للسلطة في سوريا. من هذا المنطلق فقد تنكر للواقع القائم ليس على المستوى الثقافي والاجتماعي فحسب، إنما أيضاً على المستوى السياسي. وأرست أيديولوجيا الاستبداد أسساً عرقية ومذهبية للنظام السياسي في سوريا وكرّستها. وكان على المجتمع السوري برمته، بما ينطوي عليه من تنوع تاريخي وتعدد، أن يتوافق مع قيم النظام السياسية والثقافية توافقاً كلّياً. وأن يستبعد، بالمقابل، قيمه الخاصة وهويته القائمة على الاختلاف بغرض إثبات تجانسه التام مع المزاعم الأيديولوجية المعلنة. فلم يكن بوسع أيّ فرد آخر ممارسة دوره السياسي، من موقع هويّته القومية أو خصوصيته الثقافية. إنما توجب عليه أن يتطبع مع المجالين السياسي والاجتماعي حتى يتطهر فيهما تماماً ويتماهى. كلّ ذلك عبر وسائط، أو من خلال حزب، أو جهاز كليّ القدرة. فلا يبقى لهذا الفرد من هوية مجتمعية أو خصوصية إنسانية، أو قناعة، أو رأي، إلا بمقدار ما يستجيب لهذا الغرض.

يرفض أنصار التصور الشكلي والشمولي للهوية الاعتراف بالهويّة التعددية والمركبة، وبدلاً من ذلك يؤكدون على مبدأ الوحدة التي لا تتجزأ في الهويّة، القائمة على التجانس المطلق. فالهويّة برأيهم ذات لا يمكن أن تتعدد، أو تكون آخر. بينما يمكن أن تكون لها صفات، وهذه الصفات يدعونها بالتنوع. فالتنوع، برأيهم، يقوم على تكامل وتفاعل العناصر وعدم تضادها، ولهذا يعدّ ثراءً للهويّة. أما التعدد فيقوم على اختلاف العناصر التي هي محل تجادل وتصارع، بعضها يقوم على أساس نفي بعضها الآخر.

هذا المنطق يقبع خلف جميع التطلعات الأيديولوجية للهويّة الشمولية القسرية، ويفتعل تعارضاً زائفاً بين مظهري الهويّة، الهويّة بصفتها النوعية/ الكيفية والهويّة العددية. من جانب آخر لا يمكن القبول بهذا المنطق إلا إذا سلمنا بأن الهويّة هي ستاتيكية، ثابتة ومنجزة، مكتملة ومتماهية مع ذاتها. إن كلّ وحدة متنوعة، متناقضة ومتغيرة في الآن ذاته، وكل تنوع ينطوي على تعدد في الوقت نفسه، ولا يمكن تجاهل حقيقة إن كل تغيير كمي على مستوى هويّة الشيء لابدّ وأن يحدث تغييراً في كيفيتها والعكس صحيح.

الهويّة من هـذا المنظـور هـي نسـق متكامـل مـن التنـوع الثقـافي تنطـوي علـى تعددية لغوية وقومية. بيد أنها في الوقت نفسه تشكّل وحـدة لتلـك العناصـر، الماديـة والرمزية والمعنوية على مستوى أعلى وأكثر تعقيداً.

التنوع الثقافي والتعددية القومية، كما أشرنا من قبل، واقع تـاريخي موضـوعي في معظم المجتمعات والكيانات السياسية القائمة. والمجتمع السـوري بصـورة خاصـة ليس بخارج عن هذا الواقع، فالتنوع والتعدد فيه يشكّل حقيقة تاريخـه، ولـيس أمـراً عارضاً أو طارئاً عليه كما أريد أن يشاع عنه. السؤال الهام الـذي يلـح علينـا في هـذا السياق، هو: ما السبيل إلى الاستيعاب الثقافي والقومي واللغـوي المتعـدد وتمثّـل كـلّ ذلك على أساس من المساواة بين الاختلافات، دون إقصاء أو تمييز؟

تعارض الهويّة الشمولية كل تنوع أو تعدد يحـول دون تجانسـها وتماهيهـا مـع ذاتها، ويحدّ من هيمنتها. هذه التطلعات تنسجم مع الميل الحاد لكل سلطة تنـزع إلى الاستبداد وإلى احتكار المجال السياسي. وهذا ما حدث بالفعل في سوريا منـذ بـدايات الستينات من القرن المنصرم مع انفراد سلطة الحزب الواحد بقيادة الدولة والمجتمـع. إن الاعتراف بالتنوع الثقافي وبتعدديـة المراجـع للهويـة يشـترط بالدرجـة الأولى إطـاراً سياسياً ودستورياً تجسده الدولة الديمقراطية. ويشير هـذا الاعـتراف إلى تعـدد القـيم وتعدد المرجعيات التأسيسية للقرار السياسي، التي تحدّ من احتكار القرار السياسي.

الدولة الديمقراطية تقرّ، بالمقابل، بالتعددية القومية والتنوع وتتيح لها الشروط الملائمة للإسهام في تشكيل هويّتها. بهذا المعنى لا يمكـن فصـل التنـوع الثقـافي عـن إطاره السياسي الديمقراطي، الذي ييسر المبادلات الثقافية على قاعدة التكافؤ.

وحــدها الدولــة الديمقراطيــة تســتطيع أن تحــترم حقــوق الأقليــات القوميــة والجماعات المختلفة، وتضمنها على أسس قانونية، عبر الاعـتراف بحقهـا في الوجـود والإقرار بخصوصياتها كجماعات متميزة لديها. تمنحها حماية قانونية خاصة بمنحهـا حقها في تدبير شؤونها الخاصة. ومن أجل تعزيز المساواة بـين الأفـراد والجماعـات في شـروط العـيش وتكريسـها تطـوّر الدولـة الديمقراطيـة ذلـك الجـزء المتعلـق بـالتنوع والاختلافات داخل هويتها. هكذا تضمن ازدهار ثقافتها ونموّها وتحـدّ مـن ممارسـات الإقصاء والتغييب بحقهـا. إن المسـاواة في ظـلّ الـديمقراطيات الحديثـة تمتـد لتشـمل ليس مساواة البشر علـى المسـتويين الثقـافي والمؤسسـاتي والقـانوني فحسـب، إنمـا

أيضاً المساواة في شروط النمو والتقدم التي تمنع كل هيراركية محتملة في المكانة أو تفاوت في الحقوق.

ليس عبثاً إذن، أن تُقْدم الدول الديمقراطية على مثل هذه الخطوات. إذ من شأن احترام التنوع والاعتراف به أن يخلق روحاً من التسامح والتعايش في المجتمع، ويسود فيه مناخ الثقة والتفاهم على قاعدة الاعتراف المتبادل، وهذا أفضل ضامن لتحقيق السلام والتضامن الاجتماعي. في الوقت الذي تؤدي فيه سياسات الإقصاء والإنكار للتنوع وتغييب الهويات إلى الارتياب والكراهية والتفكك والصراع في نطاق المجتمع الواحد، حيث تثير تلك السياسات شعوراً بالذلّ والمهانة والدونية لدى المكونات المغيّبة. ولهذا الغرض لا يمكننا الأخذ أو القبول بالفهم الإقصائي السائد عند السلطات الشمولية التي (تجعل من تبني سياسات التعدد الثقافي بمثابة الخطوة الأولى نحو انزلاقات خطيرة تؤدي إلى التفكك الاجتماعي والصراعات الأثنية والدينية والانخراط في دوامة العنف)[١٧] كما يتذرعون بذلك.

من هنا تبرز الحوافز والمبررات الأخلاقية للاعتراف بالآخر. فالاعتراف بهويّة الآخر المختلف في نطاق الدولة الواحدة ليس مجرد حاجة قانونية أو سياسية فحسب، إنما هي ضرورة إنسانية وأخلاقية كذلك، تتعلق بكرامة البشر، الغرض منها تعويض هذا الشعور بالذلّ والمهانة بحقهم، وإيجاد أسس سليمة للتواصل الإنساني المثمر.

إن التضامن والتجانس الناشئ عن الاعتراف بالتنوع وبالتعددية يعمّقان، من هذه الزاوية، المبادلات فيما بين الثقافات المختلفة، ويعزز بالتالي من نموّها ليراكم تراثاً ثقافياً وروحيّاً مشتركاً تتجلّى فيها أصالة وتنوع وغنى مكونات المجتمع. بهذا المعنى يغدو التنوع قوة محركة للتنمية وحافزاً للتقدم على كل المستويات، ووسيلة لإيجاد نمط أرقى للعيش المشترك. فضلاً عن كونه مصدراً ثرّاً لحياة فكرية وروحية أكثر كمالاً. عوضاً عن البؤس والتردي اللذين يكتنفان المجتمع وحياته في ظلّ هيمنة هويّة قسرية، نمطية وشمولية.

الإقرار بالتعددية القوميّة واللغوية كمكونات للهوية الوطنية يمثل ترجمة سياسية لواقع التنوع، وإطاراً قانونياً للتفاعل بين الجماعات المختلفة على قاعدة الاعتراف المتبادل والتسامح. هنا تأخذ قيم التعايش المشترك بالازدهار والنمو والتفاعل. إنه التجسيد الحيّ لحق الاختلاف والمساواة داخل الهويّة المركبة، وترجمة عملية لمبدأ وحدة الكرامة الإنسانية.

. فضاء وطني مشترك، متعدد القوميات:

تتماثل التجربة السورية، لاعتبارات عديدة، في مسألة التنوع العرقي والقومي كثيراً مع العراق (ذلك أن ثمة في كلّ من سوريا والعراق قوميات غير عربية، أهمها الكورد، لا تنطبق عليها القومية العربية.... وفي ظلّ حكم حزب، كحزب البعث، بشّر بالاشتراكية والقومية العربية في البلدين، كان متوقعاً أن تطفو هذه المشكلة إلى السطح. فالبعث في سوريا سهّل صعود الأقليات الدينية« المسيحيين، العلويين، الدروز، الإسماعيلية» إلا أنه لم يكن يثق بالكورد ونواياهم)[١٨].

وما يبدو أكثر أهمية على الصعيد السوري هو أن نتصالح مع مستقبلنا، بصفتنا كورداً وعرباً وسوريين، أن نكونه، في هذه الجغرافية السياسية، تلكم هي المسألة الرئيسة، وما يمكن أن نتوقعه من هذا التحول التاريخي. وفي هذا السياق تشكّل الدولة الوطنية الإطار السياسي والحقوقي الأرقى لتنظيم الحياة المشتركة في هذه الجغرافية. كل ذلك عبر إسهامنا الحرّ في تقرير مصيرنا السياسي، والسعي إلى أن يكون مستقبلنا هو ذاتنا، ولا شيء غير ذاتنا، المستقبل الذي ينبغي أن نسهم في صناعته ونحقق ذاتنا فيه تحقيقاً حرّاً.

وكما بدا جليّاً لنا، ففي ظلّ نظم الاستبداد تستأثر طغمة في ذاتها القرار السياسي والاجتماعي وتحتكرهما. ومن هذا المنطلق تستبد بإرادة الأغلبية بعد أن تستعير لسان الأمة وتصبح ناطقة باسمها، وتزعم أنها تتحدث باسم العموم ومصالحه. ويلاحظ أن هذا الادعاء بتمثيل مصالح العموم والتشدق بالشرعية يشتدان ويتناميان بازدياد قمع هذه النظم لمجتمعاتها ويتصاعد بطشها.

روّجت هذه النظم، على اختلافها وتنوع أنماطها لقناعة مفادها أن المصلحة الوطنية الحقيقية وسلامة النظام سياسياً واجتماعياً، تكمن في التماهي بين الدولة والمجتمع وحزب وحيد يختزل في نفسه الشرعية السياسية والقانونية، ويحتكر كل وسائل الإقناع، وينطق باسم المجتمع وشرعيته. فقد (رفعت المنطلقات النظرية لحزب البعث ١٩٦٣ الحزب رسميّاً إلى مكانة الحزب قائد في المجتمع السوري، الذي تلتف حوله المجموعات والقوى السياسية ذات التفكير المماثل والمكانة التي تلي وتتبع البعث. وتقرر حشد وتعبئة الجماهير في منظمات شعبية يسيطر عليها البعث، العمال والفلاحين، الطلبة، النساء والشبيبة، و ما شاكل باعتبارها أدوات بناء

الديمقراطية الشعبية، التي استهدف البعث بناءها. وبالمقارنة مع ذلك هوجمت الديمقراطية البرلمانية على الطراز الغربي باعتبارها واجهة للإقطاع والبرجوازية الكبيرة....)[19].

وهذا التماهي أو الدمج بين البنى الثلاث أطاحت أساساً بالشرط السياسي والقانوني لردع السلطة ومقاومة عسفها. فأصبح من المتعذر تصحيح عيوبها ونواقصها، وتعويض مثالبها، وبذلك مهدت لشرعنة أخطائها التي أخذت بالتراكم حتى غدت بنظرها إنجازات وطنية وملاحم.

وليس من المنطقي والمعقول، بعد كل هذه العقود، أن تستمر هذه القناعة وتهيمن على حياة البشر، إذ لابدّ من رفضها بحزم ودون هوادة، لأنها شكلت وتشكل الأساس الرئيس لبقاء التسلط والاستبداد. إن احتكار السلطة على هذا النحو يمثّل الجذر الحقيقي لكل ركود اجتماعي وفساد سياسي واقتصادي عرفته دول ومجتمعات عصرنا، والعتبة الرئيسة للتفكك والتناحر.

هذه السمات تنطبق إلى حدّ كبير على الحالة السورية، التي استمرت، وماتزال، منذ نصف قرن على هذا النحو. وبسبب من ذلك لم تتحول السلطة في سوريا إلى سلطة دولة مواطنين بالفعل، إنما في أحسن حال غدت سلطة بطش منظمة كانت أولى برعاية العبيد. فقد اعتقدت أن من شأن القمع والخوف وحدهما أن يوحّدا المجتمع ويحمياه. بينما يخبرنا التاريخ أن جميع النظم التي عوّلت على القمع عجزت في نهاية المطاف الدفاع عن نفسها وعن المجتمع وحمايتهما، ما لم يكن هناك مواطنون أحرار يستشعرون حريتهم وينافحون عنها. إن مجتمع العبيد الراكع لسلطة القمع لا يقاوم أبداً، والنظام الذي يؤثر القوة والبطش يوّلد الرعب في أذهان مواطنيه ويشيع الريبة وعدم الثقة. وفي نهاية المطاف، يؤدي كلّ ذلك إلى القطيعة بينه وبين الأساس الاجتماعي لشرعيته واستمراره، كما يؤكد العديد من مفكري السياسة.

المعضلة الرئيسة أمام السوريين الآن، التي تشكّل تحدّياً تاريخياً وسياسياً لهم في مرحلة التغيير، تكمن في كيفية التحول إلى سلطة دولة حديثة، ذات هويّة تستند إلى مبدأ المساواة السياسية بين مواطنيها. وهذا التحول يشترط قبل كل شيء الفصل السياسي والاجتماعي للدولة عن الجماعة العرقية وإلغاء وصاية الحزب (الواحد الأحد) وهيمنته على الجهاز الأيديولوجي والإداري للدولة.

إن تحرر الدولة سياسـياً مـن الأيـديولوجيات العرقيـة والدينيـة، هـو في الوقـت نفسه مقدمة ضرورية لتحديث الدولة والمجتمع المدني ولتأسيس هويّة مشـتركة. فقـد أسس دستور عام (١٩٦٤) لهيمنـة الحـزب الواحـد علـى الدولـة والمجتمـع، وبموجـب المادة الثامنة من الدستور الأخير (قبل التعديل) صارا أسيرينِ للحزب الذي تحوّل إلى غول سياسي وأيديولوجي اختزل كل الولاء الـوطني في نفسـه وفي شـعاراته، وتحـوّل هو بدوره إلى عتبة لتأبيد القائد المستبد. ومن الـدلالات السياسـية والرمزيـة لتغييـب الدولة الوطنية والانتماء للهويّة الوطنية في هذه الحقبة، شـيوع مفهـوم (دولـة البعـث) في خطـاب الإعـلام الرسمـي وطغيـان نشـيد البعـث وعلمـه، وتغييـب النشـيد والعلـم الوطنيين.

لاشكّ في أن طابع السلطة في سوريا هو نتاج التاريخ الذي مـرّت بـه، ولا يمكـن فهم هذا الطـابع إلا في ضـوء هـذا التـاريخ. إن هـذه السـلطة رغـم أنهـا مثلـت جهـازاً سياسـياً منظمـاً ومؤسسـات حاكمـة، إلا أنهـا فشـلت في أن تكـون سـلطة مـواطنين أحرار، وعجزت عن أن تجسد تمثيلاً سياسياً حقيقياً للسوريين طوال ذلك التاريخ.

منذ انقلاب آذار١٩٦٣ احتكر البعث وأيديولوجيته القومية الحيـاة السياسـية في البلاد وقسّرت المجتمع على التطبع بشعاراته الثورية وعلى السير طبقـاً لمصـادراته الأيديولوجيـة ومقاصـده، وقـد انعكـس ذلـك علـى مجمـل منـاحي الحيـاة العمليـة والنظرية. فرض مجلس قيادة الثورة سـنة ١٩٦٣ قـانون الطـوارئ وجـدد العمـل بـه حتـى الآن، و (ألغـى الحريـات السياسـية ومنـع التجمعـات العامـة أكثـر مـن خمسـة أشخاص، وأقفـل صـحفاً ومطبوعـات. وتـلا هـذه الإجـراءات فـرض الإقامـة الجبريـة والعزل المدني على مئـات السياسـيين والصـحفيين والمـثقفين. فيمـا جـرّ إلى مراكـز الاعتقال مئات آخرين. وأغلق الانقلابيون كافـة الصـحف المسـتقلة في سـوريا وأبقـوا على المطبوعات الصادرة عن أجهزة الدولة وحزب البعـث. وتحولـت مجلـة« الأسـبوع الأدبي» الصادرة عن اتحاد الكتاب إلى بوق للنظام، وباتت تشكل رقابة على الأدبـاء والشعراء وتمارس القمع والمنع بدل أن تحمـي حقـوقهم وتنشـر أعمـالهم. والأسـلوب القمعي نفسه مورس مع الإذاعة والتلفـزة، ومنحـت الفقـرة/٤ب/ مـن قـانون الطـوارئ الدولة الحق في حظر ومراقبة الصحف والكتب والراديو والتلفزيون والإعلانات والفنـون الجميلة، وصولاً إلى الحق في مصادرة وإتـلاف أي عمـل تـرى الرقابـة أنـه يهـدد أمـن الدولة)[٢٠].

وبالمثل قدّ الدستور السوري على مقاس دستور حزب البعث، بل يمكن عدّه مجرد حواشٍ على متنه الأيديولوجي. وتميّز بتأكيد هيمنة هويّة قوميّة بعينها عليه، وسيادة عنصر قومي دون غيره، وربط المواطنة السورية واختزالها في مطالب الأيديولوجية العروبية. ففي مقدمة الدستور التي تعدّ جزءاً لا يتجزأ منه، يلاحظ استخدام كلمة (عربي) و(عربية) أكثر من ثلاثين مرة. وعزز هذا المنحى القومي المنطلقين (١، ٢). ثم تترى المواد والفقرات التي تؤكد ما سبق. في الفقرة (١) من المادة الأولى تحدد اسم الدولة بـ(الجمهورية العربية السورية) وفي الفقرة (٢) منها (القطر العربي السوري هو جزء من الأمة العربية) وعلى كل فرد سوري جدير بالمواطنة أن يلتزم العمل من أجل وحدة الأمة الشاملة، فـ(المواطنون في الجمهورية العربية السورية هم فقط العاملون من أجل الوحدة العربية الشاملة). وفي المادة (٤) (اللغة العربية هي اللغة الرسمية)، حيث تمّ تجاهل وجود أية لغات قومية أخرى في البلاد وإنكارها. وتُلزم جميع المواد التالية (١١٦-٩٦،-٩٠،-٦٣،-٧،): رئيس الجمهورية، ورئيس الوزراء والوزراء ونوابهم، وأعضاء مجلس الشعب، عبر القسم الدستوري بالعمل على تحقيق أهداف الأمة العربية في الوحدة والحرية والاشتراكية. كذلك الأمر مع المادة (١١) الخاصة بمسؤوليات القوات المسلحة. وفي الاقتصاد والتخطيط الاقتصادي المادة (١٣)، كما في التعليم والثقافة طبقاً للمادة(٢١) حيث ورد: (يهدف نظام التعليم والثقافة إلى إنشاء جيل عربي قومي اشتراكي، علمي التفكير، مرتبط بتاريخه، معتز بتراثه، مشبع بروح النضال من أجل تحقيق أهداف أمته في الوحدة والحرية والاشتراكية). والمادة (٢٣) (الثقافة القومية الاشتراكية أساس بناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد، وهي تهدف إلى تحقيق القيم الأخلاقية والمثل العليا للأمة العربية)، وحتى في النطاق القضائي بينما كانت الأحكام تصدر فيما مضى باسم (الشعب السوري) صارت بموجب المادة (١٣٢) (من الدستور الحالي تصدر باسم (الشعب العربي في سوريا). وماذا بعد كل هذه الـ(بعثنة) العروبية للبلاد، التي استعانت بكل تقنيات احتكار السلطة من نظم الاستبداد واستلهمت منها ممارساتها الأيديولوجية وخبراتها البيروقراطية!!!

وخلال نصف قرن، تقريباً، فرض البعث دستورياً نظاماً للامتيازات بديلاً عن مساواة المواطنين جميعاً، وكرّس تقسيماً قوامه درجة الولاء السياسي للحاكم،

القائد، للإيديولوجية، للحزب الأوحد على حساب الولاء للوطن. وتمّ تصنيف المواطنين وحقوقهم بموجب ذلك. وبالمقابل جعل العيش مستحيلاً على المختلفين معه، الذين عدّوا مشبوهين ومارقين وخطرين على الانسجام الوطني وعلى الهويّة. وألغى عملياً كل تعددية في الحياة السياسية بموجب المادة (٨) من الدستور التي تنصّ على أن (حزب البعث العربي الاشتراكي هو الحزب القائد في المجتمع والدولة، ويقود جبهة وطنية تقدمية تعمل على توحيد طاقات جماهير الشعب، ووضعها في خدمة أهداف الأمة العربية). وبدورها صادقت أحزاب الجبهة وأقرّت في ميثاقها الأساسي (١٩٧٢-٣-٧) بأن منهاج حزب البعث ومقررات مؤتمراته موجّه أساسي للجبهة في رسم سياساتها العامة وتنفيذ خططها، فضلاً عن اعترافها بقيادة حزب البعث للجبهة والهيمنة عليها بأكثرية النصف +١. على هذا النحو استسلمت بصورة مفرطة للبعث وتماهت مع سياساته.

أصبحت الطاعة العمياء عقيدة الحكم ومحكّ المواطنة الصالحة لدى السلطة ومعيار الولاء. وعُرّفت هذه الطاعة (الخنوع) بدلالة الحرية المسؤولة. وكانت هذه هي الحرية القصوى والممكنة، التي يستطيع أن يتطلع إليها المواطن السوري. وبالمثل مجّد الأمن والسلام الداخليين، ذلك السلام الذي عنى سلام المقابر والموتى (كما وصف **هوبز**). وكرّست وحدة قوامها الإكراه والخضوع. وكي يثبت الفرد/ المواطن ولاءه وجدارته الوطنية، في ظل نظام كهذا، لم يكن أمامه من بدّ سوى التنازل عن وعيه وضميره للحزب الحاكم ولقائده الأوحد، وعن كرامته للأجهزة الأمنية. على هذا النحو اقترن مفهوم الأمن والاستقرار في خطاب النظام وممارساته بكبت جميع أشكال الحريات طوال عقود طويلة عديدة.

معضلة الكورد السوريين والأقليات القومية لم تعد الآن، مع النظام في سوريا فحسب، إنما المعضلة الرئيسة هي مع تركة النظام السياسية والاجتماعية، من استعباد وتشويه وإقصاء وتعريب للكورد وللهويات المختلفة.... الخ قبل مجيء سلطة البعث في بدايات الستينات كانت هناك بنى تحتية وأقاليم وقطاعات جغرافية بكاملها تحمل طابعاً ثقافياً أو قومياً معيناً عرّبت وفقدت هويتها بسبب السياسات القومية الممنهجة، التي اتبعتها السلطة. وبذلك خسرت سوريا ثروة غنية من التنوع الثقافي الحيوي والأصيل لديها.

أن يُعاد النظر في تلك السياسات على نحو يزيل آثارها، هو ذا المحكّ الذي ينبغي لأيّ نظام بديل ومحتمل أن يثبت جدارته الديمقراطية وشرعيته الوطنية الشاملة عليه. فما يبدو جوهريّاً بالنسبة لأي تحوّل أو مسعى جديد لإعادة التأسيس لهويّة وطنية مشتركة القضاء على التركة العنصرية والممارسات الإقصائية، التي كان الهدف منها تدجين التنوع التاريخي في سوريا، على نحو يضمن العدالة الإثنو/ثقافية بين المكونات المتنوعة التاريخية للمجتمع السوري ويؤسس لمساواتها.

ضمان الاعتراف بالاختلاف وبالحق في التعبير عن هذا الاختلاف يتحقق عبر نظام ديمقراطي– تعددي يقوم على المساواة بين المواطنين. وهذه المساواة المنشودة لا تتجه بأثرها نحو مطالب المستقبل فحسب، حتى يضمن الكورد وغيرهم حقوقهم المشروعة والعادلة، وإنما يتعين أن تتحقق كذلك بأثر رجعي، وذلك عبر إزالة آثار الغبن القومي والاضطهاد الذي تراكم خلال عقود من سياسات البعث. وعليه يبدو ضرورياً وأمراً ملحاً أن تتطهر تماماً الدولة السورية، مستقبلاً، من ماضيها الاستبدادي والعنصري، وتتخلص من ميراث التعسف بحق القوميات السورية عبر مجموعة من التدابير السياسية والتشريعية، وحتى الرمزية، التي تؤهلها لأن تكون دولة عموم مواطنيها، وتثبت على هذا النحو أنها مستقلة عن كل المظاهر الأيديولوجية والعنصرية التي طبعتها بطابعها.

إن الاعتقاد بسوريّة القضية الكوردية والاعتراف بها، من جانب هؤلاء، لا ينبغي أن يقوما على أساس وعي عروبي مجرد، وإنما من خلال وعيّ سوري مشخّص. وعي بالمواطنة القائمة على الاختلاف والإقرار بالتعددية السياسية والتاريخية والثقافية. وهذا الاعتقاد لا يكون ممكناً إلا عبر الإقرار الدستوري والسياسي أن هويّة سورية السياسية ليست عربية فقط، ولا ينبغي أن تكون عروبية كذلك، إنما هي تعددية. وينبغي لأيّ نظام سياسي محتمل أن يستمدّ شرعيته من المجتمع السوري بتنوعه القومي والثقافي والاجتماعي والتاريخي القائم، وأن يجد أسسه الواقعية في هذا التنوع ويعكسه في مبادئه العامة. وعادة ما يكون الدستور هو الناظم لهذه المبادئ العامة ولعلاقاته. ولهذا من العدل تماماً أن ينصّ الدستور السوري مستقبلاً ويحدد بوضوح أن الدولة السورية هي دولة متعددة القوميات، وأن العرب والكورد يمثلان القوميتين الرئيستين. إلى جانب الاعتراف بحقوق الجماعات

القومية الأخرى كـ الكلدوآشوريين وغيرهم. وأن على أيّ دستور ديمقراطي محتمل لسوريا أن يقرّ بالتساوي التامّ بين العرب والكورد في المكانة والدور، وفي الحقوق والوجبات، كمدخل عادل ورئيس لحلّ القضية القومية للكورد في سوريا. وعليه أن ينصّ كذلك بأن البرلمان، أو أيّة سلطة أخرى، لا يملك حق المساس، بهذا المبدأ، أو يحدّ من شموليته ومن تحققه في كلّ مناحي الحياة السياسية أو الاجتماعية، وأن أيّ قانون يمسّ هذا المبدأ أو وجاهته يطعن في دستوريته، ويعدّ مخالفاً لعقد التأسيس والشراكة، وباطلاً في نهاية المطاف.

الانتماء لسوريا هو أعدل الأشياء قسمة بيننا، هذا ما ينبغي إعلانه والتأكيد عليه بوصفه المبدأ المؤسس والمقوّم لأية هويّة وطنية. وبكل المعايير ليس هناك ممن هو سوري أكثر من سواه أو أقلّ سوريّة. سورية هي للجميع دون تفاوت أو تفاضل. ولا معنى لحرية أيّة جماعة من دون هذه المساواة بين الكل. وعلى أيّ نظام سياسي محتمل يتصدى للتغيير أن يبرهن على أرض الواقع، وبصورة عملية، أن سوريا هي كورديّة بمقدار ما هي عربية، وعربية بمقدار ما ستكون كوردية. وهي في الآن نفسه ليست كوردية، أو لن تكون كذلك، بمقدار ما لن تكون عربية وحسب. وعدم القبول بهذه البداهة السياسية والثقافية سيقود المجتمع والدولة مجدداً إلى الخضوع لطغيان فئة أو جماعة عرقية، ويستبعد البقية.

إن طموح الكورد في المواطنة التامّة والمساواة الحقيقية لا ينبغي أن يفهم على أنه اختراع أيديولوجي أو سياسي، إنما هو شرط سياسي وتاريخي لكمال الدولة السورية ونضجها، ومقدمة لشرعيتها واستمرارها، وتجسيدها لوحدة إرادة السوريين جميعاً. وهذا هو الجواب الحقيقي على السؤال التاريخي الكبير: هل الكيان السوري سيظلّ صالحاً لبقاء الكورد والأقليات جميعاً فيه أحراراً، ومتساوين مع غيرهم، دون قسرٍ، أو إنكار، أو إكراه، أو إرهاب؟ وكيف؟ هنا تبرز أهمية تكريس القناعة التالية، إن حرية الكورد ومساواتهم في سوريا هي شرط لحرية جميع السوريين ومساواتهم. ذلك أن قضية حرية السوري بوجه خاص، وحرية السوريين بوجه عام، تتصل عميقاً بمسألة مساواة السوريين جميعاً على اختلاف انتماءاتهم، فإن لم يتساوَ الجميع يغدو الحديث عن حرية السوريين لغواً فارغاً.

إن كمال التحرر السياسي للدولة السورية، وتشكيل هويّتها الوطنية الشاملة، وبروز دولة المواطنة والقوانين المدنية الموحّدة، التي تنفي كل إمكانية لممارسة القهر السياسي والاضطهاد بحق جماعة أو فرد، يعني في الوقت نفسه، اكتمال المجتمع المدني ذاته وتقدمه، الذي يشكل التنوع الخصب والاختلاف هويته الواقعية. ومن ثم فإن عجز الدولة السورية، مستقبلاً، عن التغلب على حالة اللاتكافؤ السياسي والاجتماعي بين تلك التعدديات والجماعات القومية المكونة للمجتمع السوري، بتحولها مجدداً إلى سلطة فئة عرقية أو حتى دينية أو طائفية، يعدّ ذلك إخفاقاً ذريعاً لها عن أن تكون دولة الحرية والمساواة والأمن لجميع مواطنيها، ويقوض بالتالي كل إمكانية واقعية أو شكلية لنشوء عقد اجتماعي– سياسي ومدني قائم على التسامح والاختلاف والتعايش، عقد شراكة جديد في الحياة الوطنية.

الوطن يكون للجميع، على نحو عادل ومتساو، حين لا يميز بين مكوناته في الحقوق والمكانة، وحيث ينتفي فيه التسلط والجور والاستعلاء القومي. وبخلاف ذلك يسود التنازع والاحتراب ويكون مآله التفكك. وتتأسس هذه الشراكة الحقيقية، التي ينتفي فيها التمايز والتراتبيات، على التسليم بالمساواة القصوى كمبدأ لسلوك الدولة وقاعدة لممارساتها. وهذا الأمر يتطلب، كما أشرنا، أن يترجم النظام السياسي هذه المساواة بين الجماعات السورية بحيث يتناسب مع تطلعات الكل وإرادتهم في البقاء والعيش المشترك، بموجب عهد مواطنة جديد ينتفي فيه كل إمكانية لعدم التكافؤ في الفرص وفي تأكيد الذات الجمعية والهويّة، وتلغى الشروط النظرية والعملية، التي عززت، وتعزز من مكانة جماعة على حساب أخرى. لهذا الغرض ينبغي أن تتمتع كل أقلية بالحقوق الجماعية التي تتمتع بها الأغلبية السائدة، وتمتلك كل أقليّة في هذه الحالة فضاءاً مؤسساتياً تعبر من خلاله عن هويتها الثقافية وتجسّد فيه خصوصيتها بحرية.

وحين لا تكون الدولة منحلّة في هوية قومية أو عرقية ما، أو مذهبية، أو أية آيديولوجية أخرى، ولا تكون محددة بها أو مستلبة لها، تكون كل جماعة قومية موضوعاً للحقوق وغاية لها على قدم المساواة مع الأخريات. وبمقتضى هذا الإقرار يحق لها المشاركة في الحياة السياسية وفي التمثيل السياسي.

وحين لا تعود أيديولوجية قومية بعينها، دون سواها، هي روح الدولة وجوهر السلطة السياسية، أو تختزل طبيعة تلك في الأولى، تصبح الأخيرة ممثلة لجميع مكوناتها. فلا ينشأ أيّ تعارض بين انتماء الفرد الخاص وانتمائه العمومي للدولة أو المجتمع السياسي. فالخاص يصبح متمثلاً في العام والعام يغدو ممثلاً للخاص في هذه الحالة.

هكذا يتمّ إلغاء التفاوت السياسي بين الأفراد والجماعات حين ينزع الطابع الأيديولوجي القومي عن الدولة المتنوعة الثقافات والمتعددة القوميات. وعندئذ تؤلّف المواطنة وحدتها، وتنحل الفوارق وأشكال التمييز بالمواطنة وبوساطتها بالذات. وتحرّر الدولة الوطنية من الأيديولوجية القومية، أو العرقية، على هذا النحو، يعني في المحصلة تحرر المواطن سياسياً من انتماءاته الـ قبل المدنية. وتحررها من أيديولوجية البعث يعني عدم اعترافها بأي امتياز لقومية أو تفاضل لعرق دون سواه، وتأكيد ذاتها كدولة مواطنة على نحو محض، بصفتها دولة مواطنين ليس إلا.

لا تكترث الدولة المتحررة من الأيديولوجية القومية لخصوصية مواطنيها القومية، طالما وأنها لا تعد من القومية أو العرق أساساً لها. وهذا ما يؤسس لمفهوم أو تصورٍ جديد للهويّة وللمواطنة قائم على المساواة التامة في الحقوق والواجبات، عوضاً عن التصور العرقي السائد والمهيمن. وفي المآل يؤدي إلى نظام مدني متميز عن سلطة البطش العنصري والاستبداد. فالمواطنة الحقيقية التي استبيحت في دولة الهويّة الإكراهية وأقصيت عملياً عن الحياة السياسية، ستبدو كذلك غامضة وملتبسة ومشوّهة على الدوام ما لم تترجم في شكل نظام يمثل العموم بالفعل.

هنا يغدو سند الكوردي أو العربي، أو الآثوري، في التمتع بحقوقه نابعاً من صفته كائناً سياسياً، وهو في هذا يتساوى مع غيره من الأفراد. إذ لا يعود بمقدور الدولة أو أيّ نظام سياسي أن يميز بين المواطنين، فتمنح بعضاً حقوقاً وتمنع آخرين منها بذريعة أيديولوجية ما، وإنما يتعين عليها حالئذ أن تتصرف بما يضمن المساواة بين أعضاء المجتمع جميعاً وتعدل بينهم في الحظوة والمكانة.

في هذه الحالة، يمكن للدولة المتحررة من هيمنة أيديولوجية أو نزعة قومية أحادية، حتى إذا لم تنقطع غالبية مواطنيها عن الانتماء القومي، أن تعترف بخصوصية جميع الهويات المكونة للمجتمع المدني، وتتمثلها على نحو متساو، دون

أن تتماهى معها، وإنما تتسامى عليها سياسياً بصفتها دولة جميع المواطنين. وفي الوقت نفسه يتحرر المواطن من الانتماء العرقي الجزئي، أو غير ذلك من الانتماءات الاجتماعية أو المعتقدية، دون أن يتنكر لهما، ويرقى حين يعلن انتماءَه السياسي للدولة، فهو يتعرف على نفسه عند هذا المستوى بصفته كائناً عمومياً.

يتطلع الكورد السوريون والأقليات القومية اليوم إلى وضع سياسي ودستوري، يمكّنهم من ممارسة دورهم السياسي مباشرة. ويعني ذلك امتلاكهم للقدرة السياسية المشروعة التي بفضلها يمكنهم تقرير مصيرهم بحرية ودون إكراه. وهم يبحثون عن الشروط الموائمة للمساواة الحقيقية، في بلد أكثر تنوعاً وانفتاحاً، المساواة التي تتيح بالفعل إمكانية التعايش بصورة متكافئة. وينشدون الضمانات الواقعية (الدستورية، السياسية، الثقافية) التي تحول دون كل أشكال التمييز القائم والمتوارث، بحقهم، وبحق غيرهم من الأقليات القومية المهمّشة. حيث يمكن للكوردي السوري، المقصيّ والمغيّب حتى هذا الوقت، أن يكتشف على نحو ملموس الأساس المنطقي والأخلاقي في نظام سياسي جديد، ويزداد وعيه بالانتماء إليه ويعزز.

من هنا يبدأ العمل الوطني على أساس شراكة وطنية عامة وفعلية، يترجمه وعي جديد بالهويّة الوطنية، دون إقصاء أو إنكار. فسوريا الغد، لن تكون ميراثاً لأحد، أو لجنس دون آخر، إنها لكل السوريين على نحو متساو وعادل. ولا يمكن لطرف أن يستأثر بها بعد الآن أو يتصرف على نحو يتجاهل حق الآخرين فيها. والمصلحة المشتركة لكل السوريين هي التي ستضمن بعد الآن وحدة المجتمع السوري وانسجامه وتماسكه، وليست الشعارات القوموية الوحدوية الفارغة. وهو ما سيشكل إنجازاً تاريخياً بالفعل.

ذلكم هو الأساس الذي يمكن للكورد المهمشين تاريخياً وبقية الجماعات القومية والأقليات، المغيبين والمقصيين عن الشراكة السياسية والوطنية، المجردين من المواطنة وحقوقها، أن يعيشوا ذواتهم في إطارهم الوطني بصورة أعمق، بعد أن يستردوا دورهم التاريخي الذي بدده عسف الاستبداد والسلطة القومية العنصرية. بهذا فقط يمكن أن ينتهي اغترابهم السياسي، ويزول التعارض بين إرادتهم القومية وإرادة المركز السياسي، ويثبت الكورد وغيرهم أن حياتهم القومية لا تتعارض مع حياتهم الوطنية.

. المواطنة والديمقراطية: جدل الحرية والمساواة:

ضمان الحرية الطبيعة للإنسان ليس هو الغرض اليتيم للديمقراطية. كما أنها لا تستهدف فقط هيمنة أغلبية أو طغيانها على ثقافة الأقلية باسم هويّة الأكثرية القومية الأحادية. إذ تشترط الديمقراطية مقاومة هذه الهيمنة باسم الحرّية، واحترام التعددية، وحماية التنوع وإنتاجه على نحو أرقى. ومثال **ميلوزوفيتش** والقوميين أمثاله أسطع برهان على ذلك. فقد كانوا يمثلون أغلبية عظمى من الرأي العام القومي، أغلبية قومية متعصبة، مشحونة برفض الغير. ومع ذلك شنّوا حرباً عنيفة ضد الأقليات، باسم النقاء القومي والتجانس العرقي. فلا يمكن القبول بأي تعريف للديموقراطية في مثل هذه الحالة، إلا بوصفها سيادة الاعتراف بالآخر وحماية اختلافه واحترامه، كما يقول **تشارلز تايلور**. فالديمقراطية، إذن، لا يقتصر تعريفها على سيادة الأغلبية، بل هي قبل كل شيء احترام التطلعات الفردية والجماعية، التي توفق مابين الحرّية الشخصية وحق التماهي مع جماعة اجتماعية أو قومية أو دينية...)[٢١].

إن طغيان الأغلبية واستبدادها يمثل تهديداً جديّاً للمساواة والحرية معاً، وللديمقراطية إجمالاً. وبخاصة عندما تكون أغلبية منتخبة ومستقطبة حول أيديولوجية دينية أو قومية عنصرية، كما ينوّه **تورين**. إذ أن هيمنة هذه الأغلبية ستعيد إنتاج أشكال جديدة من عدم المساواة، وأنماط أخرى من التمييز المصحوب بالعنف السياسي والإقصاء والقهر، حينما تغدو تلك الأغلبية مستأثرة بالسلطة السياسية وتكون مصدراً للتشريع والقوانين، فتعمد إلى الإنكار وإقصاء الأقلية وتهميش إرادتها.

من هنا تبرز أهمية تأسيس الديمقراطية على التوافق بين الإقرار بإرادة الأغلبية مشروطة بضمان التعددية، وحماية الأقلية واحترام تطلعاتها المتنوعة. أي الاعتراف المتبادل بين الوحدة والتعددية. إذ يتعذر اليوم تخيل ديمقراطية غير تعددية، ولا معنى لها خارج الإقرار بتعدد المعتقدات والهويات والتطلعات الثقافية. وأيّ نظام سياسي يستمدّ شرعيته من هيمنة أغلبية دينية، أو طائفية، أو أيديولوجية عرقية، إنما يقوّض الديمقراطية وينتهك كل نزوع نحو المساواة. وفي الحالة السورية، بصورة خاصة، من شأن ذلك أن يعيد إنتاج سياسات الاستبداد

القومي للبعث وتكريس تلك الممارسات العنصرية التي استعبدت واستبعدت شرائح كبيرة من المجتمع السوري.

وكما يشير العديد من المفكرين، فإن كل إقصاء صريح أو ضمني، للأقلية يتنافى مع قاعدة العمومية والمساواة، ومطلب خضوع الأقلية ديمقراطياً للأكثرية لا يعني بالضرورة انتهاك حريتها والإخلال بمبدأ المساواة واستبعاد الأقلية، لأن الغاية من ترجيح إرادة الأكثرية هي ليست فرض هيمنتها أو طغيانها، بقدر ما هي ضمان حقوق الأقلية وممارستها. فالديمقراطية هنا، كوسيلة، ستؤول إلى تقويض ذاتها كغاية وتتعارض معها، وبخاصة عندما تمتص فئة معينة أو طائفة أو جماعة عرقية- قومية إرادة الكل في إرادتها الأيديولوجية أو المذهبية الخاصة، ومن ثم تطابق بين إراداتها وإرادة الحكم، فلا تعود تهدف إلى الخير العام أو المنفعة المشتركة.

الديموقراطية المساواتية تعني، في هذا السياق تحديداً، نفي التباينات بين المجموعات والهويّات الثقافية، وخلق الشروط السياسية والدستورية المناسبة لخلق حريات أرقى لدى الأقلية. إنها بهذا لا تحرر الأفراد والجماعات من القيود التي تفرضها هيمنة أغلبية ما، وإنما أيضاً تجعلهم قادرين على صناعة حياتهم السياسية وتقرير مصائرهم. وكما يشير **آلان تورين** فإنه دون حرية الاختيار وتقرير المصير، ليس ثمة ديمقراطية، ودون تعددية وانفتاح وتواصل سياسي حرّ بين المختلفين في المصالح والآراء، تغدو الديموقراطية شبحاً هزيلاً. وهي تنعدم في مجتمع متجانس متماه مع ذاته، تُحتكر فيه السياسة، والحياة عموماً، في فرد أو حزب أو عرق أو طبقة...الخ. كل أغلبية تكون خطرة بصفتها أغلبية نمطية في السلطة، كذلك تكون الأقلية مشبوهة ومارقة في نظر الأغلبية، لا بموجب واقعها، وإنما بموجب نواياها ومقاصدها المختلفة وطموحها إلى المساواة، وإلى أن تصبح أكثرية، وكذلك بموجب حذرها الدائم وارتيابها في ادعاء الأغلبية في السلطة بتجسيد الإرادة العامة وتمثيلها. إن الحذر العميق من هذه العلاقة غير السوية نابع من الخشية المشروعة من رؤية الديمقراطية وهي تنحدر على يد الأغلبية القومية أو الدينية، أو حتى المذهبية، وبالتالي تنزلق سورية مجدداً إلى هاوية أشكال جديدة من الاستبداد القومي أو الديني.

تترجم الديمقراطية المساواة السياسية بين الأفراد على أساس المواطنة، فلا تكترث لانتماءاتهم الطبقية أو الدينية أو القومية. وتؤكد على أن البشر من حيث المبدأ والأصل أحرارٌ ومتساوون في الحقوق والمكانة والواجبات. وهذا هو المبدأ الجوهري في الديمقراطية. فلا تقبل بأي تمايز على أساس العرق أو الدين أو الانتماء الطبقي، وتعارض كل تباين في الأدوار والمكانة بموجب هذا المبدأ. إن مجتمع المواطنين الذي يتعين على الدولة السورية مستقبلاً أن تمثل تعبيره السياسي الخارجي وتجسده، عليه أن يثبت منذ البداية أنه لم يعد يحتمل أيّة تراتبية في المواطنة بين الأفراد والجماعات، وأن المواطنة السورية هي أعدل الأشياء قسمة بين السوريين بغض النظر عن انتماءاتهم الدينية أو القومية، فلا تفاضل ولا تفاوت بين الأشخاص وبين الجماعات، ولا إقصاء أو نفي لأحد.

إن المجتمع السوري، بتنوعه الثقافي التاريخي القائم وتعددياته القومية، هو الذي يجب أن يكون المرجع المباشر لمفهوم المواطنة الجديدة، وبالتالي لأية هويّة وطنية محتملة، عوضاً عن مفهوم الجنسية العرقي المتخم بالتطلعات العنصرية. فهذا المفهوم المستلب في هويّة عرقية أكثرية، وحتى دينية كان، ومايزال، يختزل في نفسه وهم العمومية الوطنية، وهو الذي أضرّ كثيراً بالحياة المشتركة والمساواة، وقد تكرّس بالفعل على حساب الواقع الاجتماعي والتاريخي الذي غيّب إلى أقصى حدّ.

من هنا تستلزم المواطنة السورية المنشودة وحتى تحقق أهدافها بصفتها قاعدة انتماء ومبدأ المساواة بين جميع السوريين، تمكين الكورد والأقليات القومية من المشاركة السياسية على قدم المساواة مع العرب، دون أية عوائق مادية أو رمزية تنتقص من دورهم أو مكانتهم. وهذه المشاركة تتعدى الحقوق المعهودة (حق الانتخاب، وحق التصويت، وحق الترشّح... الخ) لتصل إلى حق السيادة والمشاركة فيها على نحو متساو. إذ لا وجود لمواطنة حقيقية من دون سيادة ممثلة للعموم، ولا معنى للسيادة من دون مواطنة فعلية يتساوى جميع الأفراد على أساسها. إن المشاركة في السيادة هي حق لكل مواطن، فإن لم يكن أحدٌ وحدَه مواطناً وسيداً على الآخرين بمفرده، فإن الجميع أسيادٌ وأحرار بالتساوي. وإذا كان جميع المواطنين أسياداً وأحراراً فلا مكان لعبودية أيّ فرد، وهذا الأمر تشهد عليه التجارب السابقة وستبرهن عليه التجارب اللاحقة.

الحياة السياسية المنشودة في سوريا ينبغي ألا تحتمل أيّ ضيق أفق عصبوي– قومي، أو دونية ترى في الكوردي، أو الآشوري، أو الأرمني مواطناً من الدرجة الثانية. والخبرات القهرية التي عاشها ويعيشها الكورد السوريون حتى الآن تدفعهم إلى الحذر والارتياب. فهل ستنكر سوريا ما بعد التغيير عليهم الحق في المساواة التامة سياسياً، أو تقصيهم ثانية عن ممارسة أيّ دور بحكم طبيعة انتمائهم القومي وهويتهم؟ لهذا تطالب القوميات السورية بإلحاح بضرورة أن يحظى أيّ نظام سياسي محتمل بثقتهم التامة.

إن الحرية والمساواة، اللتين ستعلنان كمبادئ لأيّ نظام حكم، تبقيان مجرد أفكار وشعارات لا تعكس النيّة الحقيقة لديه ما لم يتمكن الكورد وغيرهم من ممارسة دورهم المطلوب والمحتمل على قدم المساواة. والمواطنة السورية المنشودة إن لم تكن ضامنة للحقوق القومية المشروعة للكوردي، من هذا الموقع فإن الحرية والمساواة لن تكونا سوى وسيلة كاذبة وخادعة لخلق نمط جديد من طغيان جماعة قومية دون غيرها، وشكل جديد للقهر السياسي.

تبرهن التجارب السياسية على أن فاعلية استبداد أو طغيان الأغلبية تتلاشى، ما إنْ تتخلى هذه عن وعيها العصبوي (القومي– أو الديني) أمام وعيها بالانتماء لهوية أشمل هي الاشتراك في المواطنة. إن الإلغاء الإيجابي للانتماء العصبوي يعني بالمقابل تملك المواطنة والتمتع بها، أي الحذف الإيجابي لكل انتماء خارج المجتمع السياسي. إنها تعني العودة الواقعية للمصالحة مع الانتماء العمومي للوطن، قبل أن يُستَلب في الفرد المستبد، أو في الأيديولوجية القومية أو...الخ وهذا هو الحل الحقيقي لأيّ انشقاق أو تناحر محتمل بين مكونات المجتمع السوري. إن تأكيد الذات عصبوياً أو دينياً سيفقد جدواه أمام مظاهر جديدة من الانفتاح الإنساني والحوار الندّي العقلاني. فتاريخ سوريا هو ليس تاريخ عرق بعينه أو دين أو مذهب دون سواه. إنه بخلاف ذلك تاريخ كل هذا التنوع والتعدديات الثقافية والاجتماعية. والحياة الوطنية الحقّة ستبدأ في البرهة ذاتها حينما تكفّ كل جماعة أو فئة عن المطالبة بجعل هويتها أو عقيدتها هي الوحيدة السائدة.

لقد حان الوقت أن يظهر العرب السوريون لشركائهم الكورد ولغيرهم ويثبتوا كيف يمكن لسوريا أن تكون دولتهم، دولة المساواة الشاملة. وبهذا تؤكد الأغلبية

العربيــة أنهــا معنيــة بمصــير الكــورد وبحــريتهم ومســاواتهم مثلــهم، وتمهّــد الســبيل لتأسيس حياة مشتركة أرقى، وأكثر عدالة للجميع.

ثمة تحدّ آخر نواجهه في هذا السياق، نابع عن التنوع الثقافي والمعتقـدي الكـبير الذي يتميز به المجتمع السوري، هـو تحـدّي ديـن الدولـة. ذلـك أن اختـزال الدولـة أو النظام السياسي أو حتى التشريعي في مصدر ديني أو مذهبي يعدّ عقبة حقيقية أمام مساواة المواطنين وأمام أيّة ديمقراطية منشودة. إن فكرة ديـن الدولـة تتعـارض مـع تحـديث الدولـة ودمَقرَطـة النظـام السياسـي، لأنهـا تتعـارض في الأصـل مـع القـول بالمصدر الدنيوي– البشري للسلطة وشـرعيتها. والسـلطة والأيديولوجيـة الـدينيتان ترفضـان، بالمقابل، النظـر إلى رعايـا الدولـة علـى قاعـدة المسـاواة في المواطنـة، وفي الحقوق الطبيعية التي تفرضها الطبيعة البشرية. إذ حسب الكـائن أن يكـون إنسـاناً، بصرف النظر عن معتقده، حتى تكون له تلك الحقوق. وهي حقوق سـابقة علـى كـل انتماء أو وضع ديني أو جنسي. وبما أنه لا يمكن أي إنسان أن يكـون إنسـاناً أكثـر من سواه أو أقل، وبما أن صفته كإنسان لا يمكـن اسـتعارتها أو التخلـي عنهـا كمـا أفادنا فلاسفة الحق الطبيعي، فإن كل فرد يحمل في ذاته حقـه كإنسـان. وهـذا الحـق واحد لجميع البشر، بصرف النظر عن هويتهم الدينية أو غيرها.

هذا الاعتقاد يتنافى مع النظرة الدينية لمصدر الحكم والغاية منه، بل حتى مع التصور الديني للإنسان. فإذا كان النظام الديمقراطي هو شـكل الحكـم الـذي يجسـد المساواة في مجتمع من المواطنين، فـإن الأيديولوجيـة الدينيـة تقـول بالنظـام القـائم على جماعة مـن المـؤمنين وتفـرض نمطـاً معينـاً مـن الطاعـة، هـي طاعـة (مـا فـوق الدولة). وكل من يتعارض في إيمانه أو معتقده مع النسق المعتقدي السائد، ومع نمط الأخلاق السائدة ويختلف عنهما يُعدُّ كافراً ويغدو خـارج نطـاق الرعايـة ويحكـم عليـه بالحر. هكذا تطيح الدولة التي تتخذ من دينٍ معـين مصـدراً لهـا بكـل إمكانيـة لحريـة الرأي والمعتقد.

إن تشجيع الدولة لحرية المعتقد وحماية حق التعبير عن الآراء والأفكـار ينبغـي أن يتسق مع مبدأ السيادة التي تستمدّ مرجعيتها وشرعيتها من البشر، لا من مصدر ما ورائي. والدولـة السـورية إذا مـا حاولـت اختـزال ذاتهـا في ديـن مـا أو معتقـد إنمـا ستضع نفسها بمواجهة المجتمع السوري ككل، وتخلّ بمبدأ المساواة بين مواطنيها.

الخلاصة
التعددية القومية ومسألة الهويّة الوطنية
الحالة السوريّة نموذجاً

يتخذ هذا البحث من الإشكالية العلائقية لأثنين من أهم مفاهيم الفلسفة والفكر السياسي والاجتماعي موضوعاً له. مفهومان ملتبسان بكثير من الدلالات المنطقية والإيديولوجية، التي تجعل من مسعى البحث أكثر تعقيداً وصعوبة.

التحدّي الآخر يتمثل في محاولة البحث في تلك الإشكالية بصورة مشخصة وفي سياق تاريخي وسياسي محدد، ونعني بذلك السياق التاريخي لنشوء الدولة السورية. بهذا يتضح لنا المستوى المركب لهذا البحث. المستوى النظري أولاً، أي الشروع في دراسة مفهومي (التعددية/ الهوية) على مستوى الأفكار والآراء والنظريّات والسعي إلى ضبطهما. المستوى الثاني وهو العملي، الذي يميل إلى التخصيص والتحديد في سياقه التاريخي المشكّل. وعند هذا المستوى يتصدى البحث لجملة أسئلة من قبيلهل أسست دولة الإستقلال لخبرة وطنية مشتركة، وميراث سياسي وثقافي واجتماعي مشترك، من شأنهما أن يكرّسا وعياً بالهويّة المشتركة وتشكّل مادة لها؟ وهذا السؤال يثير آخر، هل وجدت هويّة وطنية سورية أصلاً سابقة على وجود دولة الإستقلال، أم أن الهويّة عموماً لاحقة على وجود كيان سياسي يؤطرها؟ هل نحن بصدد البحث عن وهم هويّة أو ظلال هويّة وطنية جامعة، لم توجد أصلاً وغير موجودة حتى الآن؟

بالطبع لا يمكن الحديث عن هويّة وطنية سورية قائمة أو محتملة بمعزل عن سيرورة بناء الدولة والسلطة السوريتين خلال نصف قرن. وهذا الإقرار يحيلنا على السؤال المركب التالي مباشرة. هل كانت هناك هوية وطنية سورية مشتركة بعد الإستقلال، وهل ماتزال قائمة بالفعل؟ و في حال افتراض وجودها في حقبة ما من هذا التاريخ، هل كانت مطابقة بالفعل للواقع الاجتماعي والثقافي والتاريخي الذي كانت تدعي تمثيلة؟ وهل كانت تعكس طبيعة وحقيقة الإرادات المكونة للمجتمع السوري، ومن ثم هل عكست بصورة موضوعية التقاليد والشرائع الثقافية والروحية لتلك الإرادات؟ هل خلقت السلطة السورية أو الدولة تجانساً بنيوياً وتوازناً وظيفياً بين مكونات المجتمع السوري؟ هل واءمت بين ما هو خاص بها وما هو عام وتمثّلتهما

على صعيد أعلى؟ هل عكست الخصوصيات القومية والجزئية ومثّلتها على نحو موضوعي وعادل وحافظت عليها؟

ينقسم البحث إلى مجموعة عناوين فرعية منها:

- مقدمة
- مفهوم الهوية
- سؤال الهوية
- تنوع وتعدد
- الفضاء الوطني المشترك
- جدل الحرية والمساواة

يميّز البحث في هذا السيّاق منهجياً بين مجموعة ثنائيات مفاهيمية متداخلة، مثل التنوع/ التعدد، الأقليات القومية/ القوميات التاريخية، الهويّة المركبة التعددية/ الهويّة البسيطة.... الخ ويخلص في نهاية البحث إلى الإقرار بأهمية الأخذ بمفهوم الهوية المركبة/التعددية الثقافة واللغة كأساس لتعريف الدولة.

الهوامش:

(١) باتريك سافيدان، الدولة والتعدد الثقافي، ترجمة المصطفى الحسوني، دار طوبقال، الدار البيضاء ٢٠١١، ص ٧.

(٢) انظر: نيكولاس فاندام، الصراع على السلطة في سوريا، مكتبة المدبولي، القاهرة ٢٠٠٦، ص.ص. ١٦-١٧.

(٣) أدغار موران، النهج: إنسانية البشرية الهويّة البشرية، ترجمة د. هناء صبحي، دار كلمة، أبو ظبي ٢٠٠٩، ص١٢.

(٤) انظر: جون جوزيف، اللغة والهوية، ترجمة د. عبدالنور خراقي، سلسلة علم المعرفة، العدد ٣٧٢، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت أوغسطس ٢٠٠٧، ص٢٧.

(٥) هارلمبس وهولبورن، سوسيولوجيا الثقافة والهوية، ترجمة حاتم حميد محسن، دار كيوان، دمشق ٢٠١٠، ص٩٣.

(٦) الجرجاني، كتاب التعريفات، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٨٥، مادة (الماهية) ص ٢٠٥.

(٧) أبو نصر الفارابي، التعليقات، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد ١٣٤٦ه. ص ٢١.

(٨) انظر: حسن حنفي، الهويّة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠١٢، ص ١٠.

(٩) أمين معلوف، الهويّات القاتلة، ترجمة د. نبيل محسن، ورد للطباعة والنشر، دمشق ١٩٩٩، ص ١٤.

(١٠) كلود دوبار، أزمة الهويّات، ترجمة رندة بعث، المكتبة الشرقية، بيروت ٢٠٠٨، ص ١٩.

(١١) انظر: كلود دوبار، أزمة الهويات، مصدر مذكور، ص ٢٩.

(١٢) ألبرت حوراني، تاريخ الشعوب العربية، تعريب أحمد صقر، دار طلاس، دمشق ١٩٩٧، ص.ص ٣٨٤-٣٨٥.

(١٣) حازم صاغية، البعث السوري: تاريخ موجز، دار الساقي، بيروت/لندن ٢٠١٢، ص ٣٩.

(١٤) آلان تورين، ما الديمقراطية؟، ترجمة عبّود كاسوحة، منشورات وزارة الثقافة، دمشق ٢٠٠٠، ص ٢٧.

(١٥) علي راتانسي، التعددية الثقافية: مقدمة، ترجمة لبنى عماد تركي، كلمات للنشر والترجمة، القاهرة ٢٠١٣، ص ١٧.

(١٦) علي راتانسي، المصدر السابق، ص ١٨.

(١٧) باتريك سافيدان، الدولة والتعدد الثقافي، ترجمة المصطفى حسوني، دار طوبقال، الدار البيضاء ٢٠٠٩، ص ٥٥.

(١٨) انظر: كمال ديب، تاريخ سوريا المعاصر: من الانتداب إلى صيف ٢٠١١، دار النهار، بيروت ٢٠١٢، ص ٣٥٤.

(١٩) باتريك سيل، الأسد والصراع على سوريا، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت ٢٠٠٧، ص ١٤٩.

(٢٠) كمال ديب، تاريخ سوريا المعاصر، مرجع مذكور، ص ٢٤٤.

(٢١) آلان تورين، مالديمقراطية؟ مرجع مذكور، ص ٢٣.

پوختەی لێکۆڵینەوە

فرە نەتەوەیی و پرسی ناسنامەی نیشتمانی
حاڵەتی سووریا وەک نموونە

بابەتی ئەو توێژینەوەیە گرفتی پەیوەندی نێوان دوو گرنگترین چەمکی فەلسەفە و هزری سیاسی و کۆمەڵایەتییە. دوو چمکی دەورە دراو بە زۆر نیشانەی لۆجیکی و ئایدۆلۆجی کە هەوڵەکانی توێژینەوەکە پڕ ئاڵۆزو وە زەحمەت دەیەخێت.

مەیدانخوازی دیکەش هەوڵدانی توێژنەوەکەیە بۆ ئەو گرفتە، بەشێوەیەکی دەستنیشانکراو و لە ڕێرەوی مێژوویی و سیاسی دیاریکراودا، بە واتای ئەو ڕێرەوەمێژووییەی دروستبوونی دەوڵەتی سووریا. بەمەش ئاستی ئاوێتەیی ئەو توێژینەوەمان بۆ دەردەکەوێت. یەکەمیان ئاستی تیوریی" واتە دەست کردن بە لێکۆڵینەوە لە چمکی (فرەیی/ ناسنامە) لەسەر ئاستی هزر و بیرورا و تیورییەکان و هەوڵدان بۆ بەرزەفت کردنیان. ئاستی دووەمیشیان کردارییە، کە ڕووی لە تایبەتمەندێتی و دیاری کردندا دەبینێتەوە لە ڕێرەوی مێژووی دروست بوو. ئا لەو ئاستەدا توێژینەوەکە خۆی دەخاتە بەردەم ڕستە پرسیارێک، لەوانە ئایا دەوڵەتی سەربەخۆ بە شارەزایەتی نیشتمانی هاوبەش، میراتی سیاسی و ڕووناکبیریی و کۆمەڵایەتی هاوبەش، کە ئەو دووانە دەتوانن هۆشیارییەک بە ناسنامەی هاوبەش پێک بێنێ و دەبێتە کەرستەیەک بۆی؟ ئەو پرسیارەش پرسیارێکی دیکە دەورووژێنێ، ئاخۆ ناسنامەی نیشتمانی سوری لە بنجدا هەبووە و بەر لەبوونی دەوڵەتی سەربەخۆ هەبووە، یان ناسنامە بە گشتی دوای بوونی قەوارەی سیاسی چوارچێوەی خۆی وەرگرتووە؟ ئایا ئێمە لە ناسنامە یان سێبەرەکانی ناسنامەی نیشتمانی گشتی دەکۆڵینەوە کە لە بنجدا نەبووە و تا هەنووکەش هەر نییە؟

هەڵبەت ناتوانین لە ناسنامەی ئێستای سوریی یان یارەنگبێ هەبێت، بەبێ هەبوونی بنیاتنانی دەوڵەت و دەسەلاتی سوری لەنیو

سـەدەدا. ئەو ددانپێـدانانە دەمـان بـاتە سـەر پرسـیارێکی ئـاوێتەی راستەوخۆی داهاتوو. ئایا ناسنامەی نیشتمانی سووری هاوبەش دوای سەربەخۆیی هەبووە، ئایا تا هەنووکەش بەراستی هەر هەیە؟ لە حالەتی ئەوە ی گریمـان لەو مـاوە مێـژووییەدا هەبـووە، ئایـا لەگەڵ واقیعـی کـۆمەڵایەتی و رووناکبیریی و مێژوویی کە خوازریـاری نـوێنەرایەتی کردنی بوو رێک دێتەوە؟ ئایا رەنگدانەوەی سروشت و راستەقینەی پێکهاتەی ئیرادەی بۆچوونە رووناکبیریی و گیانییەکانی ئەو ئیرادانە بووە؟ ئایا دەسەڵاتی سووریا یان دەوڵەت هاوتەریبەکی بنچینەیی و هاوسەنگییەکی فەرمانی لەنێوان پێکهاتەکانی کۆمەڵی سوریایی دروست کـردووە؟ ئایـا هەمـاهەنگی لەنێـوان چـی تـایبەت چـی گشـتی و نوێنەرایەتییەکـان لەسـەر ئاسـتی بـاڵادا کـردووە؟ ئایـا تایبەتمەنـدی نەتەوەیـی و پـاژەکی و نـوێنەرایەتی کردنـی لە رووی بـابەتی و دادپەروەری رەنگی داوەتەوە و پارێزگاری لێ کردووە؟

توێژینەوەکە دەبێتە دوو ناوونیشانی لاوەکی:

- پێشەکی.
- چمکی ناسنامە.
- پرسیاری ناسنامە.
- جۆریی و فرەیی.
- کەشوهەوای نیشتمانی هاوبەش.
- مشتومڕی ئازادی و یەکسانی.

تـوێژینەوەکە لەو رێـرەوە بە بەرنـامەیەک لەنێـوان کۆمەڵێـک دووانەی چمکـی نـاو یەک جیـا دەکـرێتەوە، وەک جـۆرایەتی/ فرەیـی، کەمینە نەتەوەییەکـان/نەتەوە مێژووییەکان،ناسـنامەی ئـاوێتەی فرەیـی/ ناسنامەی سادەیی..... هتد لە کۆتایی توێژینەوەکەدا دێتە سەر ئەوەی ددان بە بایەخی دەست گرتنی بە چمکی ناسـنامەی ئـاوێتەیی/ فرەیی رووناکبیریی و زمانیش وەک بنەمای ناساندنی دەوڵەت، دابنێت.

Abstract
Nationalism Plurality & Identity Issue
Syria as Paradigm

This research takes its subject from relational problematic of two most significant concepts of philosophy, and social and political thought. The tow concepts are obscure with several logical and ideological connotations, which make efforts upon this research more complex and difficult.

another objection exemplifies in attempting to research through that issuediagnostically within a specific historical and political context, which mean the historical context for emergence of the Syrian state, according to that, the constructed level of this research becomes more clarified. Firstly level is theoretical, referred to researching on concept of identity and plurality by ideas, opinions and theories measure, and endeavors that make them precise and accurate. Second one is practical, indicated to identification and determination through its constituted historical context. Up-to this level, the research faces series of questions, for example: Has the autonomy-state constituted for common national experience and mutual cultural political social inheritance to dedicate the consciousness of collective identity and create its item? This question raises another one, has a national Syrian identity presented basically precedent to existence of autonomy-state, orthe identity in general is subsequent to the existence of a political entity which framing it? Are we obligated to search for the illusion of identity or shades of common national identity originally non-existent till now?

Certainly, talking about national Syrian identity existent or potential can't be considered apart from the process of power and state-building during the half century. This declaration takes us to following constructed question directly, Was there a common national Syrian identity after autonomy period and does it really exist nowadays? In case of presuming of its presence during a period from

this date, has it been concordant to cultural, social and historical, which was claiming its representation? Has it reflect the nature and reality of wills consisted of the Syrian society and then objectively reflected the cultural and spiritual traditions of those wills?Has the Syrian authority and state created a homogeneous structure and functional balanced among the components of Syrian society? Has it harmonized between what is private and what is general and represented at the higher level? Has it reversed the national and partial particularities, and represented them objectively and fairly, as well maintained them?

This research divided into several sub-headings:
- Introduction
- Concept of Identity
- Question of Identity
- Diversity and Plurality
- Common National Space
- Dialectic of Freedom and Equality

In this context, the research distinguishes methodologically between several groups overlapped conceptual dualism, such as: Diversity / Plurality, National Minorities / historical Nationalities, Constructed Identity / Simple identity..etc At the end, the research concludes to state the significant of having the concept of constructed identity / pluralistic culture and language as a basis for the definition of state..

بررسی تطبیقی متناقض‌نما (پارادوکس) در اشعار شاعران کلاسیک کرد و دیوان خواجوی کرمانی

وسینی تیمور مالمیر
استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران
timoormalmir@ut.ac.ir
پایان کاکه صالح العسکری
payan.kaka@gmail.com
دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران

چکیده:

در متون ادبی به تعابیری برمی‌خوریم که با منطق عادی کلام، سازگار نیست اما همین ناسازگاری، موجب زیبایی سخن گشته است. این تعابیر را «پارادوکس یا متناقض‌نما» نامیده‌اند. متناقض‌نما در شعر فارسی کاربرد فراوان داشته است. شاعران برجستهٔ کلاسیک کرد نیز همچون شاعران فارسی زبان به کاربرد متناقض‌نما روی آورده‌اند. در این پژوهش به میزان تأثیرگذاری زبان و اندیشه در ساخت متناقض‌نما در اشعار خواجوی کرمانی و آثار شاعران کلاسیک کرد پرداخته‌ایم. هدف ما آن است که میزان تناسب، تفاوت و تشابه کاربرد متناقض‌نما در اشعار خواجوی کرمانی و شاعران کرد را مشخص کنیم. دستاورد این تحقیق نشان می‌دهد فراوانی گزاره‌های اسنادی برای بیان متناقض‌نما- در شعر کردی و فارسی- دلالت بر اهمیت انتقال معنا می‌کند و تنگنای زبان بیشتر از جنبه‌های زیبایی‌شناسانه موجب وفور متناقض‌نما گشته است. متناقض‌نماهای فکری و کلامی در اشعار کردی بیشتر از خواجو است اما در عوض، بسامد زیاد ترکیب‌های متناقض‌نما در دیوان خواجو، بیانگر ارزش زیبایی‌شناسانهٔ متناقض‌نما است. اشعار حاوی مضامین عرفانی و شاعرانی که به مضامین عرفانی توجه بیشتری دارند برای نظام بخشیدن به ناآرامی‌ها و تشتت‌های درونی خود، از متناقض‌نما بیشتر استفاده کرده‌اند.

کلیدواژه‌ها: متناقض‌نما، اندیشه، زبان، ادبیات تطبیقی، خواجوی کرمانی، شعر کردی

۱ـ بیان مسأله:

هنگام مطالعهٔ آثار ادبی احساس می‌کنیم زبان و شیوهٔ بیان آن با کلام عادی متفاوت است. از دیرباز برای تبیین راز و رمزهای شکل‌گیری کلام ادبی و ایجاد چارچوب و معیاری برای درست و نادرست در این نوع کلام، برخی علوم ادبی نظیر بلاغت تدوین شده است. در بلاغت کهن، برای معنا به مراتب، اعتبار بیشتری از شکل و صورت قائل بودند حتی شکل و صورت نیز تام و تمام، در خدمت انتقال معنا بود. همگام با گسترش و دقت علوم ادبی، شعر و کلام ادبی نیز تعالی یافت و برای بیان معانی و مفاهیم تازه، ابتکار و نوآوری شاعران نیز بیشتر شد. شناخت و صورت‌بندی نظری چنین نوآوری‌هایی از سوی ادبیان عمدتاً با تأخیر رخ داده است.

در مطالعهٔ اشعار کردی و فارسی، به موارد زیادی برمی‌خوریم که با منطق عادی کلام، سازگار نیست اما نحوهٔ کاربرد این تعابیر موجب زیبایی سخن گشته است. این تعابیر در عین حال، شاعر را برای انتقال معنا و مفاهیم پیچیده یاری می‌کند چندان‌که بدون استفاده از این نوع تعابیر و مفاهیم غیر عادی، امکان تعامل با مخاطب و تأثیر سخن، دشوار یا ناممکن به نظر می‌رسد. این تعابیر و مفاهیم غیر عادی در کتاب‌های بلاغی قدیم طرح نشده است اما در تحقیقات جدید، محققان ایرانی به تبع توجه به علوم ادبی مغرب‌زمین از آن با عنوان «پارادوکس یا متناقض‌نما» یاد کرده‌اند.

شاعران کرد در حوزه‌های مختلف زبان و معنا به شعر فارسی توجه زیادی داشته‌اند چندان‌که کمتر شاعری در میان شاعران کلاسیک کرد وجود دارد که در عین سرودن شعر کردی، به سرودن اشعاری به زبان فارسی روی نیاورده باشد. از این جهت، توجه به الگوهای شعر فارسی برای شناخت و تبیین نحوهٔ سخن گفتن شاعران کرد ضروری به‌نظر می‌رسد. بر این اساس، به تحقیقات متعدد محققان ایرانی دربارهٔ پارادوکس یا متناقض‌نما در شعر فارسی توجه کردیم. متناقض‌نما در منظومه‌ها خصوصاً مثنوی‌های عرفانی، کثرت بیشتری دارد اما به سبب آنکه شاعران ادب کلاسیک کردی، به سرودن شعر در قالب مثنوی توجه کمتری کرده بودند و بیشتر اشعار آنان در قالب قصیده و غزل و رباعی صورت گرفته بود به مقایسهٔ اشعار شاعران کرد با قالب‌های پرکاربرد مشابه

توجه کردیم. از این میان، خواجوی کرمانی برای تطبیق کاربرد روش متناقض‌نما در اشعار کردی و فارسی مناسب به نظر می‌رسید به سبب آنکه خواجوی کرمانی در عین داشتن دیوان اشعار و مثنوی‌های متعدد، به کاربرد پارادوکس و متناقض‌نما توجه زیادی داشته است.

۲ـ مبانی نظری تحقیق:

متناقض‌نما کلامی است که به دلیل عدول از هنجار متعارف زبان، متناقض و گاهی مهمل به نظر می‌آید. این عادت‌شکنی موجب اعجاب و شگفتی مخاطب می‌گردد؛ مخاطب متوجه می‌شود کلام متناقض در عین متناقض بودن، متناقض نیست. متناقض‌نما معادل پارادوکس«paradox» در ادب غربی است که از دو جزء «Para» به معنی ضد و خلاف و «dox» یا «doxa» به معنی عقیده و نظر است. متناقض‌نما، تعبیراتی است که به لحاظ منطقی، تناقضی در ترکیب آنها نهفته است و در آثار ادبی و هنری هنجار متعارف زبان رعایت نشده است و دو چیز که همدیگر را نقض می‌کنند در کنار هم آمده‌اند و با هم جمع گشته‌اند بدون آنکه یکدیگر را نقض کنند؛ هر چند متناقض به نظر می‌رسند اما خوب که دقت می‌کنیم مشخص می‌شود آن تناقض ظاهری نوعی هنجارگریزی معنایی است (وحیدیان کامیار،۱۳۷۴: ۲۷۲). به عنوان مثال، بیت زیر با نگاه اول متناقض به نظر می‌رسد:

سلطان بنده‌پرور و قهار سخت‌گیر　　دیّان عدل‌گستر و ستّار بردبار

(خواجوی کرمانی،۱۳۶۹: ۱۷۶)

که با کشف پردهٔ تناقض، در این بیت دو صفت «رحمانیّت و قهاریّت» برای ذات خداوند آشکار می‌گردد. معادل‌های دیگری که برای این اصطلاح در ادب فارسی به کار رفته؛ باطل‌نما، خلاف‌آمد، متناقض و تناقض است. تناقض در منطق مفهومی عدمی است که عبارت است از: «اختلاف بین دو قضیه به نحوی که از صدق یکی کذب دیگری لازم آید یعنی از دو قضیهٔ متناقض، حتماً یکی صادق است و دیگری کاذب و صدق یا کذب هر دو محال است (خوانساری،۱۳۵۲: ۱۱۹-۱۱۸). نه تنها در منطق بلکه در علومی که بر اساس منطق شکل گرفته‌اند تناقض در قضایا پذیرفتنی نیست مثلاً در ریاضیات یکی از قالب‌های مستعمل «قالب همیشه برقرار» است. «قالب‌های قانونی منطق» که جمیع نمونه‌های آن پذیرفته و درست است مثلاً: «x ، y است، y، z است بنابراین x، z

است». یکی از شواهد این قالب است که همیشه درست است. در مقابل، قالب دومی هست که «قالب تناقض منطقی» نام دارد و هر نمونه از آن منطقاً دروغ است مثلاً: «x غیر از خودش است». قضیه‌ای متناقض و غیر قابل قبول است (مصاحب،۱۳۶۶: ۱۱۷). در این پژوهش بر اساس مکتب آمریکایی ادبیات تطبیقی به بررسی و تطبیق متناقض‌نماهای دیوان خواجوی کرمانی با اشعار فارسی و کردی شاعران کرد می‌پردازیم.

دو چیز که همدیگر را نقض می کنند آن را که اول می آید «قدامی» می نامیم و نقیض بعد از آن را «خلفی» نامیده‌ایم. «قدامی» عنصر اصلی هسته است که اول می آید و «خلفی» هسته ای است که بعد از هستهٔ قدامی ذکر شده است. این هسته ها ممکن است به تنهایی و مطلق به کار برود یا اینکه ممکن است واژه یا پیشوندی یا جزئی قبل از هسته یا پسوند یا واژه و تعبیری بعد از آن به کار برود؛ واژه یا پیشوند قبل از هسته را پیشرو می گوییم و آنچه بعد از هسته ذکر شده بدان پیرو می‌گوییم.

۳- پیشینهٔ تحقیق:

با وجود اینکه متناقض‌نما در ادب فارسی از دیرباز به کار رفته‌است، بلاغت فارسی با آن به عنوان آرایه و صنعت شعری آشنایی نداشته و در کتب صناعات شعری ذکری از آن به میان نیامده است. آشنایی با این آرایه از طریق ادب غرب صورت گرفته-است و برای نخستین بار شفیعی‌کدکنی، از آن با عنوان تصویر پارادوکسی یاد کرده است (شفیعی‌کدکنی،۱۳۶۸: ۳۶-۳۸). محمد راستگو از متناقض‌نما با نام «خلاف آمد» یاد کرده است و عبدالکریم سروش، آن را «تعمیم صنعت طباق با استفاده از عکس و نقض و عدم تقارن» دانسته است (وحیدیان‌کامیار،۱۳۷۴: ۲۷۵). حسین وثوقی به بررسی ساختار زبانی اکثر متناقض‌نماهای زبانی در دیوان عطار پرداخته است؛ معتقد است «هر پارادوکس دو عنصر متضاد را با هم به نحوی ترکیب می‌کند که اگرچه در کاربرد معمولی باهم متضاد هستند مفهوم حکیمانه، عارفانه و فلسفی وسیعی را ارائه می‌دهند» (وثوقی،۱۳۷۴: ۶۴-۳۳). مهین اکملی، شکل‌های مختلف متناقض‌نما و عناصر تشکیل دهندهٔ آنها را در آثار خواجوی کرمانی از جمله دیوان اشعار وی استخراج کرده است (اکملی،۱۳۹۱) اما به سبب پهنای کار از دقت در جزئیات بازمانده است.

مقالات و رساله‌های متعدد دانشگاهی در زبان فارسی بر اساس تعریف متناقض-نما به عنوان معادل پارادوکس منتشر شده است اما پارادوکس در ادبیات کردی

موضوعی جدید است و پژوهش چشمگیری دربارهٔ آن صورت نگرفته است. پژوهشگران جدید، در کتب بلاغت آن را تضاد یا آیرونی نامیده‌اند؛ در چند سال اخیر نیز که از راه آشنایی با بلاغت جدید زبان‌های دیگر از جمله زبان فارسی، به فرق آن با تضاد و آیرونی پی برده‌اند، هنوز اصطلاحی مناسب و همه‌پسند برای آن وضع نشده است. در فرهنگ انگلیسی-کردی، اصطلاحاتی مانند: **ناڕێکێنی، ناڕێکی، نەرێکاری، ناتەبایی، دژواری** برای «پارادوکس» پیشنهاد شده است. پرویز جهانی در مقدمهٔ شرح داستان «مم و زین» احمد خانی، در تعریف تضاد، آن را همان متناقض‌نما می‌داند با این توضیح که حوزهٔ معنایی متناقض‌نما از تضاد وسیع‌تر است (جهانی،۲۰۰۷: ۴۲). ادریس عبدالله نیز در کتاب «عناصر بلاغی در شعر کلاسیک کردی»، به طبقه‌بندی انواع تضاد پرداخته است (عبدالله،۲۰۱۱: ۲۹۳) اما هیچ‌گونه اسم و عنوانی برای متناقض‌نما ذکر نکرده چندان‌که به نظر می‌رسد میان متناقض‌نما و تضاد تفاوتی قائل نیست، همچنین نعمت الله حامد نهیـلی می‌گوید «برخی مفارقه را معادل پارادوکس به کارمی برند، اما به نظر من نمی-توان پارادوکس را به جای مفارقه به کاربرد زیرا مفارقه خود بخشی از پارادوکس به شمار می‌آید و در زبان کردی من هیچ معادل مناسبی برای مفارقه نیافتم به همین دلیل خود کلمهٔ مفارقه را به کاربرده ام» (نهیلی،۲۰۰۶: ۴۵). حسین عوسمان عبدالرحمن(۲۰۰۷) در پایان‌نامهٔ کارشناسی ارشد خود با عنوان "نقش پارادوکس در ساخت تصویر شعر گویش کرمانجی" در بخشی به انواع پارادوکس از لحاظ مضمون معنایی توجه کرده است.

۴-پرسش‌های تحقیق:

۱- میزان کاربرد متناقض‌نماها به سبب تنگناهای زبانی یا جنبه‌های زیبایی‌شناسانه در شعر کردی یا فارسی چه وضعیتی دارد؟

۲- میزان کاربرد متناقض‌نما بر اثر تخیل شاعرانه بیشتر است یا بر اثر مطالعات مدرسی و مراجعه به اشعار گذشته؟

۳-کدام یک از شیوه‌های بیان متناقض‌نما در دیوان خواجوی کرمانی و شاعران کرد بسامد بیشتری دارد؟

۴-کاربرد متناقض‌نما در نظر هر یک از شاعران با چه هدفی صورت گرفته است؟

۵ ابزارهای بلاغی مؤثر در ایجاد تصویرهای پارادوکسی کدام است؟

۵- جامعۀ آماری:

این مقاله به دیوان اشعار خواجوی کرمانی(شاعر نیمۀ اول قرن هشتم) و اشعار شاعران برگزیدۀ کلاسیک‌کرد تا پایان جنگ جهانی دوم (۱۹۴۵) توجه دارد. شاعران کردی که برخی از آنها اشعاری به زبان فارسی نیز دارند چون احمد خانی، نالی، سالم، حریقی، محوی، حاجی وفایی و صافی، ئاوات، ناری.

۶- اهداف و ضرورت‌ها:

هدف اصلی این تحقیق بررسی زبانی، فکری و کشف روابط بین ساختار داده‌ها و درک ساختارها از راه طبقه‌بندی حوزه‌ای، معنایی یا زبانی و عناصر سازنده است تا مشخص شود چه اندازه تناسب، تفاوت و تشابه میان اشعار خواجوی کرمانی و شاعران کرد دیده می‌شود. علاوه بر تحلیل و ریشه‌یابی متناقض‌نما، میزان تأثیرگذاری زبان و اندیشه در ساخت متناقض‌نما در اشعار خواجوی کرمانی و آثار شاعران کلاسیک کرد توجه کرده‌ایم تا ارزش و اعتبار نوآوری‌های اشعار شاعران کرد را روشن کنیم.

۷- انواع متناقض‌نما بر اساس حوزۀ کاربرد:

وحیدیان کامیار متناقض‌نما را به دو دستۀ لفظی و معنایی تقسیم کرده است (وحیدیان کامیار،۱۳۷۴: ۲۷۲) مراد وی از متناقض‌نمای لفظی آن است که تعبیر پارادوکسی در لفظ و ظاهر نقیض محسوب می‌شود اما در معنی میان آنها تناقضی نیست در حالی که متناقض‌نمای معنوی، دو تعبیر به لحاظ معنی همدیگر را نقض می‌کنند «یعنی در ورای ظاهر و عرف پذیرفته شده اش، حقیقتی مخالف با ظاهر آن نهفته است» (همان). این طبقه‌بندی بیشتر جنبۀ آموزشی دارد و به لحاظ پژوهشی دستاوردی ندارد. در این مقاله، متناقض‌نما را بر اساس حوزۀ کاربرد طبقه‌بندی کرده‌ایم؛ بدین صورت که برخی از متناقض نماها در پوشش یکی از صنایع ادبی نمود می‌یابند یعنی علاوه بر متناقض بودن، نمونه‌ای از یک صنعت ادبی هستند. متناقض‌نماها را برای سهولت بحث و امکان نتیجه‌گیری با توجه به صورت و حوزۀ کاربرد در بلاغت، تحت عنوان‌های «متناقض‌نمای اسنادی»، «متناقض‌نمای تشبیهی»، «متناقض‌نمای استعاری» و «متناقض‌نمای کنایی» تقسیم کرده‌ایم.

۸-۱- متناقض‌نماها به‌صورت اسنادی:

در شکل گیری متناقض نماها هنگامی که شاعر دو نقیض را به هم اسناد داده باشد آن را تحت نام «متناقض‌نمای اسنادی» طبقه‌بندی کرده‌ایم و از دیگر نمونه های متناقض نماهای اسنادی می توان به پایان نامه ای نگارنده رجوع شود.

۸-۱- ۱- متناقض‌نماها به‌صورت اسنادی در دیوان خواجوی کرمانی:

از آن دو چشم **توانای ناتوان**   که خون خسته دلانش غذای

اسنادی:توانای ناتوان   (دیوان/۱۹۶/۷)

ازشب‌خورشید زا چون صبح صادق در طلوع   بر سپهر شب نما چون نجم ثاقب در مسیر

اسنادی: **شب‌خورشید** زا   (دیوان/۱۹۶/۷)

بت خویش دیدم چو **روح مجسم**   فروهشته زلف و درافکنده برقع

اسنادی: **روح مجسم**   (دیوان/۶۶/۷)

بتی که طره او **مجمع پریشانیست**   لب شکرشکنش گوهر بدخشانیست

اسنادی: **مجمع پریشانیست**   (دیوان/۴۲۴۰)

بینوایان چمن را قدرتت در ماه مهر   از درست جعفری **برگ زمستان**

اسنادی: **برگ زمستان**   (دیوان/۶۰۷/۱۳)

ترا اقبال سرمد باد که از فیض کفت یابند   درختان چمن هر مهرگان **برگ زمستانی**

اسنادی: **برگ زمستانی**   (دیوان/۱۲۶/۹)

مستنشق روایح بستانسرای خلد   مستنطق بدایع **سکان لامکان**

اسنادی: سکان لامکان   (دیوان/۱۱۱/۱۲)

نگر که آزادگان گر ده زبانند   چو سوسن جمله **گویای خموشند**

اسنادی: گویای خموشند   (دیوان/۲۴۰/۴)

از **زبان بی زبانی** در برش بانگ — وز شراب لایزالی بر کفش جام مدام

(دیوان/۹۴/۹)

اسنادی: زبان بی زبانی

با **جوانان پیر** ما هر نیمه شب مست — خویشتن را در خرابات افکندی بی

(دیوان/۷۴۲/۵)

اسنادی: جوانان پیر

بی تکلم یک بیک با اهل معنی **در حدیث** — **بی تلفظ** جمله با اهل معانی **در بیان**

اسنادی: بی تکلم در حدیث — **اسنادی: بی تلفظ در بیان**

۸-۱-۲- متناقض‌نماها به‌صورت اسنادی در اشعار شاعران کرد

انسان بخو هەم زە لام هەم نوور — ئادە م ژ تە هەم قە ریبە هەم دوور

ئەڤ جەننەت و ئەڤ قوماشێ دیدار — ئەی مفلسێ ئاخرەت خەریدار

(خانی،۲۰۰۷: ۸٥٦)

اسنادی: هم قریب و هم دور

اسنادی: مفلس آخرت خریدار

ئەو نەی نەحەلال و نە حەرامە — بی پەردەیە لێ نەبی مەقامە

(خانی،۲۰۰۷: ۱۱۱۰)

اسنادی: نه حلال و نه حرام است اسنادی: بی‌پرده ولی نه بی‌مقامست

هەرکە سی ئیظهاری دانایی بکات و ، مە قصەدی — خود پەسەندی بێ ، یەقین ئیظهاری نادانی دەکا

(نالی، ۱۰۱:۱۳۸۳)

اسنادی: دانای نادان

واظەن مەبە روخسارەیی تۆ غائیبە قوربان — بنوارە چلۆن نەقشە لە نێو دیدەیی تەڕما

(نالی، ۱۲۱:۱۳۸۳)

اسنادی: غایب نقش بسته در دیده‌ی خیس

یارم لە اندرون هات و دەستی رقیب لە دەستا — غەمناك و شادمانم رەحمەت عە زابی هێنا

(سالم، ...:۳٥)

اسنادی: غمناک و شادمانم / رحمت، عذاب است

کەسی بێ کەس کەسێکە بۆهەرکەس **مەنبەعی جودو چەشمەیی کەرەمە**

(سالم، ...:١٢٣)

اسنادی: کس بی‌کس

ئومێدی وەسڵی تۆم زانی **نیشانەی بێ نیشانی بوو** ئەوەی ئێمەی فەریب دا ئیلتیفاتی سەر زوبانی بوو

(حاجی،٩٣:٢٧٠٧)

اسنادی: نیشان بی نیشان

ئەی بێ نەزیر و هەمتا هەر تۆی کە بەرقەراری **بێدارو بێ دیاری ، بێدارو پایەداری**

(حاجی، ١٣٣:٢٧٠٧)

اسنادی: بی‌دیار پایدار

دەرسی مەعنای بێ عیبارەت مەرکەزی مەیخانەیە حەڵقەیی جەنگ وجیدالە خانەقا و مەدرەسە

(حاجی،٢٢٦:٢٧٠٧)

اسنادی: درس معنای بی عبارت

ئەوچوو بۆ سۆراغی ، بێ سۆراغە **خەبەر وایە کە کەس نابێ خەبەردار**

(محوی، ١٥٥:١٣٧٩)

اسنادی: خبر بی خبر

شێوا و پەرێشانم ، بێ دەنگم و دەش ناڵم **گریانم و خەندانم ، خۆشنودم و بێزارم**

(ئاوات، ١٣٨١ :٤٣)

اسنادي: نالان بی‌صدا؛ گریان خندان؛ خشنود بیزار

کەچی بەو **حاڵی بێ حاڵم** ،کە دیتم داوەتە رۆییم بە هیوای بە ژنی جوانی یار ، کە زو کەوتومەتە نێو داوی

(ئاوات، ١٣٨١ :٥٧)

اسنادی: حال بی‌حالی

هەتا سایەی بەهەم سایەی هوما بوو **هوما وەك سێبەری بێ سایە مابوو**

(ناری، ١٩٨٤ :٨١)

اسنادی:سایه بی سایه بود

لــه مەیخانــەی خــەیاڵی شــەوقی تــۆدا **بە نەشئەی یادی تۆ دڵ مەستە بێ مـەی**

(ناری، ١٩٨٤ :١٢١)

اسنادی: مست بی می است

۸-۲- متناقض‌نما به‌صورت تشبیه

گاهی شاعر، دو نقیض را در ساختاری تشبیهی به هم مانند کرده است گویی دو نقیض در وجه شباهتی اقناعی قابل جمع گشته‌اند مثل اینکه خواجوی کرمانی شراب را در بیت زیر به نیستی مانند کرده است:

دوش پیری یافتم در گوشه‌ی میخانه‌ای درکشــیده از شــراب نیســتی پیمانــه‌ای

(دیوان/۷۶۱/۸)

یا در بیت زیر از صافی هیرانی، روز عاشقان به سبب تاریکی آن به شب مانند شده است:

چـون سـیه زلفـت پریشـان کـرده‌ای زان همیشه **روز عشاقان شب است**

(صافی ، ۲۰۰۴:۳۸۶)

۸-۲-۱- متناقض‌نماهای تشبیهی در دیوان خواجوی کرمانی:

برخـــــی بیـــــدلان صـــــاحبدل شــــادی **مفلســـــــان دولتیـــــــار**

(دیوان/۴۳/۲۳)

تشـــبیه: بیدلانِ‌صاحبدل **تشـــبیه: مفلسان دولتیار**

پیــران نوجــوان و جوانــان پیــر طبــع **دیوانگـــان عاقـــل ومســـتان هوشـــیار**

(دیوان/۱۳۲/۴)

تشـبیه:**پیرانِ نوجوان، جوانان پیر طبع** دیوانگانِ عاقل مستانِ هوشیار تشـــبیه: **دیوانگان عاقل، مستان هوشیار**

چون شد اقطاع شـما تختگـه ملـک وجـود کی از این **کشتۀ شمشیر عدم** یاد کنیـد

(دیوان/۶۷۱/۱۷)

تشــــبیه: کشتهٔ شمشیر عدم

چـــون کنـــی عـــزم **خوابگــــاه عــــدم** آنگـــه از خـــواب خـــوش شـــوی بیـــدار
(دیوان/۳۲/۱۳)

تشــــبیه: خوابگاه عدم

خیز و در **بحر عدم** غوطه خور و ما را بـین چشم مـوجافکـن مـا بنگـر و دربـا را بـین
(دیوان/۷۴۳/۴)

تشــــبیه: بحر عدم

دوش پیـری یـافتم در گوشـهی میخانـهای درکشـیده از **شــراب نیســتی** پیمانـهای
(دیوان/۷۶۱/۸)

تشــبیه: **شراب نیستی**

روان خســـته خواجـــو ز شـــهربند وجـــود بعـزم **ملــک عــدم** دمبـدم سـفر میکـرد
(دیوان/۶۶۰/۱۸)

تشــــبیه: ملک عدم

ز**خوابگــاه عــدم** چـون بحشـر بازنشـینم براستان که همان خـاک آسـتان تـو باشـم
(دیوان/۷۳۶/۱۸)

تشــــبیه: خوابگاه عدم

ز**خوابگــاه عــدم** چـون بحشـر برخیـزم روایـــح غـــم عشـــق توآیـــدم زکفـــن
(دیوان/۷۴۸/۱۴)

تشــــبیه: خوابگاه عدم

طائر جان را که دارد آشیان در باغ قدس هر نفس بوی از **ریاض لامکانی** میدهند
(دیوان/۶۲/۱۷)

تشـــبیه: ریاض لامکانی

سـمند گـرم‌روت کـوه آسـمان سـرعت　　خـدنگ چـارپـرت شـاهباز شیرشـکار

(دیوان/۴۹/۱۹)

تشـبیه: **کوه آسمان سرعت**

نـوای پـرده سـرایان **بزمگـاه وجـود**　　زسـاکنان **مقـام عـدم** دریـغ مـدار

(دیوان/۷۰۰/۱۰)

تشـــبیه: بزمگاه وجود　　**تشـــبیه: مقام عدم**

وقتسـت کـز ورای **سـراپرده‌ی عـدم**　　سـلطان گـل بساحت بسـتان زنـد علـم

(دیوان/۳۰۸/۷)

تشـــبیه: سراپرده‌ی عدم

هادی مهدی نهـاد و مرشـد عـرش آسـتان　　قطب گردون رفعت و **درویش سلطان احتشام**

(دیوان/۹۴/۱۴)

تشـــبیه: درویش سلطان احتشام

چـون لعـل آبـدار تـو از روی دلبـری　　**آبیست** عارض تو کـه **در عین آتشسـت**

(دیوان/۱۹۸/۶)

تشـــبیه: آبیست در عین آتشست

رخـش بـاآب **و آتـش در نقابسـت**　　لـبش بـا **آتـش انـدر عـین آبسـت**

(دیوان/۲۱۳/۱۱)

تشـــبیه: آب و آتش در نقابست　　**تشـــبیه: آتش اندر عین آبست**

۸-۲-۲- متناقض‌نماهای تشبیهی در اشعار شاعران کرد:

گـۆ ئـەی سـەبەبێ فەسـادێ عالـەم　　شـەیتان سـفەتێ ل شـكلێ ئـادەم

(خانی،۲۰۰۷: ۱۰۵۱)

تشبیه: شیطان صفتی به شکل آدم

ئـەو بووتـە ئەگـەر چ تەنگتایـە　　سـەحرایێ فـەنایێ دلگوشـایە

(خانی،۲۰۰۷: ۱۱۳۷)

تشبیه: بوتۀ تنگ همچون صحرای فنا است

وەها مەستی تە ماشای چاوتە "نـالی" کـە نـازانێ　　بە بێداری دەبینێ ، یا لە نەشئە ی مەستی وخـەودا

(نالی، ۱۳۸۳:۸۹)

تشبیه: خواب مثل بیداری

دیـدەم هـەموو شـۆراوە بـە شـۆراوی سورشـکم　　لەم لە وحـە نیگارینـە نەعـەین و نـە ئـە پـە رمـا

(نالی، ۱۳۸۳:۱۲۰)

تشبیه: لوح مانند چشم

خـەزانی رەنگـی مـن بـۆ ئاییـنـەی رووت　　خـەزانم دی لـە ئاغوشـی بـەهارا

(سالم، ...:۲۵)

تشبیه: خزان چهرۀ من مثل بهار می‌شود

لە ئەشکی سـوور و سـوێری خـۆم دەبیـنم　　گولسـتانێ لـە خـاکی شـۆرە زارا

(سالم، ...:۲۵)

تشبیه: اشک خونین شور من مثل شوره‌زاری است که گل‌های قرمز در آن روییده است

تا دەلێم مروەتکە، رحمـی جـە وری تـۆ افـزون دەبـێ　　داد وبیـدادم لـە گوێتـا هـەروەها نەشـیندەما

(سالم، ...:۳۲)

تشبیه: رحمی تو مانند جور و جفا است

غـەیری چـاوی نووسـتووی بێـداری تـۆ نەمـدیتووە　　بـێ نـەزەرکردن بەسـیر و مـەردمی هوشـیارو مەسـت

(حاجی،۲۷۰۷:۵۷)

تشبیه: خوابیده‌ی بیدار/تشبیه: هشیار مست.

عوزار و زولفی تۆ بێ شك شەو و ڕۆژ پێكەوەن ، ئەمما شەو ورۆژ پێكەوەن ، لەو وەجهە مـن حـەیران وداماوم

(وەفایی،١٤٦:١٣٨٧)

تشبیه: رخسار و زلف همچو روز و شب

قه ت وادەبێ خاكی دەری تۆ تاجی سـەرم بـێ ئـەو دەوڵەتـە بـۆمن نییـە ئـەی خـاك بەسـەری مـن

(وەفایی،١٧٢:١٣٨٧)

تشبیه: خاک درگاهی تو تاج سرم بشود (دولت)

خۆزگەم بـە وەی سـەودابیە سەرخۆشی شـین وشاییە پـیرو شـێخ وەفاییـە سـاكن سـالیك لـە هـەر وەتـەن

(وەفایی،١٨٠:١٣٨٧)

تشبیه: ساکن که مثل سالک است

ژیـانی عومرەكـەم بـێ تـۆ زیانـە گولسـتان بـۆم بـە خارسـتانە ئیمـڕۆ

(وەفایی،١٩٨:١٣٨٧)

تشبیه: گلستان مانند خارستان است

نیشانەی نیعمەتی عوقبا لە دنیادا هووەیدا بوو كەسێ باوەڕ بەمن ناكا لە ڕەنگی سەوزە جویابی

(حریقی، ٢٠١١: ١٥٨)

تشبیه: دنیا مثل آخرت

شب تاراست روزم از هـوای مـاه سـیما را بـود آری کـه بیـنم روی خورشـید جهـان آرا

(صافی ،٣٤٤:٢٠٠٤)

تشبیه: روزی که مانند شب تار است

دیده چو دل دیده‌یی سـاقی مسـتانه را **خرقه و تسبیح داد از می و پیمانه را**

(صافی ، ٣۴۶:٢٠٠۴)

تشبیه: خرقه مانند می/ پیمانه، مانند تسبیح

چـو در چمـن نگـردیم سربسـر دیـدیم شکوفه گل ورقش گل **درخت خـار گـل اسـت**

(صافی ،٣٧۶:٢٠٠۴)

تشبیه: درخت خار مانندگل

بی‌وجودت صنما **گلشن ما گلخان است** سینه‌ام مجمر و عشق آتش و دل بریان است

(صافی ، ۲۰۰۴:۳۸۴)

تشبیه: گلشن مانند گلخان است

چون سیه زلفت پریشان کرده‌ای زان همیشه **روز عشاقان شب است**

(صافی ، ۲۰۰۴:۳۸۶)

تشبیه: روز عاشقان مثل شب است

خزان رویم از دیده بهار است ز ابر چشم چندان خون ببارید

(صافی ،۲۰۰۴:۳۹۹)

تشبیه: مانند کردن خزان به بهار

۸-۳- متناقض‌نماها به صورت استعاره

با توجه به نمونه های اشعار، متناقض نماها در این صورت در اشعار کردی و فارسی کمتر از متناقض نماهای اسنادی و تشبیهی کاربرد داشته اند.

۸-۳-۱- متناقض‌نماها به‌صورت استعاری در دیوان خواجوی کرمانی

در شعر زیر به صورت استعارهٔ مکنیه یا تشخیص، آب حیات را به انسانی مانند کرده است که عاشق است منتهی به جای تعبیر عاشق از لفظ مرده استفاده کرده است تا بتواند آن را نقیض آب حیات قرار دهد و با آن جمع کند. در مصرع دوم نیز آب را به انسانی تشنه مانند کرده است در عین حال، آب را با تشنگی به صورت دو نقیض کنار هم قرار داده است:

آب حیات مردهٔ طبع چو آتشم و آب نبات تشنهٔ لفظ چو شکرم

(دیوان/۷۲/۶)

در باغ بروی نوعروسان چمن در آب فسرده **آتش‌تر** ریزند

(دیوان/۵۳۲/۲)

آتش تر استعاره از شراب

آتش تر دمبدم در آب خشک افکن که نیست　　جز لب و چشم عدویت خشک و تر در خشک و تر

(دیوان/۶۱/۱۶)

آب خشک استعاره از جام

آتش تر استعاره از شراب

ای مه آتش‌عذار آن آب‌خشک　　کابگیر آتش تر کرده‌ای

آب خشک استعاره از جام است　　(دیوان/۳۲۹/۳)

رخت بیرون بردم از مطموره کون و مکان　　توسن همت براندم تا به اوج لامکان

(دیوان/۱۲۶/۱۴)

استعارهٔ مکنیه: اوج مکان لامکان

آب خشک استعاره از جام

خاکیان لاف از هوای آتش تر می‌زنند　　وآتش اندر خرمن زهد مزور می‌زنند

آتش تر استعاره از شراب　　(دیوان/۱۲۶/۱۱)

۸-۳-۲- متناقض‌نماهای به‌صورت استعاری در اشعار شاعران کرد:

علمای بلاغت معتقدند که استعاره باید اسم جنس باشد اما درمتناقض نماها (پارادوکس)، چهارچوب استعاره که مبتنی بر جایگزینی است رعایت نمی‌شود ممکن است در برخی موارد واژه یا لفظی که جایگزین لفظ دیگر شده، اسم جنس نباشد اما همین اسم جنس نبودن آن موجب خلق متناقض‌نما می شود مثلاً در بیت زیر، شاعر «هیچ» را به جای دنیا به‌کار برده است: «لگد به هیچ بزن» تعبیر متناقض‌نما به ظاهر از این به وجود آمده است که «هیچ» قابلیت تجسّم ندارد که اگر دنیا را به کار می برد یا تعبیری دیگری از اسم جنس به‌کار می برد تناقضی در تعبیر وجود نداشت اما حسن این متناقض آن است که در تعبیر «هیچ» هر گونه ارزش و اعتباری از دنیا نفی شده است.

تــا ســەر نەبۆتــە گــۆ ، دە لــە دنیــا دە شــەقێ   هەرئەم شەقە بـەکارە کـەوا هەڵدرێ لـە هـیچ

ماچـی دەمـی لـە کەڵکەڵـەما بـوو ، چ خۆشـی وت   قرم ،ئەی ئەسیری واهیمە ، خۆش ناکرێ لە هـیچ

(محوی، ۱۳۷۹:۱۳۳)

تا سر چوگان نشده است به دنیا (هیچ)پشت پا بزن همین پشت پا زدن به درد خور است که به هیچ زده شود بوسه ای دهنش درخیالم (نیت _قصد) بود چه خوش گفت:-ای اسیر واهمه ازهیچ خوشی نمی رسد.

در موارد معدودی نیز رابطهٔ دو نقیض به صورت استعاری برقرار شده است مثل اینکه در ایـــن شعر، نالی یار را (به صورت استعاری) به فرشته ماﻧﻨدکرده است اما لفظ فرشته به‌کار نرفته است:

هەرچەندە کە ئینسانە لـە بەرچاوی مـن و تـۆدا   مومکین نیە ئەم لوطفە لە ئینسان وبـە شـە ردا

ئیثباتی خەط و خاڵە، بە صە د شوشتن وگریـان   ناچـێتەوە ئـەم نوقطـە لـە نێـو دیـدەیی تـەڕدا

(نالی، ۱۳۸۳:۸۱)

استعاره: او را به فرشته ماﻧﻨدکرده است اما لفظ فرشته به‌کار نرفته است

خـۆش صـوبح دەمێکـە کـە بـە خەنـدە دەنـوێنێ   بەس ذە ررە یی خورشید لە ذە ررێکی سوهادا

(نالی، ۱۳۸۳:۸٤)

استعاره: سو ذره‌ای خورشید و ذره‌ای سها

نکـــنم همـــدمی زاهـــد ســـالوس شـــعار   که سعادت بهمین **زهد چو غــرب و شــرق اســت**

(صافی ،۱۹۶۵:۳۸۳)

استعاره مکنیه: دو رنگی زاهد را به آفتابی که هم شرقی هم غربی است ماﻧﻨدکرده یعنی جمع غرب باشرق

خود زهوای زهد را خشک شد آب غیرتم   **آتش تر** در افگنم خرقـهٔ زهـد نـام را

(صافی ،۱۹۶۵:۳۴۱)

استعاره: آتش تر استعاره از شراب است

۸-۴-متناقض‌نماهای به صورت کنایی در دیوان خواجوی کرمانی و اشعار شاعران کرد:

۸-۴-۱-متناقض‌نماها به صورت کنایی در اشعار شاعران کرد:

در برخی موارد، دو نقیض را در قالب کنایه با هم جمع کرده است مثل اینکه تعبیر روزم سیاه شد به صورت کنایهٔ صفت به‌کار رفته است در معنای بدبخت شده‌ام؛ به رغم تناقضی که میان روز با سیاهی وجود دارد وفایی آن دو را در مفهومی کنایی جمع کرده است:

سەبەبی زولفی شێواوە حوسنی روو مـەدەدی پـێ داوە   من کەوا ڕۆژم بۆتە شەو کە بـە رۆژی ڕەش دامـاوم

(وەفایی،١٣٨٧:١٤٨)

هەرچـاوە نـوارم کـە کوتـت دێـم ونـەهاتی   یـاڕەب مـەدەدێ! سـالیکی ڕێـی هـات ونـەهاتم

(وەفایی، ١٣٨٧:١٣١)

کنایه: من سالک راه آمد نیامد هستم، آمد و نیامد به معنی بخت و هم کنایه است.
(راه را ترکیب کرده‌ای برای آمدن و نیامد)

دڵ پڕ خەم وخەیالات دەم بـە زیکـر ومونـاجات   زەحمەت بە ڕۆژی تاریك خـۆش بـێ وەقت و سـەعاتم

(وەفایی، ١٣٨٧:١٣٤)

روز تاریک کنایه‌ای: از بدبختی

لە دەست ئەو شۆخە وا زولفان بـە نـاز دێنـێ و دەبـا، هـاوار!   وەفـایی ڕۆژی لێ کردوومـە شـەو ، عـومری بـە بـا داوم

(وەفایی،١٣٨٧:١٤٥)

کنایه: روزم را سیاه کرده است

سەبەبی زولفی شێواوە حوسنی روو مـەدەدی پـێ داوە   من کەوا ڕۆژم بۆتە شەو کە بـە رۆژی ڕەش دامـاوم

(وەفایی،١٣٨٧:١٤٨)

کنایه: بدبخت

۸-۴-۲- متناقض‌نما به صورت کنایی در دیوان خواجوی کرمانی

تا صبح مهره‌باز چه برخواند و بردمید　　**کآمد پدید آتش از آب** روان چرخ

(دیوان/۱۹/۴)

۹- نتیجه:

متناقض‌نما (پارادوکس) یکی از صنایع (آرایه‌های) ادبی است که در زبان اکثر شاعران زبان فارسی کم و بیش مشاهده می‌شود و شاعران کرد برجستهٔ کلاسیک نیز به این آرایه توجه نشان داده‌اند از طریق استعاره و تشبیه وارد این مقوله شده‌اند، متناقض‌نما رونق و جلوهٔ خاصی به ابیات آنان داده است و موجب زیبایی و برجستگی کلام آنان شده است همچون احمد خانی، نالی، محوی، وفایی و حاجی با آگاهی کامل از معانی و بیان و فنون شعری و با شیوه‌ای هنرمندانه به استفاده از این آرایه پرداخته‌اند و در ابیات خود تصویرهای بسیار زیبایی ساخته‌اند.

مطابق جدول شمارهٔ(۱)متناقض‌نماهای حوزهٔ کلامی در شعر خواجوی کرمانی، ابزاری شاعرانه برای مبالغه هستند؛ بدین سبب ابتکار خاصی ندارند و تعابیر واحد یا شبیه هم پیوسته تکرار می‌شود، در حالی که چنین مواردی در شعر کردی برای تبیین اندیشه و مباحث کلامی به‌کار رفته است و حالتی ناگزیر دارد یعنی استفاده از تعابیر متناقض‌نما در حوزهٔ مباحث کلامی در اشعار شاعران کرد؛ حالتی مدرسی دارد و نتیجهٔ مطالعه یا تأمل در مباحث معرفتی است. خواجو از برخی تعابیر مثل روح مجسّم، ریاض لامکانی و نشان از بی‌نشانی استفاده کرده است که در دانش کلام اسلامی رایج است اما نوع تعبیر شاعر از این موارد با مباحث دانش کلام متفاوت است؛ کاربرد این موارد در شعر خواجو مبتنی بر مبالغهٔ شاعرانه در وصف معشوق و متعلقات او است. در مجموع متناقض‌نماهای کلامی خواجو، فقط یک بیت مبتنی بر تنگنای ظرفیت زبان برای بیان اندیشه‌های کلامی مثل بیان افعال و صفات خداوند به‌کار رفته است؛ این بیت متأثر از آیات قرآن کریم و تکرار اندیشه‌های کلامی است:

اول بی انتها و آخر بی‌ابتدا　　مالک بی‌اشتراک و واحد بی‌انعدام

(دیوان/۵۶۷/۱۵)

برخی از تعابیر مثل بحر عدم، ملک عدم، خوابگاه عدم و سراپردهٔ عدم به صورت ترکیب همنشینی ساخته شده است مثل اینکه ملک یا عدم با هم تضادی ندارند اما همنشین شدن آنها متناقض است. چنین تعابیری در حدّ تعابیر واژگانی است و نوعی استفادهٔ هنری از متناقض است و جنبهٔ ضرورت‌های بیان اندیشه و تفکر نیست هر چند «عدم» اصطلاح رایج کلامی است.

کاربرد و سبب ایجاد متناقض‌نماهای کلامی در اشعار کردی وضعیت متفاوتی دارد. متناقض‌نماهای کلامی خانی، هر مورد به تبیین یکی از مباحث و مسائل کلام اسلامی مربوط است برای مثال این ابیات متأثر از اندیشه های کلامی و قرآنی هستند:

مـــوجود شدیم چون ز معدوم بـــــا هم همه لازمـــیم و ملزوم

(خانی،۲۰۱۲: ۲۸۷)

فـــی الجمله نه مرده و نه احیا فـــرموده «لایمـــوت ویحیی»

(خانی،۲۰۱۲: ۳۱۱)

مطابق جدول شمارهٔ(۲)کاربرد مفهوم عناصر طبیعی، اجتماعی و انسانی و کلامی و عرفانی توسط شاعران کرد به ترتیب از سایر عناصر بیشتر است، این بسامد بیانگر این نکته است که شاعران کرد از عناصر طبیعی بیشتر متأثرند و طبیعت گرا بوده‌اند اما آنهایی که در نتیجهٔ تأمل یا مطالعه در مباحث معرفتی که از شیوهٔ تحصیلات مدرسی(حجره‌ای)برگرفته شده است نسبت بالایی از عناصر کلامی و عرفانی شرقی و اسلامی را درشعر خود گنجانده‌اند.

بسامد زیاد ترکیب‌های متناقض‌نما در دیوان خواجوی کرمانی بیانگر ارزش زیبایی‌شناسانهٔ متناقض‌نما است. شاعرانی که به مضامین عرفانی توجه بیشتری دارند برای نظام بخشیدن به ناآرامی‌ها و تشتت‌های درونی خود، از متناقض‌نما بیشتر استفاده کرده‌اند. مطابق جدول شمارهٔ(۳)فراوانی گزاره‌های اسنادی برای بیان متناقض‌نما دلالت بر اهمیت انتقال معنا در کاربرد متناقض‌نما می‌کند.

جدول شمارۀ (۱) عناصر تشکیل‌دهندۀ قدامی و خلفی متناقض‌نما در اشعارخواجوی کرمانی

ردیف	عناصر	تعداد
۱	عناصر کلامی و عرفانی	۲۲
۲	طبیعی	۱۷
۳	مکانی و زمانی	۹
۴	انسانی	۲۸
۵	عقلی و انتزاعی	٤
۶	میخانه	۳
۷	پادشاهی	۳
۸	تلمیحی	۵

جدول شماره (۲) عناصر تشکیل‌دهندۀ قدامی و خلفی متناقض‌نما در اشعار شاعران کرد

ردیف	عناصر	تعداد
۱	عناصرکلامی وعرفانی	۵۴
۲	عناصر سیاسی و اجتماعی	۳
۳	عناصر میخانه	۱۷
۴	عناصرطبیعی	۶۵
۵	عناصر مکانی و طبیعت	۳
۶	عناصر عقلی و انتزاعی	۷
۷	عناصر اجتماعی و انسانی	۶۳
۸	عناصر فقهی	۳
۹	عناصر سپاهی و جنگی	۱
۱۰	عناصر زمانی	۱۱
۱۱	دستوری/فعل	۶
۱۲	عناصر مکانی	۱۹
۱۳	عناصر اشرافی	۶
۱۴	عناصر تلمیحی	۱
۱۵	عناصر قرانی	۱
۱۶	عناصر حسی	۱
۱۷	عناصر موسیقی	۱

جدول شماره (۳)

شاعر	اسنادی	تشبیه	استعاره	کنایه
خواجو	۱۵۳	۵۴	۸	۱
خانی	۲۰	۲		
نالی	۳۹	۹	۲	
سالم	۱۲	۹		
حاجی	۱۰	۷		
محوی	۱۷	۵	۱	
وفایی	۲۹	۱۶		۴
حریقی	۱۱	۲		
صافی	۲۱	۱۰	۲	
ئاوات	۸	۷		
ناری	۳			

منابع:

کتاب‌های فارسی:

خواجوی کرمانی (۱۳۶۹)، دیوان؛ تصحیح احمد سهیلی خوانساری، چاپ دوم، تهران: پاژنگ.

خوانساری، محمد (۱۳۵۴) ، *منطق صوری*، تهران:آگاه.

شفیعی کدکنی، محمدرضا (۱۳۶۸)، *موسیقی شعر*؛ چاپ دوم،تهران:آگاه.

ـــــــــــــ (۱۳۶۶)،شاعر آیینه ها؛چاپ اول، تهران: آگاه.

مصاحب، غلامحسین (۱۳۶۶)، *مدخل منطق صورت(منطق ریاضی)*، چاپ سوم،تهران:حکمت.

مقالات فارسی:

وحیدیان کامیار، تقی (۱۳۷۴)، *«متناقض‌نما(paradox)در ادبیات»*، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، سال بیست و هشتم، شمارهٔ سوم و چهارم،صص۲۹۴-۲۷۱.

وثوقی،حسین (۱۳۷۴)، *«ویژگی های عبارت های متناقض نما(یا پارادوکسی)و توصیف آنها در غزلیات عطار»* مجله علوم اجتماعی و انسانی دانشگاه شیراز، دورهٔ دهم، شمارهٔ دوم،صص۳۴-۶۳ .

کتاب‌های کردی:

ئاوات، سەیدکامیل ئیمامی زەنبیلی(۱۳۸۷) *دیوانی ئاوات*، لێکۆڵینە وەولەسەر نووسینی سەید نەنجمە دینی ئەنیسی، پێداچوونەوەی مێهرداد ڕامیدی نیا،چ۲،مە هاباد: ڕەهرەو.

حاجی قادری کۆیی (۲۷۰۷)، *دیوانی حاجی قادری کۆیی*، لێکۆڵینەوە:سەردار حە مید میران و کەریم مستەفا شارەزا، پێداچوونەوەی مەسعوود محمەد،سنە:کتێبی میدیا.

حەریق، مەلا سالحی‌کوڕی مەلا نەسروڵڵای زیوەییە(۲۰۱۱) *دیوانی حەریق*، لێکۆڵینەوەولێکدانەوەی نەوزادکەلهور، هەولێر:التفسیر.

ـــــــــــــ (۲۰۱۱) *دیوانی حەریق*، لێکۆڵینەوەی سەیدنەجمەدینی ئەنیسی،سلێمانی:بی جا.

خانی، احمد(۲۰۰۷)، *مەم وزین*، لێکۆڵینەوەولێکدانەوەی پەروێزجیهانی، چ۱، دهۆك: سپیرێز.

ـــــــــــــ (۲۰۱۰) *مەم وزین*،شەرح ولێکدانەوەی هەژار، سلێمانی:ئازادی.

ـــــــــــــ (۲۰۱۲) *مەم وزین*، وەرگێڕانی شێرزاد شفیع بارزانی، هەولێر: صلاح الدین.

سالم، عبدالرحمن بەگ(بی‌تا) *دیوانی سالم*، هەولێر: کوردستان.

صافی هیرانی، شیخ مستەفا (۱۹٦٥) *دیوانی صافی هیرانی*، هەولێر:هەولێر.

مەحوی، مەلا محەمەدی کوڕی مەلا عوسمانی بالخی(۱۳۹۱)، *دیوانی مەحوی*، لێکدانەوەو لێکۆڵینەوەی مەلا عەبدولکەریمی مودەریس و محەمەدی مەلاکەریم، سنە:کوردستان.

ناری، مەلاكاكە حەمەی بێلوو كوڕی مەلا ئەحمەد(١٩٨٤)، *دیوانی ناری*، بی‌جا:بی‌جا.

نالی،مەلاخدری‌کوڕی ئەحمەدی شاوەیسی مکائیلی(١٩٧٦)*دیوانی نالی*،لێکدانەوەو لێکۆلینەوەی‌مەلاعەبدولکەریمی مودەریس وفاتیح عەبدولکەریم، پێداچوونەوەی محمەدی مەلا کەریم، بەغدا: کۆڕی زانیاری کورد.

__________ (١٣٨٣) *دیوانی نالی*، لێکدانەوەو لێکۆلینەوەی مەلاعەبدولکەریمی مودەریس وفاتیح عەبدولکەریم، سنە: کوردستان.

وەفایی، میرزا عەبدوڕەحیم (١٣٨٧) *دیوانی وەفایی*، لێکۆلنەوەی محەمەد عەلی قەرەداغی، تاران:ئانا.

عبداللە،ادریس(٢٠١١)، *لایەنە ڕەوانبێژییەکان لە شعری کلاسیکی کوردیدا*،هەولێر:ئەکادیمیای کوردی.

پایان‌نامەها:

نعمت الله، حامد نهیلی (٢٠٠٦) «شێوازگەری –تیۆروپراکتیک» ماستە رنامە ، زانکۆی دهوک.

عوسمان عبدالرحمن،حسێن (٢٠٠٧)«ڕۆلی پارادوکس لە پێکهاتەی وێنەی هۆزانیدا» ماستە رنامە ، زانکۆی دهوک.

اکملی، مهین (١٣٩١) «بررسی متناقض‌نما درآثار خواجوی کرمانی»،پایان‌نامۀ کارشناسی ارشد، دانشگاه کردستان.

پوختەی لێکۆڵینەوە

لێکۆڵینەوەی بەراوردکاری پارادۆکس لە شیعری شاعیرە کلاسیکەکانی کورد و دیوانی خواجوی کرمانجیدا.

لە دەقە ئەدەبییەکاندا ڕووبەڕووی هەندێ دەربڕین دەبینەوە کە لەگەڵ لۆژیکی باوی گوتندا ڕێک نایەتەوە، بەڵام هەر ئەم ڕێکنەهاتنەوەیە، دەبێتە هۆی جوانکردنی گوتن. ئەم دەربڕینانەیان ناو ناوە "پارادۆکس یان دژیەکنوێن". پارادۆکس لە شیعری فارسیدا بەکارهێنانێکی زۆری هەبووە. شاعیرە کلاسیکە ناسراوەکانی کوردیش، هاوشێوەی شاعیرانی ئێرانی پارادۆکسیان بەکار هێناوە. لەم لێکۆڵینەوەیەدا تیشکمان خستووەتە سەر ڕادەی کاریگەری زمان و هزر لە دروستکردنی پارادۆکس، لە شیعرەکانی خواجوی کرمانی و بەرهەمەکانی شاعیرە کلاسیکەکانی کورددا. ئامانجی ئێمەش ئەوەیە کە ڕادەی گونجان، جیاوازی و چونیەکی بەکارهێنانی پارادۆکس لە شیعرەکانی خواجوی کرمانی و شاعیرانی کورددا دەستنیشان بکەین. ئەنجامەکانی ئەم لێکۆڵینەوەیە ئەوە دەردەخەن کە زۆریی "گوزارەکانی دانەپاڵ" بۆ دەربڕینی پارادۆکس ـ لە شیعری کوردی و فارسیدا ـ نیشانەی گرنگیی گواستنەوەی مانایە و تەنگەبەری و دژوارییەکانی زمانیش زیاتر لە لایەنەکانی جوانیناسییەوە بوونەتە هۆی زۆربوونی پارادۆکس. هەروەها، پارادۆکسە هزری و گوتەنییەکان لە شیعری کوردیدا لە هی خواجو زیاترە، بەڵام لە بەرامبەردا، زۆربەکارهێنانی دەستەواژە پارادۆکسییەکان لە دیوانی خواجودا، دەربڕی بەهای جوانیناسیانەی پارادۆکسە. ئەو شیعرانەی کە ناوەرۆکی عیرفانییان هەیە و شاعیرانێک کە زیاتر ئاوڕیان لە ناوەرۆکی عیرفانی داوەتەوە، بۆ ڕێکخستن و کۆکردنەوەی نائارامی و بارگرژییە ناوەکییەکانی خۆیان، سوودێکی زۆرتریان لە پارادۆکس بینیوە.

Abstract

In a literary context, one will confront some expressions which are not compatible with the logic of ordinary words. But the same conflict is the reason of beauty in a literary poem. They called these expressions "Paradox or to contradict ". The term was used a lot in Persian poetry. The prominent classical Kurdish poets also used paradox as the Persian poets. In this study, we concentrate on the effect of language and thought in creating paradox between the poems of Khuaju Kirmani and the products of the Classical Kurdish Poets. This study aims at providing the necessary information about the suitability, similarity, and difference of paradox in the poems of the Classical Kurdish Poets and Khuaju Kirmani. The outcome of this study shows that: because of many statements for expressing paradox in both Kurdish and Persian poems, which is an important means for transferring meaning, and the difficulty of language in the aesthetic approach are a reason for a lot of paradox. Furthermore, paradox is used in Kurdish poems more than Khuaju, but using more paradoxical statements in Khuaju's divan is an expression of the values of paradoxical beauty. The poems that contain Sufi mystic in their content and the poets of Sufism get more benefit from using paradox, to organize their psychological unrest.

Keywords: paradox, thought, language, comparative literature, Khuaju Kirmani, Kurdish poetry.

The Effects of the Integrated Approach on EFL Students' Communication skills

Asma.Brime
A. L. at Slahaddin University,
College of Education

Abstract:

In this ever-changing modern world effective and efficient communication is direly required to compete in successfully. The importance of English as a key foreign language in a globalized planet is unquestionable which emphasizes learning English so well as to be its competent user. Teaching English as a foreign/ second language (/FLSL) is a very challenging task but a language teachers can make it a success and enjoyable with the help of introducing different activities in the class and by the integration of the four Language Learning Skills, i.e. Listening skill, Reading Skill, Writing Skill and Speaking Skill. Traditionally, the teachers of English language have been concentrating on just one language skill. The study argues that any language can't be taught in isolation; lecturers must integrate the four skills to produce proficient users of that language.

Therefore, the problem of the study can tacitly be expressed in the following question: What are the effects of the integration approach through using task based techniques on the students 'communicating skills at college of Education for the academic year 2015-2016.

The aim of this study is to demonstrate the importance of the language skills integration and its effects on EFL students' performance in communication. 35 students participated in this study which was conducted in the academic year 2015-2016.

This study is an application of an integrating approach for the development of communicative skills in the classroom, in which the four skills in the acquisition of knowledge of a foreign language can be taught in a coherent way, and practiced together, with a distinction of the importance of one upon the other.

Key words: Integration language skills, the whole approach, communicative competence.

1. Introduction:

In the past several decades, much evidence has emerged that, in order for learners to attain language competence, teaching needs to integrate linguistic and communicative skills. The overarching goal of integrated instruction is to advance learners' language proficiency required for communication in various contexts. (Stern, 1992). Today, after decades of research in language teaching and learning, it seems clear that, in many cases and for many purposes, the separation of the four macro skills is likely to be less effective than integrated instruction simply because, in reality, communication does not take place in terms of discrete linguistic skills.

The "four skills"-listening, speaking, reading ,and writing- have been identified as of paramount important by research and English language teaching for more than seven decades now.The focus of ESL curricula and textbook around the world tend to be on one or two of the four skills (Brown 2001).

Language performance can be appropriately identified into two forms of productive performance, oral and written, and two forms of receptive performance, listening and reading. There are, of course, offshoots of each mode which lumped together under verbal and nonverbal communication. But attention to the four skills does indeed payoff EFL learners discover the differences and the relationships among these four main modes of performance (Ibid 2001).

Despite the history of treating the four skills in separate segments of a curriculum, there is a recent trend toward skill integration. That is, rather than design a curriculum to teach the many aspect of one skill, such as listening, designers take more of a whole language approach whereby listening is treated as one of two or more interrelated skills. A course that deal with listening skills, then, will also deal with related speaking, reading, and writing. This so-called listening class, then, models the real - life integration of language, get the students to perceive the relations among several skills, and provides teachers with a great deal of flexibility in creating interesting and motivating lessons.By examining segregated-skill instruction, one can see the advantages of integrating the skills and move toward improving teaching for English language learners.

2. Problems in Teaching Communication Course at Salahaddin University:

One of the major features of the traditional language teaching has been the separating out of the so-called four skills of listening, speaking, reading and writing into pedagogical convenient units of learning (Johnson and Johnson 1999:322). Integrated language teaching and various integrated pedagogical paradigms are usually associated with outgrowths of communicative teaching. It enhances the focus on realistic communication, which is essential in developing students' competence in English.

Segregated language teaching; i.e., teaching language skills in isolation is likely to be the most serious problem encountered by the educators in teaching communication at Salahaddin University in Kurdistan. Communication is one of the courses that has been added to the syllabus of the first and second year in the late 2000s. Two workshops held for lecturers who teach communication last year (2014-2015) on how and what to teach in communicationcourse. There were different points of view.Some preferred to follow the traditional way, other suggested teaching listening and speaking together but separately from reading and writing. Some others stood against having "communication" and replace it by "Conversation" only. Only few instructors were with the integration of the language skills. This was a motive to conduct this study.

The teaching staff should bear in their minds that the goal of communicative language teaching is to develop students' communicative competence, which includes both the knowledge about the language and the knowledge about how to use the language appropriately in communicative situations (Jing, 2006). The aim of a LT should be teaching the language in a way as it is used in the real world to enable the students use the foreign language in practical context. Unfortunately, this is not the case in the current scenario of ELT practices. In this situation it can be suggested to adopt integrated language teaching to decrease the gap between teaching the language skills in isolation and real life language use.

In the real life humans simultaneously use more than one language skills for communication. Integration of the four skills emphasizes the focus on realistic language and can help the LTs develop

communicative competence amongst the learners of English. The integration helps a teacher add up more variety into the lesson because the range of activities will be wider. Successful integrative approach helps a LT make the lessons dynamic, involve the learners in diverse activities and interactions. This makes students actively participates in class activities. A vivid and effective communicative class is supposed to be involving the integration of the four language skills, in which the teacher needs to establish a positive atmosphere, plan appropriate activities, encourage learners and deal with problems sensitively (Davies & Pearse, 2000).

3. Why Integration not Segregation Instruction?

Some arguments which never hold up under careful scrutiny of integrated-skill course state that the integration of the four skills reduces or diminishes the importance of each skill's rules that are unique to each separate skill. The richness of integrated courses gives students greater motivation that converts to better retention of effective speaking, listening, reading and writing. Rather than being forced to limited mode of performance, students are given a chance to diversify their efforts in more meaningful tasks with the utilizing the separate unique characteristics of each skill (Brown, 2001:233).

Skill segregation is reflected in traditional ESL/EFL programs that offer classes focusing on segregated language skills. Brown (2001:233) believes the reasons for that are:

1. The focus on forms of the language in the Pre-Communicative Language Teaching (CLT) predisposed curriculum designers to segment courses into separate language skills.

2. Perhaps teachers and administrators think it is logistically easier to present courses on writing divorced from speaking, or on listening isolated from reading. They may believe that it is instructionally impossible to concentrate on more than one skill at a time.

3. This lead to the third reason that not all classes are integrated. There are certain specific purposes for which students are studying English especially at the high levels. There are courses and workshops

in academic setting that may be constructed explicitly to improve certain specialized skills.

Even if it were possible to fully develop one or two skills in the absence of all the others, such an approach would not ensure adequate preparation for later success in academic communication, career-related language use, or everyday interaction in the language. An extreme example is the grammar-translation method, which teaches students to analyze grammar and to translate (usually in writing) from one language to another. This method restricts language learning to a very narrow, noncommunicative range that does not prepare students to use the language in everyday life (Hinkle cited in Kaplan, 2010; Freeman 2003;Schmitt 2001).

Furthermore, the integration of the four skills is the only plausible approach within a communicative, interactive framework which is to be in learner-centered classrooms. Most of the techniques used involved this integration. Brown(2001:234) presents his observations that support such techniques:

1. Production and reception are quite simply two sides of the same coin that cannot be split into two.
2. Interaction means sending and receiving messages.
3. Written and spoken language are often interrelated. Ignore that relation is to ignore the richness of language.
4. This interrelationship of the spoken and written language is an intrinsically motivating reflection language and culture and society.
5. Any or all the four skills that are relevant to classroom arena are invited by attending primarily to what learners can do with the language, and only secondarily to the forms of language.
6. One skill often reinforces another; one learns to speak, for instance, in part by modeling what he/she hears.
7. Proponents of the whole language approach have shown that in the real world of language use, most of natural performance involves not only the integration of one or more skills, but connection between language and the way we think and feel and act.

Hinkel(2010:112) ensures that all methods and techniques geared toward integrated teaching, curricula typically include at least two essential teaching and learning objectives:

• language features needed for communication and used in the context of
communication;

• thematic and cohesive stretches of discourse for language input, rather than a focus on discrete vocabulary items, patterns, or grammar points.

Thus, Integration of the four skills can develop communicative competence by focusing on the real life situation which is the main purpose behind teaching and learning any language.

4. The whole LanguageApproach and Communication:

Whole language learning is an educational approach to the teaching of literacy. Its guiding principles is that language skills are best learned in authentic, meaningful situations. It is a holistic approach and adopts an integrated approach to the teaching of skills. This contrasts with approached which break language up into discrete items or which separate it into different skills or competencies.

Some core principles of this approach are:

1. Learning goes from whole to part.
2. Reading, writing , speaking and listening all developed together.
3. Lessons should be learned-centered because leaning is the active construction of knowledge.
4. Learning takes place in social interaction. (Thornbury 2006:244)

Needless to say, communication, by definition, requires the integration of the main language skills; in integrated-skill instruction, learners are exposed to authentic language and are involved in activities that are meaningful and interesting, this stresses the adoption of a content-based and task-oriented instruction. The four "macro skills" (listening, speaking, reading and writing) are all an integral part of typical language proficiency and use.

Integrating the four skills emphasizes the focus on realistic language and can, therefore, lead to the students' all-round development of communicative competence in English (Jing, 2006).

Nunan (1989) believes skills integration to be an important feature of language learning, which appeals to interaction, task continuity, real world focus, language and learning focus and task outcomes. (Schurr et al., 1995) established that the language use is holistic in the real world, this demands from the LT to provide learners with an environment where they can immerse in reading, writing, speaking and listening.

There are two ways of integrating skills: simple integration, whereby a receptive language skill serves as a model for a productive language skill, and complex integration, which is a combination of activities involving different skills, linked thematically. This study followed the later once which also called task-based instruction.

5. **Advantages of the Integrated- Language Skills**:

From the above literature it becomes clear that the integration is of great benefits and its advantages are worthy. The integrated-skill approach, as contrasted with segregated approach, exposes English language learners to authentic language and challenges them to interact naturally in the language. Learners rapidly gain a true picture of the richness and complexity of the English language as used for communication. Moreover, this approach stresses that English is not just an object of academic interest nor merely a key to passing an examination; instead, English becomes a real means of interaction and sharing among people. This approach allows teachers to track students' progress in multiple skills at the same time. Integrating the language skills also promotes the learning of real content, not just the dissection of language forms. Finally, the integrated-skill approach, whether found in content-based or task-based language instruction or some hybrid form, can be highly motivating to students of all ages and backgrounds (Oxford 2001).

6. Methodology:

Second year students at department of English college of Education, Salahaddin University were the subject of the study for the academic year 2015-2016. The textbooks used in communication course is a series consists of two thematic books "North Star 2: Listening & Speaking" by Laurie Frazier and Robin Mills, and "North

Star 2:Reading and Writing" by Natasha Haugnes and Beth Maher. The copyright is 2015 by Pearson Education.This book is a task-based one. Students listen and write the answers, read and write and then discus,…etc. There are 8 units in each book. These units have the same theme, i.e., the first unit in the listening and speaking is "Offbeat Jobs" and the first unit in reading and writing is "Finding the Ideal Job". See appendixes 1 and 2.

The themes are new and updated in which current and thought-provoking topics presented in a variety of genres promote intellectual stimulation. The authentic content engages students, links them to use language out ide of the classroom, and encourages personal expression and critical thinking. Language skills are highlighted in each unit, providing students with systematic and multiple exposures to language forms and structures in a variety of contexts. Students are exposed to authentic materials for six hours a week starting with listening and speaking in which students listen and/or watch videos and discuss important issues related to the unit. Through the academic year, students' works are compared before and after having each theme and for each task.

7. Result and Discussion:

Comparing the students' works after integrating the skills via using"North Star2" shows the students' progress in communication. Taking their works in unit one as a sample, the effect of listening and reading about jobs is clear in students' writings. Their first paragraph were very general and unorganised, but after going through the topic and having enough exposure to real language students were able to reflect what they have learned. Before watching and listening to the tracks students were asked to write about their ideal job, then after listening and watching the related material that prepare them to the subject, they were asked to write about their ideal job again. In the listening, speaking , and reading tasks people talk about their ideal job and why they are interested in, they talk about their skills, settings and rewards and these what one can see in appendix 3 and 4 as examples.

Students did lots of activity during their course such as listening to an interview and fill in the gaps, choose the correct answer, interference, making projects, writing report…etc.At the end of each

task there is vocabulary review in which students are asked to use what they have studied to complete different related tasks.After that students read two articles about the same topic that they already have listened to and spoken about and expressed their opinions and ideas. Finally, students write a paragraph about the same topic by doing many sequenced steps and tasks to get the final draft.

What is interesting is that students start transfer what they have learned related to listening and speaking tasks into their answering of reading and writing tasks and vies versa, what Byrne (1981:108) refers to as "reinforcement" which means " the process of integration the language skills involve linking them together in such way that that what has been learnt…through the exercise of one skill is reinforced and perhaps extended through further…activities which bring one or more of the other skills into use". For instance, in the oral exams, students supported their point of view by giving examples from what they have read and related them to their real life. Here are some of the questions:

1. What is the ideal job for you? Why?
2. What's your dream job? Why?
3. Can we teach creative thinking in class? How?
4. What are the main four tips for success in college? =How to be creative at college?
5. What is the best way to stop people from copying money and other products?
6. How can you tell real from fake things? Give examples.
7. What is etiquette? Do we need to have a list of rules to follow?
8. What politeness rules do you think people should follow in the public transports?
9. What does this sentence mean:" we are what we eat''?
10. How do you choose your food and why? Give examples.
11. Describe a hero from a story from your culture.
12. Do you have a favorite hero from a folk tale, book, or movie? Who? Why is this person or character a hero?
13. Who can help people when they are sick? How? Give examples.
14. Many people choose to treat themselves at home when they have a common health problem! Give examples.

15. Imagine your doctor explained that the only way to save your toe after reattachment surgery was to have leeches on it for three days. Based on what you read, would you agree to do it or not? Explain.
16. Who are indigenous people? What are some indigenous cultures you know about? What is happening to them today?
17. Do you speak the same language as your parents? As your grandparents? Why or why not? What do you think an endangered language is? Why do you think people stop speaking a language?

The same thing was with reading and writing. One of the question asks students to full in the gap with the missing words from a list of words to complete a letter about a problem faced by a farmer. The second branch of the question asks students to give their suggestion to solve the problem. Students answered amazingly; they did their best and created wonderful solution in which they added to what they have in the related unit. See the question below and a sample answer:

1. The questions:

Q1: A. Read the letter to Bassam B. Muhammed .Use the words from the box to fill in the blanks. Not all of the words will be used. 6 marks

bland	chemicals	environment	sweet	worth	cancer
concerned about		insects	weeds	nomadic	

Dear Mr.Muhammed,

I have a small farm in Perzeen. Just like City Farm, I grow organic produce. My farm has many problems, and I am really 1.___________ it. May be you can help me. The first problem is the flavor of my tomatoes -they are so 2._________ ! the second problem is that a lot of 3.__________eat my plants. What can I do? I don't want to use any 4.____________ to kill them. The other problem is the garden is full of 5.__________in the summertime. Can you suggest something that isn't bad for the 6.__________________?

Thank you!

Zaynab A. Ahmad

Perzeen

B.Give your own Suggestions to solve the above problems. 2marks

2. Some of the answers:

B-
In my Opinion, for the first problem, the tomatoes have to be replaced by another. I mean you should try to plant another one because maybe this type of tomato is sweet, and for the second one, you need birds to eat the insects, so you have to adapt some of them, and for the last problem, you have to pull out the weeds one by one to clean your garden.

Q1/B
A bout Second problem you Can use chemicals because it's better and abou first you Can use Gmo

Most of the students got good marks in Q1except 2 students out of 35.In Q2 which asks students to write a paragraph about their diet and their choice of food 5 students failed in giving convenient answers. See the table1 below:

Table 1

Number	Q1/out of 10	Q2/out of ten
1	5	8
2	5	7
3	8	6
4	7	8
5	9	8
6	4	6
7	8	9

8	5	5
9	7	8
10	9	8
11	7	6
12	7	3
13	8	7
14	8	8
15	8	4
16	10	7
17	8	6
18	6	8
19	8	8
20	8	6
21	7	6
22	9	9
23	8	6
24	10	7
25	7	6
26	9	8
27	4	5
28	8	9
29	7	4
30	8	4
31	9	6
32	8	6
33	6	6
34	9	8
35	8	4

8. Conclusion:

The literature review concerning integration skills and the data analysis in the previous sections has led to the following conclusions:

1. The integration of the four language skills has a positive effect on students' performance in communication lessons. It enhanced and improved their communicative competence.
2. The large amount of exposure helped second year students transfer the knowledge they gain from one skill to another in different tasks.

9. Recommendation:

Based on the findings of the present study, the following implications and recommendations are set forth for improving integrated teaching of the English language skills in ESL/EFL instruction. The Teachers should:

- Learn more about the various ways to integrate language skills in the classroom (e.g., content-based, task-based, or a combination).
- Reflect on their current approach and evaluate the extent to which the skills are integrated.
- Choose instructional materials, textbooks, and technologies that promote the integration of listening, reading, speaking, and writing, as well as the associated skills of syntax, vocabulary, and so on.
- Even if a given course is labeled according to just one skill, remember that it is possible to integrate the other language skills through appropriate tasks.
- Teach language learning strategies and emphasize that a given strategycan often enhance performance in multiple skills, and reflect the integration of the skills in any language evaluation test.

Appendix 1

CONTENTS

Appendix 2

CONTENTS

Appendix 3

I think teacher is
the best job to me, because
I like teaching and I can
say "teaching is my hobby"
and the translater not
bad I want to do this
work as well.

Appendix 4

My Ideal job is to be a tourism Guide, guide foriegn People especially Englishmen, because in this job we are guide and translater at the same time. they are much interesting, guide need travel alot, so I love that, I can say translation is my talent. Great rewards are you meet new People and new places and get huge money that is important.

References

Brown, D. (2001).Teaching by Principles: An Interaction Approach to Language Pedagogy. 2nd ed. White Plains: Longman.

Byrne,D.(1981). Integrating skills.In K.Johnson and K.Morrow(eds),Commmunication in the classroom. Harlow:Longman,108-14.

Cameron, L. (2005). Teaching languages to young learners, (7th ed.). United Kingdom: Cambridge University Press.

Davies, P. and Pearse, E. (2000). Success in English Teaching, OUP Oxford.

Freeman,D.(2003).Teaching and Principles in language teaching. Oxford: Oxford University Press.

Jing, W.U. (2006). Integrating skills for teaching EFL—Activity design for the communicative classroom. Sino-US English Teaching:USA, 3(12).

Kaplan,R.(2010). The oxford handbook of applied linguistics.2nd ed. Oxford: Oxford University Press.

Nunan, D. (1989). Designing Tasks for the Communicative Classroom, Cambridge University Press.

O'Day, P. (2002). **Reading while listening: increasing access to print through the use of audio books.** Unpublished Ph.D. Dissertation, Boston College, Lynch Graduate School of Education.

Oxford, R.L. (2001). Integrated skills in the ESL/EFL classroom. ESL Magazine, 16(1).

Schmitt, R. (2002). An introduction to applied Linguistic. London: Arnold.

Schurr, S., Thomason, J., Thompson, M. and Lounsbury J.H. (1995). Teaching at the Middle Level a Professionals Handbook: A Professional's Handbook, D.C. Heath.

Thornbury ,S.(2006).An A-Z of ELT:A dictionary of terms and concepts. Macmillan books for teachers.

ملخص البحث

في هذا العالم الحديث والمتغير باستمرار يعتبر التواصل الفعال والكفوء مطلوب جدا للتنافس بنجاح. يغني عن السؤال ان أهمية اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية رئيسية في كوكب معولم يؤكد على أهمية تعلم اللغة الإنجليزية بشكل جيد. تدريس اللغة الانجليزية كلغة اجنبية/ثانية هي مهمة صعبة جدا ولكن يمكن لمعلمي اللغة ان يجعلوه ممتعا وسهلا بواسطة استخدام أنشطة مختلفة في الصف وايضا استخدام المهارات الاربعة لتعلم اللغة، أي مهارة الاستماع، مهارة القراءة، مهارة الكتابة ومهارة التحدث. يكون التركيز في التدريس التقليدي لمدرسي اللغة الإنجليزية على مهارة واحدة فقط. وتأكد الدراسة على أنه لايمكن أن نعزل المهارات عن بعضها في أي لغة. يجب على المدرسين دمج المهارات الأربع لكي يتمكن الطالب من اتقان اللغة.

لذلك، يمكن أن تقدم مشكلة الدراسة في السؤال التالي: ماهي الآثار المترتبة من استخدام المنهج التكامل من خلال استخدام الواجب والمهمات على مهارات التواصل لدى الطلاب في كلية التربية للعام الدراسي 2015–2016.

والهدف من هذه الدراسة هو إبراز أهمية دمج مهارات اللغة وآثاره على أداء طلاب اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية " في مهارات التواصل. شارك 35 طالبا في هذه الدراسة التي أجريت في العام الدراسي 2015-2016.

هذه الدراسة دراسة تطبيقية للمنهج المتكامل لتطوير مهارات التواصل في الفصول الدراسية. حيث ان المهارات الأربع في اكتساب المعرفة يمكن أن تدرس بطريقة متماسكة، وتدرس معا مع تمييز أهمية كل مهارة على الأخرى.

الكلمات الرئيسية: دمج المهارات اللغوية، والمنهج المتكامل، والكفاءة التواصلية.

پوختەی لێکۆڵینەوە

لەم جیهانە بەردەوام لە گۆڕانەی ئێستادا ، پەیوەندیکردن لەگەڵ یەکتر بە شێوازێکی بەهێز و کاریگەر زۆر گرنگە بۆ پێشبڕکێکردنێکی سەرکەوتوو. گرنگی زمانی ئینتگلیزی وەکو زمانێکی بیانی سەرەکی لە جیهانێکی گلەوبەلایزدا جەخت لەسەر فێربوونی زمانی ئینگلیزی دەکاتەوە بە شێوازێکی باش.. وتنەوەی زمانی ئینگلیزی وەکو زمانێکی بیانی/دووەمی کارێکی سەختە، بەلاّم مامۆستایانی زمان دەتوانن ئەم کارە بە سەرکەوتوویی بکەن، بە بەکارهێنانی چالاکیی جیاواز لە پۆلدا، هەروەها بە بەشداری پێکردنی چوار هونەرەکانی فێربوونی زمان، هونەری گوێگرتن، خوێندنەوە، نووسین و قسەپێکردن.

لە شێوازی کۆندا مامۆستایان تەنها جەختیان لەسەر فێربوونی یەك هونەر دەکردەوە. ئەم لێکۆڵینەوەیە باس لەوە دەکات کە نابێت هیچ زمانێك بە تەنیاو بێ بەکارهێنانی چوار هونەرەکانی فێربوونی زمان بوترێتەوە. پێویستە مامۆستایان هەموو ئەم هونەرانە بەکاربێنن بۆ ئەوەی قوتابی بە شێوازێکی باش فێر بێت .

بەم شێوەیە ئەم کێشەیە لەم لێکۆڵینەوەیەدا، دەتوانرێت بەم شێوەیە لەم پرسیارەدا دابڕێژرێ: (کاریگەریی پرۆگرامی تەواو (منهج متكامل) چییە، لە ڕێگای بەکارهێنانی ئەرکی ڕۆژانە لەسەر بەکارهێنانی هونەرەکانی پەیوەندیکردن لە لایەن قوتابی لە زانکۆی سەلاحەددین – هەولێر (2015-2016).

ئامانجی ئەو لێکۆڵینەوەیە بریتییە لە دەرخستنی گرنگیی بەکارهێنانی هونەرەکانی فێربوونی زمان و کاریگەریی لەسەر هەڵسوکەوتی قوتابیان، (35) قوتابی لەم لێکۆڵینەوەیەدا بەشداری کرد کە لە ساڵی خوێندنی 2016-2015 تۆمارکراوە.

ئەمە لێکۆڵینەوەیەکی جێبەجێ کردنی پرۆگرامی تەواوە (منهج متكامل) بۆ پەرەپێدانی هونەری پەیوەندی کردن لە وەرزەکانی خوێندندا. بە شێوەیەك ئەم چوار هونەرە لە بەدەستهێنانی زانیاری دەتوانرێت بە شێوازێکی یەکگرتوو بوترێتەوە. لەگەڵ وتنەوەی گرنگی و جیاکردنەوەی هەر هونەرێك بەسەر هونەرەکەی تردا.

وشە سەرەکییەکان: بەیەکەوە بەستانی هونەرە زمانەوانییەکان، پرۆگرامی تەواو، پەیوەندیی کاریگەر .